

中国戏曲音乐集成



# 中国 戏曲音乐 集成

海南卷

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会  
《中国戏曲音乐集成·海南卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中国戏曲音乐集成·海南卷  
《中国戏曲音乐集成》编辑委员会  
《中国戏曲音乐集成·海南卷》编辑委员会  
中国 ISBN 中心出版  
新华书店北京发行所发行  
北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:55.25 插页:17 字数:110.5 万

2004 年 10 月北京第一版 2004 年 10 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0246—X/J·237

定价:143 元





陈维荣 摄

1960年周恩来总理在海南观看琼剧《红叶题诗》后接见剧组人员





1982 年中国广东琼剧团访问泰国，泰国侨领向该团赠送锦旗，祝贺演出成功



1992 年 12 月新加坡新兴港琼南剧社来琼进行琼剧文化交流，演出《世仇情花》，主演卢业祥（生）、符小萍（旦）、符祥克（老生）、符金英（梅香）。



1994 年海南省琼剧院二团赴新加坡做琼剧艺术交流演出



1990 年海口市琼剧团座谈现代戏《南海惊涛》的剧本和音乐创作



《中国戏曲音乐集成·海南卷》审稿会





琼剧《打金枝》 谭飞飞饰皇后 (1962年)



琼剧《吉彩屏赠银》 韩文华饰桂兰香 林道修饰吉彩屏



琼剧《搜书院》 王黄文饰谢宝 陈华饰张日旻  
红梅饰紫英 (1956年)



琼剧《秦香莲》 林道修饰秦香莲 (1954年)





琼剧《孔雀东南飞》 陈华饰焦仲卿  
红梅饰刘兰芝 (1956年)



琼剧《梁山伯与祝英台》 胡蝶饰祝英台  
陈进和饰梁山伯 (1956年)



琼剧电影《红叶题诗》 陈华饰文东和 王英蓉饰姜玉蕊  
(1961年)



琼剧《皇帝与村姑》 梁家樑饰康王  
曹秋菊饰张步远 (1987年)





琼剧《沙家浜》 李桂琴饰阿庆嫂  
云惟让饰刁德一（1971年）



琼剧《天鹅宴》 刘秀兰饰杨淑妃（1989年）



琼剧《常青指路》 吴坤和饰洪常青 王小文饰吴清华 王深光饰小庞





1957 年创作演出琼剧现代戏《山谷的春天》  
韩镜涛饰扎郎 周小兰饰贝娜



琼剧《做文章》 张学仿饰公子 (1956 年)



琼剧《红树湾》 李桂琴饰石南英 吴坤和饰唐辉 张以昌饰李阿公 (1975 年)





琼剧《搜书院》 洪雨饰紫莺 梁家樑饰张日旻 (1985年)



琼剧《秦香莲》 胡俊杰饰陈世美 王小蓉饰秦香莲 (1982) 年



琼剧《吕布与貂蝉》 胡俊杰饰吕布 王英蓉饰貂蝉 (1984年)





琼剧《庞酒壶巧配鸳鸯》 符绩红饰庞振坤 徐月启饰孙福儿  
陈素珍饰白五音 黄宏林饰白员外 王召林饰白公子 林越饰  
白夫人 (1988年) 吴梅摄



琼剧《刁蛮公主》 陈育民饰孟飞雄  
陈素珍饰凤霞公主



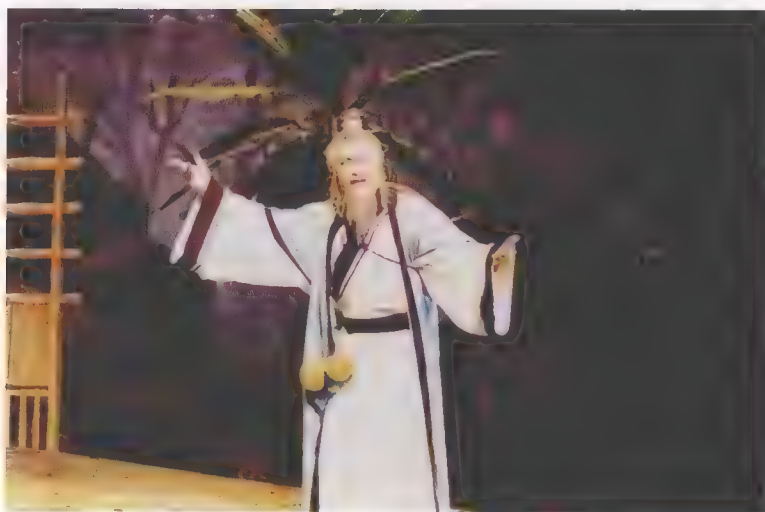
琼剧《化蝶》 黄庆萍饰祝英台 陈振安饰梁山伯  
(1984年)

琼剧《凤冠梦》 陈素珍饰春娘  
白云饰沈少卿（1983年）  
吴梅摄



1990年创作琼剧现代戏《海南惊涛》  
陈育民饰冯白驹 黄庆萍饰曾惠予  
吴梅摄

琼剧《苏东坡在海南》  
王宏夫饰苏东坡（1998）



琼剧《西湖公主》 吴多东饰陈允明  
韩海萍饰阿珊（1987年）



琼剧《燕燕》 邢益效饰李卫德  
周爱英饰燕燕 黄良尤饰燕母  
（1983年）

琼剧《天鹅宴》  
符致椿饰郢道九  
（1988年）







人偶戏《莲花仙子》 陈少金饰花仙子 王明亮饰李小环  
柯彩荣饰观音娘娘 王松武饰大宝宝 梁安民饰小宝宝  
(1992年)



人偶戏《三姐下凡》 王明亮饰杨文举



人偶戏《三姐下凡》 邓秀英饰大姐  
王少娥饰二姐  
(1982年)



人偶戏《海花》 王明亮饰卢吉昌  
邓秀英饰李香娘  
(1981年)



临剧《父子同科》 王明亮饰朱其昌  
陈少金饰陈玉英 王中饰朱其隆  
王焕成饰朱明光 邓秀英饰李兰英)  
(1982 年)

临剧《女太子》  
王松武饰国舅（中）  
(1982 年)



临剧《姻缘巧合》 符学松饰余书贤  
陈少金饰银娣 (1978 年)

临剧《哑女告状》 陈少金饰掌上珠  
王明亮饰呆哥 (1983 年)





山歌剧《没有丹桂的月光》 叶海佑饰海金玉 朱梅珍饰柳丹桂 唐宝山等饰其他人物（1985年）



山歌剧《缉私人》（林占华饰王正明 王怀耀饰万所长 王惠来饰海珍（1984年）



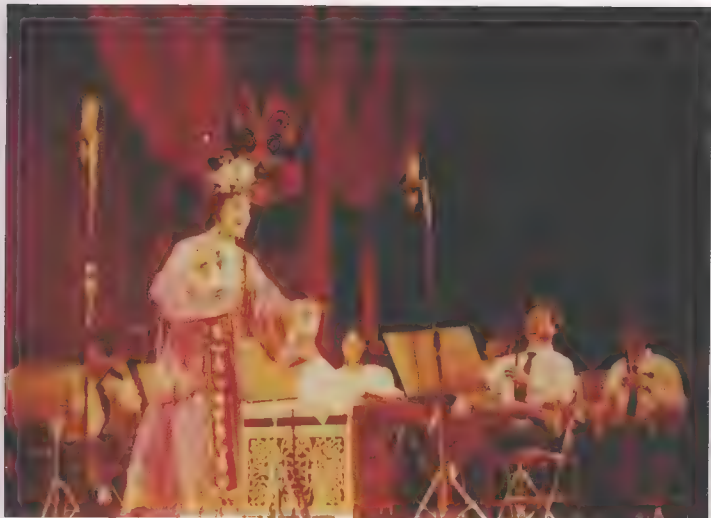
海口市市民办琼剧乐队在演奏  
吴梅摄



1959年琼剧演员送戏下乡在田头演唱

海南琼剧乐队和新加坡琼剧  
乐队合作演奏（1994年）





韩海萍在1990年海南  
琼剧名艺人演唱会上



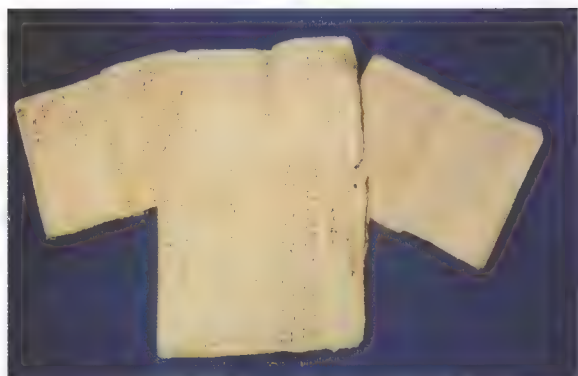
符绩红在1990年海南琼剧名艺人演唱会上



琼剧乐队在旅游区为游客服务



琼剧乐队在演奏  
谢成驹 摄



清代土戏（琼剧前身）戏册与工尺谱



调弦 吴梅摄



大、小唢呐 吴梅摄



椰胡 吴梅摄



长、短喉管 吴梅摄



# 序 言

中国是一个历史悠久的文明古国,地域辽阔,民族众多,在漫长的历史进程中,各族人民共同创造了包括音乐文化在内的绚丽多彩、璀璨夺目的民族文化。中华民族优秀的音乐文化,是中国人民极为热爱和艺术瑰宝,也是世界各民族人民极其珍贵的精神财富,在世界文明发展史上占有重要的地位。为了继承和发扬我国民族音乐文化的优秀传统,建设和繁荣具有中国民族特色的社会主义音乐文化,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于1979年联合发出《收集整理我国民族音乐遗产规划》的文件,提出有计划、有步骤地在全国范围内对民族民间音乐进行全面、系统的普查搜集工作,并分别按省(包括台湾省)、自治区、直辖市立卷,编辑出版中国民间歌曲、中国民族民间器乐曲、中国戏曲音乐和中国曲艺音乐四部集成。并于1984年,经全国艺术科学规划领导小组批准,四部集成成为艺术学科国家重点科研项目,由中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会和中国音乐家协会主办。

戏曲音乐,是民族音乐文化的重要组成部分。《中国戏曲音乐集成》是四部民族音乐集成中的一部。编辑《中国戏曲音乐集成》,用曲谱、文字、图表全面地科学地记录戏曲音乐的历史发展及其现实状况,为研究戏曲音乐艺术规律和特点提供一部有学术价值的历史文献性的多卷本资料丛书,这对进一步进行戏曲艺术及其历史的研究,弘扬民族文化的优秀传统,振兴戏曲,革新戏曲音乐,提高戏曲创作和表演水平都有着十分重要的现实意义。

## (一)

戏曲,这一具有独特表现形式的戏剧艺术,是在中国特有的社会、文化、民俗以及审美意识条件下产生的。它具有人民性与现实主义的传统,早已在广大群众中起着潜移默化的教育作用。

戏曲艺术孕育于原始社会的歌舞,经历了奴隶社会,形成于封建社会,又经过半殖民地、半封建社会而进入伟大的社会主义时期。千百年来,在中华大地广大人民群众的抚育下,由于各民族、各地区社会习俗与审美需求上的差异,尤其是受到各民族语言、各地域的语音和不同的音乐风格的影响,在全国各地繁衍为数百个地方戏曲剧种。各地方、各民族的戏曲剧种,都具有自己鲜明的民族与地方特色,使戏曲这种舞台艺术形式,展示出丰富多彩的面貌。表现各自异采的最为明显的标志,是各个剧种的音乐,各个剧种音乐不仅具有戏曲音乐的共性特征,而且形成了很多风格、结构很不相同的戏曲唱腔以至声腔体系。

各个历史时期的剧种及其音乐的形成,都有其复杂的演变过程。从音乐艺术发展的总体上看,民歌是生发各类民族民间音乐艺术的主要基础。歌舞音乐、说唱音乐,以至器乐曲等无不与之有密切的渊源关系。戏曲音乐也不例外,它不仅与民歌有渊源关系,而且还直接继承那些源自民歌的歌舞音乐、说唱音乐以及器乐曲的艺术成就,使之转化为表现戏剧内容与人物的戏曲音乐。

从戏曲孕育、形成、发展的实际来看,周代的《大武》就是一部有故事、有人物的歌舞音乐。汉代的《东海黄公》已由角抵而发展为有人物、有故事的角抵戏。到了隋唐时期,就有了采用民间歌曲演故事的《踏摇娘》类型的歌舞戏,已被人们认为是戏曲的雏形。后来,在宋杂剧和金院本中,有运用歌舞大曲〔六么〕曲调表现莺莺故事的《莺莺六么》和运用说唱诸宫调表现霸王故事的《诸宫调霸王》等类节目。这些事实说明戏曲形成时期戏曲音乐与民歌、舞蹈音乐、说唱音乐的渊源关系。至于宋、金、元时期的南戏与北杂剧,就更能说明这种关系了。南戏的音乐,最初采用的是“村坊小曲”、“俚巷歌谣”,之后又吸收词曲、大曲、诸宫调等的曲牌,逐步形成了曲牌和曲牌联套体的南曲系统;北杂剧所采用的曲调,除出自词曲、大曲、诸宫调之外,还吸收了汉族和少数民族的民歌小曲,也形成了曲牌和曲牌联套体的北曲系统。随着南北戏曲剧种的形成,戏曲音乐的南曲与北曲也得到丰富与发展。

由于南戏与北杂剧的交流、融合与发展,元中叶以后南曲与北曲也相互结合、相互吸收、相互影响,促进了戏曲音乐新的发展变化。在“戏文”《宦门子弟错立身》、《小孙屠》中就有了“南北合套”的运用。在南曲与北曲的流布过程中,逐步产生了具有地域方言语音和民间音乐特点的地方声腔,并形成了明初的四大声腔,即昆山腔、弋阳腔、海盐腔、余姚腔,以及随之繁衍而成的乐平腔、徽州腔、青阳腔、太平腔、四平腔、京腔等。多种声腔的产生和演变不仅表现为声腔的地方特色,而且也促进了创作或“改调歌之”的剧目及其表演艺术的革新变化与丰富发展,促进了新腔的创造,音乐结构的变化,甚至管弦乐器的吸收,伴奏形式的丰富,成为新的地方特色很鲜明的戏曲。它们虽以声腔命名,但实际上是新的戏曲品种,也就是新的地方戏曲剧种了。这种以声腔命名地方戏的情况,相沿为习。后来由民间崛起的梆子腔、柳子腔、徽调、皮黄腔等也都以声腔相称,它们也是形成或兴起于一定地域的地方戏曲剧种。它们在剧目、音乐体制、表演艺术等方面都有各自的特点,也并非仅在



于声腔上的区别。

戏曲声腔的形成,声腔之间的影响与变化关系,以及某声腔的兴衰,都有其复杂的状况与原因,这里不作探讨。但有几点是许多戏曲专家所公认的。

其一,一种戏曲声腔总是产生或者兴起于一定的地域的。比如昆山腔产生于江苏昆山,弋阳腔出自江西弋阳,它在形成之始就带有当地方言语音及音乐的特性,具有地方特色。所以如此,是因为它接受当地群众生活习俗、审美、欣赏情趣的必然结果。同时,一种戏曲声腔的产生与兴起,并不只是一种声腔孤立地存在和独立地发展,而是与其它艺术手段相综合用以表现人物和故事内容的一种地方戏,一个戏曲剧种。这也是过去以声腔为剧种名称的原因之一。

其二,随着这种地方戏的流传,其声腔也流传开去,由原来的地域流传到另外的地域,为了适应那里群众的欣赏习惯,让那里观众听得懂,喜欢听,就会自然而然地逐步接受当地方言语音及当地民间音乐的影响,其声腔也就发生了音随地改的变化,流传来的剧种落户生根了,原来的声腔也因流传到新的地区,受当地音乐、审美情趣和当地语言音调的影响,而产生变化,形成了新的声腔,既具有新的个性特色,又保持有原来声腔的一些共性特征。比如:昆山腔流传外地发生了“声各小变,腔调略同”的情况,秦腔流入燕京、齐、晋、中州而发生“音虽递改,不过即本土所近者少变之”的情形,这都体现了个中道理。而这些原来具有显明特征的声腔(指昆山腔等),在发展、嬗变的过程中,既有变化又有丰富,逐步形成了自己的系统。比如:昆腔系统,高腔系统,梆子腔系统,皮黄腔系统等,它们对戏曲剧种及戏曲音乐的发展曾起了重大的作用。

其三,在昆腔、高腔、梆子腔、皮黄腔等流布的情况下,清代中叶已经出现了戏曲艺人掌握和演唱几种声腔的事实,同时也已出现了能演出几种声腔剧目的戏班。艺人与戏班的这种变化,既为适应和满足当地观众的欣赏要求,也是艺人、戏班谋生的需要。能演唱几种声腔的戏班,改变了单一声腔组班的状况,这种多声腔的戏班,进一步为声腔在当地的交流、融合创造了有利的条件,又因为声腔的地方化演变,使戏班所采用的各种声腔在方言语音及地区音乐特色上逐步趋于统一。正由于上述情况,使冠以地域名称的剧种概念流行起来。也开始突破以单一声腔命名地方戏的传统作法,如:在北京唱皮黄戏为主兼及昆曲、吹腔、拨子、南梆子等声腔的地方戏被称为京戏或京剧;在长沙唱高腔、昆腔、弹腔(又称南北路,即皮黄)的地方戏被称为湘剧;在四川唱高腔、昆腔、胡琴、弹戏和灯戏的地方戏被称为川剧,其影响所及,使那些单一声腔和以一种声腔为主的地方戏,也改用地方剧种概念命名,如:河南的豫剧,山西的蒲剧等。

其四,由于许多戏曲剧种在全国流布的影响,又出现了不少以说唱艺术、民间歌舞发展而成的一批新兴地方剧种,如:由申滩(上海一带流行的滩簧)发展起来的沪剧;由浙江嵊县一带唱书调发展起来的越剧;由河北东部莲花落与蹦蹦结合形成的评剧;山东、安徽、

江苏三省毗邻地带由拉魂腔变化形成的柳琴戏、泗州戏、淮海戏等。有的以地名命名,有的以唱腔腔调命名,有的以伴奏乐器命名,有的取其它含义命名等。但它们都统一于戏曲剧种概念。到中华人民共和国成立以后,各级人民政府贯彻“百花齐放,推陈出新”的戏曲方针政策,扶植各民族、各地方的戏曲艺术,关心和帮助戏曲职业剧团的发展,使戏曲艺术有了进一步的提高。戏曲剧种的概念也为戏曲界所公认了。众多的戏曲剧种的存在,是当今戏曲舞台的客观现实。各类传统的戏曲声腔已成为各地戏曲剧种有机的组成部分,其演唱的方言语音、旋律走向、节奏变化、风格色彩等等,也已统一于各个地方剧种的特点之中了。戏曲音乐是随着戏曲艺术的历史发展而前进的,研究戏曲声腔的源流演化,当然也就离不开戏曲剧种艺术的总体联系。《中国戏曲音乐集成》的编纂方案,就是从这种客观实际出发而制定的。各地方卷的主体部分,就是按照当地剧种的实际状况,以剧种为序设立条目,进行全面收集、记录、筛选戏曲唱腔、乐曲,直至编纂成书的。这种作法,切合实际,也便于由省、自治区、直辖市以行政区划领导和开展工作。剧种音乐的内容,不仅能全面反映各剧种运用声腔的状况,保持其完整性,而且为考查戏曲音乐的流变,梳理、研究戏曲声腔的发展繁衍准备了丰富的资料。

## (二)

编纂戏曲音乐集成,需要把握戏曲音乐的特点,也就是它的质的规定性。这样,才能区别于民间歌曲、说唱、歌舞、器乐等其它音乐艺术。既看到它们之间的相互关系,又分清它们之间的不同。为此,对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能必须有个基本的、清楚的认识。这对从事戏曲音乐的调查、搜集、整理、筛选、编辑、撰写都具有实际意义。

任何戏剧艺术,无论是由演员装扮角色的话剧、歌剧、舞剧、歌舞剧和戏曲,还是由演员借助操纵木偶、皮影装扮角色的傀儡剧,都是综合文学、艺术诸因素,运用语言(有的也包括音乐语言)和动作塑造人物,敷演故事,表情达意,以艺术形象在观众中产生社会效应的时、空结合的舞台表演艺术形式。它们都离不开采用语言(包括音乐语言)和动作(包括舞蹈动作)做为表现手段。这是各类戏剧艺术品种的共同特征。

那么,不同的戏剧品种又如何区分呢?它们之间的区别何在呢?就在于它们各自所用的语言和动作属于什么样的语言和动作,也就是说它们在表现手段上有什么不同,又在于它们是怎样运用各自的语言和动作,表现戏剧内容,形成自己那种特有的舞台表演艺术形式的。

戏曲艺术是具有中国民族特色的歌舞剧,它除具有戏剧艺术的共同特征外,还有自己独立的戏剧品格,有自己特有的表现手段,也就是自己特有的语言、动作和由此而构成的表演艺术形式。什么是戏曲艺术特有的语言和动作?在语言方面主要的是它特有的唱和



念；在动作方面主要是它特有的做和打。唱、念、做、打就是被演员、乐师和观众所共认的戏曲艺术表演的主要手段，习称“四功”。戏曲演员扮演角色，就是通过运用唱、念、做、打来完成戏剧表演的。同时，也就相应地构成了自己特有的表演艺术形式。唱、念的音乐属性，做、打的舞蹈属性，使这种表演艺术形式具有了独特的戏剧特征。

音乐是综合于戏曲剧种中的艺术因素。对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能的认识，要从表现手段与形式上来考查。首先从唱、念、做、打四个方面考查各自与音乐的关系。

唱，即歌唱，包括唱腔及演唱技巧。在“四功”中，唱被列为第一，说明它在戏曲表演中的重要地位。作为表现人物身份、感情、情绪和戏剧冲突的歌唱手段，它有着自己的特点。第一、戏曲唱腔由曲调和曲词两部分组合而成，为音乐与诗的结合。诗体的唱腔曲词与音乐的唱腔曲调的结合、发展、变化一直保持着既相辅相成又相互制约的关系。这种关系，一方面表现为曲词在结构格律上语言的规范，齐言句、长短句、上下句和词格、声韵、语调等对曲调在旋律、节奏上的制约；另一方面又表现为唱腔的创新、变化对曲调的节奏、声调、词格、结构形式等方面的突破，使能更充分地发挥唱腔在塑造人物，抒发思想感情，深化戏曲音乐的表现能力。诗和音乐的结合正是在矛盾、变化中求得协调、统一和发展的。第二，戏曲演员装扮角色，以剧中人物的身份运用歌唱手段（包括演员的吐字、发声、润腔等演唱技巧），这就不同于歌唱家在音乐厅里给听众唱歌曲，也不同于说唱艺人在书场、书馆里给观众唱、表故事和人物。戏曲演员的歌唱服从戏剧发展的需要，成为戏剧性的演唱，并且要符合剧种特有的音乐风格，有时还要配合舞蹈动作，这就与单纯地演唱歌曲、说唱故事的歌唱有了质的差异。第三，戏剧人物的矛盾，构成戏剧冲突，发展为戏剧情节，使戏剧演出有始有终。演员在这种有始有终的戏剧演出中采用歌唱手段，表现人物感情、情绪的发展变化，自然也是贯串始终的。因此在全剧唱腔的安排上，就必然要表现为不同的层次性，从而构成了唱腔结构体制的音乐形式。戏曲音乐形式中的曲牌体和板腔体，虽然大都来自说唱和民间歌舞音乐的结构体制，但是使之发生戏剧化的演变，逐步完善并发展成表现戏剧内容的音乐形式和声腔系统，其根本原因就在于此。

念，即念白。戏曲的念白，有韵白、吟诵、数板、话白（即京白及各地方言白），它们都不同于一般的生活语言，而是韵律化、节奏化了的语言，都具有不同程度的音乐性，它溶注了一定的音调因素和节奏因素。就是比较接近生活语言的话白，也往往由于和人物的表情、身段相结合，在锣鼓点的节制和烘托下，赋予了节奏感，显示出抑扬顿挫的旋律美和节奏美。音乐性使念白超脱出生活语言的原型，这是戏曲念白有别于其它戏剧念白的重要特点。这种特点使它更加接近歌唱，使戏曲演员在运用歌唱、念白这两种表现手段时，变得衔接自然，转换流畅，把唱白相间的表演融为一体，使得整个剧种风格谐调统一起来。

做，指戏曲表演中的身段；打，指戏曲表演中的武打，包括武功及高难技巧的使用。做和打，在戏曲表演中都变得舞蹈化了，具有舞蹈的属性。而舞蹈本身的特点，就是形体动作

与音乐的结合。尤其是把生活动作节奏化,提炼、加工为有韵律美的表情和舞姿,其间音乐节奏的功能起了重要作用。所以舞蹈本身就是不能脱离音乐因素的艺术。戏曲的表情、身段和武打,与民族民间舞蹈就有着纵向继承与横向借鉴的传统。戏曲表演动作的舞蹈化当然与这种传统有关。正是由于戏曲是歌舞剧,要求戏曲动作要舞蹈化,要求演员从生活中吸收动作加以规范而使之舞蹈化,作为演员的一种表现手段,当然要与歌唱以及其它手段相协调一致,统一在戏曲艺术总的要求之中,形成了戏曲特有的美和魅力。这种协调一致,常常与音乐因素分不开,尤其是音乐节奏作为一种共同的艺术纽带,有其重要的意义。而且由于做与打受音乐节奏的一定的制约,使表情、身段和武打也都超越了生活原型而具有了一定的程式规范,成为具有音乐性的动作。戏曲乐队在整个戏曲艺术中也占有重要的位置,各类乐曲有着烘托气氛、表达人物内心情感以及转换场景等作用。尤其是其中的打击乐,在戏曲里更起着运用节奏的功能将唱、念、做、打贯穿编织在一起,即把唱、念、做、打组合起来的重要作用。

从上述戏曲表演的表现手段,即唱、念、做、打与音乐的关系中,可以清楚地看出音乐在戏曲艺术中所起的特殊作用。如果离开音乐,戏曲这种以唱、念、做、打的综合表演为特色的歌舞剧形式也就不存在了。戏曲音乐,不仅在戏曲表演手段及其综合构成的形式中有着十分重要的作用,而且在总的风格特点上,还是区别于其它戏剧品种和戏剧音乐的重要标志,因此,有人说戏曲音乐是戏曲艺术的“灵魂”,无疑是有一定道理的。强调音乐在戏曲艺术中的重要作用,决不意味着它会脱离剧本内容、人物性格以及曲词、表演动作等而独立存在,也不意味着音乐可以离开剧种总的艺术特色去任意创造。而正是因为音乐能够与诗化的语言和舞蹈化的动作溶在一起,表达剧本内容,塑造人物的音乐形象,是与戏曲剧种密不可分的,它既能够把表达人物感情的唱、念、做、打等丰富的表现手段与角色装扮、场景结合起来,让人们把听觉与视觉复合起来,在音乐的感受中产生联想与想象;同时又能够把曲情与词意结合起来,让人们在理解人物外形与感情内涵的交融中体验两者构成的综合效应。这正是音乐在戏曲艺术中所发挥的优势以及特有的艺术功能。

创造戏剧人物音乐形象,不仅取决于创造唱腔的作曲水平,而且还要依靠演员的二度创造,要看演员的修养和功力。优秀的唱腔唱段,不仅在戏剧表演的过程中感染观众,打动人心,使人们永世难忘,而且具有单独鉴赏的价值,在观众中广泛流传。热爱戏曲的人们不仅要听而且要唱,不少观众把演唱戏曲作为一种自娱活动。戏曲音乐集成的主体部分就是各个剧种的唱腔成果。唱段的筛选、编入,除了保持剧种唱腔结构的全面性、科学性以外,更加注意到唱段在革新创造方面的成就,注意编选典型的、代表性的优秀唱段,让那些创造戏剧人物音乐形象的成功之作保存下来,既能满足人们对戏曲文化生活的需要,又能为发展社会主义时期的戏曲音乐起到积极的作用。



### (三)

中国戏曲的音乐创作有其特有的创作方式。戏曲剧种音乐形成与发展在戏曲史上虽然有声腔之间传承和剧种之间吸收借鉴的传统,但是,如果追究其最初的来源,则无不来自民族民间歌曲、说唱和歌舞音乐。各个剧种音乐,形成的时期有先有后,形成的地域有南有北,接受的音乐文化传统也存在着民族的、地域的、宗教的、习俗的、语言的差异,然而在最初的来源问题上却几乎无一例外。以16世纪中叶,明代嘉靖、隆庆年间兴起于南方苏州昆山一带的昆腔为例,它的曲牌(曲调),既继承了南曲,又吸收了北曲,以“新声”、“时调”广为流传。然而考查昆腔曲牌的来源,就有出自民歌、村坊小曲、市井叫卖、词调、宗教歌曲、歌舞、说唱等,包容之广,堪称是各种剧种中最丰富,也最庞杂的。再以历史不长,中华人民共和国成立后得到迅速发展的吕剧为例,其唱腔曲调主要来自山东一带的说唱艺术“琴书”,其中包括主调与小曲。举一个曲调来源十分庞杂的昆腔,又举一个曲调来源比较单纯的吕剧,无非想借此说明剧种音乐曲调的来源有其共同特点。无论是来自歌曲、说唱,还是歌舞艺术,当它们被吸收到某个剧种音乐中来的时候,必然由于戏剧创作和表演的需要,而对原有曲调进行加工,使它转化为符合本剧种风格的戏剧性的曲调。这种加工曲调的创作方式,简而言之,就是按照原曲调的基本旋律,为新的曲词编配新的唱腔。昆曲称作“制谱”,它是依据新的曲词的词句、字音、语调和词意、词情,对原来的曲调进行加工创造,使原曲调和新的曲词相结合而有所变化,达到表现人物感情、情绪的目的;并使新的唱腔曲调尽可能与本剧种所具有的地方特色相协调,让观众从中受到真情的感染,得到美的享受。这种创作方式,也是民间歌曲、说唱音乐等所固有的,被戏曲音乐继承并发展了。

在各个戏曲剧种音乐的创作实践中,掌握这种创作方式,进行唱腔艺术创作,并把唱腔成果展现在舞台上的有曲律专家(如昆曲等),但大部分是戏曲演员与乐师。尤其是演员,把作曲与演唱融为一体,积累了许多发展革新唱腔基本旋律的方法和技法。只要演员能在原来曲调的基础上创造出新的美的音乐形象和动听的曲调,那就会被热心的观众所承认,所传唱。

这种创作方式,也有利于演员唱腔艺术流派的形成。演员能够依据自己的嗓音条件,结合演唱技巧和作曲方法,在原有曲调基础上创造出与字音语调、曲词内容、人物感情相贴切的唱段。日积月累,就会形成自己的唱腔艺术的风格与特色,发展为流派。正是在这种特定的创作方式下产生的流派唱腔,有广泛的群众基础。观众、听众对新的唱腔既熟悉又新鲜,喜见乐闻,易学易唱,更便于戏曲及戏曲音乐的普及。唱腔艺术的革新成就,也是在给听众一种似曾相识的亲切感受中被人们接受下来,博得群众的赞赏。优美动听的唱段,往往会在群众中长久流传。

戏曲音乐,从民歌、说唱、歌舞音乐及民间器乐中吸收曲调的同时,不只是带来了创作

方式,还带来了结构体制和形式。戏曲音乐形式中的唱腔结构体制有曲牌体、板腔体(也有人称为板式变化体)及曲牌板腔的混合运用。曲牌体是选择单支曲牌或不同曲牌组合而成的音乐结构体制,其中,包括采用不同板眼的曲牌,按宫调衔接组合,有引子和尾声的套曲。板腔体是采用单一曲调,增减板眼,使之形成各种板式不同的唱段,通过运用板式不同的唱腔衔接、组合来表现戏剧内容的音乐结构体制。

从上述戏曲音乐的创作方式和唱腔结构体制与音乐形式中,可以看出各戏曲剧种音乐既具有一定的稳定性与程式性,又能不断发挥创造性和现实主义精神,和戏曲剧种同步前进,构成了戏曲音乐特有的创作经验和规律性。历来许多名演员和乐师既是民族戏曲艺术的忠诚的传人,又都是承前启后、继往开来的革新家。他们正是按照戏曲艺术的特点和人民的审美要求,努力改革戏曲音乐及其它艺术表现手法而不断前进的。他们深知戏曲艺术如停滞不前是不会受到观众欢迎的。因而传统的创作方式及其规律特征只是从过去的实例中加以分析、探讨得出的认识,应加以重视和借鉴。人们可以掌握它,运用它来发展戏曲音乐,不可以用它来束缚戏曲音乐革新创造。特别在表现现实生活题材、塑造新的人物时,更要注意这个问题。中华人民共和国成立以来,就有从原有的、传统的剧种音乐的基础上创作新唱段的成功做法,在戏曲音乐的改革与创新中积累了许多新的经验。这些都要从戏曲音乐创作实践中去分析、探讨、总结,并取得新的认识。比如,程式,就是戏曲艺术发展到一定程度后被相对固定和规范了的形式。它是前人艺术实践创造的成果,也为后人在艺术实践上有所借鉴和遵循。戏曲音乐的唱腔结构体制有程式,器乐伴奏的乐曲和锣鼓点的运用也有一定程式。器乐伴奏的发展,配器的运用,将会不断增强乐队在表现人物、环境、气氛方面,起到更为重要的作用。随着戏剧内容反映现实生活的需要,音乐艺术自身的发展变化,以及新的技术条件的应用,必然要产生新的表现形式。所以,戏曲音乐创作既要善于运用已有的程式,又要发展它、突破它,创造新的有戏曲音乐特色的表现形式。我们要立足于当今时代,要具有革新意识,去研究、运用前人的戏曲音乐成果。

#### (四)

在我国音乐史上,从明代开始就有了编订戏曲曲谱集成的传统。过去的曲谱集成有两种:即唱词格律谱和唱腔乐谱。唱词格律谱所集的是南北曲各曲牌词格的谱式,注明句数、句格、四声(平仄)、用韵,供撰写唱词时使用。其中的曲牌多按宫调分类编排,便于填词者从音乐上考虑选用,但都不记录乐谱。如明·朱权的《太和正音谱》,清初李玉的《北词广正谱》,王奕清等人的《钦定曲谱》。唱腔乐谱选集出现较迟,所集的则是南北曲牌的唱腔曲谱,用工尺谱记录乐谱,都与曲词相配合,既可供填词制曲参考,又可供演唱使用。唱腔乐谱,有按宫调分类以曲牌名目排列的,所收同一曲牌包括正格及其变体,尤便于填词制曲

使用,有以选择传奇出、折为单位,所用曲牌均记录乐调与曲词,更便于演唱采用。这类戏曲曲谱集成,尤其是其中许多著名的唱腔乐谱,无疑是十分宝贵的戏曲音乐遗产。然而由于当时历史观念与科技条件的局限性,其所收编的内容及范围也有限,比如各种地方戏曲的音乐就极少编入。随着五线谱及简谱传入我国,有人开始采用这两种乐谱来记录戏曲音乐。《梅兰芳歌曲谱》就是用五线谱和工尺谱记录戏曲唱腔方面比较完备的一本曲谱集。中华人民共和国成立以后,百花齐放、推陈出新方针的贯彻,发掘、整理戏曲艺术遗产与改革戏曲艺术工作,在全国展开,编选、出版发行京剧以及其它地方戏的曲谱集逐渐增多,剧种音乐研究的著作也相继问世。戏曲音乐人才不仅增多了,而且在素质上有了很大的提高,为发展我国戏曲音乐的理论研究,繁荣社会主义时代的戏曲音乐艺术,积累了可喜的财富。另外,从晚清到现在,还录制、保存下来一批唱片、录音等音响资料,有许多戏曲艺术家的珍贵成果。这次我们编纂《中国戏曲音乐集成》,除吸收前人的成果,借鉴其编辑方法外,特别强调依据戏曲的特点,科学的方法,时代的要求,大大改变和扩充了收编的内容范围,制定了更为完善的编辑体例。其任务、目标、规模和编纂方法同以往所有的唱腔选集相比,它具备了全新的面貌。

《中国戏曲音乐集成》是自上而下发动、组织和指导的一部规模宏伟的丛书。它按照现行省、自治区、直辖市行政区划,分别设立地方卷进行撰写,由国家审定统一出版。戏曲音乐集成的编辑体例,设有综述、图表、剧种音乐、人物介绍四大部分。各地方卷按照这个体例,在广泛深入普查收集资料的基础上以精心选录的大量音乐资料,结合综述、剧种概述、条目释文和图表等,全面地、系统地介绍了各民族各地方剧种音乐产生、发展、衍化的历史过程和特点。整个丛书辑录了我国传统戏曲音乐的优秀遗产,也包含中华人民共和国成立以来戏曲音乐革新创造的优秀成果。它是一部具有科学性、资料性、可读性与传世价值的音乐文献。

编纂《中国戏曲音乐集成》,是以历史唯物主义和实事求是的原则为指导的。这是使戏曲音乐集成真正具有科学性的根本保证。集成的性质有别于史论著作,它是以事实记述和曲谱实录展现中国戏曲音乐的历史与现状,阐述有关的经验与教训,给人们以感受与启迪,而有益于今后的创作实践和理论研究。总结过去,指导现实,启迪未来,是这部丛书的科学价值与历史作用。

为此,“全”、“精”、“准”、“明”成为编纂《中国戏曲音乐集成》的质量标准。

全,即要有全貌。戏曲音乐集成要反映中国戏曲音乐的全貌。地方卷要反映出本地区各民族戏曲剧种音乐的全貌。一个剧种的音乐要反映它整个音乐结构和各种表现形式、各种流派的全貌,以求充分达到集我国各民族、各地区戏曲音乐之大成的目的和意义。不全就很难谈得上系统化,不全就很难对一个地区、一个剧种得到一个完整的科学的概念。不全就不能很好地完成编纂集成的任务。



精,即精选。要有全貌,不等于什么都收入集成。全,更不等于滥。否则就会造成质量的下降,篇幅的浪费。全与精的关系体现在部类设置与开条立目,以及剧种音乐与唱段乐谱选录的精心设计、恰当处理之中。各卷剧种音乐乐谱的编入,是戏曲音乐集成的主体。要反映各地区剧种音乐的全貌,剧种音乐的条目设立就要全。至于各个曲牌,各类板眼唱腔乐谱的编入,则不是有谱必录,包容殆尽,而是要经过调查研究,精心筛选,择其优秀的或有代表性的唱段选入集成。

准,即要准确。曲谱的记录要准确;资料考据要准确;名词术语的使用要准确。准确是戏曲音乐集成的第一要素。《中国戏曲音乐集成》的科学性、权威性也体现在这里。对尚未解决的疑难问题可加以注明,有待于新资料的发现或专家的指正,对尚有不同学术见解的问题,可诸说并存。力求真实可信而力避妄断失实。在唱腔曲谱、器乐乐谱的记录上,各卷依据现有音响资料,按照戏曲音乐集成的记谱规范记录,力求达到音响与唱腔曲谱、器乐乐谱相符而无误。在戏曲中有许多习惯使用的名词术语,在使用时,则分辨清楚这些名词术语的内涵,加以准确运用,必要时加上注释。

明,即明白、明确。各卷的结构编排层次清楚、条理分明、观念明确,文字简约通畅,注释明晰,文图并茂,图表的设计突出重点,这样读者才能看得明白,集成也就具有了可读性,容易为读者理解。

由于《中国戏曲音乐集成》是国家重点科研项目,它的编纂出版对当前及今后戏曲和戏曲音乐的发展革新有着重要的参考借鉴价值,因此,保证编纂质量是首要任务。《中国戏曲音乐集成》编辑委员会负有组织协调和指导编纂工作业务的全面责任。但各地方卷的编纂工作是基础,起着保证质量的关键作用。只有地方卷达到高质量,才有可能实现全国的高水平。我们要求各地方卷的主编和编纂人员主动团结当地有关各方面的专家参与或指导戏曲音乐集成地方卷的编纂工作,充分发挥大家的学识和才智,共同把地方卷编好。各地方卷中有关地方性、学术性方面的问题,只由各地方卷考虑处理,不强求一致。

在我国编辑出版《中国戏曲音乐集成》毕竟是第一次。虽然有统一的编纂体例,有明确的质量标准,各地方卷的编辑部门为此作出了巨大的努力,许多戏曲音乐研究专家也热心提供许多宝贵的意见;前中国民族音乐集成总编辑部也曾协助组织戏曲音乐集成的编纂工作,拟写编辑体例,组织戏曲音乐地方卷试编本等方面,做了不少有益的工作。但由于我们缺乏经验,又受历史的、资料的和主观认识的局限,肯定会有不足之处,有不尽如人意的缺憾,这就有待于今后来努力加以弥补和改正了。

总之,《中国戏曲音乐集成》问世,是全国文化界一件大好事,它是在党中央、国务院领导同志的关怀下,在各级党政部门的支持下,在各地文化厅(局)的具体领导和音协、民委的大力协作下,从建立各级编辑机构,集中各地专业人才,调拨了大量财力物资,特别是经过各地编辑部门和广大戏曲音乐工作者的共同努力,他们多年来历经酷暑严寒,跋山涉

水,辛勤搜集整理资料,刻苦钻研,反复修改才能纂成。这是千百年来许许多多戏曲艺术家、戏曲音乐家精心创造的艺术结晶,是优秀文化遗产的忠实记录,也是当今广大戏曲工作者共同劳动的丰硕成果。它充分展现了我国民族文化艺术极为绚丽多彩的优秀传统和社会主义时期的新成就,对加强人们民族自豪感和爱国心,为振兴戏曲艺术,为建设社会主义精神文明,为建设具有中国特色的社会主义新文化作出了重要的贡献,具有强烈的现实意义与深远的历史意义。时间过得越久,将越显示出它的深刻的、宝贵的历史价值。

一九九一年秋于北京

# 凡 例

一、《中国戏曲音乐集成》是在全面搜集资料的基础上,本着科学性、全面性和代表性的原则进行精选编纂的一部多卷本史料性文献资料丛书,旨在系统地整理我国各民族、各地区的戏曲音乐优秀遗产和中华人民共和国成立后的戏曲音乐新成就,为继承、借鉴和发展戏曲音乐优秀传统提供系统的翔实资料。

二、本集成按省、自治区、直辖市立卷,共 31 卷(含台湾卷)。由各地方卷编辑委员会依照《中国戏曲音乐集成》总编辑部 1990 年 9 月颁发的《〈中国戏曲音乐集成〉编辑体例》(修订稿)和《〈中国戏曲音乐集成〉简谱记谱规格》(修订稿)进行编纂、记谱。经主编审定后,由全国艺术科学规划领导小组统一出版。

三、各卷一般均由“综述”、“图表”、“剧种音乐”和“人物介绍”四部分组成,并依此顺序编排。全部照片汇编于卷首。

“人物介绍”采用以生年为序(须另附“姓氏笔画索引”)或以姓氏笔画为序两种编排方式。行文中的民族汉族不注,性别男性不注。

四、本集成的目录分编为“总目”和“曲谱目录”。为检索方便,唱段标题一般应包括文字标题、剧名、折名、行当和板式(曲牌)名。

五、在按统一体例进行编纂的前提下,对于各分卷中的特殊问题可按照实际情况进行必要的灵活处理,并在卷内适当地方予以说明。

六、本集成入卷资料的下限,均至 1985 年底。

七、本集成所用纪年,清代及其以前采用朝代加年号并夹注公元年数;民国到中华人民共和国成立前,可根据具体情况采用民国(夹注公元年数)与公元两种纪年中的一种;中华人民共和国成立后,采用公元纪年。清代及其以前的纪年使用汉字数码;民国和公元的纪年均使用阿拉伯数码。



## 本卷编辑说明

一、本卷系统地搜集、整理了海南戏曲音乐遗产和中华人民共和国成立后音乐的新成果,力求客观、真实地反映海南地方剧种音乐的历史和现状。入卷的材料,努力做到文字详实,记谱准确,科学编目,合理分类,以体现其科学性和文献价值。

二、本卷共收入海南4个剧种:琼剧、人偶戏、临剧、山歌剧。琼剧属于地方大戏,流传海南全省。人偶戏、临剧、山歌剧属民间小戏,流传于海南省部分地区。

三、《综述》从宏观的角度,简要介绍海南省的地理概貌、历史沿革、民族方言、悠久的音乐文化传统、地方大戏声腔的源流、民间小戏及其腔调、新中国成立后戏曲音乐的变革和发展。只记不评,对尚无定论的问题,让诸说并存。

四、《剧种音乐》的《概述》着重阐述各剧种的沿革、声腔流变及声腔的特点;

《唱腔》收入不同历史时期各剧种代表性艺人演唱的优秀唱段。琼剧按中板类、苦哭叹板类、专用腔类、曲牌类、杂调、创作小曲类分列,收录基本完整的一段唱腔或一首曲调。然后按生、旦、净、末、丑的行当顺序排列,在同一行当中,按演唱者辈份先后排列。对声腔板式综合运用的唱段,统称为“复合类”。每段唱腔都注有演唱者、记谱者及出处说明。中板、叠板、数字板中一般都含有正线、反线、内线、外线变化,为清洁谱面,除较为规整、段落相对较长的唱段标明变化外,记谱中均未一一标明,人偶戏、临剧、山歌剧参照大戏琼剧的排列法。

《器乐》部分收入各剧种的曲牌、场景音乐与常用锣鼓谱(山歌剧没有收录锣鼓谱)。曲牌按运用的场合分类。琼剧锣鼓谱按上下场锣鼓、表演锣鼓、起唱锣鼓、操台锣鼓分类。

《选场》则选择琼剧中较为优秀的一场。

本卷曲谱速度为中文标记。慢速为  $\text{♩} = 40 \sim 60$ , 中速稍慢为  $\text{♩} = 60 \sim 80$ , 中速为  $\text{♩} = 80 \sim 100$ , 中速稍快为  $\text{♩} = 100 \sim 120$ , 快速为  $\text{♩} = 100$  以上。

五、《人物介绍》收入不同时期各剧种中对戏曲音乐的发展有贡献的演员、演奏员、曲作者以及音乐研究人员。

六、本卷的图表有:海南省行政区划图、海南省剧种流布图、海南戏曲音乐书刊存目表、海南戏曲特色乐器图等,放在省卷图表内;各剧种舞台语言调值表、各剧种乐队位置图等放在剧种音乐中。

七、《中国戏曲音乐集成》体例下限为1985年。因海南建省于1987年,特本卷收录曲谱下限延为1998年。

# 总目

序言 .....	(1)
凡例 .....	(13)
本卷编辑说明 .....	(15)
综述 .....	(1)
图表 .....	(13)
海南省行政区划图	
海南省剧种流布示意图	
海南戏曲音乐书刊存目表 .....	(15)
海南戏曲特色乐器图 .....	(17)
剧种音乐 .....	(19)
琼剧 .....	(21)
概述 .....	(21)
琼剧舞台语言调值表 .....	(38)
琼剧乐队位置图 .....	(38)
唱腔 .....	(39)
器乐 .....	(580)
选场 .....	(683)
人偶戏 .....	(700)
概述 .....	(700)
人偶戏、临剧舞台语言调值表 .....	(704)
人偶戏乐队位置图 .....	(704)
唱腔 .....	(705)
器乐 .....	(725)
临剧 .....	(741)
概述 .....	(741)

临剧乐队位置图.....	(744)
唱腔.....	(745)
器乐.....	(762)
山歌剧.....	(765)
概述.....	(765)
山歌剧舞台语言调值表.....	(770)
山歌剧乐队位置图.....	(770)
唱腔.....	(771)
人物介绍(以生年为序) .....	(809)
附:人物介绍姓氏笔画索引 .....	(842)
后记 .....	(845)



# 曲 谱 目 录

## 琼 剧

### 唱腔

#### 中板类

##### 中板

- 在哥灵前辞宗祖《洞房嫁姨·进房》安乃武[生]唱〔中板〕 ..... (39)
- 来此蒙岳丈照顾《西厢记》张生[生]唱〔中板〕 ..... (40)
- 抬头看见这女儿《松江祭妻》周启美[生]唱〔外线中板〕 ..... (42)
- 长亭道别《西厢记·送别》张生[生]唱〔中板〕 ..... (43)
- 弃下书案掷古文《双自由》王仕奎[生]唱〔中板〕 ..... (44)
- 听见内面唱与拉《双自由》王仕奎[生]唱〔中板〕 ..... (45)
- 跟来到此相府堂《双自由》王仕奎[生]唱〔外线中板〕 ..... (47)
- 花烛洞房《挂名夫妻》王绪[生]唱〔中板〕 ..... (49)
- 玉堂春《玉堂春》王金龙[生]唱〔中板〕 ..... (49)
- 听徐敬忠且诉来《嵇文龙》嵇文龙[生]唱〔中板〕 ..... (51)
- 天下穷人苦第一《穷人布施·住店》宗渊[生]唱〔中板〕 ..... (54)
- 未婚妻做人新娘《爱河潮》梁益志[生]唱〔外线中板〕 ..... (55)
- 看琼花图笑三声《杨广玩琼花》杨广[生]唱〔中板〕 ..... (57)
- 听更鼓响南楼《游龟山》田玉川[生]唱〔外线、内线〕〔反线中板〕 ..... (58)
- 抽肠割肚任你割《大义灭亲》郑民威[生]唱〔中板〕 ..... (60)
- 认姑母《倒插金钗》庄有恭[生]唱〔中板〕 ..... (62)
- 今夜是鱼水逍遥《卖胭脂·进房》陆秀夫[生]唱〔中板〕 ..... (63)
- 刚才读书在后堂《小姑贤》李德明[生]唱〔中板〕 ..... (64)
- 敬富欺贫困势利《嵇文龙》嵇文龙[生]唱〔中板〕 ..... (65)
- 晴天霹雳一声雷《狗衔金钗》梅茂芳[生]唱〔中板〕 ..... (66)
- 姜家世妹美如玉《红叶题诗》文东和[生]唱〔外线、内线〕〔反线中板〕 ..... (67)
- 愚兄我生琼南《红叶题诗》文东和[生]姜玉蕊[旦]唱〔中板〕 ..... (69)
- 怒气填膺骂七王《红叶题诗》文东和[生]文母[老旦]唱〔高尖〕〔反线中板〕 ..... (71)

康王自叹《康王告状》康王[生]唱[中板]	(72)
以身报国气轩昂《俩驸马》裴国辉[生]唱[中板]	(73)
微臣今日到公馆《林攀桂》林攀桂[生]唱[中板]	(76)
想樱花《泪血樱花》吴国光[男]唱[中板]	(79)
怎能辜负琼崖人民《海角惊涛》冯白驹[男]唱[中板]	(83)
海南有个好姑娘《海花》铁树[男]唱[中板]	(85)
此生不枉来海南《青梅记》少玉[生]唱[中板]	(87)
一时不知以为谁《林攀桂》林攀桂[生]唱[中板]	(90)
鸡声唤醒梦里人《精糠之妻》清杨[男]唱[中板]	(94)
真教我喜中带忧《深宫艳史》林清如[生]唱[中板]	(95)
我当问明再升堂《铁面巡按》刘事波[生]唱[中板]	(96)
电闪雷鸣天地动《苏东坡在海南》苏东坡[生]唱[中板]	(98)
千里寻夫将京上《五娘上京》赵五娘[旦]唱[中板]	(102)
今旦得回佛门闾《绣楼捉奸》王小姐[旦]梅香[小旦]唱[中板]	(103)
上中堂《杨贵妃夜醉》杨贵妃[旦]唱[中板]	(106)
多谢姐姐的恩情《荷池映美》李玉娥[旦]唱[外线、内线中板]	(107)
杜十娘悲恨交加《杜十娘》杜十娘[旦]唱[内线中板]	(108)
游山玩山解心乱《御河桥》李玉珠[旦]唱[外线中板]	(110)
不见贼贪贼心肝《吉彩屏赠银》吉彩屏[旦]唱[中板]	(111)
耳闻谗楼更敲响《游龟山》胡玉莲[旦]唱[内线中板]	(113)
秦香莲珠泪淋漓《秦香莲》秦香莲[旦]唱[中板]	(114)
留洋生结文明婚《侠女救夫》姚凤飞[旦]唱[中板]	(116)
妾跪下,多求情《爱情与黄金》陈连珍[旦]黄志钧[生]唱[内线中板]	(118)
看你昏迷无头脑《秦香莲》秦香莲[旦]唱[急中板]	(118)
竭力挥斧开这牢笼《水牢案》冷霜婵[旦]唱[中板]	(119)
自日寇侵琼崖地《云四婆》云四婆[女]唱[中板]	(120)
皇姑闹公堂《秦香莲》皇姑[旦]包拯[老生]唱[高尖中板]	(122)
遇文哥哥在寿堂《红叶题诗》姜玉蕊[旦]唱[中板]	(123)
伊人一去不复返《张文秀》王三姐[旦]唱[反线中板]	(125)
风凄凄雾重重《江姐》江姐[女]唱[中板]	(126)
暗喜此生逢英雄《百花公主》百花公主[旦]唱[中板]	(127)
弟弟伴我同采桑《汉文皇后》窦姬[旦]唱[中板]	(130)
只望他日得成功《拜月记·拜月》王瑞兰[旦]唱[中板]	(132)

缔结良缘来日方长《林黛玉》杨桂英[旦]唱〔正线、反线中板〕	(136)
切莫被富贵所迷《糟糠之妻》周婉贞[旦]唱〔中板〕	(139)
听他倾诉多悲凉《恨深情长》严雪梅[女]唱〔中板〕	(140)
面对皇亲苦奉劝《秦香莲后传》秦香莲[旦]紫云[小旦]唱〔中板〕	(144)
回忆《闹海》海娘[女]唱〔中板〕	(150)
星火燎原天地明《蝶恋花》杨开慧[女]唱〔中板〕	(154)
许国报以一寸丹《十三妹》何玉凤[旦]唱〔中板〕	(157)
愿替国人受一枪《大义灭亲》梅丽兰[旦]郑民威[生]唱〔中板〕	(160)
郎君一去睡房冷《铁面巡按》李爱娥[旦]玉珠[小旦]唱〔中板〕	(166)
连声呼唤他不理《红土情》李杏芳[女]唱〔中板〕	(168)
风寒凄夜沉沉《胭脂河奇缘》彩莲[旦]唱〔中板〕	(172)
有幸相会心喜欢《天之娇女》高阳[旦]燕娘[旦]唱〔中板〕	(176)
打开镜子苦加苦《海花》海花[女]唱〔中板〕	(178)
从上到下看仔细《花为媒》张五可[旦]王月娥[旦]唱〔中板〕	(180)
声泪俱下少山哥《白云塔》白秋云[旦]叶少山[生]唱〔中板〕	(185)
妈话一番惊心扉《青楼情》李亚仙[旦]唱〔中板〕	(190)
四壁森严陷绝地《宫廷惊梦》吕翩[旦]唱〔中板〕	(193)
劝媳妇《窦娥冤》婆婆[老旦]唱〔中板〕	(195)
海南六月降飞霜《海瑞回朝》海夫人[老旦]唱〔反线中板〕	(196)
我领了万岁旨意《打金枝》皇后[老旦]唱〔中板〕	(197)
忽听宫人一声传《秦香莲后传》包拯[净]唱〔中板〕	(201)
要宰要斩难下笔《我是凶手》牛知县[末]唱〔中板〕	(202)
忠良绝后自古流传《贺真娘》贺员外[末]王氏[老旦]唱〔外线、反线中板〕	(203)
常言富贵多忘本《琵琶上路》张广才[末]唱〔中板〕	(204)
报说八贤爷驾到《辕门罪子》杨延昭[末]赵德芳[末]唱〔中板〕	(205)
决不屈膝求瓦全《海瑞回朝》海瑞[末]唱〔中板〕	(212)
桃李满园得春风《搜书院》谢宝[末]唱〔中板〕	(215)
金蝉脱壳化险为夷《搜书院》谢宝[末]唱〔中板〕	(216)
心碎肝裂老泪流《百花公主》巴拉[末]唱〔中板〕	(219)
家穷怎能咏关雎《十年惨案》爱富[末]唱〔中板〕	(222)
天也旋来地也转《西湖公主》陈父[末]唱〔中板〕	(223)
看见相公起身行《新官走路》书僮[丑]唱〔中板〕	(226)
二少爷寻花问柳《乌鸦戏凤》二少爷[丑]唱〔中板〕	(229)



血衣是平常事情《王桐香告御状》知府[丑]唱〔中板〕	(230)
来幽会心意畅《乌鸦戏凤》大少爷[丑]唱〔中板〕	(230)
看我子元多高兴《做文章》徐子元[丑]唱〔中板〕	(233)
铁鞋踏破觅不见《苦凤莺怜》余侠魂[丑]唱〔中板〕	(234)
命生和人不相同《苦凤莺怜》余侠魂[丑]唱〔中板〕	(236)
且看相公他泪啼《夜吊黄飞凤》书僮[丑]唱〔中板〕	(237)
恭恭敬敬跪庙前《古刹擒凶》刘闯[丑]唱〔中板〕	(238)
气得死我陆止者《红蝴蝶》陆止者[丑]唱〔中板〕	(240)

## 叠板

怨我一时打错主张《浪子推车》孟过[生]唱	(241)
赐你府道坐开两旁《张文秀》张文秀[生]唱	(241)
吓得我心怕胆虚《倒插金钗》庄有恭[生]唱	(245)
提起义嫂恼气填胸《狗衔金钗》梅茂芳[生]唱	(250)
王三姐诉心愿《张文秀》王三姐[旦]唱	(251)
劝后《汉文皇后》汉武帝[生]唱	(253)
为寻扇子到厅堂地《红叶题诗》翠霞[小旦]姜玉蕊[旦]唱	(256)
含羞带笑拜谢皇上《长乐宫》湖阳公主[旦]唱	(257)
我劝你《恨深情长》严雪梅[女]唱	(260)

## 数字板

叫你出来相共斟酌《搜书院》谢宝[末]唱〔二字板〕	(262)
月光下风乘凉《啼笑因缘》沈凤喜[旦]唱〔三字板〕	(262)
七王选女《红叶题诗》姜玉蕊[旦]姜华[末]唱〔四字板〕	(263)
少爷是个官家子弟《乌鸦戏凤》珊瑚[旦]大少奶[旦]唱〔四字板〕	(263)
凤求凰《红娘传信》张生[生]唱〔五字板〕	(264)
小官审大官《凤冠梦》吴乙九[丑]唱〔五字板〕	(265)
英雄成囚犯《春草闯堂》春草[旦]唱〔五字板〕	(266)
寻扇得佳音《红叶题诗》翠霞[旦]唱〔五字板〕	(267)
十件老婆好《红花轿》轿奴[丑]唱〔五字板〕	(268)
我告你招蜂引蝶《乌鸦戏凤》二少爷[丑]唱〔七字板〕	(269)
你嫁我为老婆《乌鸦戏凤》二少爷[丑]唱〔三五字板〕	(270)
忧心重难眠《一门三贵子》安文亮[生]韩凤英[旦]唱〔三七字板〕	(270)
夫妻敬酒诉心曲《金奎抗婚》宋弘[生]三姐[旦]唱〔三七字板〕	(273)
洞房里花烛明《碧玉簪》李秀英[旦]唱〔三七字板〕	(278)

夫妻恩怨《清冰爱情》王树棠[生]华芝英[旦]唱〔三七字板〕	(280)
水有源头事有因《招工记》崖花[旦]唱〔三七字板〕	(282)
有相爷,做主意《秦香莲》秦香莲[旦]唱〔三五七字板〕	(285)
闻堂认姑爷《春草闯堂》春草[旦]唱〔三五七字板〕	(287)

## 苦哭叹板类

哭妻《孔雀东南飞》焦仲卿[生]唱〔苦板〕	(288)
看见我人她自杀《杜鹃怨》刘文宗[生]唱〔苦板〕	(288)
红心花作满天彩《南海长城》阿螺[女]唱〔苦板〕	(289)
庙里题诗成偕老《宝莲灯》王桂英[旦]唱〔苦板〕	(293)
人说包拯为官清《双牡丹》牡丹[旦]唱〔苦板〕	(295)
刘保充军塞北行《刘保充军》刘保[生]唱〔哭板〕	(296)
嫂嫂死来好惨凄《小姑贤》桂妹子[旦]唱〔哭板〕	(298)
大爷死来大爷死《秦香莲》秦香莲[旦]唱〔哭板〕	(299)
人间何物最宝贵《海角惊涛》李文南[男]冯白驹[男]唱〔叹板〕	(300)
悲切切伤心可怜《吉彩屏赠银》吉彩屏[旦]唱〔叹板〕	(302)
寒得可怜心难忍《孟姜女》孟姜女[旦]唱〔慢叹板〕	(303)
听我诉春宫艳史《红泪影》爱莲[女]唱〔叹板〕	(306)
满肚辛酸出府堂《搜书院》紫莺[旦]唱〔慢叹板〕	(310)
我还活在人间《红色娘子军》吴清华[女]唱〔叹板〕	(312)
打儿身上痛娘肝肠《红罗衫》巧娘[旦]唱〔苦板〕〔哭板〕〔叹板〕	(315)
手拿白绫心欲碎《喜脉案》玉叶[旦]梦屏[旦]唱〔苦板〕〔哭板〕〔叹板〕	(318)
一股热流入心扉《喜团圆》孙淑琳[旦]唱〔苦板〕〔哭板〕〔慢叹板〕〔紧叹板〕	(323)

## 专用腔类

慌慌忙忙路上行《父子同科》苏元清[生]唱〔走神腔〕	(326)
寻夫《紫金兰闺怨》紫金兰[旦]唱〔走神腔〕	(327)
想子发疯《审郭槐》李娘娘[旦]唱〔走神腔〕	(328)
难描你《三看御妹》封加进[生]唱〔五更腔〕	(331)
闺怨《双婚记》赵淑梅[旦]唱〔五更腔〕	(333)
喝完喜酒回家转《凤冠梦》李伯[末]唱〔五更腔〕	(334)
胭脂调色可描美人《卖胭脂》梁秀夫[生]许三姐[旦]唱〔高腔〕	(336)
名园深夜月明风细《红叶题诗》文东和[生]姜玉蕊[旦]翠霞[小旦]唱〔高腔〕	(338)
半塘寺前放眼望《风流才子》秋香[旦]唱〔高腔〕	(340)
手拿碧桃祷告上苍《三看御妹》刘金定[旦]唱〔高腔〕	(343)

告别上路《琵琶上路》赵五娘[旦]张广才[老生]唱〔高腔〕 .....	(345)
卖豆腐《剃须上轿》张古董[丑]唱〔高腔〕 .....	(346)
霞光万道照海滨《还乡曲》李山田[男]唱〔古腔〕 .....	(347)
金乌欲坠隐西山《张文秀》三姐[旦]唱〔古腔〕 .....	(349)
命运坎坷影单孤《风流才子》冯玉兰[旦]唱〔古腔〕 .....	(353)
姜子童送妹《姜子童》姜子童[生]花妹[旦]唱〔送行腔〕 .....	(356)
送五娘上京《五娘上京》赵五娘[旦]张广才[老生]唱〔送行腔〕 .....	(356)
仙姬送子君饲奉《仙姬送子》仙姬[旦]董永[生]唱〔送子腔〕 .....	(357)
劝郎君你莫生气《张文秀》王三姐[旦]唱〔陈诉腔〕 .....	(362)
金菊陈诉往事《金菊花》金菊[女]唱〔陈诉腔〕 .....	(363)
劝谏夫君性不躁《小姑贤》勤氏[旦]唱〔陈诉腔〕 .....	(367)
那里有人让妻房《贫人布施》梁凤岐[旦]唱〔陈诉腔〕 .....	(369)
凭空降下无情棍《荔枝换红桃》春姐[旦]唱〔陈诉腔〕 .....	(370)
望郎君再莫迟疑《荔枝换红桃》春姐[旦]唱〔陈诉腔〕 .....	(372)
君前忍痛话惨状《救驸马》吴敬川[末]唱〔陈诉腔〕 .....	(373)
教子不成打断丝《三娘教子》三娘[旦]唱〔教子腔〕 .....	(375)
依你且听娘诉前因《状元与乞丐》柳氏[旦]唱〔教子腔〕 .....	(377)
懒惰成性非好女儿《卖胭脂》许母[老旦]唱〔教子腔〕 .....	(380)
皇儿行事须思量《孟丽君》皇后[老旦]唱〔教子腔〕 .....	(381)
骂声日晏太荒唐《搜书院》谢宝[末]日晏[小生]紫英[旦]唱〔教子腔〕 .....	(383)
旷达为人心自宽《秦香莲后传》包拯[净]唱〔教子腔〕 .....	(387)
慢慢整容《绣楼捉奸》王小姐[旦]唱〔整容腔〕 .....	(389)
今日是花烛洞房《换玉镯》金翠芳[旦]唱〔思贤腔〕 .....	(390)
明月皎皎照庭院《俩驸马》素花公主[旦]唱〔思贤腔〕 .....	(391)
重开妆盒见风骚《汉武之恋》阿娇[旦]唱〔江浪腔〕 .....	(393)
邀得佳人进内苑《孟丽君》皇帝[末]唱〔得意腔〕 .....	(396)
艄公与尼姑《双下山》艄公[末]尼姑[旦]唱〔逢舟腔〕 .....	(397)
谁个叫外边《三姐下凡》张老伯[末]唱〔探问腔〕 .....	(398)
穆桂英保夫《辕门罪子》穆桂英[旦]唱〔太和腔〕 .....	(398)
啰嗦啰嗦真啰嗦《打灶分家》李氏[旦]唱〔啰嗦腔〕 .....	(400)
噩耗传来惊散魂《红色娘子军》琼花[女]唱〔闻噩腔〕 .....	(401)
四海茫茫我往何方《青楼访妻》刘君玉[旦]唱〔乞食腔〕 .....	(403)
骂畜生无仁义《曹魏逸史》卡氏[老旦]唱〔劳灰腔〕 .....	(405)



## 曲牌类

急马奔驰《嵇文龙·锄奸》嵇文龙[生]唱〔程途〕	(407)
拿起这千秋古典《西厢记》张君瑞[生]唱〔程途〕	(409)
上京《双恩记》孟廷均[生]唱〔程途〕	(412)
抱起文章来观看《孟德赋诗》曹操[生]唱〔程途〕	(413)
自小殷勤习文章《卖胭脂》梁秀夫[生]唱〔程途〕	(415)
天灾人祸两相随《张文秀》张文秀[生]唱〔程途〕	(417)
离开京都出查访《皇帝与村姑》康王[生]唱〔程途〕	(419)
巡按私访察民冤《五女拜寿》邹应龙[生]唱〔程途〕	(421)
山间跃马《二度梅》邹云英[旦]唱〔程途〕	(422)
今日出外游玩《春水浇桃花》杜仙桐[旦]唱〔程途〕	(424)
连宵风雨声凄厉《水牢案》冷霜婵[女]唱〔程途〕	(426)
面对菱镜把容整《狗衔金钗》陈氏[旦]唱〔程途〕	(427)
羞金郎面三更后《张文秀》王三姐[旦]梅香[小旦]唱〔程途〕	(428)
唯将孩儿寄希望《状元与乞丐》柳氏[旦]唱〔程途〕	(429)
贼兵后追急逃亡《嵇文龙》嵇文龙[生]唱〔急程途〕	(432)
披风穿雨脱险境《百花公主》百花[旦]唱〔急程途〕	(432)
少年夫妇难分手《珍珠记》高文举[生]王金真[旦]唱〔程途〕	(433)
秋风吹杨柳《茶瓶记》陈秀英[旦]唱〔苦程途〕	(435)
小小旱孤单《三审可怜女》徐云霞[旦]唱〔苦程途〕	(436)
生活艰难《三娘教子》补鞋瑞[末]唱〔苦程途·单滚尾〕	(436)
赛过江南那枝红梅《傲霜红梅》金翠香[旦]梅香[小旦]唱〔程途〕〔报花名〕	(437)
闲时试妆心自醉《卖胭脂》许三姐[旦]唱〔报花名〕	(442)
红叶诗中见仙子《红叶题诗》文东和[生]唱〔醒叹〕	(443)
长流水《昭阳宫怨》谢琼瑶[旦]唱〔长流水〕	(443)
短流水《秦香莲》秦香莲[旦]唱〔短流水〕	(444)
小婿告别回家庭《卖胭脂》梁秀夫[生]许三姐[旦]许母[老旦]唱〔五回头〕	(445)
风过雨晴波浪平《狗衔金钗》剧终合唱〔尾声〕	(445)

## 杂调类

山边巧遇《雄雄剑》辛元仲[旦]钟学礼[生]唱〔民谣〕	(446)
萝卜挑经《目连传》观音[旦]唱〔民谣〕	(447)
菜园采葱《贫人布施》梁凤岐[旦]唱〔民谣〕	(448)
春色明媚艳阳天《做文章》徐元[丑]唱〔民谣〕	(448)

一拜南海观世音《林攀桂》林攀桂[生]唱〔南无经〕·····	(449)
不孝儿媳前长下跪《双镜记》文龙[生]唱〔吟诗调〕·····	(449)
浮粟留名胜《搜书院》谢宝[末]唱〔吟诗调〕·····	(452)
镇守三关保疆围《辕门罪子》杨延昭[末]唱〔打吉〕·····	(452)
官职小,官职小《唐知县审诰命》唐成[丑]数板〔白板〕·····	(453)

## 创作小曲类

双珠玉佩千斤重《丘浚变奏》宝珠[旦]宪明[生]唱〔小曲〕·····	(454)
愿结同心一叶丹《红叶题诗》姜玉蕊[旦]文东和[生]唱〔小曲〕·····	(456)
奔上沙滩大干一场《银滩金浪》阳花[女]唱〔小曲〕·····	(458)
心随长江翻作浪《江姐》江姐[女]唱〔小曲〕·····	(460)
天崖娘子奇迹多《天崖春晓》众唱〔小曲〕·····	(463)
自您离开云龙乡《云龙儿女》众唱〔小曲〕·····	(464)
路边小店好春光《路边店小姐》众唱〔小曲〕·····	(465)
织席舞曲《高林学馆》女声合唱〔小曲〕·····	(466)

## 复合类

大官持势压小官《嵇文龙》嵇文龙[生]唱〔哭板〕〔叠板〕·····	(467)
十八相送《梁山伯与祝英台》梁山伯[生]祝英台[旦]唱〔程途〕〔三七字板〕〔中板〕〔高腔〕 ·····	(468)
忆昔日盟山誓海《梁山伯与祝英台》梁山伯[生]祝英台[旦]唱〔中板〕〔古腔〕〔三七字板〕 ·····	(479)
肝肠寸断心无主《梁山伯与祝英台》梁山伯[生]祝英台[旦]唱〔哭板〕〔叹板〕〔中板〕·····	(484)
晓行夜宿苦受尽《王桐香告御状》王桐香[生]唱〔程途〕〔哭流水〕·····	(490)
毛主席指引的航程亮堂堂《红树湾》唐辉[男]唱〔散板〕〔叠板〕〔中板〕等·····	(493)
一见钟情《糟糠之妻》柳清阳[男]李剑花[女]唱〔中板〕〔太和腔〕〔教子腔〕等·····	(498)
为采草药上山岗《海阔天高》海仇[男]怀乡[女]唱〔程途〕〔中板〕·····	(504)
秋风微寒南江岸《白云塔》少山[男]唱〔小曲〕〔苦板〕〔叹板〕·····	(509)
大唐天子落荒原《画龙点睛》李世民[生]唱〔中板〕〔三七字板〕·····	(514)
难中之人还望可怜《十三妹》安骥[生]唱〔教子腔〕〔叠板〕·····	(518)
步步送你回故乡《汉文皇后》窦广平[生]窦姬[旦]唱〔哭板〕〔叹板〕〔中板〕·····	(520)
母子含冤出家乡《彩凤上京》王彩凤[旦]唱〔程途〕〔哭流水〕〔乞食腔〕〔中板〕·····	(525)
昭阳宫种下祸殃《昭阳宫怨》谢琼瑶[旦]唱〔程途〕〔叹板〕·····	(529)
党的教导我心永铭《红色娘子军》朱红[女]唱〔泪滴秋波〕〔古腔〕〔教子腔〕·····	(533)
永葆这战斗青春《红色娘子军》吴清华[女]唱〔中板〕〔高腔〕·····	(536)

抱憾终身恨难平《百花公主》百花[旦]唱[古腔][中板][哭板][叹板] .....	(540)
洞房风波《刁蛮公主》孟飞雄[生]公主[旦]唱[小曲][中板][三七字板]等 .....	(546)
览阅宝岛好风光《特区之恋》玉翠[女]阿牛[男]阿牛妈[女]唱[中板][三七字板] .....	(552)
乘月光、探敌营《杨门女将》余太君[老旦]唱[高腔][中板] .....	(560)
请皇姑平平肝火《秦香莲后传》包拯[净]唱[中板][陈诉腔][三五七字板]等 .....	(562)
事在人为话不假《王桐香告御状》道台[净]王凤英[旦]唱[中板][三七字板][五七字板] .....	(565)
拒劝《辕门罪子》杨延昭[末]余太君[老旦]唱[中板][教子腔][叠板] .....	(572)
一轮明月照海南《搜书院》谢宝[末]唱[五更腔][中板] .....	(577)

## 器乐

### 唢呐曲牌

#### 殿堂类

万岁喜 .....	(580)
万岁喜(尾) .....	(580)
大开门(一)(二) .....	(581)
小主登殿曲 .....	(582)
汉西摇(一)(二) .....	(583)
朝天子 .....	(584)
排朝(一)(二)(三)(四)(五)(六)(七)(八)(九)(十)(十一)(十二)(十三) .....	(584)
奏朝 .....	(588)
老臣奏主曲 .....	(588)
退朝尾声 .....	(588)
吹打 .....	(589)
升堂(一)(二) .....	(589)
开堂 .....	(590)
武登帐 .....	(590)
兴兵 .....	(590)
降神(一)(二)(三) .....	(591)
文降神 .....	(591)
武降神 .....	(591)
文登帐(一)(二)(三)(四)(五) .....	(591)

#### 喜庆类

宽吹(一)(二)(三)(四)(五) .....	(594)
-------------------------	-------

碎牌(一)(二)(三)(四) .....	(597)
排歌(一)(二)(三) .....	(598)
红绣鞋 .....	(599)
醉桃(一)(二) .....	(599)
的角 .....	(599)
步交(一)(二) .....	(600)
献西施 .....	(600)
出头拜堂 .....	(601)
拜堂(一)(二)(三)(四) .....	(601)
行前曲 .....	(603)
寿筵开 .....	(604)
<b>凶事类</b>	
大交战 .....	(605)
救弟 .....	(605)
水仙子(一)(二) .....	(607)
搜小楼 .....	(608)
上小楼(一)(二)(三)(四) .....	(608)
下小楼(一)(二)(三) .....	(609)
斑竹马(一)(二) .....	(609)
求兵(一)(二) .....	(610)
上朝(一)(二) .....	(611)
祭旗(一)(二) .....	(612)
小祭旗(一)(二) .....	(612)
火烧山(一)(二) .....	(612)
血书 .....	(613)
阳告 .....	(614)
尾犯序 .....	(614)
七句半 .....	(615)
<b>专用类</b>	
春夏秋冬 .....	(616)
旨那皮(一)(二)(三)(四)(五)(六)(七) .....	(616)
酒巡(一)(二) .....	(617)
醉酒 .....	(618)



白门楼 .....	(618)
尾声(一)(二) .....	(619)
斗宝(一)(二)(三) .....	(619)
孔明拜斗 .....	(620)
绣字 .....	(620)
雷神 .....	(621)
金甲神 .....	(621)
入帘托梦 .....	(621)
睡梦床(一)(二) .....	(621)
棒金虫 .....	(622)
尽(一)(二) .....	(622)
水仙花 .....	(622)
观音七十二变(一)(二)(三)(四)(五)(六)(七)(八)(九)(十)(十一)(十二)(十三)(十四)(十五)	
(十六) .....	(623)

## 过场音乐

彩帐 .....	(626)
老彩帐 .....	(626)
三清曲 .....	(626)
串花 .....	(627)
风云尾 .....	(627)
八音曲 .....	(627)
送姑 .....	(627)
送金曲 .....	(628)
送金小曲 .....	(628)
双金钱 .....	(628)
迎客 .....	(629)
上云梯 .....	(629)
陈世美 .....	(629)
顺音 .....	(630)
顺手曲 .....	(630)
福禄寿 .....	(631)
七连 .....	(631)
过场小曲(一)(二) .....	(631)

过场 .....	(632)
三脚虎(一)(二)(三) .....	(632)
十字曲 .....	(633)
小曲 .....	(633)
送茶(一)(二) .....	(633)
哭皇天(一)(二)(三)(四)(五) .....	(634)
逐幡 .....	(636)
玉云锦 .....	(636)
走马尾 .....	(636)
庆丰年 .....	(637)
拜寿(一)(二) .....	(637)
三句半 .....	(638)
迎亲 .....	(638)
迎亲曲 .....	(638)
小扬州 .....	(639)
小棠州 .....	(639)
小平州 .....	(639)
南凌(一)(二) .....	(640)
南明 .....	(641)
八板 .....	(641)
贺喜 .....	(642)
小梅花 .....	(642)
闹春来 .....	(643)
喜春来 .....	(643)
酬宴会 .....	(644)
欢宴 .....	(644)
庆喜筵 .....	(645)
怀念 .....	(645)
老流水 .....	(646)
长流水 .....	(646)
短流水 .....	(647)
佛奏 .....	(647)
佛前灯 .....	(648)

菩萨头 .....	(648)
菩萨尾 .....	(648)
拜神 .....	(649)
忏悔 .....	(649)
金丝 .....	(649)
道场香赞 .....	(650)
鸳鸯戏水 .....	(650)
游河(一)(二)(三)(四)(五) .....	(650)
长春镜 .....	(652)
湖广潜(一)(二) .....	(652)
湖广 .....	(653)
鲤鱼灯 .....	(654)
老曲 .....	(654)
游河小曲 .....	(655)
西梅小曲 .....	(655)
西皮小曲 .....	(655)
老曲(一)(二) .....	(656)
春封 .....	(657)
补埕补破缸 .....	(657)
佚名 .....	(657)
清贫 .....	(658)
送情郎 .....	(658)
喜洋洋 .....	(658)
一枝梅 .....	(659)
忆江南 .....	(659)
白虎帐 .....	(659)
过街 .....	(660)
流水叹 .....	(660)
四句半 .....	(660)
南漏子 .....	(660)
荫华山 .....	(661)
两头刹 .....	(661)

## 锣鼓谱

上下场锣鼓 ..... (662)

出场(文锣) 出场(高边锣) 冲头(高边锣) 冲头(文锣) 清介(文锣) 清介(高边锣)

打引(文锣) 打引(高边锣) 镇守三关保疆围

表演锣鼓 ..... (664)

一才 二才 上马 思索介 水波浪 长行 急长行 叻叻鼓 杀败了 压四声

大压四声 急进鼓 三批 锣边花 三笑介 悲怨介 拳花介 收台介 加官介

跳架(文锣) 跳架(高边锣) 大吊排 大排朝 水底鱼(高边锣)

起唱锣鼓 ..... (671)

中板开唱介 中板过介 包章 叠板开唱介 扫板介 白板介 亮头 古腔介 高腔介

江浪腔介 太和腔开唱介 争辩腔开唱介 教子腔开唱介 苦板开唱介 哭板开唱介

慢叹板开唱介 慢叹板长介 中叹板介 紧叹板介 紧叹板长介 五回头开唱介

收尾介 慢长行 南派长行

操台锣鼓 ..... (676)

操台锣鼓(一) 操台锣鼓(二) 冷锣鼓

附:锣鼓字谱说明 ..... (682)

## 选场

偷包袱 ..... (683)

# 人 偶 剧

## 唱腔

眼看血书事不好《血泪深情》刘志远[生]唱[啊呀哈] ..... (705)

夫人,我错了《喜团圆》张文远[生]唱[啊呀哈] ..... (706)

我打点整齐《张文秀》张文秀[生]唱[啊呀哈] ..... (707)

两耳不闻窗外事《张文秀》张文秀[生]唱[啊呀哈] ..... (708)

孝敬贤妻三杯酒《潘葛祭妻》潘葛[生]唱[啊呀哈] ..... (709)

我们的姻缘早已定《姻缘巧合》余书贤[生]唱[啊呀哈] ..... (710)

夫妻鱼水情《姻缘巧合》余书贤[生]板梯[旦]唱[啊呀哈] ..... (711)

合命在土《拜寒江》樊梨花[旦]唱[啊呀哈] ..... (713)

大哥从何来《张四姐下凡》张四姐[旦]唱[啊呀哈] ..... (713)

木兰替父去上阵《木兰从军》花木兰[旦]唱[啊呀哈] ..... (714)

人吃几十年《凤娇送李旦》凤娇[旦]李旦[生]唱[啊呀哈] ..... (715)

花好叶绿靠水养《龙凤呈祥》冰心[旦]唱[啊呀哈] ..... (717)



海瑞被困水牢《水牢案》海瑞[末]唱〔啊呀哈〕	(718)
怒气满胸难站住《姻缘巧合》牛成[丑]唱〔啊呀哈〕	(718)
我含恨逃难《康王告状》康王[生]唱〔啊呀〕	(719)
叮嘱小铁梅《红灯记》李玉和[男]唱〔陈述腔〕	(720)
游看江南景好美《龙凤呈祥》铁中玉[生]唱〔程途〕	(721)
听见父归世《生死碑》王玉环[旦]唱〔苦板〕	(722)
待下阴间才相遇《姻缘巧合》银娣[旦]唱〔苦板〕	(722)
咱们大家到堂庙《龙凤呈祥》师爷[丑]唱〔丑角板〕	(724)

## 器乐

万岁曲	(725)
升堂	(726)
福禄寿	(726)
南星	(727)
大开门(吹奏乐)	(728)
送子	(728)
看花	(729)
三脚虎	(729)
佛山	(730)
古曲(一)(二)	(730)
叫马回头(吹奏乐)	(731)
颂歌	(731)
玩花	(731)
小调(一)(二)	(732)
和广	(732)
紧松	(733)
尺工六	(733)
三斤甜	(733)
两点板	(734)
算命	(734)
梅花丽	(734)
杨贵妃醉酒	(734)
结婚曲	(735)
春波玉(吹奏乐)	(735)

木鱼小调 .....	(736)
求佛 .....	(736)
菩萨 .....	(736)
南灵(一)(二) .....	(737)
水仙花 .....	(737)
人偶戏、临剧锣鼓谱	
上下场锣鼓 .....	(738)
出场 入场	
表演锣鼓 .....	(738)
亮相 上马 思索 长行 紧张动作 对打 加冠 排朝	
伴唱锣鼓 .....	(739)
啊啰哈开唱介 啊啰哈过门介(一)(二) 啊啰哈收尾介(一)(二) 朗叹过门介(一)(二)	
朗叹收尾介	

## 临 剧

### 唱腔

迎风山队长《迎风山》队长[男]唱〔啊啰哈·正线〕〔啊啰哈·反线〕.....	(745)
大哥你从何来《张四姐下凡》张四姐[旦]唱〔啊啰哈〕.....	(746)
子你在凡间《三姐下凡》三姐[旦]唱〔啊啰哈〕.....	(747)
今天员外不答应《金钗记》梅香[小旦]唱〔哈啰哈·反线〕.....	(747)
环依我有心《双桥记》赵艳芳[旦]唱〔啊啰哈·黄梅天〕.....	(748)
我嫁早嫁晚《血泪情深》李三娘[旦]唱〔啊啰哈·全唱〕.....	(748)
你像十月莲花《社长女儿》地主婆[女]唱〔啊啰哈·白芙蓉〕.....	(749)
娘为你日夜想《哑女告状》夫人[老旦]唱〔啊啰哈〕.....	(750)
今天我心真发愁《宝葫芦》芦花[旦]唱〔朗叹·跑马鞭〕.....	(750)
旧情不会忘记《狐仙探情》林孝生[生]唱〔小曲〕.....	(751)
小红妹真真乖《桃园堡》黑牛[生]唱〔小放牛调〕.....	(752)
山崩石烂不变心《哑女告状》陈光祖[生]掌上珠[旦]唱〔月光光调〕.....	(752)
焦郎早上去找柴《宝葫芦》芦花[旦]唱〔平板〕.....	(753)
送夫上京《哑女告状》掌上珠[旦]唱〔哩哩林调〕.....	(754)
儿对爹讲心里话《狐仙探情》花艳芳[旦]唱〔小曲〕.....	(755)
子母分别十六年《血泪情深》李三娘[旦]唱〔小曲〕.....	(756)

叫艳芳割断感情《狐仙探情》狐仙[花旦]唱〔小曲〕·····	(758)
公官要问我说分明《宝葫芦》师爷[丑]唱〔宾么哩调〕·····	(759)
父母生我真排场《宝葫芦》富贵[丑]唱〔噯嘴哩调〕·····	(759)
今晚月明天又凉《恩仇女状》国舅[文丑]唱〔七字板〕·····	(760)
今年我运好《情深义重》张宽[丑]唱〔丑角板〕·····	(761)

## 器乐

挂红·····	(762)
游园·····	(762)
夜遇·····	(763)
南星·····	(763)
扬广·····	(764)
南灵·····	(764)

## 山 歌 剧

### 唱腔

#### 山歌

坐在高山摘草尾《藕断丝连》杨伦[男]唱〔传统调〕·····	(771)
一夜五更不睡眠《榕树情》张家族[男]唱〔传统调·六句调〕·····	(771)
千里念花栏《秦香莲》陈世美[男]唱〔传统调〕·····	(772)
记得项久夫妻义《秦香莲》秦香莲[女]唱〔传统调·悲调〕·····	(772)
牡丹玫瑰尽香脆《新娘睡错床》刘清高[男]唱〔五句调〕·····	(773)
今夜与情人约信信《榕树情》庄春兰[女]唱〔五句调〕·····	(773)
不忧不得暖谐和《观音庙》连成[女]唱〔五句调〕·····	(774)
咱凤姑勿怨叹《榕树情》张文新[男]唱〔狄青调〕·····	(774)
我的生日祝大寿《法有情》刘大财[男]唱〔狄青调〕·····	(775)
他骂咱做事不忠厚《观音庙》叶少山[男]唱〔狄青调〕·····	(776)
世美着做违心人《秦香莲》陈世美[男]唱〔狄青调〕·····	(776)
纸包火是不妥当《秦香莲》包公[男]唱〔狄青调〕·····	(777)
做她醉昏不醒人《观音庙》连成[女]唱〔狄青调〕·····	(778)
哥嫂今日定大份《孝子》大嫂[女]唱〔狄青调〕·····	(778)
险过藏刀割颈头《孝子》二嫂[女]唱〔狄青调〕·····	(779)
陈冬哥真不像话《秦香莲后传》陈香妹[女]唱〔狄青调〕·····	(779)

我们般比船与舵《观音庙》爱珠[女]唱〔嘉乐调〕	(780)
近来依得哥帮助《春江月》明月[女]唱〔嘉乐调〕	(780)
深仇大恨渣不尽《观音庙》张山[男]唱〔那历调〕	(781)
哥知爹妈身苦楚《孝子》大哥[男]唱〔那历调〕	(781)
勿尽要哥站外头《春江月》刘二[男]唱〔二句半调〕	(782)
望穿秋水眼不尽《榕树情》张文新[男]唱〔雅星调〕	(783)
十声唤依无声应《观音庙》叶少山[男]唱〔雅星调〕	(783)
风去南洋远国境《观音庙》连成[女]少山[男]唱〔雅星调〕	(784)

## 调声

女正当春十八九《观音庙》钱关财[男]唱〔调声〕	(785)
几多运气生爱珠《观音庙》钱关财[男]唱〔调声〕	(785)
渴水得遇源昆仑《观音庙》钱关财[男]李院长[男]唱〔调声〕	(786)
前日惹上飞天祸《舞龙头的人》金马[男]兰秀[女]唱〔调声〕	(786)
姑莫骂凤忘情狗《观音庙》叶少山[男]唱〔调声〕	(788)
谁不夸我驸马郎《秦香莲》陈世美[男]唱〔调声〕	(788)
快快开声唤阿哥《没有丹桂的月亮》梅良玉[男]唱〔调声〕	(789)
越想心越痛《没有丹桂的月亮》梅良玉[男]唱〔调声〕	(790)
斧娜应该相信我《秦香莲》包公[男]唱〔调声〕	(791)
酒量过多昏睡眼《观音庙》连成[女]唱〔调声〕	(792)
风吹云散愁不散《观音庙》连成[女]唱〔调声〕	(792)
一个石头扁两扁《观音庙》连成[女]叶少山[男]唱〔调声〕	(792)
我先把路拦《观音庙》连成[女]少山[男]爱珠[女]唱〔调声〕	(793)
我的爹明天祝寿《观音庙》爱珠[女]唱〔调声〕	(794)
游山玩水来到此《观音庙》爱珠[女]连成[女]唱〔调声〕	(794)
女人多数含长恨《玉麒麟》布伦母亲[女]唱〔调声〕	(799)
情人不到心情紧《观音庙》幕后众唱〔调声〕	(799)
冤家宜解不宜结《秦香莲后传》幕后众唱〔调声〕	(800)

## 杂调

咱相分隔远水千山《榕树情》张文新[男]唱〔状文调〕	(801)
眼看儿女泪水纷纷《秦香莲》秦香莲的哥哥[男]唱〔状文调〕	(801)
你们几次闹分家《孝子》孔伦[男]唱〔状文调〕	(803)
夫君应知情与理《秦香莲》秦香莲[女]唱〔状文调〕	(804)
我一年当苦五六年《孝子》叶贤妻[女]唱〔状文调〕	(805)



茫茫苦海望无边《秦香莲》幕后齐唱〔状元调〕 .....	(805)
保国安民责任重《秦香莲后传》齐唱〔状元调〕 .....	(806)
含麻琅的舞蹀躞《孝子》道士〔男〕唱〔道斋调〕 .....	(806)
一年四季罐山中《舞龙头的人》采药老人〔男〕唱〔道斋调〕 .....	(807)
银针穿丝线《缉私人》海玲〔女〕唱〔新调〕 .....	(807)
咱哥勿做如茶饼《观音庙》连成〔女〕少山〔男〕念〔白板〕 .....	(808)

# 综 述



## 综 述

海南省,位于中国的最南部,简称琼。陆地面积为 3.4 万平方公里,海域面积 210 万平方公里,人口 786 万多人(2000 年统计)。海南省北隔琼州海峡,与广东雷州半岛相望,东临南海与菲律宾的吕宋岛相对,南与马来西亚、印度尼西亚遥遥相望。西临北部湾,同越南为邻。既是中国的南疆,又是中国与东南亚、南亚、大洋洲、非洲、欧洲许多国家交往的海上交通要冲。全境属热带地区,气候温和,雨水充沛,“一岁田三熟”,“素无霜雪,冬不冻寒,草木不凋,四时花果”(清《琼州志》),热带动植物和海洋资源都极其丰富,是得天独厚、美丽富饶的热带宝地,被誉为“南海上的明珠”。

秦以前,海南岛先后属“南交”和“扬越”之南域,古籍亦称之为“雕题国”和“离耳国”(或“儋耳国”)。秦始皇三十三年(前 214),秦王朝统一岭南,设立南海、桂林、象郡 3 郡,海南地处象郡边缘区域。西汉武帝派伏波将军路博德平定南越后,于元封元年(前 110)在海南岛设珠崖、儋耳 2 郡,含 16 县。从此海南岛正式归入中国版图。南朝梁大同年间(535—545),高凉郡(今广东电白一带)俚族首领冼夫人辅佐其夫、郡守冯宝平定地方动乱,并奏请朝廷批准在海南岛西北部设崖州。唐贞观元年(627)设崖州都督府总辖海南岛,并将南海诸岛列入崖州都督管辖。唐贞元五年(789)罢崖州都督,设琼州都督府,下辖琼州(岛北部)、崖州(岛东北部)、儋州(岛西北部)、振州(岛南部)、万安州(岛东南部)5 州,共 22 县,奠定了此后海南宋元明清民国历代行政建制的基础。1950 年 5 月 1 日海南岛解放。其后海南行政建制长期称海南行政区公署,在中、南部少数民族地区成立海南黎族苗族自治州。1984 年成立海南行政区人民政府,隶于广东省。1988 年 4 月从广东省划出,单独建立海南省,同时撤销海南行政区和海南黎族苗族自治州。海南省管辖 19 个市县,以及西沙、南沙、中沙群岛办事处和洋浦经济开发区管理局。省会设在海口市。

海南省的民族主要有黎、汉、苗、回族。根据三亚落笔洞出土人类牙齿化石和人类采集狩猎时期食物遗骸堆化石的考证,一万年前,海南岛就有人类活动,称为“三亚人”。新石器时代,古百越族一支,从两广迁入海南岛,称“南下居民”。“三亚人”和“南下居民”结合成为完整的群体,后称为黎族,“黎”的称呼最早出现在唐代后期,宋代才固定下来沿用至今。汉族入居海南岛始于汉武帝在岛上开设郡县,尤其东汉之后至五代时期,中原战乱连年,汉人纷纷避乱来琼。汉族大批入居海南,带来先进的文化技术和大量劳动力,促进了海南的



开发。苗族系明嘉靖至万历年间来琼。回族从唐代起陆续迁入海南岛。

海南之移民众多,成分复杂,各地居民保留乡音,逐渐形成独特的多方言岛。

海南之移民,汉族最多。据史料记载,唐以前,汉族人民移居海南岛的人数约合2万人,直至宋代,才有比较大批的汉族人民迁入,大抵有10万人之多,迄止明代,由于海上交通发展,从大陆迁入的汉族人口高达50万,到清朝中期,海南岛的汉族移民激增到200多万人。迁入海南岛的汉人主要有中原汉人、闽人(今福建省的闽南人),广东客家人、潮州人,而以闽南人为最多。汉族主要聚居于文化、交通与工农业均较发达的沿海平原地区,少数散居于僻远山区,并与少数民族杂居。汉族来自不同的地区,他们带来并保留自己的独特方言。使用最多的为海南话(近似闽南方言),约占汉族人口的60%,琼剧就是用海南话演唱的,故琼剧的流布面最广,覆盖全海南岛。其次是儋州话。据《儋州志》记载,最早迁来儋州定居的是以高州(今广东省内)、梧州(今广西境内)一带的人为多,他们讲的是粤西白话,演变为如今的儋州话。目前操儋州话人口60多万,主要分布在儋州市和昌江县、白沙县、东方市的部分地区。山歌剧就是用儋州话演唱,流布于讲儋州话的地区。再次是临高话,目前操临高话的人口约50多万,临高话属壮侗语系,主要分布于临高县和海口市郊、儋州市、昌江县部分地区,人偶戏、临剧就是用临高话演唱,流布于讲临高话的地区。

海南省有良好的自然条件,又具有优越的地理环境,随着农业、热带特产、手工业和商品性生产的发展,贸易日渐繁荣,从唐代开始成为对外贸易的重要口岸,侨居、移居海外的人数逐渐增多,国内外经济和文化的交流频繁,促进了戏曲艺术的发展和传播海外。

## 悠久的音乐文化传统

海南自古崇尚器乐之风颇盛。在昌江县黎族自治县十月田镇南岑新村出土的北流型铜鼓,经文物专家鉴定为西汉时的民间乐器。它的造型古朴庄重,制作精良,极具特色。现存于海口博物馆的汉代民间乐器还有铜钟、铜铃等。唐太宗时被贬为吉安丞的王义方,就“召预选生徒,为开陈经书,行择奠礼,清歌吹龠”(《新唐书》卷110《王义方传》)。宋《太平寰宇记》就有黎族“打鼓吹笙以为乐”的描述。宋绍圣四年(1097)四月,苏东坡被贬至儋州时,就看到“总角黎家三四童,口吹葱叶送迎翁”,他在《和拟古》诗中还记载了当时器乐:“铜鼓壶芦笙,歌此送迎诗。”句末注云:“交趾取无柄之瓠,剖而为笙。”宋朱子在《琼州知乐亭记》中云:“作知乐亭于放生池上,使其邦人士女,嘉晨胜日,有所咏歌鼓舞以自乐。”据民间先辈艺人相传:宋代海南已有“八音”流行,所谓“八音”是指八大件乐器演奏而得名。明代海南就出了一位闻名京城的音乐家汪浩然。汪浩然,琼山人,成化年间(1465~1487),与其儿子晋京,同选为宫廷乐师,著有《琴瑟谱》3卷、《八音摘要》2卷。《琴瑟谱》第一卷撰写

琴瑟之制作及图说、指法等,解析甚详;第二、三卷则分述诸调,保存了古代各种乐曲。《八音摘要》之上卷主要叙述历代民间乐调及演变为宫廷乐调的经过史实,计15目;下卷分述“八音”(金、石、丝、竹、匏、土、革、木)及舞图、歌谱,计10目。二书均收入清代《四库全书》。

琼俗亦好歌谣、乐舞。海南岛的先民黎族,自古就有“能歌善舞”的赞誉,“古越人善野音”(秦《吕氏春秋·遇合篇》)。唐代大诗人李商隐称海南为“歌舞地”(《李卫公》诗),宋代已有参加者“累百盈千”的歌会活动记载,“春则秋千会,邻峒男子,装束来游,携手并肩,互歌互答,名曰作剧”(宋范成大《虞衡志》),宋周去非《邻外代答》也有“男女各群,连袂而舞”的记载。这种歌舞节庆活动,经久不衰,后来,清张长庆《黎岐纪闻》有记:“男女未婚者,每于春夏之交齐集野间,男弹嘴琴,女弄鼻箫,交唱黎歌。”海南西部的儋州素有“歌海”之称,“阳田一片叠云笺,唱晚歌谣万万千。”北宋时,歌舞活动已盛行,苏东坡来到这里时,就常听到夷声彻夜不息,被赦北归时“黎歌蛮舞祝公归”,使他赞叹不已:“蛮唱与黎歌,余音犹杳杳。”清代,群众性的歌舞活动更为风行,“奇甸(指海南)太平今有象,和声夜夜满忠州”(明姚守辙《金鸡献瑞》诗句)。明《正德琼台志》载:“装僧道、狮鹤、鲍老等剧,又装番鬼舞象,编竹为格,衣布为皮,或皂或白,腹闷贮人,此以代行舞”,明王弘海诗云:“岁月伏腊走村氓,祝厘到处歌且舞。”清代海南民间艺人编写了大量的长篇叙事民歌。有土歌册流行的就有《牛郎织女》、《梁生游学》、《从六歌》等上百本,体裁仿章回小说分回分目,长者多达上万句。

佛、道、儒教之乐,在海南也源远流长。唐武则天统治时期,天授元年(690)十月,她命令东西两京和天下各州都建佛寺。此时,在振州(今三亚市崖城镇)也立起了一座佛寺,名大云寺。在大云寺中藏有大云经,让僧徒讲授佛经。天宝七年(748)唐僧鉴真第五次东渡日本,由于风浪的袭击,漂流到宁远(古振州所辖),振州官员迎接,住进“大云寺”。鉴真逗留振州近5个月,举行法会,传经授律,离开时,又留下一批经卷、佛具,对佛教的传播影响甚大。“道教也自宋初以来得到历朝的信仰而复兴,儋州的东南,琼州的城北,万州的城东都有天庆观。”(日本小叶田淳著《海南岛史》·昭和十八年[1943]出版)。宋徽宗赵佶对道教信仰甚笃,将天下大寺改为“神霄玉清万寿宫”,自称为教主道君大帝,并将御笔的“神霄玉清万寿宫”刻碑,颁赐天下摹勒立石。现海南“五公祠”中尚存一块,是海南宋代就有道教活动的明证。佛、道士常到民间为庙会祭祀和为亡灵招魂,琼人称为“做斋”。宋代,随着孔学的兴起,儒教之乐在海南勃兴。北宋庆历四年(1044)海南兴办第一所学府——琼州学府。琼州学府除学儒学经书外,还学乐舞,“以学钱售卖大成乐,延师以教习诸生”。(明《正德琼台志》),民国十八年(1929)修的《感恩县志》卷8《经政、祀典》载:“乾隆五年,令郡县选乐舞生128名,延师教习,以备合乐之用”。奏唱“大哉孔子,先觉先知”之曲。康熙四十

五年(1707)《琼州府志》重修本卷15的《乐器》记当时保存的儒家之乐器有“楹鼓、搏拊、应鼓、编钟、编磬、琴、瑟、洞箫、龙笛、风箫、篪、笙、埙、祝、敔”等15种之多。

元代,海南开始出现歌伎和木偶戏的演唱表演艺术活动。据老艺人相传,元代由大陆被派遣来琼的军政人员,随带来原在元朝大都(今北京)勾栏里演唱的歌伎(俗称勾栏歌伎),在官府、兵营演唱,供茶余饭后消遣。木偶戏也自潮州传入,民国十九年(1930)陈铭枢《海南岛志》载:“戏剧之在海南,在元代已有手托木头班之演唱,来自潮州。”手托木头班亦即木偶戏,传入海南后,流行于文昌、琼山等部分地区,民间称为“公仔戏”。演出时设一个小戏台,用布幔围成台面,艺人在幕后边唱边操纵木偶。因“公仔戏”出现在“土剧”之前,对后来的土剧的产生也有一定影响,故后来的土剧班称它为“师兄”。

中原文化的传入与本土文化的兴起,丰富了岛人的娱乐活动内容。山歌、民舞、器乐、勾栏歌伎演唱和木偶戏表演艺术,亦为海南戏曲及其音乐的形成,产生了重要的作用和影响。

## 海南地方大戏唱腔的源流

海南戏曲剧种,因历史渊源与艺术构成的不同,习惯分为地方大戏和民间小戏两种类型。

地方大戏为琼剧,流行于海南省全境、广东雷州、高州、广西合浦一带及东南亚新加坡、泰国、马来西亚、柬埔寨、印度尼西亚、越南、菲律宾、文莱等琼籍华裔、华侨聚居地。

琼剧的唱腔,是由外来戏曲声腔与本地土腔相互交流融合,以及不断地地方化的结果,乡土气息浓郁,有深厚的群众基础。

明代海南经济勃兴,外来诸多剧种频频传入。明代内外贸易兴旺,据明万历戴喜《琼州府志》所载,当时岛内墟市发展有110处,通商的港口达28处之多。“海口是为港门,帆樯之聚,森如竹立”(明丘浚《琼台会稿》)。教育随之发展,“普海内外,咸建学宫,邀请硕师,以传教道,是以贤才辈出”(明唐胄《正德琼台志》)。明代,海南登进士者62人,中举人者594人。文化娱乐业也呈现活跃局面,“明初改郡统之。生齿日繁,人文蔚起,至号而海滨邹鲁……山川、民物、政令、文艺之盛,可登可览,可歌可咏”(康熙四十五年《琼州府志》重修本)。明正德年间(1506—1522)传入由武弁扮演的杂剧,明唐胄《正德琼台志》载:“迎春日,府卫官盛服,至于东郊迎春馆,武弁竞办杂剧故事,会聚逞炫,俟祭芒神。”“十一日,卫所扮装关王会游街,至十三日毕,集庙中,因演所装游会之戏。”据老艺人相传,由武弁扮演的杂剧是武打科白戏,没有唱腔。明嘉靖年间频频入琼的闽南戏传来弋阳腔。徐渭写于嘉靖

三十八年(1559)的《南词叙录》中云:“弋阳腔出于江西,流行于两京、湖南、闽、广。”明嘉靖年间,由福建的闽南戏班传来弋阳腔是很自然的事。弋阳腔,俗称高腔,特点是一唱众和、加滚加白,“金鼓喧阗”。早期的“土剧”(琼剧)曾有高腔剧目《琵琶记》、《金印记》、《拜月记》等。经分析研究,琼剧〔程途〕、〔双滚尾〕等唱腔都遗留有弋阳腔加滚加白的特点,以锣鼓大笛伴奏为主,似弋阳腔的“金鼓喧阗”,“土剧”早期的〔程途〕、〔七字板〕、〔叹板〕都有一唱众和的帮腔。

随后,又有昆腔随广、潮剧班传入。昆腔大约明末清初传入广东,清人余洵庆《荷廊笔记》中记述广东梨园“工昆曲杂剧”。乾隆二十六年(1761)的《潮州府志》也有“唱昆腔”的记载。由广、潮剧班传入海南的昆腔长短句曲牌〔上小楼〕、〔下小楼〕、〔哭相思〕、〔新水令〕、〔泣颜回〕等都曾在早期的“土剧”中使用过。

由于外来戏曲声腔的传入,与本地的土腔(民歌、民间八音器乐、道坛音乐等)交融,逐步形成了海南“土剧”的唱腔。陈铭枢《海南岛志》记述:“戏剧之在海南、在元代已有手托木头班之演唱,来自潮州。海南之戏剧,当即肇于此。明之中叶,土人仿之,而土剧逐兴。……清康熙间,土剧班最盛行,浸淫全岛,妇孺老少,几无不识唱土剧,”“至于腔调,初唯用潮音,其后,代有变易,杂以闽广歌曲。”据老艺人相传,“土剧”产生于明末清初,清康熙年间已很盛,这与史书记载是一致的。“土剧”荟萃了各种腔调,以曲牌体为主,既有“一人启齿,众人帮和”的形式,也有昆山腔开锣戏的《蟠桃会》、《仙姬送子》和曲牌〔石榴花〕、〔新水令〕、〔泣颜回〕、〔普天乐〕、〔到春来〕等,也有吸收民间歌本、乐曲发展而成的新唱腔。艺人相传,到清咸丰年代,“土剧”就基本上使用当地的方言土调,形成了有地方特色的“土剧”唱腔。在老艺人谢衍琳所藏清咸丰年间木刻剧本上,已有沿用至今的琼剧板腔名称。如〔程途〕、〔七字板〕、〔苦板〕、〔叹板〕、〔五槌头〕、〔白板〕、〔吉白〕等等。这时琼籍艺人参演者众。其上演的剧目主要有《浣纱记》、《彩楼记》、《槐荫记》等“十大记剧”,以及《蟠桃会》、《摘星楼》、《连城壁》、《苏秦辱嫂》、《玉堂春》、《古城会张飞》、《单刀赴会》、《华容道》等等。土剧的主要唱腔为七字板,亦称“纱帽架”、“七平”(后称中板)。七字板占全剧的80%以上。关于它的来源有两种说法:一是源于木偶戏的“七平板”或正音戏的“四平板”、“正音曲”;二是说源于本地民歌。

清咸丰之后由粤剧传入的“梆黄”声腔,对土剧的曲牌有较大的影响,如土剧的〔程途导板〕就吸收了“梆黄”声腔的部分拉腔和过门旋律。“五四”运动后,随着新文化思想的影响,兴起上演文明戏,艺人创造了〔数字板〕、〔高腔〕、〔五更叹〕等唱腔,特别是中华人民共和国成立后,艺人创造了〔古腔〕、〔江浪腔〕、〔陈诉腔〕、〔争辩腔〕、〔太和腔〕等许多新唱腔,使琼剧唱腔更加丰富,形成了以板腔体为主的琼剧唱腔体系。

## 民间小戏及其腔调

海南的民间小戏剧种,有人偶戏、临剧、山歌剧等。它们的共同点是在民间艺术活动的基础上形成的,与地方的民俗活动密切相关,其唱腔直接脱胎于民歌。

人偶戏是根植于海南临高方言地区的剧种。它的起源有两种说法:一说是元代自潮州传入;二说是发源于南宋时期民间的祭祀活动。有事实为据的是,人偶戏在康熙年间已形成。在保留下来的文物古老偶像后刻有“康熙”年号的标志,有事迹可考的最早的人偶戏班社,是康熙年间(1662~1722)在龙湾区松柏村组织的吴四龙班。人偶戏的表演特点是:演出不设布幃,演员手擎杖头木偶化妆登台,一人一偶,互为一体。人偶同表演。主要曲调有〔啊啰哈〕和〔朗叹〕。〔啊啰哈〕是以它的衬词而得名,来自优美动听、生活气息浓郁的临高民歌曲调。唱词结构基本上为五、五、五、五四句体,最后句分三、二两逗(即前逗三个字,后逗二个字)。曲调简练,基本音为 1、3、5 三个音,以宫调式贯穿全曲。一般是徒歌清唱,以木鱼击节,子鼓(即小木鱼)为垫,近似说唱形式。成为人偶戏的唱腔后,终止式的运用很独特,即唱完前逗后,接着在唢呐的长过门中,再唱完后逗。因后逗字是“夹”在过门里唱的,故称为夹唱,而“夹唱”的旋律不一定与过门的旋律相同。〔朗叹〕调来自临高道士腔。唱词结构比较自由,有五字、六字、七字、八字句,多为五字句、四句体。〔朗叹〕调原为道士祭祀时的念唱,有长、短拖腔,带着倾诉、哀伤的情调,改造成为人偶戏唱腔后,以引子开唱,双唢呐伴奏,过门伴有锣、鼓、钹,以烘托热烈、庄重的气氛。

临剧是在人偶戏的基础上,于 1961 年开始形成的,是不使用偶像,完全由演员表演,用临高方言演唱的新剧种。唱腔在人偶戏〔啊啰哈〕和〔朗叹〕两个唱腔的基础上,吸收民歌曲调而形成两大类:一是以人偶戏传统唱腔为基础变化而成的啊啰哈类;二是吸取本地民歌土调、民间器乐为素材变化而成的民调类。

山歌剧形成于儋州地区,与该地区素有赛歌习俗有关。儋州向有“歌海”之称,民歌源远流长,丰富多彩。苏东坡被谪居儋州三年,在他的《海外集》中谈及儋州的歌会民俗,赞曰“弦歌四起”,“夷声彻夜不息”。儋州一年一度的中秋歌会,往往有数万人聚会赛歌,热闹非凡。脍炙人口的民歌曲调人人会唱,在民间广为流传。1926 年初,受民主革命思潮影响,知识分子万蔚周、王壮漠等人将当时流行的白话剧改写成戏曲形式,用山歌演唱,同时增加快板、旁唱、幕后唱等形式,受到群众的欢迎,是为山歌剧的雏形。抗日战争时期,中共党员吴绍荣、谢风安等人组织领导抗日武装剧团,用山歌形式移植上演《放下你的鞭子》等剧目,此后民间一直有山歌剧演唱活动。1963 年 3 月,儋县正式成立专业性质的实验山歌剧团后,创作上演了《凤凰花开》、《红棉渡》、《缉私人》等一批质量较高的剧目,随后全县陆续



成立了十多个业余山歌剧团,山歌剧得到了进一步的繁荣和发展,使这个新剧种趋向成熟。山歌剧的唱腔有儋州山歌、调声和杂调,山歌剧的唱腔为民歌连缀体,其唱段由多支山歌构成,一剧目用数量不等的山歌曲调,山歌经改造登上戏曲舞台后,在曲体结构、旋律、节奏等方面都有所规范,但仍保持着朴素的乡土风格。

## 新中国成立后的戏曲音乐

1950年5月1日,海南岛解放,在“百花齐放,推陈出新”方针的指引下,海南戏曲音乐又有了新的变革和发展。

**基本情况** 从1953年下半年起,贯彻国务院“关于戏曲改革工作”的指示,开展改戏、改人、改制的“三改”工作,到1955年冬进行职业剧团登记,将专业剧团划归各级政府文化部门管理之后,有组织地开展抢救整理戏曲传统艺术工作,戏曲的传统音乐也得到了发掘和整理。这时期,挖掘整理的传统剧目1600多个,有代表性的剧目有《倒插金钗》、《狗衔金钗》、《林攀桂》、《搜书院》、《辕门罪子》、《张文秀》、《王桐香告御状》、《红叶题诗》、《大义灭亲》、《糟糠之妻》等。挖掘整理的曲牌、锣鼓谱100多首。许多有成就的演员,在继承传统的基础上,独创出许多有特点的唱法。如老艺人郑长和的〔高尖〕,高亢激越,多以字就腔,保持小生行当个性的旋律特点,被号为“长和板”,为后人所循。名旦红梅善于运用“真假嗓”、“子母喉”结合,以不同的行腔表现不同人物的性格,在《刘胡兰》、《罗汉钱》、《梁山伯与祝英台》等剧目中,成功地塑造出许多鲜明的人物形象,她独创的行腔方法为后来花旦、青衣等所效仿。

从1960年海南成立琼剧学校起,培养了一批批戏曲音乐工作者,各戏曲团体的音乐队伍发生了新的变化,从事戏曲音乐创作和伴奏人员不少毕业于专业艺术学校和培训班,无论是传统戏还是现代戏,其唱腔和伴奏音乐都经过整理和创编,有许多既继承传统唱腔音乐特点又因剧情需要而创编的新腔、新唱法流传了下来,丰富了戏曲音乐,如琼剧《红叶题诗》、《红色娘子军》、人偶戏《海花》、临剧《迎风山》、山歌剧《缉私人》的唱腔改革和创编成分较大,是成功的尝试。

**唱腔的变革** 在以往的传统剧目中,其唱腔安排,均有指定的板式和固有的曲牌,艺人照其填词套曲演唱。演唱中稍加变化,也可创造出自己的演唱特点和风格。随着新剧目的不断出现,逐步打破了原有的固定模式,剧作者、编曲者和演员都进行了许多有益的尝试。如剧作者仅遵循板式、曲牌词格或干脆只按韵脚句式撰写唱词,由作曲者设计唱腔,由演员演唱或加以变化创造;也有由演员按剧本的唱词去自己选择板腔,然后由作曲者记谱,并规范音乐伴奏。在唱腔变革中主要方法有:(1)多种板腔、曲牌的综合运用。采取多

种唱腔的组合;不同曲牌联缀;调式、调性变化;各行当腔的不同唱法、音色的变化;同一曲牌有慢、中、快等速度变化等。这些手法的灵活运用,使某些剧目逐步形成新的唱腔结构。如在《张文秀》一剧中,著名琼剧演员王芙蓉扮演王三姐唱的“拒劝”一段唱腔中,就由〔古腔〕、〔中板〕(内外线反线交替)、〔散板〕等组合套腔,充分地描述了王三姐不甘受逼婚的复杂感情。著名琼剧演员陈华在《梁山伯与祝英台》的“楼台会”一场中,有一折唱段,唱词仅八句,他突破以往一个苦板贯到底的呆板唱法,变化为苦板、哭板、叹板三个唱腔的衔接运用,成为一曲感人肺腑的一代绝唱,为后人所效法。(2)开拓曲源,创编新腔。随着文化交流的活跃,戏曲题材的拓展,戏曲音乐也在不断地开拓曲源。如琼剧通过“纵向继承,横向借鉴”创造〔古腔〕、〔江浪腔〕、〔陈诉腔〕、〔争辩腔〕、〔太和腔〕等新腔,并已广为传唱,成为琼剧新的不可缺少的唱腔之一。人偶戏、临剧原来的唱腔比较单调,随着剧目题材的拓展,为适应剧情的需要,他们在原〔啊啰哈〕和〔朗叹〕两个唱腔的基础上,吸收外地剧种和本地民歌的营养,创编了许多新唱腔。如人偶戏增加〔边风腔〕、〔苦板〕、〔叹板〕、〔陈述腔〕、〔告啰腔〕、〔争辩腔〕等;临剧创编出〔啊啰哈·花呀〕、〔啊啰哈·黄梅天〕、〔朗叹·跑马鞭〕、〔平板〕、〔哩哩妹〕、〔暖荷哩〕、〔小放牛〕等一系列唱腔,一直沿用至今。山歌剧为适应剧情的需要,也创造了一些新腔。如现代戏《缉私人》一剧中的“银针穿丝线”唱段,较好地采用民间“调声”的结构方法编创新腔,后也广为流传。

**乐队的建设** 乐队建设是戏曲音乐改革的重要组成部分。海南的大剧种琼剧传统乐队(俗称台面),由文排和武排两部分组成。文排乐器是弦(调弦、春邦、椰胡)、琴(月琴或秦琴)、笛(唢呐)、箫(直笛仔、横箫)、管(短筒喉管、中筒喉管);武排乐器是锣(大、中、高边锣、月锣、乳头锣、单盅)、鼓(大、小木鱼、马蹄鼓、堂鼓)、钹(大、中、小钹)。文排中调弦和唢呐是领奏乐器,武排中子鼓(小木鱼)、梆板(木鱼)是唱腔伴奏中重要的跟腔乐器。传统乐队有8人,文排5人,其中掌调(俗称首手)1人,操调弦(兼唢呐),其余人掌握其他乐器;武排常设司鼓(俗称打鼓)、锣、钹。条件好的班社、剧团武排设有“打鼓贴”,文排设有“二手”,乐队人数10至11人。从1954年开始,为了配合上演现代戏,采用高、中、低音管弦乐器配置,先后增加板胡、高胡、粤胡、南胡(二胡)、中胡、大胡、革胡、扬琴、琵琶,创制了大筒喉管,乐队人数增加到13至15人。1962年起,开始运用多声部编配方法。1964年,始有全剧定腔定谱的剧目。“文化大革命”期间,曾一度出现中西混合乐队编制,使用的西洋乐器有小提琴、中提琴、大提琴、短笛、长笛、单簧管、大管(巴松)、小号、圆号、长号等,传统乐器有调弦、春邦、月琴、柳琴,武排乐器全部保留,并吸收成套京剧锣鼓。乐队增加到15至18人,最多时为28人,“文化大革命”后,乐队恢复为以民族乐器为主,大提琴留作低音的补充,其余西洋乐器大都不再使用。乐队一般为13人至15人,相对稳定了下来。人偶戏、临剧、山歌剧乐队人数较少,配置乐器也较为简单。

**理论的研究** 从20世纪50年代始,海南戏曲界重视挖掘整理戏曲音乐遗产,历年编

印、出版有关戏曲音乐的专集有：《海南戏曲遗产暨创作曲谱集》（集新琼剧团音乐组集体整理，1954）、《琼剧唱腔介绍》（何甲、符乐、谢锡光编著，1962）、《琼剧板腔》、《琼剧曲牌》（海南区琼剧艺术研究班编，1963）、《琼剧过场音乐》（海南区戏曲研究室、广东琼剧院、海南琼剧学校会编，1964）、《琼剧唢呐曲牌》（海南文化局戏工室编，1977）、《琼剧综合锣鼓》（海南区琼剧演员进修班编，1980）。20 世纪 80 年代后，戏曲音乐理论研究有可喜的成果，由苏炎娣主持，多位戏曲音乐工作者参加研究和撰写的《琼剧唱腔音乐研究》，是较为突出的成果，该书稿介绍琼剧唱腔音乐的源流关系及其发展，论述琼剧音乐的特点和作用。全书约 10 万字，是全面深入研究琼剧音乐的重要成果。1988 年 5 月海南建省后，曾多次组织戏曲音乐学术讨论会，撰写了一批有质量的研究论文，散见于各报刊和戏曲研究专集。



# 图 表





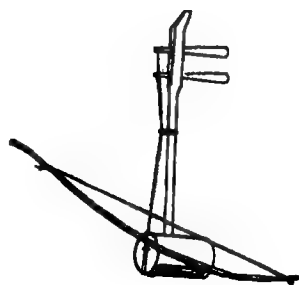
## 海南戏曲音乐书刊存目表

种 类	书 名	作 者	编 著 或 出版日期	出 版 单 位
曲 谱	海南戏曲遗产暨创作 曲谱集	集新琼剧团 音乐组整理	1954 年 12 月	集新琼剧团编印
期 刊	戏曲简讯	合编	1958 年创刊	广东省戏曲研究会海南 分会编印
论 著	琼剧简史	陈鹤亭	1959 年	广东省戏曲研究会海南 分会编印
资料本	琼剧锣鼓	王发华 朱成燕 梁定标编	1961 年	海南琼剧学校编印
资料本	琼剧唱腔介绍	何 甲 符 乐 谢锡光编	1962 年 5 月	广东琼剧院编印
资料本	琼剧板腔	老艺人口述 胡文松记谱	1963 年 1 月	海南区琼剧艺术研究班 编印
资料本	琼剧曲牌	集体编	1963 年 2 月	海南区琼剧艺术研究班 编印
期 刊	海南戏曲	合编	1964 年创刊	海南区文化局戏曲研究 室、中国剧协广东分会 海南支会合编
资料本	琼剧过场音乐	集体编	1964 年 7 月	海南区文化局戏曲研究 室、广东琼剧院、海南琼 剧学校合编
资料本	琼剧板腔介绍	集体编	1966 年 2 月	海口市琼剧团编印
曲 谱	琼剧唢呐曲牌	集体编	1977 年 11 月	海南区文化局戏工室 编印
曲 谱	琼剧综合锣鼓	林书禄 吴兴顺编	1980 年 6 月	海南区琼剧演员进修班 编印
曲 谱	琼剧音韵、唱腔汇编	石 萍编	1980 年 8 月	海南区琼剧演员进修班 编印

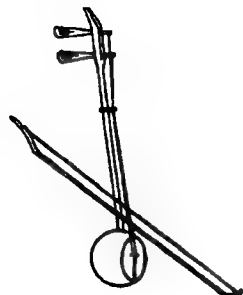
(续表一)

种 类	书 名	作 者	编 著 或 出版日期	出 版 单 位
期 刊	海南戏剧	合 编	1982 年创刊	海南文化局戏曲工作室编印
曲 谱	琼剧唱腔选编	符 乐 编	1983 年 12 月	广东琼剧院编印
期 刊	槟榔园	合 编	1980 年创刊	海南黎族苗族自治州艺术馆编印
期 刊	琼剧研究资料	合 编	1990 年创刊	海口市老人琼剧研究会编印
期 刊	海南艺术	合 编	1992 年创刊	海南省文化广播体育厅艺术处编印
资料本	临高戏曲音乐	黄育平编	1998 年 4 月	海南省艺术科学规划办公室编印
曲 谱	琼剧唱腔选集	张拔山编	1998 年 9 月	海南省文化艺术学校编印
曲 谱	琼剧传统乐曲选	张拔山编	1998 年 9 月	海南省文化艺术学校编印
曲 谱	海南音乐曲集	何 甲 编	1998 年	南海出版公司出版

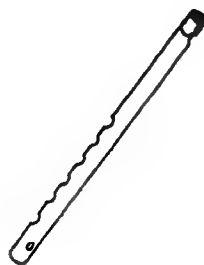
## 海南戏曲特色乐器图



调 弦



椰 胡



直 箫



大筒喉管



马 蹄 鼓



钹、单盅



梆板(木鱼)



中子鼓(小木鱼)



笛(喷呐)

说明：以上特色乐器为琼剧、人偶戏、临剧三个剧种所共有。



# 剧 种 音 乐





# 琼 剧

## 概 述

琼剧，海南地方大戏。兴起于海南，流行于海南各地、广东雷州、广州和广西合浦一带，传至新加坡、泰国、马来西亚、柬埔寨、印度尼西亚、越南、菲律宾、文莱等琼籍华裔、华侨聚居地。琼剧用海南方言（俗称海南话）演唱，清代俗称土剧，琼剧称谓的文字最早见于1936年新华书局所发行的田曙岚《海南岛旅行记》一书。中华人民共和国成立后，普遍使用“琼剧”称谓。

## 剧种沿革与声腔流变

琼剧的产生、形成和发展经过了漫长的历史进程。

老艺人相传，元代海南开始出现歌伎的演唱活动。元代，由大陆派遣来琼的军政人员，随带来原在元朝大都（今北京）勾栏里演唱的歌伎（俗称勾栏歌伎），在官府、兵营演唱，供茶余饭后消遣。木偶戏元代也自潮州传入。明正德年间（1506—1522）传入由武弁扮演的杂剧，供官府、兵营娱乐。明唐胄《正德琼台志》载：“迎春日，府卫官盛服，至于东郊迎春馆，武弁竞办杂剧故事，会聚逞炫，俟祭芒神。”又云：“十一日，卫所扮装关王会游街，至十三日毕，集庙中，因演所装游会之戏。”

明代，闽、广剧也随客商传入。明万历《琼州府志》记载，明代“闽、广船停泊白沙津”（渡口），闽、广等客商奉天后娘娘为海上保护神。白沙津建有天后庙，每逢庙会酬神，客商都集资聘请家乡的闽、广剧在庙前演出，通宵达旦。清王国安《卢侯外记》载：“古传，白沙津白帆如梭，商贾云集，通宵达旦，市者不稀，奉祀娘后，有闽、广剧，神欢人乐。”

地方史书记载，明中叶以后，海南就有土剧。民国十九年（1930），陈铭枢《海南岛志》载：“戏剧之在海南，在元代已有手托木头班之演唱，来自潮州。海南之戏剧，当即肇于此。明之中叶，土人伤之，而土剧逐兴。”《琼山县志》乾隆二十年（1755）续修本记：“正月下

浣,乡民竞抬本境之神,以与邻村所祀者相会,封羊击豕,聚会饮酒,唱演土剧。”又:“七月十五为中元节,延僧道建醮,高搭彩棚,分建各街坊。演土剧三四台。”《海南岛志》载:“清康熙间,土剧班最盛行,浸淫全岛,妇孺老少,几无不识唱土剧。”据此,老艺人普遍认为,土剧(后称琼剧)产生于明末清初。

海南的戏曲音乐也在不断的演变和发展。

据艺人相传,早期海南戏曲音乐当是弋阳腔。弋阳腔,是宋元南戏在江西弋阳一带与当地方言和民间歌谣相结合的产物。弋阳腔形成后,很快就向长江南北的广大地域发展,明人徐渭《南词叙录》云:“今唱家称弋阳腔则出于江西。两京、湖南、闽、广用之。”琼剧先辈相传,自明嘉靖年代起,就有闽南戏频繁传入海南。当时的海南话与闽南话相近,海南人多来自闽南移民,无不喜欢闽南戏。琼剧艺人都说,他们的技艺来自于闽南班。清末琼剧名伶汪桂生(定安人,1830—1908),其曾祖父即为闽南班名伶,定居定安传艺,一家四代都成为著名艺人。在定居海南传艺的闽南班名伶还有黄廷生的三代人,吴贵照及徒弟傅銮香等等。此时的闽南班的声腔都受弋阳腔传播影响。弋阳腔就是通过闽南戏传入并影响海南的戏曲音乐。清李调元《剧话》卷上云:“弋腔”始弋阳,即今“高腔”,所唱皆南曲。又谓“秧腔”,“秧”即“弋”之转声。京谓“京腔”。粤俗谓之“高腔”,楚、蜀之间谓之“清戏”。向无曲谱,祇沿土俗,以一人唱而众和之(《中国古典戏曲论著集成》八)。早年的土剧有一唱众和的帮腔。琼剧音乐随腔伴奏,都是重复尾段旋律作为过门,显然也是帮腔的遗迹。高腔剧目《琵琶记》、《金印记》、《浣纱记》、《拜月记》、《白兔记》、《珍珠记》等等剧目也在海南土剧中广为流传。

随后传入海南的是昆腔。昆腔大约明末清初传入广东。后由广剧、潮剧传入海南。昆剧的长短句曲牌〔上小楼〕、〔下小楼〕、〔哭相思〕、〔新水令〕、〔泣颜回〕等都在早期的土剧中使用过。

由外传入的声腔与本地的土腔小调(民歌、民间器乐、道坛音乐等)的结合,逐步形成了海南土剧的唱腔。1940年,岑家梧《海南汉人戏剧概说》有述:“清康熙间,土剧极盛,所唱腔调初用潮音,杂以闽广土曲,后乃改正为土音。”又云:“海南土剧的成立,至少有了一百年的历史,它能融合海南的歌谣与一切民间艺术的形式,独自构成一种为海南民众所喜闻乐见的艺术。”清康熙年间,是海南经济和文化发展的鼎盛时期。这时期民间广为流行民歌、道坛音乐和歌舞八音乐曲。康熙四十五年重修的《琼州府志》记当时乐器就有十五种之多,民间音乐十分兴盛,“考钟代鼓声渊闾,祝厘到处歌且舞”。此时,正处发展盛期的土剧根据群众的爱好,大量吸收民间音乐。如歌舞八音中的〔万岁喜〕、〔采帐〕、〔弄手花〕、〔闹军坡〕、〔拜堂〕、〔婚礼曲〕及道坛音乐〔佛前灯〕、〔忏悔〕、〔金丝〕、〔香盘〕、〔斋乐〕、〔香赞〕、〔菩萨尾〕等曲调都被吸收成为土剧的过门音乐。而土剧班的乐师也有相当一部分来自民间八音队伍,他们是八音器乐队和土剧乐队的两栖乐师,能演奏歌舞八音者,必能演奏土剧,如

早期戏剧班的著名乐师有符秋銓、符香銓、黄锦益、黄锦煌、谢德斋、林树安等。土剧的主要唱腔为“七字板”(亦称“纱帽架”、“七平”,后称“中板”),有“无中板,即无琼剧”之说,而中板的来源有两种不同的说法。一说是源于外来剧种,如与潮州木偶戏〔七平板〕、正音戏的〔四平板〕、〔正音曲〕相似;二说是源于本土民歌。它的唱词句式,字的平仄及节奏、速度等,都基本相同。

清咸丰年后,粤剧的梆黄声腔传入海南。咸丰末至同治时,粤剧艺人李文茂率领红船弟子响应太平天国起义,失败后,清政府取缔粤剧组织,捕杀粤剧艺人,不少粤剧艺人辗转来琼,较有影响的是“十五仔”,他逃亡来琼后,设馆教授门徒,传授“江湖十八本”剧目和“梆黄”声腔。之后,又有广府(粤)班,下四府(粤)班频繁来琼,以“梆黄”声腔为主的粤剧对土剧声腔产生了一定的影响。“土剧”的〔程途导板〕中就吸收了“梆黄”声腔的拉腔和旋律。曲牌过场音乐也吸收了粤剧的牌子小曲,如〔六国封相〕(十八首)、〔起霸〕、〔登帐〕、〔清波雅〕、〔打扫街〕、〔二流〕、〔石榴花〕、〔司马相如〕、〔双蝴蝶〕、〔虞美人〕等几十种。

辛亥革命后,尤其是“五四”运动带来了文明戏的诞生,使土剧音乐唱腔发生了极大的变革。1926年,琼剧成立了“琼崖土剧改良社”,该社组织编写了许多新戏。如《救国运动》、《省港大罢工》、《秋瑾殉国》等。音乐唱腔也随之变革,首先创作了〔三七中板〕、〔二字板〕,名老旦、剧作家吴发凤在“乞食腔”的基调上创造了“高腔”。名生陈雪梨创作了“三五七字板”,名旦陈成桂、琼丽卿、王飞飞、名生郑长和等人吸收粤剧唱腔的腔调,丰富了土剧的〔程途〕、〔中板〕、〔苦板〕、〔叹板〕等一批唱腔。乐手符秋銓、郭安鑑、谭大春的大、小笛(唢呐)伴奏〔程途〕、〔走神腔〕、〔苦板〕、〔叹板〕、〔哭板〕、〔醒叹〕、〔哭流水〕、〔高腔〕等板腔,成为琼剧音乐的一大特色。

中华人民共和国成立后,在党的“百花齐放,推陈出新”方针的指引下,琼剧音乐在挖掘、整理传统声腔、曲牌的基础上,根据新的剧本内容的需要,进行新的音乐唱腔设计,发展创新了一批较有特色的板腔。如〔古腔〕、〔陈诉腔〕、〔江浪腔〕、〔争辩腔〕等,许多原有的板腔也经过了演员的再创造,形成有特色的行当唱腔。

## 唱腔的特点

琼剧唱腔以板腔体为主,兼有少量的曲牌。琼剧唱腔按习惯可分为中板类、苦哭叹板类、专用腔类、杂调类、创作小曲类。

**中板类** 中板类含中板、叠板、数字板。中板是琼剧的基本唱腔,叠板、数字板则是由中板演变而成的流水板。

**中板** 它接近口语,通俗易懂,适应于自由表达思想。中板旧称“七字板”、“纱帽架”,

一板一眼(一般记谱为 $\frac{2}{4}$ 拍)。上下句体。早期有帮腔。唱词以七字句为主,间有七字前加三字或连接两个三字句为一句的。中板分有正线中板、反线中板、内线中板、外线中板、高尖中板、散板中板、急中板和中板煞句等。格调不同,唱法灵活,为各行当、各种人物所共用。行当腔一般通过不同唱法来区分。有成就的艺人创造有自己独特风格的唱腔,主要体现在中板上。如郑长和唱的中板,群众称为“长和板”;黄红梅唱的中板,群众称为“红梅板”;此外还有“道修板”、“文华板”、“雪梨板”、“鸿鹤板”、“俊彩板”、“乐元板”、“乐春板”、“歧彩板”、“道修二板”等。

正线中板,二胡定弦 $5\ 2$ 。上句落音一般为“1”或“3”或“5”,下句落音一般为“2”。曲调平缓、柔和。生、旦腔抒情、娴雅、庄重,丑(花生、杂脚)腔则带有滑稽、诙谐的情趣。既可抒情,也可叙事。

反线中板是在正线中板转低4度的调上,二胡定弦 $1\ 5$ ,上句的落音为“5”或“6”,下句的落音为“2”,唱段终止亦为“2”音。曲调低回哀怨,多用于表现忧郁的情绪。

内线中板是将正线中板唱腔中旋律主音“2”上方的“5”替换成“ $\dot{4}$ ”(“2”下方的音不变)。由于“ $\dot{4}$ ”音的出现,以及“5”音缺失,产生了一种悲凉凄楚的情调,常用于表现哀怨、忧伤的情绪。例如:

(  $\underline{2643}\ \underline{23\ 1}$  ) 【内线中板】 (  $\underline{1.234}\ \underline{23\ 1}$  )

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{0\ 7}\ \underline{6\ 5}$  |  $\underline{1.23\dot{4}}\ \underline{23\ 1}$  | 2 - ) |  $\underline{6\ 1}\ \underline{23\ 6}$  |  $\underline{4.34}\ \underline{2765}$  | 1 - |

重 门 深 锁 幕 帘 垂,

(  $\underline{2.343}\ \underline{23\ 1}$  |

$\underline{23}\ \underline{4\ 4}\ \underline{13}$  |  $\underline{26}\ \dot{1}$  |  $\underline{4.}\ \underline{4}\ \underline{3221}$  | 2. 0 |  $\underline{235\dot{1}}\ \underline{6543}$  ) |

画 (吓) 堂 春 晓 燕 (嘢) 双 (吓) 飞。

(  $\underline{0765}$  |

$\underline{1\ 2\ 3}\ \underline{7}\ \underline{6\ 5}$  |  $\dot{1}$  0 1 2 |  $\underline{4}\ \underline{12}\ 3\ 0$  |  $\underline{1.234}\ \underline{2612}$  |  $\underline{42\ 3}\ \underline{3\ 0}$  ) |

无 (吓) 限 (嘢) 愁 怀 排 排 不 得, (吓)

(  $\underline{2343}\ \underline{23\ 1}$  |

$\underline{3.21}\ \underline{2}\ \underline{6}\ \underline{23}$  | 4.  $\underline{43}$  |  $\underline{23\ 4}\ \underline{32\ 1}$  | 2. 0 |  $\underline{2357}\ \underline{6543}$  | 2. 0 ) ||

暂 且 (嘢) 移 步 出 (嘞) 深 闺。

外线中板是正线中板旋律上移大二度音程的基础上发展变化而成。上句落音为正线的大二度6,而下句落音仍回归正线中板的2。〔外线中板〕的唱法灵活,变化多样,行

当腔区分明显，也是使用得最多的一种唱法。曲调音域宽广，跌宕起伏，刚柔相济，极便感情的发挥。适用于激昂慷慨、热情奔放的感情。记谱时，为了避免“#4”的频繁出现，一般采用1 5弦（1 = D）记谱，从而形成下句落音为正线上四度关系“5”的现象。

高尖中板是正线中板上移五度的基础上发展变化而成。上句多是唱反线中板，下句转唱“高尖”，先抑后扬，形成强烈的对比。多用于表现高昂激越的情绪。

散中板，是将中板的某一句唱腔用较自由的节奏来处理的一种唱法。它的特点是节奏自由，但是按照剧情的情绪、语气的需要，曲调上的节奏还是有的，并不是漫无规律的。散板擅长于表达突然感触、激动、悲愤、决断等较强烈的感情。多用于成段唱腔的开头或结尾，是整段中板不可分割的组成部分。散中板在正线、反线、内线、外线、高尖等中板中都有出现。

急中板，速度较快的中板称急中板，急中板又分紧中板和急中板两种，其字密腔简，多用切分节奏，均以锣鼓介开唱及过门（紧中板用六声锣或三声锣介，急中板用五声锣介）。用在剧情较紧张的场面。

中板煞句（也称煞板）是中板的特殊结束句。煞句一般为八个字，也有各种线之分。在运用上，一般都随着上句唱腔一起使用。一般要求上、下句要押韵，也有上句不押韵的，但其末尾一字，最好也要仄声字。

以上对中板的各种板式作独立的介绍。在实际运用上，在比较大段的中板里，往往是混合使用的。因为要表现比较复杂的思想情绪，只用一种板式来处理是远远不够的。必须根据唱词的内容以及人物的感情变化，安排各种板式的混合使用，有时是逐句变化，灵活运用，有机结合。

**叠板** 是较古老的流水板形式的中板唱腔。唱词句格以四言上、下句为主，故有“四字板”之称（据岑家梧《海南汉人戏剧概论》云：“一九三二年，作者访问海南土剧老作家吴发凤，据云：最初的海南土剧，确是唱潮州的四字板的，今土剧的诉说体，还用‘四字板’。”文中所举唱例，实乃今之叠板）。还有由若干四字连成一个长上句（称叠句）然后紧接四字下句的句式。由于唱腔字词安排较密，且上、下句间衔接紧凑，因而得名叠板。

叠板的句法变化也很丰富，曲调音程跳动较大，速度徐疾幅度大，时而连绵不断，时而长腔抒怀（在下句第二字上安排长达八拍的拖腔，其中长音五拍，并衬以音型稠密流动性大的音乐铺垫），腔调也同中板那样有各种“线”的变化，其落音与各“线”〔中板〕下句的落音相同，各种“线”也经常混在一起使用。常用于情绪激烈或叙述倾诉的场面。

**数字板** 以演唱中唱词句逗的字数定名，是“五四”运动后文明戏兴起时从中板声腔发展起来的另一种板式类型。共有八种：二字板，上下句每句唱词为两逗二字或四逗二字；三字板，上下句唱词为每句三字；四字板，上下句唱词每句四字；五字板，上下句唱词为每句五字；七字板，唱词为七字上下句；三五字板，是三字句和五字句的组合；三七板，是三字



和七字的组合；三五七板，是三字、五字、七字的组合。数字板和中板一样，有各种线之分。数字板节奏明快，叙述性强，常用于叙述或争执的对唱场合。

由于数字板的基本特征是一字一音，速度较快，板眼、节奏不尽规整，因此记谱时常根据唱词节奏采用 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{5}{8}$ 、 $\frac{8}{8}$ 、 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 甚至散拍子的多样记谱形式。而新创作的唱段，作曲者多根据 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 的规整节拍加以规范。

**苦哭叹板类** 主要有苦板、哭板、叹板等，都是以表现具体感情而命名的。上下句体。唱词是七字句，间有七字前加三字。词格为二、二、三。在同一出戏内，这类唱腔的调门比〔正线中板〕高大二度（如〔正线中板〕是 $1 = C$ ，苦哭叹唱腔便是 $1 = D$ ）。专在表现人物哀伤悲痛时使用。演唱时常是带有哭泣哀叹气息，加上喷呐模仿人声的伴奏，能催人泪下。

**苦板** 系自由节奏，古人过去称“二槌头”。上句一般落音“5”，下句落音“2”。曲调起伏较大，常用于生离死别的场面。一般只唱四或六句就结束，否则要转入哭板或叹板。苦板的煞句，唱词格式和中板的煞句相同，即上句七言，下句八言，落音、旋法与正线中板的规律也大致一样。

**哭板** 过去称为“哭叭”。有板无眼（多用 $\frac{1}{4}$ 拍记谱）。上句落音“3”或“5”等，下句落音“1”。板起板落。曲调高亢激越。用于人物情绪激愤，痛哭痛诉的情节。有大锣哭板和小锣哭板之分。大锣哭板，其引子和过门用大锣钹配奏，烘托强烈的气氛。主要用在噩耗突如其来，人物悲愤难抑而唱。小锣哭板是用小锣点过门。哭板可独立使用，由锣鼓介开唱，煞句与苦板煞句相同，更多的是与其他板式连接使用，多转入叹板。

**叹板** 有慢叹板、中叹板和紧叹板三种板式。叹板早期有帮腔。

**慢叹板**，一板三眼（多用 $\frac{4}{4}$ 拍记谱）。唱词是七字句，间有七字前加三字。上句的落音是“1、3、5”或“6”，下句的落音是“1”。慢叹板是在中叹板的基础上，放慢速度，运用扩张、华彩、加铺垫的手法，丰富其旋律，曲调悠扬、委婉、流畅，善于哀叹抒情，有正线与反线两种。慢叹板以锣鼓介接乐引而开唱，有独立收煞的，但多数是要转到〔紧叹板〕去进行叙述，然后才收煞。煞句唱词为八字句，八字句前可加三字。收腔时，常用“7”做导音，结束于“1”。

**中叹板**，一板三眼（记谱多为 $\frac{4}{4}$ 拍）。其曲调是在正线中板（五声商调式）的基础上，在其下句末尾加上结束在“1”音上的小拖腔（“曲尾”）而成的，煞句同正线中板的煞句相同。中叹板常用于人物的自哀自叹。

**紧叹板**，是中叹板紧缩而成。一板一眼（记谱多为 $\frac{2}{4}$ 拍）。以锣鼓介开唱或音乐过门开唱，前者过去最为常见。多是作为人物在路途中的自怨自叹。紧叹板的唱词结构与慢叹板稍有不同，七字句前可间加三字或由三字句构成之垛句，字词紧凑，宣叙性强。每句第五个字大都用切分音的“三音腔”，煞板时上句七个字，下句八个字或十、十二字。

上句落音“1”或“3”或“5”，下句落音“1”。煞板，一板一眼（记谱多为 $\frac{2}{4}$ 拍），也可用散唱（自由节奏）来收腔。

苦哭叹板，可根据剧情单独或混合使用。悲剧高潮处的多层次唱段，常构成苦板（散板）——哭板（流水板）——慢叹板（慢三眼）——中叹板（快三眼）——紧叹板（一板一眼）——“叫散”（散板的煞句）的板式连接形式。

**专用腔类** 是为特定情节、特定内容或特定人物所用的唱腔。其特点是各自具有典型的特有句法和独特的拖腔及其过门音乐。腔类常用的主要有走神腔、教子腔、太和腔、争辩腔、古腔、陈诉腔、乞食腔、高腔、江浪腔、五更腔等。

**走神腔** 是精神恍惚行路或装疯时的专用唱腔。唱腔一般由两部分组成：第一部分先由一个七字句的散板起腔句（尾字拖腔有时也上板），如“慌慌忙忙路上行”、“今日慌慌出家乡”等，而后或接一句、三句上板句，或直接转入第二部分，从而形成单句、对句、四句的多种样式，起腔句一般落2，结腔句或2或5；第二部分则以若干三字（也有插入五字的）的叠句为特征，最后以一句或两句带拖腔的五字、七字句结束，叠句落音较自由，结束句多落1或5（5）。第二部分可根据情绪和唱词变化重复若干次。

**教子腔** 用于长辈教诲、训斥晚辈。曲体结构分为头、腹、尾三个部分，“头”有两种，一种唱词由一个七字上下句构成。唱腔的上句和下句前四个字为散板（自由节奏），下句三个字为一板一眼（ $\frac{2}{4}$ 拍），另一种“头”只有一个七字句的下句，唱腔为一板一眼（记谱多为 $\frac{2}{4}$ 拍），落音为“2”。教子腔“腹”，俗称“叠句”，一板一眼（记谱多为 $\frac{2}{4}$ 拍）和流水板（记谱多为 $\frac{1}{4}$ 拍）的混合板式。上下句体。唱词是八个字，词格是二、二、二、二。上句落音为“5”或“6”，下句落音为“2”。教子腔“尾”，一板一眼（记谱多为 $\frac{2}{4}$ 拍）。唱词上句七个字，下句八个字。间有七字前加三字。上句落音为“5”或“6”，下句落音为“2”。教子腔曲调明快，宣叙性强。

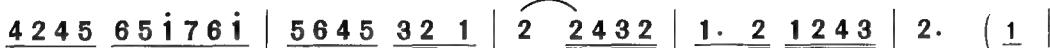
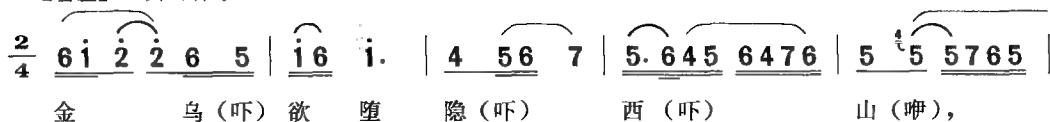
教子腔用于一般的陈述或晚辈对长辈申诉、恳求的情节时，称之为告罗腔。

**太和腔** 节奏顿挫有度，旋律有正线、反线和高尖的变化。常用于冷静论理场面。一板一眼（记谱多为 $\frac{2}{4}$ 拍）。上下句体。唱词是七字句，间有七字前加三字，词格是二、二、三。上句落音为“5”或“6”，下句落音多为“2”，下句尾字甩个小拖腔。

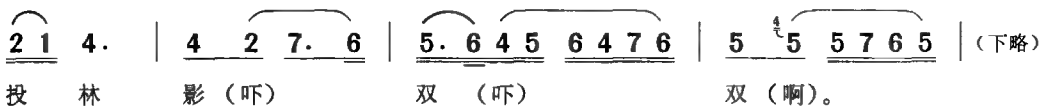
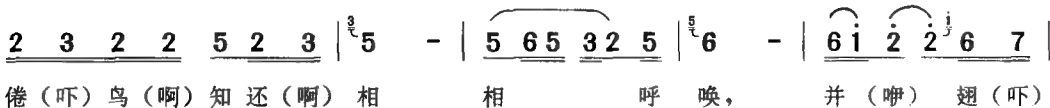
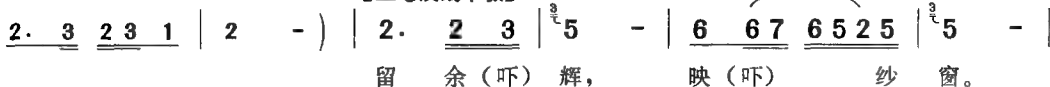
**争辩腔** 常用于辩驳、质疑、争执的场面。一板一眼（记谱多为 $\frac{2}{4}$ 拍）。上下句体。唱词是七字句，间有七字前加三字或三、三格六字句的。词格是二、二、三。下句落音多为“2”，下句末尾字带有个小拖腔。曲调刚劲豪放，铿锵有力。

**古腔** 一板一眼（记谱多为 $\frac{2}{4}$ 拍），其显著特征是首句必为一带有长拖腔的特殊唱句。其后各句则为〔反线中板〕或〔内线中板〕上下句的唱句结构及旋律的有机结合。如三、三字上下句；七字上下句；三、三字为上句，七字为下句；七字句前附加三字或三、三字等等，所构成的唱段习惯上均以“古腔”统称。如：

【古腔】（典型唱句）



【三七反线中板】



**陈诉腔** 常用于恳切诉述的场合。一板一眼（多用 $\frac{2}{4}$ 拍记谱），段落结构由三、三分逗的六字上下句或七字上下句构成。一段唱腔则由若干段落重叠而成。上句落音多为“5”或“6”，下句落音多为“2”。

**乞食腔** 用于人物行乞时唱。一板一眼，上下句体。唱词是四、四分逗的八字句。曲调凄凉忧郁，速度缓慢。

**高腔** 常用于人物出游愉悦的场面。有板无眼。上下句体。唱词是八字句。词格是二、二、二、二。上句落音为“3”或“5”，下句落音为“1”。旋律华丽流畅，节奏跳跃轻快。

**江浪腔** 多为小旦或诙谐人物所用。一板一眼（记谱为 $\frac{2}{4}$ 拍）。上下句体。唱词为七字句或八字句。上句落音为“3”，下句落音为“1”。拖腔时，落音多为“6”。曲调轻巧跳荡，常与〔高腔〕混用。

**五更腔** 常用自鸣得意或自哀自叹的场合。是一板一眼（记谱为 $\frac{2}{4}$ 拍）和流水板（记谱为 $\frac{1}{4}$ 拍）的板式。主体是四句，唱词前两句多为三、三字句，后两句为七字句，间有七字前加三字。前几句落音为“1、3、5”，最后落音为“1”。曲调风趣诙谐。

此外，较少使用的专用腔还有送行腔、思贤腔、得意腔、整容腔、探问腔、追舟腔、啰嗦腔、送子腔、闻噩腔等等。

**曲牌类** 琼剧的曲牌是历史遗传下来的，曲调相对固定，演员根据曲调填词，常用的曲牌有〔程途〕、〔报花名〕、〔醒叹〕、〔哭流水〕、〔五回头〕、〔尾声〕等。除结构较完整、使用稍广的〔程途〕外，其他仅用于特定情绪或场合。

**程途** 一板三眼，旋律优美，字疏腔敏，有较长的拖腔和过门音乐，为主要角色唱腔。多用于途中、书斋、闺阁、磨坊、花园等场面抒发感情。早期的程途有帮腔，1920年后废弃，其旋律演化为过门音乐。程途结构分为首段和次段。首段唱词为四句，句格为七、七、七、八。七字句词格为二、二、三，八字句词格为二、二、二、二。唱腔的首句为“扫板”（即“导板”），自由节拍，四句的落音依次为“2、2、1、6”。次段唱词为六句，句格为五、五、七、七、七、八。

**报花名** 原是梅香向小姐介绍花园里的花名时使用而得名。后为一般游花园场合使用。曲调固定，随剧情需要填词。常缀于程途之后。

**醒叹** 也称“蒙眛叹”，是剧中人物处在昏迷或蒙眛将醒时轻声咏唱。它的基本曲调有四逗，尾音分别为“3、6、6、5”。根据基本曲调填词，字数灵活，或则四个五字句，或两个七字句，或一个四字句，乃至无词，演员只随乐声哼唱亦可。节拍自由。

**哭流水** 一板一眼（ $\frac{2}{4}$ 拍）。没有唱词，演唱时，演员随乐声哀咏。用于思念故人，自叹、自泣，久别重逢等哭泣程式。有“长流水”和“短流水”之分。

**五回头** 也叫“五槌头”。用于人物辞别相互叮嘱或剧的结束时。首句前两个字唱散板（自由节拍），第三个字起转入流水板（ $\frac{1}{4}$ 拍），落音为“1”；第二句落音为“2”；第三句落音为“5”或“6”；第四句落音为“2”；第五句为众人合尾，用散板，结束音为“5”。

**尾声** 也叫“剧终”、“团圆”。是全剧结束时最简短的唱腔。唱词仅二句，每句七字，一板一眼（ $\frac{2}{4}$ 拍），两句落音同为“3”，由在场人物齐唱。

**杂调类** 有民谣、南无经、吟诗调、打吉、白板等。

**民谣** 是来自民间艺人编创的腔调。比较口语化，多从民间斋乐（宗教活动的音乐）变化而来。

**南无经** 来自佛经，词曲固定，为和尚专用。

**吟诗调** 是用海南方言吟咏诗词的腔调。节拍自由，多为五字、七字句。

**打吉** 亦称“打引”，说、念伴以锣鼓点。

**白板** 是有节奏、有韵律的说白性“数板”。唱词用三字、五字、七字或三、五、七字相间为一段落，多在叙述场合使用。

**创作小曲类** 中华人民共和国成立以后，音乐工作者还新编了一些小曲，如《红叶题诗》姜玉蕊、文东和对唱的“愿结同心一叶丹”等。

## 行当与演唱

早期琼剧(土剧初期)脚色行当的分类不细,清中叶流行的剧本里,只有生、旦、杂(丑)、净四大行当。清咸丰年间,粤伶南流来琼,琼剧受其影响,仿效粤剧行当体制,清末民初行当分工很细,有25行(种)之多。琼剧行当现行体制分五大行:生、旦、净、末、丑。生包括正生、贴生、武生、小孩生。旦包括正旦、贴旦、花旦、老旦(婆)、彩旦、梅香旦、武旦。净包括正净、副净。末行(杂仔)包括黑须末、白须末。丑行包括杂脚、花生。琼剧各行当的表演风格特征,有首口头语描绘:“生脚儒雅且潇洒,旦脚文静又婉娇。彩旦辣,花生刁,书僮天真梅香飘。武生武旦英精妙,杂脚谐幽且多嘲。婆脚慈,须生严,净脚有阴亦有昭。”

琼剧使用的语言为海南话。海南话属汉藏语系汉语闽方言,与广东省的潮州话、福建省的闽南话比较接近,海南话分布的地区最广,使用人口最多。

琼剧的行当唱腔处于男女同调同腔的发展阶段。由于唱腔的音域较宽,几乎两个八度,而且唱腔“线”的变化十分丰富——音区由低而高顺次计有“二段程途线”、“反线”、“介腔反线”、“内线”、“正线”、“陈诉腔线”、“外线”、“高调腔线”和“高尖线”等九种,此外还有这些不同“线”成分的种种糅合,因此在区别行当的用腔(润腔)上就有了较大的选择余地。

琼剧演唱用嗓发音的特点是:平喉为主,子喉为辅,真假结合,强弱适度,刚柔相济。所谓平喉就是自然声发音的真声。所谓子喉,就是非自然发音的假声。使用平喉,使琼剧的唱腔给人真切朴实、自然和谐的美感。近代以前,由于没有固定的室内演出场所,多以旷野、庙前为舞台,加上天高风急,金鼓喧嚣,因此琼剧演唱一般都使用平喉,因那时的戏班均为男性,女角也由男性扮演,这也形成了用平喉演唱旦角的传统。辛亥革命后,在新文化运动的推动下,琼剧舞台开始出现旦角由女性扮演,亦开始出现子喉演唱。20世纪50年代,琼剧名旦王英蓉的音质明亮,音域宽广,专用子喉,创造出别具一格的旦角演唱风格,透露着阴柔之美。

琼剧对唱功十分讲究,有句戏谚:“一声遮九丑”,说的便是唱功的重要。唱功主要体现在演唱时的发声、吐字、行腔和运气等方面。要求发声明亮,吐字清晰,行腔圆润,运气自然。老艺人有“多用唇、舌、牙音,发出的声波要波型松疏,波音的颤动幅度要小”、“唱歌用旋转型气流,唱戏用直线型气流”等说法。

“问字生腔”是琼剧主要润腔方法。行腔既要顺乎词意,又要讲究字声、语调,顺畅自然,字正腔圆。老艺人说的“见字成腔,以腔带情”、“腔由字出,字随腔落”、“以声抒情,声情并茂”就是总结出来的经验。

早期的琼剧唱腔带有帮腔,由后台演员和打击乐手以虚字衬词帮唱。在行当唱腔中,艺人们继承了这一传统手法,逐渐形成了不同行当的唱腔润腔使用不同虚字衬词的格局。

## 乐队的组成

琼剧乐队,俗称台面。由文排和武排两部分组成。

琼剧乐队的建制与乐器配置,经历了一个由小到大,由简到繁的发展过程。

早期的琼剧乐队仅有三四人,伴奏乐器仅有二三件打击乐和一二支唢呐,艺人称这种伴奏形式为“锣鼓吹打”。随着演出内容日渐丰富,乐队也随之添补新的乐器。最先加入乐队的是“调弦”,随之是“春邦”(也称“春封”),尔后是“和弦”(即椰胡)、“直箫”(直笛仔)、“月琴”、“二弦”等。乐队也称为“文武排”。

19世纪末叶(约1880年之后)乐队的编制是:文排有调弦、春邦(高低音各一把)、和弦、月琴、小三弦、大唢呐、小唢呐、直箫。武排有沙鼓、板、大钹、高边锣、月锣。人数通常是8人以内,文排4至5人,武排3人。乐手大多数都是一专多能。

20世纪40年代之前(1901—1937年)乐队的编制大至是:文排有调弦、春邦(高低音各一把)、和弦、月琴、三弦、秦琴、大小唢呐、箫、喉管(长、短筒)。武排有子鼓、马蹄鼓、板、花鼓、月锣、高边锣、文锣、大钹、苏锣钹等。

这个时期已经形成了分日、夜场演戏的行例,日场专演“军剧”(多是武戏)。各剧团都普遍加了“鼓贴”和“二手”各1人,乐队人数在10人之内。到了40年代,琼剧出现了人数较多的文武大班,设有一名专吹喉管的乐手,使喉管成为琼剧常用的基本乐器,乐队编制超过10人。

中华人民共和国成立后,从1954年开始为了配合上演现代戏,许多专业的音乐工作者加入了琼剧的行列。他们大胆引用兄弟剧种的常用乐器,如板胡、高胡、粤胡、中胡、大胡、革胡、扬琴、柳琴、琵琶、筝、竹笛、洞箫和成套京剧锣鼓等,丰富乐队的表现能力。乐队的规模也随着这种发展而有所扩充,管弦乐增加到10人左右,打击乐也有3至5人。这时“文武排”已按习惯称为“乐队”。约至1957年,琼剧乐队才相对稳定下来。

1962年,琼剧开始运用多声部编配手法。1964年,始有全剧定腔定谱的剧目。“文化大革命”期间,琼剧乐队曾经出现过中西混合乐队编制,设置乐队指挥。使用的西洋乐器有小提琴、中提琴、短笛、长笛、单簧管、大管(巴松)、小号、圆号、长号、大提琴、低音提琴、吊镲、风锣、定音鼓、排鼓、小军鼓,吸收京剧单皮鼓、手板等,传统乐器有调弦、春邦、月琴、椰胡,武排乐器几乎全部保留。乐队人数不一,少为15至18人,多为25至28人。“文化大革命”后,乐队恢复1957年编制,稳定为13至15人。

琼剧乐队的位置也经过多次变化。早期琼剧乐队的人数有限,习惯上列成一行,排在舞台正中衬幕(或竹帘)的前边,面向观众,便于乐手参加帮腔伴唱,加强舞台气氛。随后,

文排的人数和乐器都有所增加,为了配合演出的方便,移到舞台的一侧。这种席位编排,沿用了一段较长的时间。到了舞台上采用布景之后,武排也跟着移到台侧,排列在文排的后面。再后,因为取消了帮腔伴唱,海南的舞台条件也有所改善,乐队就慢慢的退入边幕或副台内。

## 乐 器 与 演 奏

琼剧乐队的主要乐器有:

### 文排类

#### 吹奏乐器

大笛(大喷呐)。由嘴子、管身和喇叭口三个部分组成,全长约 50 厘米,管身木制,嘴子和喇叭口铜制,与管之间可以随意伸缩,便于调音。嘴装双簧哨子,哨子原用苇杆制,较硬,近年来也有用较软的麦杆哨子的。管身前面开七孔,背后上端开一孔,共有八个把位,可以用变换把位指法的办法而转调。下端装铜喇叭(碗状),发音嘹亮。

小笛(小喷呐)。形状和结构都与大笛相似,只是管身较短而细,全长约 37 厘米。发音明亮,略尖锐。

大笛与小笛在琼剧中历史悠久,形制变化不大。它在乐队中占据突出的地位,无论伴唱还是配乐伴奏都用得上,使用频繁,具有丰富的表现力,在演奏技法上也有自己独到之处,通过气息的控制,可以吹奏得纤细柔和、娓娓动听。

管。又称“头管”或“喉管”。用双簧哨子,管身用较薄的毛竹制成,习惯上附有铜制的喇叭口,但这对音色无明显的影响,只属装饰性的附件。管多是艺人就地取材自制,因此,没有既定的通用规格。一般的是:短筒管长约 26 厘米,前开七孔,发音高亢;长筒管长约 40 厘米(也有长达 55 厘米的),前开七孔,后上端开一孔,发音浑厚柔和;大筒管身长约 100 厘米,带有较长的铜制的嘴子以及锥状的喇叭口,发音沉实饱满,音色近似萨克管,解放初期,大筒管是乐队中唯一的一件低音管乐,看来是艺人参照萨克管的结构创制的。

管原来是庙堂乐器,在民间中也颇为流行。20 世纪 20 年代初期,新风彩班的头手伍文才首先引用,初时只用以伴奏中板、叠板等唱腔,其他的班社也随起而仿效,以后,广泛流传而成为乐队中的基本乐器,从短筒发展为长筒,解放后又创制了大筒。管之所以受到重视,除了它的音色与人声比较接近,可以适当润饰唱腔之外,还因为它的共鸣较好,填补了乐队的中音区,有效地调剂了乐队的音响。

箫仔(直笛仔)。用毛竹做管身,长度从 20 厘米到 26 厘米不等,管内径约 1 厘米,管身前开六孔,上端装木塞,用“喷”的方法发音(即边棱发音),音量不大,音色清澈透明,可传送较远,用以伴奏文静抒情的唱腔与明快的过场小曲。箫仔是民间乐器,为琼剧乐队所引



用，多是艺人就地取材自制，所以，没有统一的规格，长短粗细，筒音（全按孔）音高都根据制作者的习惯、演员的音域、乐队的具体情况等而定。

#### 拉弦乐器

调弦。弓弦乐器，最初启用时叫“高调弦”。用坚实的老金竹做琴筒，筒身长约12厘米，直径约10厘米，梧桐木做面板，琴柄略短，长约50厘米左右，两根琴弦都用较粗的丝弦，弓杆粗长。发音粗犷，可用的音域较窄。以后加长了琴柄，从20世纪30年代起，子弦改用钢丝弦，音色有了变化，中、低音区还保持苍劲的特色，高音区即刚亮中略带尖嘶，音区之间不大平衡。近数年来，经过不断的改良，有了明显的变化。琴筒改用花梨木代替老竹，琴柄再适当的延长，子、母弦都改用合金钢丝弦，弓子也较原来的轻巧。经改良后的调弦发音清晰，音色明亮。

春邦（也叫春封）。形状和结构与调弦相似，只是比例稍大，定弦比调弦低八度，子、母弦都用丝弦，音色醇厚。春邦与调弦是互为唇齿的乐器，按惯例，它由“二手”掌握，协助“头手”掌调。用作器乐合奏时，常用两把，以求得音量平衡。

椰胡（也叫和弦，升鼓弦）。弓弦乐器。琴筒用半边老椰壳做成，面板用梧桐木，子、母弦都用丝弦，定弦比调弦低五度。发音深沉而浑厚。习惯上只用第一把位，它在老艺人手中，发展成为性格活泼的乐器，在合奏中，起着良好的谐调作用。椰胡没有既定的规格，琴筒有大有小，琴身全长一般为82厘米左右。

此外，弓弦乐器中还有南胡、中胡、大胡、大提琴等。

#### 拨弦乐器

月琴。木制。共鸣箱扁圆，面板多用梧桐木，直径约33厘米，琴柄较短，带有品格。古老的月琴用丝弦，四根弦分为两组，五度关系定弦。发音清脆，习惯上只用第一把位。目前乐队所用的月琴是三根弦，按五度或四度关系定弦，第一、二弦有改用钢丝弦的。

三弦。琼剧习惯用小三弦，极少用大三弦。演奏风格与月琴类同。

另外，扬琴、琵琶等是解放后才开始引用的，后也成为乐队的常用乐器。

#### 武排类

子鼓。鼓框用木做，蒙上牛皮，形状如小土丘。底部直径约20厘米，鼓心约3厘米，发音清朗。全剧所有的场合都通用。

马蹄鼓。鼓框木制，两面都蒙上牛皮。因形状如马蹄，故称“马蹄鼓”。鼓身高约10厘米，鼓面直径约15厘米，发音比子鼓略低。也是全剧通用。

花鼓。构造与形状与马蹄鼓相似。约高10厘米，鼓面直径约26厘米，发音比马蹄鼓低而共鸣较大。用于热烈的场面以及用作报更、升堂等；也用以配合花生、副旦、丑角的过场介。

堂鼓。与京剧所用的相类，发音洪亮，多用于战斗场面。

梆板，又称木鱼。用坚实的木料挖成，长方形，约长20厘米，宽10厘米，厚约7厘米，

乐队的掌板乐器,用在板(正拍)上。发音刚亮。

鼓的。木制,用木材挖成,形制小巧,长方又略呈矩形。掌板乐器,用在眼(弱板)上。发音清朗,比帮板音高而稍尖锐。底部长度不过12厘米,可以全剧通用。

高边锣。用响铜制成,锣面直径约46厘米,边高约7厘米,也有锣面更宽的。发音刚亮。常用于高昂激越的场面。

文锣。用响铜制成,直径约62厘米。发音宽沉雄壮,余音较长。多用于文场戏。

高边锣与文锣都用杉木做锣槌,强奏时即换用带有杉节的锣槌。

单盅。用响铜制成,质较厚,形制有如缩小了的高边锣。直径宽约13厘米,边高3.3厘米。发音坚实,余音短促,一般与高边锣形成小三度的音高关系。多用于配衬曲牌的演奏。

月锣(又名清锣)。用苏铜制成,锣面直径约18厘米。发音清脆。习惯上由掌板的兼奏,放置在专设的架上,用鼓槌敲击发音。用以配合演员过介。随着乐队编制的扩大,已移交给打击乐组的乐手司奏。

元锣。苏铜制成,锣面直径约10厘米,形制小巧。演奏时放置掌上,用木片或竹片敲击,发音高亢。多用于配合过场小曲的演奏,或用于拜祭等场面。

三清(又名三脚盅)。铜制。由三面小锣组成,每面直径约7厘米,排成品字形,固定在专设的金属架上,用特制的小槌子敲击,有一定的音高,一般是按小三度、五度的音高关系定音。发音清越。用于配合迎吹曲牌以及过场小曲。

大钹。苏铜制成。发音响亮。直径约60厘米,较小的约45厘米。琼剧在早期只有一对大钹及一面高边锣,全剧通用。目前也可全剧通用,但因为后期引用了中钹及小钹,大钹较多用于气氛浓烈的场面。使用击打时是两片一对。

中钹。苏铜制,直径约20厘米。

小钹。苏铜制,直径约13厘米。

乐队后来陆续地吸收部分京剧的打击乐器,用于武打场面。

乐队在演奏过程中,以掌板(鼓师)和掌调(琴师)为核心,掌板的负责掌握全剧演出的节奏、指挥文武排乐器配合舞台上的种种表演活动,掌调的负责伴腔与器乐部分的领奏。两人紧密合作,在全场演出中,起举足轻重的作用。

乐队的任务分为伴腔与伴奏配乐两方面。虽然乐队的组成为文排(管弦乐)与武排(打击乐)两部分,在具体运用时也有所侧重,但两者之间并非截然分家,大多数的情况下都是互相搭配,文武排各展所长。

### 伴腔

唱腔是戏曲艺术的重要表现手段。伴奏唱腔是乐队的首要任务。伴奏唱腔的主要作用是增强唱腔的感染力,更好地抒发词意,使唱腔更加动听感人。伴腔手法有:

(1)衬腔:用在演员行腔较为洗练之处,唱简伴繁,据词意而即兴衬饰唱腔。领奏乐器

有如涓涓之流,时而应景;时而抒情,伴与唱之间有如绿叶之于红花,关系紧密。在用唢呐伴奏“程途”时,这种手法得到了尽致的发挥。

(2)托腔:伴奏的音乐线条与唱腔相异,只是每句最终的落音必定相同,伴与唱之间欲就故离、分合有序、并行不悖。用旋律对比的手法推托出唱腔,增强了演唱内容的舞台效果,实际上是一种朴实的复调手法。

(3)跟腔:领奏乐器紧贴唱腔,要求平正严谨,不带华彩,轻重徐疾相一致,与人声交融在一起,着意于用乐器的音色润泽唱腔。余外的乐器,即按各自的性能稍作发挥,但从不喧宾夺主。这种手法可以让观众充分地领略演员的演唱风格。

(4)带腔:多用于开唱前演员情绪酝酿得比较饱满的地方,乐队简洁有力地一下子带出唱腔,或者是在锣鼓过门之后,紧接着用三几个音符推出随后的唱腔,带腔所占的时值不长,大都在一两拍之间。

(5)色腔:用在乐句顿逗及句结之处,使唱腔的起伏层次更加分明。所占的时值较短,一般不超过两拍,大多数以 XXX 这一典型节奏作归结,结束音与它所包承的唱腔落音相同,以示句段清楚。

(6)垫腔:在唱腔暂短的间歇时,或在上下句之间,伴奏就势介入简练的小插句作铺垫,将相间的词缀连起来,起装饰性作用,使得乐句更为流畅。

(7)弃腔:演员先行用清音开唱行腔(即干起),乐队随后才在适当地方插入伴腔或奏过门。

(8)追腔:多数是后于唱腔一拍,用追循的手法跟上唱腔以增加情趣。

(9)重腔:在演员行腔之后,乐队紧接着重复唱腔一次,可以依样重复,也可以变化重复,如压缩、伸延或加华彩等。在伴奏中,重腔手法应用较广,处处可见。

(10)简腔:速度快,情绪激越,一字一腔的唱段,乐队只按唱腔的骨架音,用分解和弦式样的音型来伴奏,求得色彩性的效果,丰富了唱腔。伴奏轻松活泼的唱段时,伴奏较唱腔简化,只用后半拍或切分音型作配合。这是近年来借鉴歌曲伴奏手法而产生的新手法,得到认可。

上列种种伴腔手法,可以单独使用,也可以综合发挥,例如先弃后重,追上再衬,又垫又衬,有包有带,重后再包……等等。

伴腔的组合形式主要有三种:

(1)以唢呐为主的组合形式。所伴的唱腔有程途类、苦板、叹板类以及威武雄壮的高腔(称之为大笛高腔)类等。

琼剧伴奏从“锣鼓吹”阶段时开始,就确定了唢呐在乐队中的地位,在一定程度上也影响及观众的欣赏习惯。它历史悠久,风格鲜明,群众基础深厚。因此,大多数久经磨练、动听感人的唱腔,交由唢呐来领伴,就自然顺理成章了。乐队用唢呐来表达悲叹哀愁的思想

感情,充分的尊重群众的欣赏习惯,在音乐方面,加强了琼剧的特色。

这种组合形式的特征是:唢呐多半按唱词内容的提示而作相应的发挥;余外的乐器主动配合,与领奏乐器及唱腔的关系密切,都有相应的伴唱锣鼓作配合。

(2)以调弦为主的组合形式。所伴奏的唱腔,有中板类、叠板、数字板。

使用调弦的年代稍晚于唢呐,作为领奏乐器,它完全是为适应唱腔发展的需要而设。调弦所伴的唱腔,音域较宽,唱法上音区的变换交替较频繁,使用场合较多。从伴奏的角度来看,弓弦乐的适应性当然远胜于管乐,在配合演唱风格方面,它的优越性就更明显。

调弦伴腔时,强调字音清晰。原先传统的伴奏手法要求与唱腔俨然一体,可说是严格的跟腔。衬托的任务,全都交与其它乐器承担。后来才略有变化,调弦也适当的糅合一些别的伴腔手法来装饰唱腔,但依然保持与唢呐伴奏迥然不同的格局。调弦柔中带刚的音色,可以非常和谐地与唢呐的弱奏相衔接,使得以调弦为主和以唢呐为主这两种组合之间,既有对比变化而又和谐统一。

这种组合形式的特征是:领奏乐器紧贴唱腔,严谨大方;其它乐器自己按性能组织声部(多用复合音色)求大同存小异,综合各种手法来丰富伴奏的音响,多半有相应的伴奏锣鼓相配合。

(3)以其它各种色彩乐器为主的组合形式。所伴奏的唱腔,多数是在一剧中使用的篇幅不大的腔类。

从琼剧发展的历史看来,称“板”类的唱腔多是中期的产物;而称“腔”类的,它所形成的年代即晚于“板”类。这类唱腔各具风格,因此,乐队也分别采用各种不同的组合形式来给它们作伴奏,而且大都沿用传统的手法。总的来说,着眼于色彩变化,手法朴实,在艺术处理上自然灵活,按唱腔的内容及乐队的具体情况而定。领奏的任务有时也可以交给“二手”或其他乐队成员承担。

这一组合形式的特征是:按情绪要求而选用不同的色彩乐器来跟腔领奏,侧重于在唱腔之间的色彩对比;手法简炼;多数在引子或间奏中渗用轻巧的小件打击乐。例如:伴奏“五回头”、“尾声”(团圆)中,多用全乐跟腔。伴奏“教子腔”时,用箫仔或竹笛(间或用调弦)跟腔,习惯上,多半用弃腔法让演员清音开唱,伴腔领奏乐器在“上板”后才进入,间奏时用全乐相对的加强力度。伴奏“五更叹”时,用弹拨乐和榔胡跟腔,也可以用竹笛。间奏时才相对的增加乐器,有条件的乐队,可以多用中、低音乐器。表现夜静更兰的环境时,加苏锣作点缀。伴奏“白板”时,用弹拨乐,也可用调弦,用固定的曲调来衬托念白。

解放后,对从传统唱腔中衍发出来的部分新腔,多数沿用或借鉴上述的伴奏形式来给它们伴奏。例如:伴奏“高腔”时,按内容而定,文雅娴静的用箫仔、竹笛及弹拨乐跟腔;明快活泼的可用调弦或小唢呐。伴奏“江浪腔”与“高腔”的形式雷同,因为两者都衍自一枝。伴奏“太和腔”用竹笛或调弦跟腔,间奏时用全乐。伴奏“争辩时”时,办法与伴“太和腔”同,在

情绪需要时,也可用全乐跟腔。伴奏“古腔”时,偏重于加强中、低音乐器,用洞箫、南胡等跟腔,间奏多半用全乐。

乐队在伴腔中,打击乐也有着重要的作用。

用作伴唱时,打击乐起到划分句法,强调唱腔的顿挫,渲染人物感情的作用。在配合科白时,可以增加念词的气氛。用以刻画人物时,能够把演员的喜怒哀乐和内心的活动作戏剧性的夸张。而在烘托热烈辉煌、喧闹激越的场面时,更有其独到之处。

伴唱锣鼓的形式是:开唱锣鼓→过介(间奏)锣鼓→包章(收煞)

并不是伴奏所有的唱腔都要有遵循这种形式,完全可以按具体情况而加以调整,例如中板类就不一定用过介锣鼓;“叠板”就常常只有开唱锣鼓;“五更叹”即往往只是在文排过门中,偶而点缀几声苏锣;“古腔”就习惯于不用开唱锣鼓。

### 伴奏配乐

乐队的又一重要任务。舞台上各种排场和舞蹈、表演动作都需要乐队加以烘托渲染。从文静的梳妆刺绣、读书赋诗,到优雅的拜月采花、游山玩水;从悲切的生离死别、哭灵奠坟,到热烈的迎送嫁娶、升帐登殿;以至紧张的抄楼搜宫、布阵交兵等等,不同的场面有相应的乐曲伴奏。大多数情况下,都有打击乐相配合。文静哀愁的场面侧重于用弦乐或加直箫、洞箫、笛子等,用一些小件打击乐作点缀。所用的乐曲篇幅精约,或者是艺人的创作改编,或者是从唱腔演变发展。欢快激烈的场面即用全乐,唢呐比较突出,配以相应的锣鼓程式。所用乐曲多是传统的曲牌或民间八音的曲子。

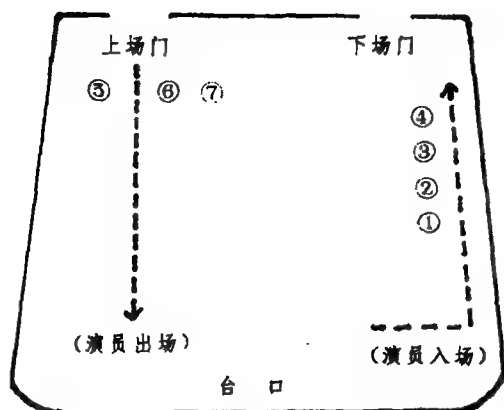
伴奏锣鼓有各种与场上特定环境相应的组合程式,如帝王登殿、官员升堂、两将交兵、排宴、贺寿等等,都各有一套。

## 琼剧舞台语言调值表

调 类	阴平	阳平	阴 上		阳上	阴去	阳去	阴入	阳入
调 值	┐	┐	┘	┐	┐	┘	┘	┐	┐
例 音	3 3	1 1	6 3	6 2 3	6 5	3 6	5 6	5 0	3 0
例 字	诗	时	死		世	是	视	失	实

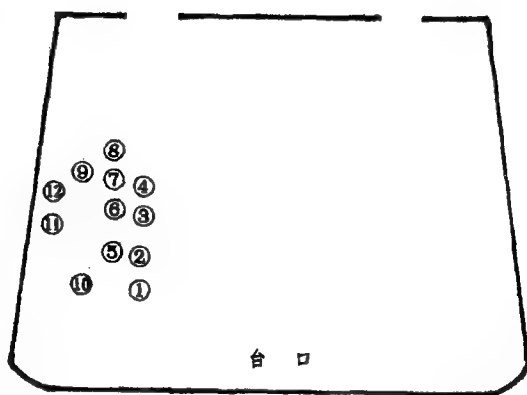
说明：琼剧舞台语言与海南汉族方言的语音大同小异，以文昌市语音为基础。琼剧舞台语言有“八声九调”之说，即字有平上去入，并分阴阳，而阳上又有两种调值用法，一般情况下为下行调，唯在唱词句末用上行调，是谓“八声九调”。

## 琼剧乐队位置图



土剧时期乐队位置图

- ① 高调弦或喷呐      ⑤ 锣
- ② 春封              ⑥ 鼓
- ③ 和弦              ⑦ 铙
- ④ 三弦或月琴



现代琼剧乐队位置图

- ① 调弦兼喷呐      ⑦ 中胡
- ② 扬琴              ⑧ 大提琴
- ③ 琵琶              ⑨ 箫
- ④ 中阮              ⑩ 鼓
- ⑤ 南胡              ⑪ 锣
- ⑥ 椰胡兼喉管      ⑫ 铙

说明：现代琼剧乐队常根据剧场配电室位置居于舞台左侧或右侧。

# 唱腔

## 中板类

### 中板

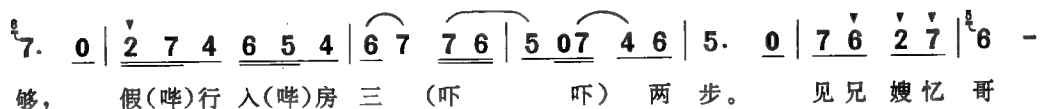
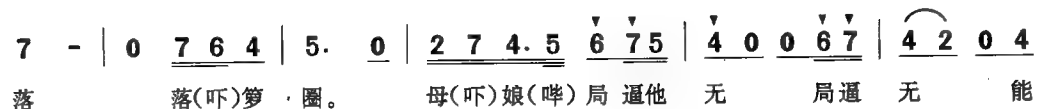
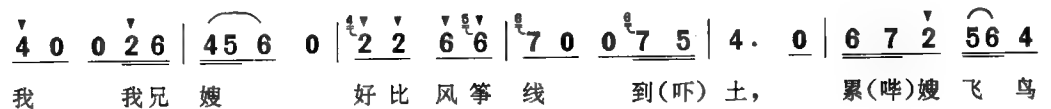
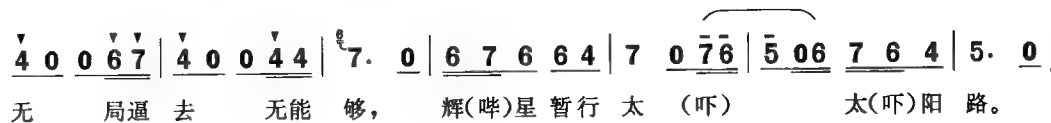
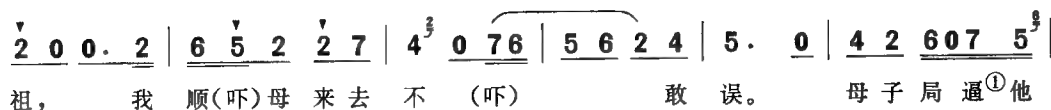
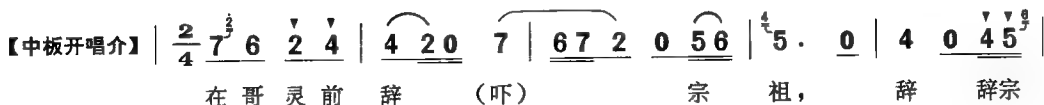
#### 在哥灵前辞宗祖

1 = D

《洞房嫁娘·进房》安乃武[生]唱

陈俊彩传腔  
吴化文演唱  
张拔山记谱

【中板】 中速





4 7. 6 | 5 0 6 7 2 | 4 2 4 | 5 0 6 7 2 | 4. 0 0 | 6 7 6 7 6 |  
(吓) 哥(咩)形 模 (吓) 哥(咩)形 模, 如(叻)针 刺 心

6 7 | 6 7 4 | 5 6 7 6 7 | 5. 0 | 3 0 0 5 | 5. 6 7 0 | 7 3 3 2 |  
刀 (吓 吓 咩)割(吓) 肚。 我 可 比, 关 羽 秉 烛

7 0 7 6 | 5. 6 7 0 | 7 2 3 6 5 2 | 3 2. 2 3 | 6 2 1 7 6 5 6 | 5. 6 7 5 ||  
看 今 古, 想(咩)且(咩)无 法 解 嫂 闷(吓) 愁(吓)。

说明: 据1964年海南琼剧学校录音资料记谱。

① 局逼, 强逼的意思。

## 来此蒙岳丈照顾

1 = D

《西厢记》张生[生]唱

陈雪梨演唱  
张拔山记谱

【中板】 中速  
【中板开唱介】 | 2/4 5. 1 3 | 5 6 7 5 | 2. 7 2 6 | 2 - | 6 7 2 2 7 2 |  
来(噜)此 蒙岳(噜) 丈 照(吓) 顾, 暂 (噜)要(噜)

6. 7 5 3 | 2 6 1 2 | 6. 1 5 1 6 1 5 6 4 | 5 - | 2 7. 2 6 0 7 |  
东 廊 我 勤(吓 噜) 诗(吓 啰 咩 吓) 书。 且 慢 看(噜)

6 7 6 1 2 5 | 6 7 6 5 | 4 5 4 0 4. 5 | 6 7 0 7 5 | 4. 7 5. 6 4 |  
慢(吓 噜 唏 噜 唏 噜 唏 噜 唏 吗) 慢 (吗)看 来(噜 唏 噜 唏

5. 0 | 4. 4 7 6 5 4 7 | 5 7 4 6 7 | 6. 0 | 4 7 6 7 4 6 7 |  
唏), 不(啰)过(噜)岳(吓)丈 家 家 富 有, 桌(噜)上(噜)摆 玉(噜)

6. 7 6. 7 5 2 | 4 - | 7 6 2 7 6 | 5 2 0 | 7. 2 6 1 2 |  
石(啮) 珊(噜 吓) 瑚, 地 (噜)下(噜) 全 用 馨 (吓 咩 噜)

6̣ 1̣ 5 2̣ 6̣ 1̣ 5 6 4 | 5. 0 | 6̣ 7̣ 5 7̣ 2̣ | 7 0 | 6̣ 7̣ 5 2̣ 7̣ 2̣ |  
石 (吓 啰 咩 吓) 铺。 宽 (吓) 宽(噜) 玩, 在 (吓 噜 咩) 厝

7̣. 0 | 5 3 2̣ 2̣ 5. 3 2̣ | 3 0 3̣ 7̣ | 2̣ - | 5̣ 7̣ 7̣ 5̣ |  
内, 长(啰)幅(噜) 短(噜)幅 好 好多 付, 全是有名

7̣ 6̣. 1̣ 2̣ | 6̣. 1̣ 5 1̣ 6̣ 1̣ 5 6 4 | 5. 0 | 6̣ 7̣ 5 7̣. 2̣ | 6̣. 7̣ 2̣ 0 |  
目(吓 咩 噜) 当 (吓 啰 咩 吓) 字。 宽 宽 看 (噜),

7 3 2̣ 7 6̣ 7 5 | 7. 2̣ 5 0 7 2̣ | 7 6̣ 2̣ 2̣ 7 1̣ | 2̣ 3 7 2̣ 5 5 | 2̣. 7 6̣ 1̣ 2̣ |  
岳(吓)丈(噜)家 庭 更 (吓) 更富有, (噜 噜 咩) 赛(咩)过(咩)前朝 孟(吓 啰)

6̣ 1̣ 5 1̣ 6̣ 1̣ 5 6 4 | 5 - | 7 7 2̣ 5 5 | 7 2̣ 5 7 2̣ 6̣ | 7. 0 |  
相 (吓 啰 咩 吓) 府。 岳丈 人情 哪 哪 候有<sup>①</sup>,

7. 2̣ 6̣ 2̣ 5 | 2̣. 3̣ 2̣ | 7 5. 2̣ 7 6̣ 4 | 5 - | 3 5 7. 2̣ |  
宽 宽 答情 老 (噜 咩) 岳(噜 咩 唏) 母。 从(吓) 此

6̣ 7̣ 2̣. | 5 2̣ 7̣ 1̣ 6̣ 7̣ 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ | 5 - | 6̣ 7̣ 5 6̣ 7̣ 3̣ 2̣ 3̣ 7̣ |  
下 (啰) 求(噜 咩 唏 噜 唏) 只 求, 今(吓)科(吓)得(吓)开

6̣. 7̣ 5 6̣ 7̣ 5 | 2̣. 1̣ 7̣. 1̣ 7̣ 1̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 7 0 7̣ 2̣ | 5 2̣ 0 |  
青 (吓)青 云 路,(咩) 夺(咩)高(咩) 魁 (唏 咩) 定 因(呢) 岳丈

6̣ 5 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 5 - | 3̣ 3̣ 6̣ 7̣ 5 | 5. 7̣. 2̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 0 |  
和(吓 噜 咩) 岳(噜) 母。 来此 殷 勤 读 诗 书 (噜),

7 5 1̣ 7̣ 1̣ 6̣ 7̣ 5 | 7. 6̣ | 5 1̣ 7 5 6̣ 2̣ | 7. 6̣ 5 | 5 0 ||  
岳(噜)丈(咩) 岳 母 恩 深 常(噜 唏吓噜咩) 在(噜 唏)。

说明: 据1964年海南琼剧学校录音记谱。

① 哪候有: 方言, 什么时间才有。

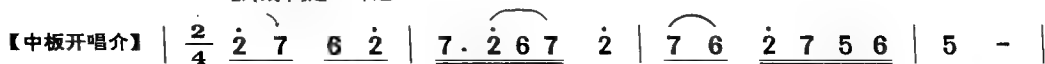
# 抬头看见这女儿

1 = D

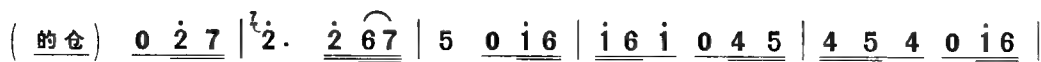
《松江祭妻》周启美[生]唱

陈雪梨传腔  
蒙启芳口述  
戴英杰记谱

【外线中板】 中速



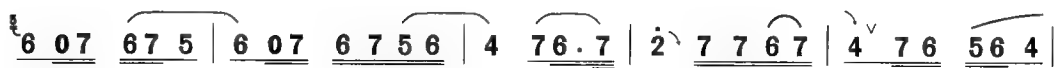
抬 头 看 见 这 ( 唉 哟 啊 哟 唉 ) 女 ( 喽 ) 儿 ,



( 喂 哟 界 ) 这 女 儿 ( 喂 么 吓 唉 喽 ) 我 ( 喽 ) 魂 ( 内 ) 神 ( 喂 么 )



北 ( 唉 哟 哟 唉 喽 咪 ) 斗 ( 啊 ) 天 , ( 喂 亩 ) 且 且 眼



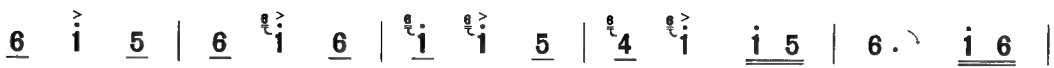
看 ( 噜 啊 噜 哟 喽 啊 吓 哟 ) 眼 ( 喂 ) 看 来 ( 啦 喂 ) 来 ,



这 ( 唉 ) 女 儿 一 ( 哟 ) 表 ( 哟 ) 人 才 生 生 秀 丽 , 都 都 如



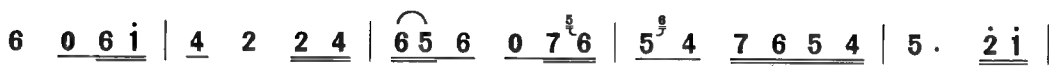
前 ( 唉 ) 人 ( 喂 么 ) 那 ( 唉 喽 唉 ) 西 施 。 ( 噜 ) 这 ( 哟 唉 ) 女 儿 ( 哟 ) 父 ( 喂 噜 ) 名 母 ( 喂 )



氏 , 处<sup>①</sup> 村 庄 , 处 乡 镇 , 处 县 城 , 处 处 都 市 , ( 喂 么 )



识 ( 哟 ) 是<sup>②</sup> ( 唉 ) ( 欲 哟 ) 父 ( 尼 亩 ) 母 ( 噜 的 好 ) 生 她 。 ( 愧 么 ) 口 ( 唉 ) 子 包 包 ( 哟 )



眼 眼 迷 迷 , 柳 柳 眉 凤 眼 ( 喂 么 ) 莺 ( 唉 哟 哟 ) 哥 ( 呀 ) 鼻 。 ( 喂 么 )

$\dot{2}\dot{1}$  4  $\dot{5}\dot{4}$  5 | 6.  $\dot{6}\dot{5}$  | 6 0  $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{4}\dot{5}$  4  $\dot{6}\dot{5}$  6 |  $\dot{6}\dot{5}$  4  $\dot{6}\dot{6}$  | 5 - |

笑 起 牙 唇 白 白 如 玉, (喂么) 手 指 尖 尖 白 似(啰) 面。

$\dot{1}\dot{6}$   $\dot{7}\dot{6}$  4 5 |  $\dot{6}\dot{1}$  4 0  $\dot{6}\dot{5}$  | 6 0  $\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{6}\dot{7}$  4 4 4  $\dot{5}\dot{6}\dot{7}$  |  $\dot{6}\dot{0}\dot{7}$   $\dot{6}\dot{1}$  4 |

(喂啰)父(么)母生 这 这样 也, 真正 害(啰)人(呀)生(唉 喂 喂)害(咪)害(唉)人

5  $\dot{1}$   $\dot{5}\dot{6}$  | 4 - |  $\dot{6}\dot{1}$  6  $\dot{5}\dot{4}\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{1}\dot{6}$  | 4 0  $\dot{1}\dot{6}$  | 4  $\dot{7}\dot{6}$  5  $\dot{4}\dot{6}$   $\dot{6}$  |

死, 照 心 讲, 只 欲(啰)与(呀)她 结 结 伴 侣, (喂么) 减(喽)十(也)年寿(喂)

$\dot{6}\dot{0}$   $\dot{6}$  5 6 4 | 5.  $\dot{2}\dot{7}$  |  $\dot{5}\dot{7}\dot{7}\dot{7}$   $\dot{5}\dot{7}$  |  $\dot{7}\dot{6}$   $\dot{7}\dot{2}$  0  $\dot{7}$  |  $\dot{6}\dot{1}$  4  $\dot{1}\dot{6}$  4 4 |

都 (喽)都(唉)可 以, (喂 喽) 减(啰)十(唉)年 寿 都(唉 喂 喂 喂 喂)可(呀)

5 ( 的 仓 ) | 5. 3 |  $\dot{6}\dot{7}$   $\dot{2}$ . |  $\dot{7}\dot{5}$  3  $\dot{6}\dot{7}$  |  $\dot{6}\dot{7}$  5 0  $\dot{2}$  |  $\dot{7}$  - |

以。 无 讲 多 (喂), 日 头 已 上 多 多 (唉) 半 天,

3 7 5 7 3 |  $\dot{2}$  5  $\dot{2}$  |  $\dot{6}\dot{7}$   $\dot{2}$  0 |  $\dot{7}\dot{2}$   $\dot{6}\dot{7}$  | 5. 6 | 5 - ||

我 要 跟 后 追 去 不 得 误(呀 喂 喂 喂 喂 喂) 迟 (喂 喂)。

说明: 据1992年中国戏曲音乐集成·海南卷编辑部采访录音记谱。

- ① 处, 那个的意思。  
② 识是, 懂得的意思。

## 长 亭 道 别

1 = D

《西厢记·送别》张生[生]唱

陈雪梨传腔  
吴化文演唱  
张拔山记谱

中速起渐慢 渐强

【中板】 中速

廿(5 -)  $\dot{3}\dot{5}\dot{7}\dot{7}$   $\dot{6}\dot{7}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{7}\dot{3}\dot{5}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{6}\dot{7}$   $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{7}\dot{2}\dot{6}\dot{7}$   $\dot{2}\dot{2}$  0 |

长 亭 风 大 吹 柳 条 吹 柳 条, 酒 (喂) 捧(喂) 到(吓) 嘴

$\dot{3}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{7}$  |  $\dot{6}\dot{1}$  4  $\dot{1}\dot{1}\dot{2}$  | 5 - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{7}\dot{2}\dot{6}\dot{7}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}\dot{2}\dot{6}\dot{7}$  |

肠(吓 喂 吓 喂 喂) 肚 抄<sup>①</sup> 老 (吓 喂 喂 吓) 夫

4  $\overset{\vee}{7} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7}$  | 5. 0 |  $\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{2}$  |  $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{2}$  |  $\overset{\vee}{7}$  0 | 0  $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{2}$  |  $\overset{\vee}{7} \overset{\vee}{7}$  0  $\overset{\vee}{7} \overset{\vee}{2}$  |  
人(吓 哗 啰) 天(吓)口(吓)岭 角她 都 (吓 哗) 都 都 都 嘞

5 0 |  $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3}$  |  $\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{7}$  0 |  $\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{2}$  |  $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{6}$  |  $\overset{\vee}{7} \overset{\vee}{2}$  5 | 5 0 |  $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1}$  |  $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1}$  |  
全, 小姐 她 (呵) 秋 波(哗) 寄 情 情(吓 噜

$\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1}$  4 |  $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1}$  4 | 5. 0 | 5. 5 5 |  $\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{7}$  |  $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5}$  | 5 0 |  $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3}$  6 |  $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{2}$  5 |  
吓 吓,吓)不 了。 红 红 娘 姐 (呵) 来 来 来, 小姐(噜)要(哗) 愁

$\overset{\vee}{7}$  0 |  $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{5}$  |  $\overset{\vee}{7} \overset{\vee}{7}$  0 |  $\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{5}$  |  $\overset{\vee}{7} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{7}$  0 |  $\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{2}$  |  $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1}$  |  $\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1}$  |  $\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6}$  0 |  
闷 要愁 闷 闷 闷 眉 皱 (吓), 你 欠(吓) 凄② 她

$\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6}$  |  $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6}$  | 5. 0 |  $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3}$  |  $\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{3}$  |  $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3}$  |  $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{0}$  |  $\overset{\vee}{2}$  | 0  $\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{2}$  |  
解(吓 噜 噜)心 焦。 富(噜)贵 功 名 当(噜)紧 要, 姐 喂

$\overset{\vee}{7} \overset{\vee}{2}$  3 |  $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3}$  |  $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3}$  |  $\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{2}$  |  $\overset{\vee}{7} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7}$  |  $\overset{\vee}{2}$  |  $\overset{\vee}{2}$  |  $\overset{\vee}{7} \overset{\vee}{2}$  6 | 5 3 | 5 ||  
也 不 忘 你 费(噜) 心 (噜) 一(吓) 条。

说明: 据1964年海南琼剧学校录音资料记谱。

① 肠肚抄: 方言, 肠肚不适。

② 凄, 方言, 跟、与的意思。

## 弃下书案掷古文

1 = D

《双自由》王仕奎[生]唱

郑长和演唱  
张拔山记谱

【中板开唱介】  $\frac{2}{4}$  【中板】 中速 |  $\overset{\vee}{2}$ . |  $\overset{\vee}{1}$  |  $\overset{\vee}{7} \overset{\vee}{2}$  6 |  $\overset{\vee}{7} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7}$  | 5 - |  $\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2}$  3 |  $\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{7} \overset{\vee}{2}$  |  
弃 下 书 案 掷 (啰 吓) 掷 古 文, 游 山

$\overset{\vee}{7}$  6 |  $\overset{\vee}{5}$ . |  $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{7}$  |  $\overset{\vee}{1}$  |  $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6}$  |  $\overset{\vee}{7} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{4}$  | 5 - |  $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{6}$  | 6 - |  
玩 水 解 愁 闷。 高(吓

$\dot{1} \cdot \underline{\underline{\dot{2}}} \dot{3} \mid \dot{2} \cdot \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 6}} \underline{\underline{5 6 4}} \mid 5 - \mid \underline{\underline{7 7}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{2}}} \mid \dot{2} - \mid$   
吓) 头 (你么) 玩 (啰吓), 天上风吹五

$\dot{1} \underline{\underline{7 6 7}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{\underline{5 0}} \mid \dot{2} \cdot \underline{\underline{7 \dot{2} 6}} \mid \underline{\underline{7 6 5 6}} 7 \cdot \mid \dot{3} \cdot \underline{\underline{\dot{2} 6}} \mid \underline{\underline{7 \dot{2}}} 5 \underline{\underline{3 \dot{2}}} \mid$   
五 五色 云 (吓), 看 看 山 下 风 吹 竹 林 (你么)

$7 \cdot \underline{\underline{3 \dot{2}}} \underline{\underline{7 \cdot 6}} \underline{\underline{4 5}} \mid \overset{24}{5} - \mid \underline{\underline{3 5}} \underline{\underline{6 7 \dot{2}}} \mid \dot{2} - \mid \dot{1} \underline{\underline{7 \dot{2} 5 6}} \mid$   
相 (你么) 相 (啰吓) 推 滚。 水流低处 天 天 理

$\overset{71}{7} - \mid \dot{3} \cdot \underline{\underline{\dot{2} 7 \dot{2}}} \mid \underline{\underline{7 6}} \dot{2} \cdot \mid \underline{\underline{5 5}} \underline{\underline{5 6 7 6}} \mid 5 - \mid \underline{\underline{7 6 \dot{2}}} \underline{\underline{7 6 5}} \mid$   
顺, 低 的 是 堀 高 高 高 是 墩。 凤 叫 西 歧

$5 \cdot \underline{\underline{3}} \mid \overset{1}{3} - \mid \underline{\underline{3 \dot{2}}} \underline{\underline{7 \dot{2} 5}} \mid 5 \cdot \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\underline{7 3 \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} 7 \dot{2} 6}} \mid 5 - \parallel$   
文 王 出, 享 八 百 年 子 孙 温 暖。

说明: 据1964年海南琼剧学校录音资料记谱。

## 听见内面唱与拉

1 = D

《双自由》王仕奎 [生] 唱

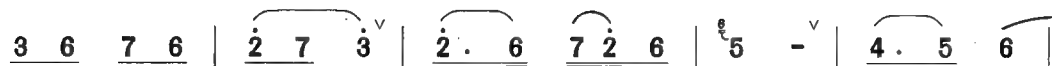
郑长和演唱  
张拔山记谱

【中板】 中速

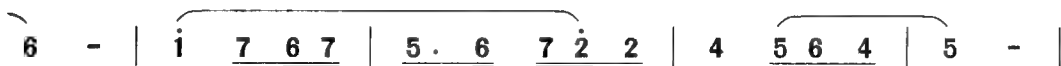
【中板开唱介】  $\mid \frac{2}{4} \underline{\underline{6 7 \dot{2}}} \underline{\underline{7 6 5}} \mid \overset{71}{2} \cdot \underline{\underline{7 \dot{2}}} \mid \underline{\underline{6 7 5}} \underline{\underline{7 \dot{2} 6 7}} \mid 5 -^{\vee} \mid$   
听 见 里 头 唱 (嚇吓) 唱 和 拉,

$\underline{\underline{6 6}} \underline{\underline{6 4}} \mid 4 \underline{\underline{7 6}} \mid \underline{\underline{5 6 2}} \underline{\underline{4 2}} \mid 5 -^{\vee} \mid 4 \cdot \underline{\underline{7 6}} \mid \underline{\underline{5 6}} 7 \cdot^{\vee} \mid$   
声 音 动 肠 腹 (喂吓) 胆 肝。 陈 伯 魁,

$4 \cdot \underline{\underline{5 6}} \mid \overset{8}{6} -^{\vee} \mid \underline{\underline{6 7 6}} \underline{\underline{5 6 2}} \mid 4 - \mid \underline{\underline{4 \cdot 5}} \underline{\underline{6 5 6}} \mid 7 -^{\vee} \mid$   
李 新 花, 含 着 (啵) 泪 水 拉 拉 和 打,



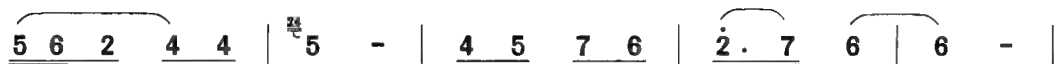
我 听 声 音 动 肝 (吓 咩) 胆。 李 (吓



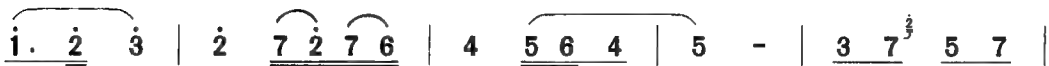
吓) 府 台 (吓),



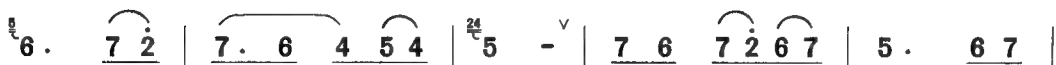
雷 不 打 来 蛇 定 咬, 善 恶 分 明 不 (噜



吓) 迟 早<sup>①</sup> 手 把 婚 书 看 (吓



吓) 其 (吓 咩) 情 (吓), 不 见 人 婚



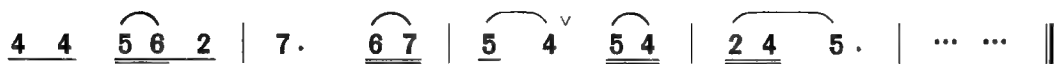
书 (喂 吓) 两 纸。 谁 安 有 头 无 (吓咩)



无 无 尾 煞, 自 由 花(喂), 自 由 (吓)



花, 眼 不 近 溪 出 出 (吓) 水 泉,



闷 愁 挂 你 哪 (噜 吓) 候 满<sup>②</sup>

说明: 据1964年海南琼剧学校录音资料记谱。

① 不迟早, 方言, 不分迟与早的意思。

② 哪候满, 方言, 什么时间结束。



# 跟来到此相府堂

1 = D

《双自由》王仕奎 [生] 唱

李积锦传腔  
蒙启芳口述  
戴英杰记谱

【外线中板】

中速

【中板开唱介】 ( 的 )  $\underline{76}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{55}$   $\underline{\dot{2}6}$  |  $\underline{7}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{7.656}$   $\underline{7}$   $\underline{\dot{2}6}$   $\underline{7}$  |  $5 -$  |  
( 哎 ) 跟 来 到 此 相 ( 唉 ) 府 ( 唉 ) 堂 ,

( 的 仓 的 )  $\underline{3\dot{1}}$  |  $\underline{767}$   $\underline{\dot{2}67}$  |  $5.$   $\underline{\dot{1}7}$  |  $\underline{6756}$   $\underline{76}$   $\underline{4}$  |  $5 -$  |  
母 叹 如 日 落 西 河 ( 唉 ) 关 ( 唉 ) 锁。

$\underline{7.\dot{1}76}$   $\underline{564}$  |  $5 -$  ) |  $\underline{7\dot{1}6}$   $\underline{675}$  |  $\underline{\dot{2}.}$   $\underline{\dot{2}5}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}5}$  |  
见 ( 唉 ) 见 老 ( 唉 ) 婆 要 要 人 要 , 要 要 人

$\underline{\dot{2}}$  - |  $\underline{7\dot{1}6\dot{1}}$   $\underline{7\dot{5}}$  |  $\underline{5\dot{7}}$   $\underline{674}$  |  $\underline{504}$   $\underline{4567}$  |  $\underline{57}$   $\underline{6}$   $\underline{0}$  |  
要 , 闪 ( 吓 ) 又 无 形 ( 唉 唉 ) 无 影。我 王 仕 奎

$\underline{5.676}$   $\underline{5456}$  |  $7 -$  |  $\underline{7.6}$   $\underline{542}$  |  $\underline{4027}$  |  $\underline{6577}$   $\underline{6567}$  |  
眼 见 心 ( 唉 ) 伤 割 割 ( 唉 唉 ) 肚 肠 , 母 叹 眼 ( 唉 ) 汁 ( 唉 ) 如 ( 也 ) 倒

$\underline{2.5}$   $\underline{4}$  |  $\underline{40}$   $\underline{674}$  |  $\underline{5.}$  (  $\underline{6}$   $\underline{7\dot{1}76}$  |  $\underline{564}$   $\underline{2.4}$  |  $5 -$  ) |  
水 ( 唉 ) 下 缸。

$\underline{3\dot{5}}$   $\underline{5\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{675}$  |  $\underline{6}$  - |  $\underline{\dot{1.}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2.}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{7\dot{1}2}$  |  
李 府 台 ( 么 ) 贼 ( 唉 ) ( 唉 么 ) 贼 ( 唉 ) 奴

$\underline{4.5}$   $\underline{654}$  |  $5 -$  |  $\underline{7\dot{1}7\dot{1}}$   $\underline{7.653}$  |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{076}$  |  $\underline{55}$   $\underline{056}$  |  
才 , 毒 ( 唉 ) 心 ( 唉 ) 机 ( 唉 ) 谋 ( 咧 ) 你 ( 唉 ) 你 你 你会

7<sup>˙</sup> 0 | 7 6 2̣ 5 5 | 5. 7 6̣ 5 4 | 5 0 4 5 7 | 6̣ 7 2̣ 0 | 1̣ 1̣ 7 6̣ 7 5 |  
想, 真(唉)正 宰人 无(唉)用(唉)刀。(唉)王仕 奎(啞) 四(唉)散<sup>①</sup>公 候

3<sup>˙</sup> 5 5 3 7 | 2̣ 7 7 6 1̣ | 7 - | 6̣ 7 2̣ 7 1̣ 7 6 | 5. 1̣ 7 6 4 | 5 4 5 6 7 |  
我(唉) 我愿 告,又(唉)只(唉)是 怎 样 告 君 皇(唉)御(唉) 状,我(枚)

5 7 6 0 | 7 1̣ 6 7 4 5 6 7 | 6 0 | 6 7 6 7 5 6 | 4 0 7 5 6 |  
妻 欲(唉)是(唉)死(唉)也(唉) 有 有(唉) 墓(唉) 场, 生 生(唉)

4 - | 7 7 7 5 6 7 | 7 0 6 5 6 4 4 | 5 0 6 4 6 | 5 7 6 0 |  
人 哪 要(唉)碑 记 做(唉) 痕(唉) 号。(唉)我(枚) 妻

3 7 5 6 7 | 6. 7 6 5 2 | 4. 7 5 6 5 6 | 4 0 | 7 6 7 7 7 2 |  
死 去 都 欲 有 灵 床(唉),生 生 人 又(唉)去 哪 要 灵

4. 7 6 5 4 | 5 0 6 4 5 6 7 | 5 7 6 0 | 7 5 6 5 6 | 7. 6 5 4 2 |  
床(唉)焚(唉)香。(唉)我(呀)俩 妻 哭 声 欲 有 应(唉)声(唉)

4 0 2 7 | 2 0 2 4 7 6 5 | 6. 7 6 7 5 6 | 4 0 7 5 4 6 | 5 - |  
无, (好咧)使(唉)王 士 奎 泪(嘿 嘿)秋(唉)波。

5 6 4 3 2 4 | 5 ) 3 5 | 5 6 7 0 | 2̣ 2̣ 3̣ 5 | 5 0 7 | 6 5 6 7 2̣ |  
李 老 贼 拆 散 我 良 缘 登 科,

2̣ 3 5 3 | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7 | 6 5 6 7 2̣. 1̣ | 7 6 5 7 6 6 7 | 5 6 7 5 | 5 ( 的 仓 ) ||  
织 女 牛 郎 东(唉)溪 西(呀 唉 唉 唉) 河(唉 唉)。

说明: 据1992年中国戏曲音乐集成·海南卷编辑部采访录音记谱。

① 四散, 方言, 四面八方的意思。

# 花 烛 洞 房

1 = D

《挂名夫妻》王绪 [生] 唱

谭歧彩演唱  
李永盛记谱

【中板开唱介】  $\frac{2}{4}$  7 2̣ 7 6̣. 7 | 2̣ - | 7 67 2̣ | 2̣ 7 2̣ 7 6 | 5 ( 的 仓 ) |

想 到 昨 夜 在 洞 房，

7 2̣ 7 5 | 6 7 | 6 7 6 5 | 4 - | 6 4 7 6 | 5 3̣ ( 帮 ) |

花 烛 洞 房 只 空 空 ( 咕

2̣. 2̣ | 5. 2̣ | 3 0 2̣ 7 0 2̣ | 6 5 5 | 6. 7 2̣ | 2̣ 7. 2̣ |

啰 咕 啰 咕 啦 咕 啰 咕 啰 啊 啊 啰 啰 咕

3 5 7 6 | 5 2. 4 | 5. ( 6 4324 || 5 4 5 6 | 7 i 7 6 | 5 2 4 5 | 6 7 5245 |

啦 咕 啰 咕 啦 啦 咕 啰 )。

6 5 6 i | 2̣ 5 2̣ 5̣ | 3̣. 6 i 2̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ - | 7 i 7 6 | 5 2 4 5 |

6. 7 5245 | 6 5 6 7 | 5 6 5 3 | 2 1 2 4 | 5. 6 4324 | 5 4 5 | 2̣ i 2̣ 5̣ |

3̣ 6 i 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣. 7 | 6 7 i | 7. 6 | 5 2 4 5 | 5. 6 4324 || 5 - ) ||

说明：这是早期带帮腔、长过门的中板。

据 1955 年广东琼剧院演出录音记谱。

# 玉 堂 春

1 = D

《玉堂春》王金龙 [生] 唱

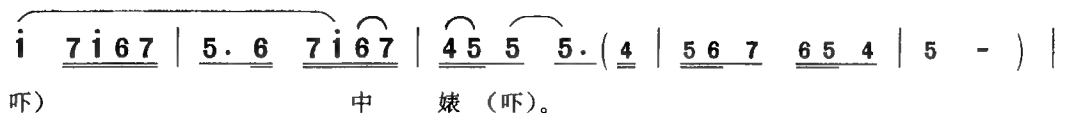
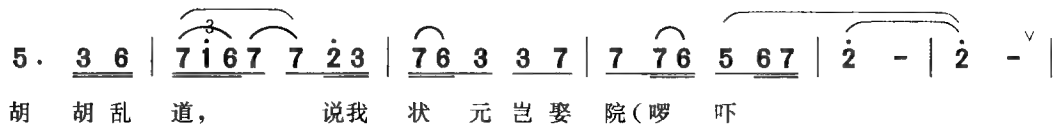
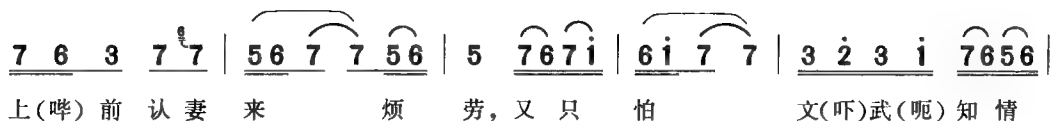
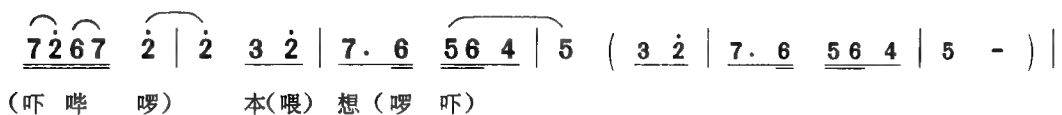
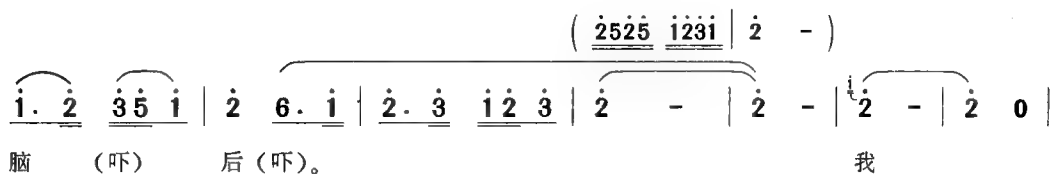
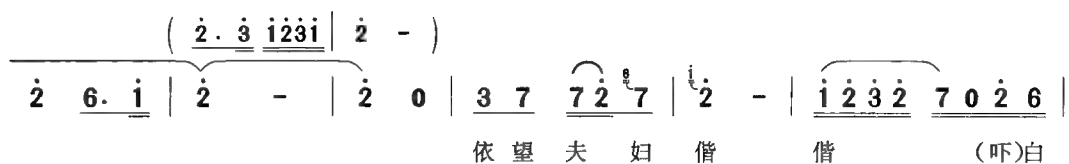
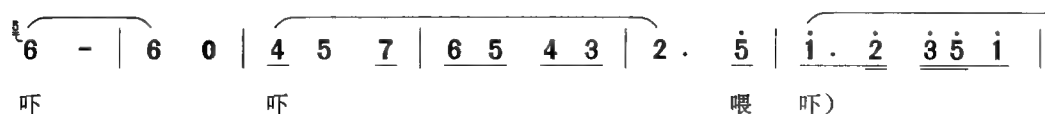
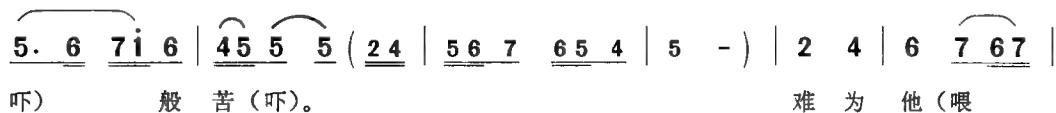
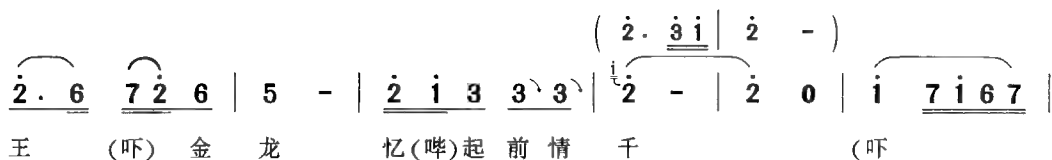
谭歧彩演唱  
张拔山记谱

【中板】 中速

【中板开唱介】  $\frac{2}{4}$  7 67 2̣ |  $\frac{2}{4}$  5 2̣. i 7 6 i 7 | 6 i 7 6 5 7 6 i 7 i 6 7 5 | 2̣ 5 i. 2̣ 3̣ 6 i 2̣ 3̣ 5 | 2̣ i 2̣ 2̣ ) |

サ 2̣ 5 7 7 7 7 7 7 7 2̣ ( 7 67 2̣ - ) |  $\frac{2}{4}$  2̣. 7 3̣. 2̣ | i 7 67 | 5 - | 5 - |

玉 堂 春 挥 泪 哀 声 诉 根 苗，



廿  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{3}$   $0$   $\overset{\frown}{\dot{2}}$   $0$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\overset{\frown}{\underline{7}}$  (  $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\overset{\frown}{\underline{7}}$  )  
玉 堂 春 (喂 吓) 赶 快 出 衙 门 为 妙,

$\underline{3}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $0$  (  $\underline{3}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{3}$   $\overset{\frown}{\underline{5}}$  )  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}.7}$   $\underline{\dot{3}.2}$   $\overset{\frown}{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{7\dot{1}67}$   $0$   $\underline{\underline{\underline{3.55}}}$   $\underline{\underline{\underline{5}}}$  ||  
倘 若 延 迟 祸 就 临 (喂 吓) 头 (吓)。

说明: 据1964年海南琼剧学校录音记谱。

## 听徐敬忠且诉来

1 = D

《嵇文龙》嵇文龙 [生] 唱

谭歧彩演唱  
李永盛记谱

【中板】 中速  
廿 (  $\underline{5}$  - )  $\underline{7}$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{7}$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\overset{\frown}{\underline{\dot{2}}}$   $\overset{\frown}{\underline{\dot{5}}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\underline{\dot{2}}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\underline{37}}}$  |  $\underline{67}$   $\underline{\underline{\underline{\dot{2}}\dot{2}}}$  |  $\overset{\frown}{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{7\dot{1}6}$  |  $\underline{5.6}$   $\underline{764}$  |  
听 徐 敬 忠 且 诉 来 且 诉 来, 约 约 几 分 我 都

(帮)  
 $\underline{5.}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}.}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{3}$   $\underline{0\dot{2}}$   $\underline{7}$   $\underline{0\dot{2}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{7}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{7.}$   $\underline{\dot{2}}$  |  
知 (咕 啰 咕 啰 咕 啊 咕 啰 咕 啰 啊 啊 啰

(止)  
 $\underline{3}$   $\underline{0\dot{2}}$   $\underline{7.6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\underline{\underline{\dot{2}.4}}}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{2}$   $\underline{4}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$  |  $\overset{\frown}{\underline{6}}$  - |  
啊 咕 啰 咕 啊 呃 啊)。 庞 老 师 (喂 吓

$\overset{\frown}{\underline{5.}}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\overset{\frown}{\underline{\dot{1}.2}}$   $\underline{\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}}$  |  $\underline{\dot{2}.}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6.}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  - |  
吓 喂 吓)

$\underline{\dot{2}}$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{7}$  |  $\underline{\dot{2}}$  - |  $\underline{\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{0}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}.}$   $\underline{3}$  |  $\underline{76}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  
告 徐 敬 忠 搬 搬 家 财, 言 说 杀 死 夫 人

$\underline{\dot{2}}$  - |  $\overset{\frown}{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{7\dot{1}67}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{6}$   $\underline{764}$  |  $\underline{5.}$  (  $\underline{3}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$  - ) |  
丧 (吓) 哀 哉。

$\underline{6}$   $\underline{65}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{65}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$  - |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  
照 我 看 官 去 欺 民 有 大 概, 民 欲 欺 官

3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣5̣2̣3̣ | 1̣ - | 1̣. 2̣ 3̣5̣6̣1̣ | 2̣. 1̣ 6̣. 1̣ | 2̣ 6̣ 1̣ |

是 诬 害。 民来

1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ - | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣5̣2̣3̣ | 1̣ - |

欺官理 不该， 应该拿来打

1̣. 2̣ 3̣4̣3̣2̣ | 1̣. 2̣ 6̣. 1̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣. 1̣ | 2̣ - | 2̣. 5̣ | 5̣ - |

柴 排。 庞老师

6̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 5̣. 2̣ 3̣5̣ 2̣ | 2̣ 0 2̣6̣ | 6̣ 2̣ 5̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 6̣ |

告徐敬忠搬 家财，言说杀死夫人丧哀哉，徐敬

5̣ 5̣ 6̣5̣ | 6̣ - | 3̣5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 3̣2̣ 5̣ | 2̣ - | 6̣5̣ 2̣ 2̣ 2̣ |

忠，他勾 诉<sup>①</sup> 女子嫁分<sup>②</sup>赵赵镇台。 镇台所行

5̣. 3̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 2̣ | 2̣3̣ 5̣ 5̣ | 3̣2̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 1̣2̣ 3̣2̣ 1̣ | 2̣ - |

犯 法律，去庞府 姑表作夫妻 和谐。

5̣. 2̣ | <sup>23</sup>5̣ - | 6̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 0 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 2̣ |

他女子 过府问明这桩事<sup>③</sup>，赵镇台心肠

<sup>23</sup>5̣ - | 6̣5̣ 2̣ 5̣ 2̣ | 5̣. 2̣ 3̣2̣ 1̣ | 2̣ - | 2̣. 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ |

歹， 杀死他女归 泉台。 徐敬忠父和

2̣ 2̣ 0 2̣ | 6̣ 5̣ 0 2̣ | 5̣ - | 5̣ 1̣ 5̣3̣ 5̣ | 5̣ 1̣2̣ 3̣2̣ 1̣ | 2̣ - |

子，忍 不得，气 无耐， 过府去打闹 起来。

6̣5̣ 2̣ 5̣ 2̣ | 6̣. 5̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

杀 死夫人丧 哀哉，料必是，庞老师 就将过祸

2. 2 3 | 5 - | 6. 6 6 | 6 5. | 6. 5 6 5 3 | 2 - |  
来 诬 赖， 告 告 说 杀 命 劫 劫 家 财。

( 6. 6 5 | 6 5. | 6. 5 6 5 3 | 2 2 ) 7 2 | 7 6 2 5 | 5. 3 |  
看 啦 冤 家 对 头 来 这

2 - | 7 6 5 3 3 | 2 - | 2 - | 1 7 1 7 6 | 5. 6 7 6 4 |  
些 (里)，冤 仇 这 不 报 (呢) 都

5. ( 3 3 | 5. 3 5 3 | 5 - ) | 2 2 2 5 | 6. 5 2 2 | 5. 5 |  
败。 请 庞 老 师 退 回 内，(喂)

6 2 3 2 6 | 5. 2 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 | 1 - | 5 1 2 3 2 |  
本 县 有 主 意 安

1 6. 1 | 2. 3 1 2 3 | 2 - | 【散板介】 2 3 7 5 2 7  
排 (吓)。 叫 左 右，徐 敬 忠

7 5 2 7 2 - |  $\frac{2}{4}$  1. 2 3 | 2 7 6 | 4 2. 4 | 5 - |  
父 子 带 他 出 (啊) 衙 前，

【散板介】 2 5 6 3 3 5 5 6 |  $\frac{2}{4}$  5 2 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 | 1 - |  
叫 左 右，有 帖 去 请 赵

5. 2 3 2 | 1 6. 1 | 2 3 2 7 6 | 2 3 5 3 | 2 - |  
镇 台。 (哼喂) 便 中 去 庞 府 那 些，

2 3 7 3 5 7 3 2 7 2 3 2 1 7 2 6 5 ||  
庞 家 小 姐 一 齐 带 他 到 (啊) 来。

说明：据1962年广东琼剧院演出录音记谱。

① 匀诉：方言，叮嘱。

② 分，方言，给的意思。

③ 这桩事：方言，这件事。



# 天下穷人苦第一

1 = D

《穷人布施·住店》宗渊〔生〕唱

谭歧彩演唱  
张拔山记谱

【中板】 中速

【中板开唱介】 ( 2 7 |  $\frac{2}{4}$  4 2 7 | 5 6 2 4 5 | 6. 3 | 2 3 2 | 4 5. 6 | 7 4 4 5 6 | )

5. ) 7 5 | 4 4 | 4 7 5 | 2 0 2 5 | 7 6 6 0 | 6 5 7 2 2 |  
天下 穷 人 挪 借 苦 苦 第 一(吓), 一(吓) 百 两 银

4 5 6 6 2 7 2 | 6 7 5 7 2 6 4 | 5 - | 的的仓的 力的力 | 仓的力的 仓的力的 |  
莫(事) (喂 啐) 非 (吓) 轻。  
( 仓的力的 )

的 仓的 力的力 | 仓 ) 2 7 | 6 5 4 4 6 5 |  $\overset{87}{6}$  - | 6 5 2 7 4 |  
我 枚<sup>①</sup> 贼 (吓) 贼 岳 父, 要(吓) 我 送 礼

6 0 6 7 | 4 0 5 | 6 7 2 5 6 4 |  $\overset{87}{6}$ . | 2 1 | 4. 5 6 5 6 1 |  
一 一百 银, 是 见 我 家 贫 想 (喂 吓) 退

5 ( 仓的力的 | 查 仓 查的 | 仓 2 1 | 4 2 1 | 5 6 4 6 | 6 4 3 | 2 1 2 4 |  
亲。

1 4 1 5 6 4 | 5 ) 2 4 | 5 7 6 6 0 2 | 4 7 6 5 6 | 4. 2 |  
我 宗 渊 我 挪 借 并 卖 文 存

1 6 6 0 | 1 4 6 1 2 | 4. 5 6 6 5 6 | 1 2 1 6 1 4 |  $\overset{5}{4}$  - ||  
积(吓), 到(吓) 一 百 两 回 家 送(喂 啼 吓) 曰<sup>②</sup>

说明: 据1964年海南琼剧学校录音记谱。

① 枚, 衍文。

② 曰, 衍文。

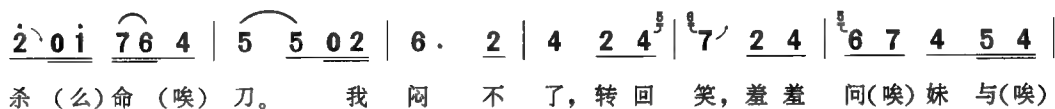
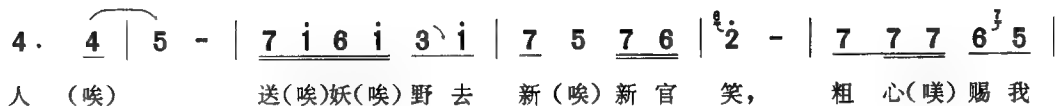
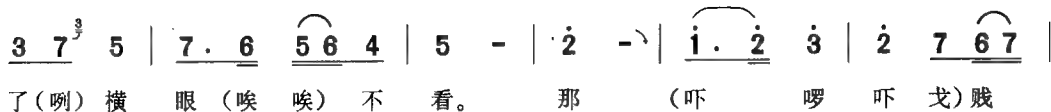
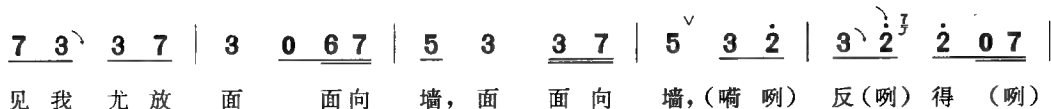
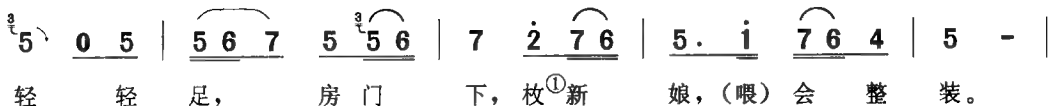
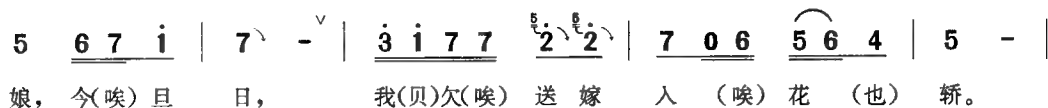
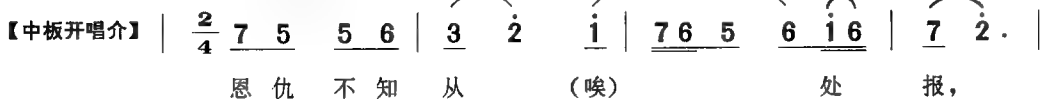
# 未婚妻做人新娘

1 = D

《爱河潮》梁益志 [生] 唱

三升半传腔  
蒙启芳口述  
戴英杰记谱

【外线中板】 中速



5 - | 2 7 6 5 6 7 5 6 | 4. 4 7 | 6 - | 3 5 6 7 0 6 5 | 6 7 4. |  
哥, 你(唉)是(唉)食(么)谁 反 反 骨 药, 好 哟! 从 何 送 来

4. 7 5 6 4 | 5 - | 4 0 7 | 6 6 5 | 6 6 7 5 | 6 0 2 6 5 4 2 |  
迷(哟 唉)魂 汤。 我 都 知 黑 乌 鸦(欧)恶 参 得,(卢)凤(唉)凰

4 - | 6 4 5 7 6 5 6 | 6 5 4 0 4 | 7 - | 7 i 6 i 7 3 | 7 5 6 4 |  
行 婚(唉)姻(唉)运(唉)动 是(唉)你 叫, 无(唉)该(唉)诱 我 入(也)激

5 0 2 2 4 | 2 0 4 3 2 | 1 4 6 | 1 4 1 3 | 2 - | 6 7 5 5 6 5 |  
祸。(呃)可 怜 我(唉)在 外 洋, 见 男 女(啰)行 街 上。 双(唉)手(唉)并 肩

6 0 6 5 | 6 6 2 | 4 - | 7 2 3 5 6 | 7 6 2 6 | 5 6 7 |  
几 平 长 几 几 平 长, 挂(唉)忆 我 人 在(啰 喂)故 乡。 谁 处

6 0 4 0 7 0 | 6 0 5 6 7 | 6 7 4 5 6 5 | 4 - | 2 7 4 7 2 2 | 6 0 5 |  
安, 情 这 薄,(坏)谁 处 料,(喂)情 这 无, 游(么)江(唉)河 情 丢 江

4 0 2 7 | 4 7 5 6 5 6 4 | 6 7 4 | 5. ( 7 5 6 4 5 | 6 7 5 6 4 | 5 - ) |  
河, (欧贝)游(唉)矿(唉)坡(唉)情 丢 矿(唉)坡。

6 7 3 3 | 2 - | i 7 6 7 3 | 5. i i | 3 3 5 6 7 6 | 5 0 2 |  
今 且 迎 你 去 去(啰 唉)阎 罗, (喂咧)枉 死 城(啊)内 小 小

7 6 4 6 | 5 - | ( 查 的 仓 ) | 7 6 7 5 | 2 5 7 | 6 7 2 0 |  
(咧 咧 咧)登 科。 有 今 日 何 必(唉)当 初,

3 2 3 3 | 2. 6 6 | 7 5 6 7 6 7 | 5 3 5 | ( 的 仓 ) ||  
这 做 反 我, 过 心 是 (也 哟 唉) 否(欧 欧)?

说明: 据1992年中国戏曲音乐集成·海南卷编辑部采访录音记谱。

① 枚, “你这个”或“那个”的意思, 用于不同场合和说话的对象, 此处为“你这个”。

# 看琼花图笑三声

1 = D

《杨广玩琼花》杨广〔生〕唱

韩文华传腔  
王居圣演唱  
杨少雄记谱

【中板】 中速

【中板开唱介】  $\frac{2}{4}$  7 5 7 5 |  $\dot{2}$  - | 5  $\dot{2}$  5  $\dot{2}$  | 5. 6 | 5 6  $\dot{1}$  0 |

看 琼 花 图 笑 (吓 吓 吓 吓 吓) 三 声,

5 5 6 5 | 7 6 | 5 6 5 4 2 4 | 5 - | 7 7 6  $\dot{2}$  | 7 7 6 7 |

不 由 孤 王 心 呀 (啼 哟 啼 阿 呀) 喜 欢。 慢 慢 看 (吓 耳 呵 呀 吓

6 5 4 7 | 6 5 4  $\hat{5}$  | 6 6 6 5 | 6. 6 6 |  $\dot{1}$  - | 6. 5 6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  5 6 |

耳 呵 呀 吓 耳 呀 呵 呀), 上 面 是 三 十 六 麋, 下 边 是 七 十 (哈 啼 呵

5 4 5. 5 | 5 - | 2 4 5 4 | 6. 5 | 4 6 6 5 | 4 - | 5 6 5 2 |

嘿 呵 呀) 二 朵。 果 然 花 图 生 清 雅, 生 清 雅, 诱 得 孤 王

$\dot{2}$  6. 5 | 4 5 6 0 3 | 2 - | 5 2 5 6 | 5 0 2 | 5 5 0 2 |

的 (啰 喂 吓 吓 诺) 心 斜。 孤 王 想 去 看 琼 花。 看 琼

5 - | 2 6 2 5 | 5. 6 5 | 3 2 3 2 1 |  $\dot{2}$ . ( 3 | 2 1 2 3 2 3 4 |

花, 可 惜 没 有 地 方 站。

3 2 1 2 | 5 5 4 5 6. 7 | 6 5 4 3 2. 3 | 5. 6 5 3 2 3 5 6 | 3 2 1 6 2. 3 | 2 3 2 0 )  $\dot{3}$  |

李

3 7  $\dot{7}$  |  $\dot{7}$  7 5 | 7 3  $\dot{7}$  | 7 3 5 5 | 5 3 3 2 |  $\dot{2}$  7 | 4 5 |

卿 家, 孤 王 命 你 把 旨 行, 行 旨 李 国 公 皇 兄。

6 7 <sup>4</sup>7 | 7 <sup>2</sup>7 | 7 5 6 7 | 5 7 7 5 | 5 - | 7 6 3 5 | <sup>2</sup>. <sup>3</sup> <sup>2</sup> |  
孤 命 他      百 日   把 皇 宫 造 成, 如      不   然      命 他 回 朝 将 (吓 喂)

7. 6 5 6 4 | <sup>4</sup>5 - | 5. 7 | 6 7 <sup>2</sup>. | <sup>2</sup> 7 6 7 5 | <sup>4</sup>7. 6 7 |  
罪              领。      李   卿   家,              帐 下 参 谋、孤   封

5 6 7. | 3 5 7 7 | 6 <sup>2</sup> 6 <sup>2</sup> | 0 4 <sup>4</sup>5 | ( 的 仓 ) | 廿 7 5 3  
你,              马 前 冲 锋 封(咯 吓 咯)      你 子。              孤 王 回

<sup>2</sup> 3 5 6 <sup>^</sup> 7 - <sup>2</sup> <sup>4</sup>7 5 <sup>4</sup>7 7. 6 5. 6 7 6 5 - ||  
报 梓 童      听,      去 看 琼 花 与 孤 同              行。

说明: 据1984年澄迈县琼剧团录音记谱。

## 听更鼓 响南楼

1 = D

《游龟山》田玉川 [生] 唱

韩文华演唱  
莫茂彬记谱

中速

【中板开唱介】( <sup>2</sup>/<sub>4</sub> 6 7 <sup>2</sup> | 5. <sup>2</sup> 7 2 4 5 | 6. <sup>3</sup> <sup>2</sup> <sup>1</sup> <sup>2</sup> <sup>1</sup> <sup>2</sup> <sup>4</sup> | <sup>2</sup> <sup>1</sup> 7 6 5 6 4 | 5 - ) |

【外线中板】

7 0 7 | <sup>4</sup>3. 0 <sup>4</sup>3 <sup>2</sup>3 | 5 3 7 | 5. 6 <sup>1</sup>. 0 7. 6 4 | 5. 0 | 7 <sup>2</sup> 3 <sup>2</sup> 7 5. 3 |  
听   更   鼓,   响 南   楼, 夜 更   深,              这   时   候。      寒(咿)气(哟)侵人

<sup>4</sup>7 0 7 | 6. <sup>1</sup>7 7 0 | 7 <sup>2</sup> 7 <sup>2</sup> 7 7. 0 | 7. 6 4. 0 7 | <sup>4</sup>5. 0 | 7. 0 0 5 3 |  
风   箫   箫,              独(呢)影(哟)坐 听      波(哟吓)浪 响。      看      弦

7 <sup>3</sup> <sup>1</sup> 5 | <sup>4</sup>7 6 7 3 | 7 <sup>1</sup> 6 7 4. 2 | <sup>4</sup>5. 0 | 7. <sup>3</sup> 0 0 <sup>1</sup> <sup>1</sup> | 7. <sup>3</sup> 0 0 |  
月, 挂 树   梢, 低   头   想(呢)心 渺      渺。      恨              只(咿)恨

5  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  7.0 3 | 5. 0 0  $\dot{1}$  6 | 7<sup>3</sup> 0 | 3  $\dot{2}$  7  $\dot{2}$  3 5.0 | 7. 6 5.0 4 | 5. 0 |  
 卢(吗)世(噜)宽 横 行 霸(哞)道, 我(啰)抱(吓)不平 把(啰吓)祸 遭。

7 7  $\dot{2}$   $\dot{2}$  3 7 | 3 0 7 6 7 | 5. 0 |  $\dot{2}$  7 7  $\dot{1}$  7 3.0 |  $\dot{2}$  5 6 7.0 4 | 5 - |  
 幸(吗)得(噜)渔家女 英(吓)豪, 想(哞)难(啰)相救 放(吓啰吓)我走。

【内线中板】

(  $\dot{2}$  5  $\dot{1}$  7 6 7 |  $\dot{2}$  5  $\dot{1}$  6 7 4 | 5 - ) | 7. 5 6 | 4 4 5 | 4.5 6 6 0 |  
 慢 看 来, 渔家女

4 5 6 7 5 6 4.0 | 4 0 5 6 | 7 6 7 | 4.5 6 6 0 | 5.6 7 7 0 6 7 | 4.5 6 6 0 |  
 挽(哞)父(啰)尸首 不 敢 哭, 为救我 吞 声(啰)含 泪

7 5 6 4 | 5 - | 4. 5 | 4.5 6 6 0 | 7 7 6 7 6 6 | 7. 4 | 7 - |  
 气 偷(吓)偷。 渔家女, 日(啰)后(啰)有谁 做 依 靠,

【外线中板】

6 7  $\dot{1}$  5 7  $\dot{1}$  7 | 7 7 6 7  $\dot{1}$  | 7.6 5.6 7 6 4 | 5 ( 6 7  $\dot{1}$  | 7. 6 5 6 4 | 5 - ) |  
 遭 (哞)时(啰)不遇 把(啰吓 吓吓)恨(吓 吓吓)抱。

【反线中板】

2 6 2 5 | 5<sup>3</sup> 0 2 3 | 5. 0 | 2 3 5 5 4 | 3<sup>2</sup> 3 3 0 | 5 1.2 3.0 2 3 | 2 - |  
 为救我他将 险 冒, 真(啰吓)正 是 巾 帼(吓吓吓)英 豪。

【内线中板】

4 7 4 7 6 6 | 7. 0 | 7. 6 5 6 2 | 4 5 2 | 4.5 6 6 0 |  
 我(哞)为(啰)她 父 祸 祸 (噜吓噜)临 头, 她 为 我

【反线中板】

5. 6 7 7.0 5 6 | 2 4 4 0 | 7. 6 5 6 4 | 5. 0 | 2 6. 5 2 5. 3 | 5. 0 |  
 不(吓)怕 被 嫌 把(啰吓)心 操。 我(啰吓)与 她

6 5 5 2. 3 | 2. 5. 3 | 5<sup>3</sup> 2 5 | 6. 0 | 5 3 5 5<sup>3</sup> 2 3 | 2. 3 1 1 0 |  
 患 难 相 逢 来 相 遇, 我 愿 结 百(吓)年(哞)合 好

5. 4 3. 2 1 | 2 - | 5 0 5 | 5 - | 6 5 5. 3 2. 3 | 2. 5 3 | 5. 0 |  
 凤(吓 啐) 鸾 楼。 但 愿 她, 得 报 父 仇 除 凶 暴,

【内线中板】

5. 6 7 7 0 4 7 | 6 6 0 | 6 7 7 4 | 5 - | ( 5 6 7 7 6 7 | 4 5 6 6 0 |  
 我(啰 吓) 的(啐) 祸 患 一(噜) 笔(吓) 勾。

【外线中板】

6. 7 5 6 4 | 5 - ) | 4 7. 5 4. 0 7 | 6 - | 3 7 7 3. 0 | 6. 7 5 5 0 2 |  
 我(啰 吓) 玉 川, 左 盘 右 盘 心 惊

跳, 疾 痴 呆 呆 想 前 想(吓) 后。  
 稍慢

说明: 据中国唱片厂1959年唱片记谱。

## 抽肠割肚任你割

1 = D

《大义天亲》郑民威[生]唱

韩文华演唱  
张拔山记谱

【中板】 中速

( 6 7 2 ) |  $\frac{2}{4}$  7 3 3 3 | 7 0 2 1 | 7 5 3 | 2 ( 仓. 查 | 查 仓 查 |  
 抽 肠 割 肚 任 (噜 啐 吓) 你 割,

仓 查 仓. 查 | 查 仓 仓 查 查 | 仓 7 2 ) | 3 2 3 7 | 5. 2 2 | 7 5. 6 7 6 4 |  
 好 见 我 义 胆 (噜 啐) 忠(吓 啰 吓)

5 ( 仓. 查 查 查 | 查 仓 仓 查 查 | 仓 7 2 ) | 4. 7 | 4 5 6. | 4 5 6 5 6 7 |  
 肝。 梅 丽 兰 你(咧)有(咧) 眼 挂

4. 6 7 5 6 | 4 6 7 5 6 | 4 4 5 | 6. 7 6. | 6 7 2 7 | 2 5 0 |  
 显 (吓) 显(吓) 显 微 镜, (吓) 人 心 隔 皮

$\overset{\text{f}}{7}. \underline{6} \underline{5.6} 4 \mid 5 - \mid 7. \underline{4} \mid \underline{5.7} 6. \mid \underline{6776} 4 \underline{56} \mid 4. \underline{6756} \mid$   
看(噜吓哞)不定。 郑民威 有(咧)志(啰)南山 擒(吓)

$4 \underline{6756} 4 \underline{4.5} \mid \overset{\text{f}}{7} 6. \mid \underline{373} \dot{1} 7 \underline{07} \mid \dot{2} \underline{5.6} \overset{\text{f}}{7} 4 \mid 5 \underline{04} \mid$   
擒(吓) 擒虎 豹,(吓) 何(咧)愁(咧)怕 荆棘(吓 啰 吓)刺脚。 我

$\underline{56} 4 \underline{67} \mid \overset{\text{f}}{7} - \mid \underline{75.6} 7 \underline{56} \mid 4 - \mid \dot{2} \dot{2} 3 7 \underline{3\dot{2}} \mid$   
与 你 恩 爱 是 是(吓 啰 吓)私 情, 杀(咧)死(啰)你叔

$\overset{\text{f}}{7}. \underline{6} \underline{5.6} 4 \mid 5. \underline{6756} \mid 4. \underline{65} \mid \underline{45} 6. \mid \underline{7676} \overset{\text{f}}{6} 6 \mid$   
公(噜吓哞)义大。(噜哞)前代人 石(啊)厝(啊)大义

$\overset{\text{f}}{6}. \underline{7} \mid \underline{467} \mid 4 - \mid \underline{7\dot{1}7\dot{1}} \underline{7676} \mid \underline{7.6} \underline{5.6} 4 \mid 5 - \mid$   
都杀子,都杀子, 周(咧)公(咧)大义 都(噜吓哞)灭兄。

$4 \underline{577} \underline{567} \mid 4 \underline{06756} \mid \underline{46756} 4 \underline{56} \mid 7 - \mid \overset{\text{f}}{7} \dot{1} 7 \dot{1} \overset{\text{f}}{7} \underline{03} \mid$   
你(咧)叔(咧)卖国早(吓) 早吓 早该杀, 大(咧)不(噜)该劳

$5. \underline{6} \overset{\text{f}}{7} \overset{\text{f}}{2} \mid \overset{\text{f}}{5} - \mid 6. \underline{4} \mid \underline{5.7} 6. \mid \underline{7465} \underline{767} \mid$   
烦(噜吓)到我。 郑民威, 杀(吗)贼(咧)救国

$4. \underline{45} \mid \underline{67} 4 \underline{45} \mid \overset{\text{f}}{7}. \underline{4} \underline{567} \mid \underline{45} 6. \mid \underline{37\dot{2}\dot{2}} \underline{75} \mid$   
死名正, 死名正, 我看到你 同(嘴)叔(嗽)害民

$7 \underline{06} 4 7 \mid \overset{\text{f}}{5} - \mid \underline{3\dot{1}} \overset{\text{f}}{7} \underline{7\dot{1}} 3 \mid \dot{2} 5 \overset{\text{f}}{7} \mid \overset{\text{f}}{3} 0 \mid$   
奸(啰吓)透胆。 我(啰)生祭你叔(吓)今旦,

$3 \dot{1} \dot{2} \dot{1} \overset{\text{f}}{7} \dot{1} \mid \underline{70\dot{3}\dot{2}} \underline{7\dot{3}} \mid \overset{\text{f}}{2}. \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \dot{1} \underline{7\dot{1}67} \mid 5. \underline{6} 5 \parallel$   
你(咧)欠(咧)生祭千(噜)家(嘴)万(噜 唏 唏)庭(啰吓)。

说明: 据1964年海南琼剧学校录音记谱。



# 认 姑 母

1 = D

《倒插金钗》庄有恭[生]唱

王政堂演唱  
张拔山记谱

【中板开唱介】 (  $\frac{2}{4}$  中速  $\underline{76} \ 5 \mid \underline{2} \ \dot{1} \ \underline{76} \ \dot{1} \ 7 \mid \underline{6\dot{1}765} \ \underline{6\dot{1}765} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}.\dot{2}} \ \underline{\dot{3}6\dot{1}\dot{3}} \mid \dot{2} \ - ) \mid$   $(\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{4}\dot{3}})$

【中板】  
 $\underline{\dot{3} \ 7} \ \underline{6 \ \dot{2} \ 7} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{1} \ \underline{7. \ \dot{2} \ 6 \ 7} \mid \underline{5. \ \dot{7} \ \dot{2}} \ \underline{\overset{3}{6} \ 7} \mid \dot{2} \ ( \underline{7 \ 6 \ 7} \mid \underline{5. \ 7 \ 6 \ 7} \mid$   
在朝旁听候(吓)圣(吓)旨(啰吓),

$\underline{\dot{2}.}) \ \underline{\dot{5} \ \dot{4}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{3}^{\vee}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5}^{\vee}} \ \underline{\dot{3}. \ \underline{\dot{4}\dot{2}. \ \dot{3}}} \mid \dot{1} \ - \mid \underline{\dot{1}. \ \dot{2} \ \dot{3}. \ \underline{\dot{5}}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{5} \ \underline{\dot{3}\dot{5} \ 6}} \mid$   
(呃咩)上金銮心乱(咿咿 咿 咿) 咿 咿 咿 咿 神

$\underline{\dot{1}. \ 7} \ \underline{6. \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}7} \ \underline{60 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}. \ ( \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}\dot{2} \ \dot{3}} \mid \dot{2} \ - ) \mid \overset{3}{5}. \ \underline{2} \mid \underline{5 \ 6 \ 2 \ 4} \mid$   
迷(吓)。 庄有恭(哪)

$\underline{5. \ 6} \ \underline{45 \ 3} \mid \underline{2. \ 7} \ \underline{6561} \mid \underline{2. \ ( \ \underline{\dot{3} \ 4 \ 3} \mid \underline{2327} \ \underline{6561} \mid 2 \ - ) \mid$

$\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \overset{3}{5} \ - \mid \underline{5 \ \underline{63}} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ \underline{32}} \mid \underline{2. \ \underline{35} \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{4} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}^{\vee}} \mid \underline{\dot{5}^{\vee} \ \dot{5}^{\vee} \ \underline{\dot{3}. \ \underline{\dot{5}\dot{2}\dot{3}}}} \mid$   
甚过战(哪)场分(哪)分(哪)分(哪)分生死, 使(哪)庄有恭受(哪)咿

$\underline{\dot{1} \ 6 \ 0} \mid \underline{\dot{1}. \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}. \ \underline{\dot{5}}}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3} \ \dot{1}} \ \underline{5 \ \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2}}} \mid \overset{3}{5} \ \underline{\dot{3}. \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}^{\vee}} \mid \underline{\dot{2}. \ 7 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}. \ ( \ \underline{\dot{3} \ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}}} \mid$   
咿) (呃咩)怕惧(吓吓)

$\underline{\dot{2} \ - ) \mid \underline{7 \ \dot{2} \ 3 \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \mid \underline{7. \ \underline{\dot{2} \ 6 \ 7}} \mid 5 \ \underline{0 \ 3 \ \dot{2}} \mid \overset{3}{2}. \ \underline{0} \mid \underline{6 \ \dot{2} \ 6 \ \underline{76}} \mid \underline{\dot{3}^{\vee} \ \underline{\dot{6} \ 7}} \mid$   $(\underline{0 \ \dot{1}\dot{3} \ \dot{2}})$   
唯(哪)求(哪)公公能示意, 助(哪)庄(哪)有恭

$\dot{2} \cdot \overbrace{5 \cdot 6} \quad \overbrace{7 \dot{2} 6 4} \mid 5 - \mid \overbrace{6 7 \dot{2}} \quad \overbrace{3 0} \quad \overbrace{3 6 \cdot 7} \mid \dot{2} \quad 0 \quad \dot{3} \mid \dot{2} \quad 0 \quad \dot{3} \mid \dot{2} \quad 6 \mid \dot{2} \quad \overbrace{7 \dot{2} 7 6} \mid$   
 上(吓) 青 天。 大(啰)胆 举步 上 (吓 吓 吓)金

4  $\overbrace{5 6 7} \cdot \dot{6} \mid ( \quad \underline{\underline{\text{吓 的 吓 的 力}}} \mid \underline{\underline{\text{仓 的 的 力}}} \quad \underline{\underline{\text{仓 的 力 的}}} \mid \underline{\underline{\text{吓 仓 查 的}}} \mid \underline{\underline{\text{仓 -}}} ) \mid$   
 奎 吓 哝),

$\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{6} \mid 7 \quad 5 \quad 0 \mid \dot{2} \quad \overbrace{5 6} \quad \overbrace{7 \cdot 4} \mid \underline{\underline{2 \cdot 4 5}} \quad 5 \mid \underline{\underline{7 6}} \quad \dot{2} \quad \underline{\underline{7 6}} \quad 5 \mid \dot{2} \quad \dot{6} \mid$   
 上 面 坐 紫 薇(吓) 天 子。 俯 伏 上 前 去 参

$\dot{1} \cdot \quad \dot{4} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \mid \dot{1} ( \quad 5 \quad 6 \quad 7 \mid \dot{1} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \mid \dot{1} - ) \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} 5}} \quad \underline{\underline{6 \dot{6}}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \cdot 5 \dot{2} 3}} \mid \dot{1} - \mid$   
 见(吓), 参拜 我主 在(吓)

$\dot{1} \cdot \quad \dot{2} \quad \dot{3} \cdot \dot{5} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{3} 5 \dot{2} 3}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \cdot 7}} \quad \underline{\underline{6 \cdot \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{7}}} \quad \underline{\underline{6 \dot{1}}} \mid \dot{2} \cdot ( \quad \underline{\underline{\text{的 力}}} \mid \underline{\underline{\text{仓 0}}} ) \parallel$   
 哝)丹 墀 (吓),

说明: 据1956年广东省戏曲研究会海南分会录音记谱。

## 今夜是鱼水逍遥

1 = D

《卖胭脂·进房》陆秀夫[生]唱

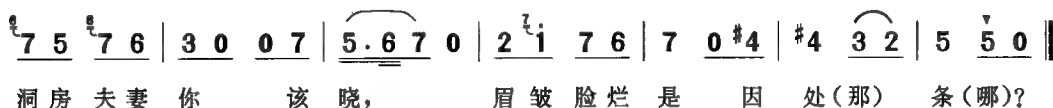
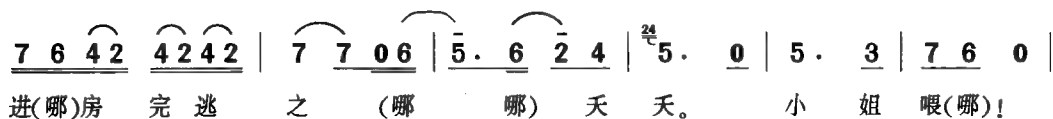
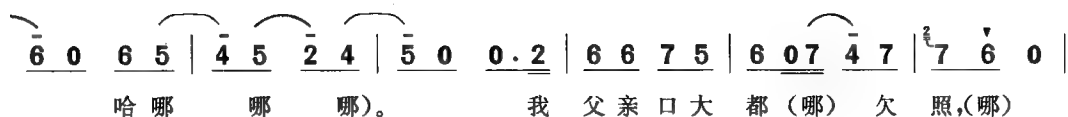
烟屎生传腔  
吴化文演唱  
张拔山记谱

【中板】 中速

【中板开唱介】  $\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{5 6}} \quad 4 \quad \underline{\underline{6 4}} \mid \underline{\underline{2 0 7}} \quad \underline{\underline{2 5 6}} \mid \underline{\underline{4 5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad 0 \mid \underline{\underline{4 5}} \quad \underline{\underline{6 4 2}} \mid \underline{\underline{4 2}} \quad \underline{\underline{0 7 6}} \mid$   
 今 夜 是 鱼 水(哪) 逍 遥(哪), 人 心 欢 喜 恁<sup>①</sup> (哪)

$\underline{\underline{5 0 6}} \quad \underline{\underline{2 4}} \mid \underline{\underline{5 5}} \quad 0 \mid 4 \quad 0 \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{4 5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad 0 \mid \underline{\underline{7 4}} \quad \underline{\underline{5 6 7 6}} \mid \underline{\underline{6 0 7}} \quad \underline{\underline{4 0 6}} \mid$   
 哪) 心 焦(哪)。 侯 家 人(哪) 爱 情 他 欠 生(哪) 生

$\underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad 0 \quad \underline{\underline{6 5}} \mid \underline{\underline{2 0}} \quad 0 \mid \underline{\underline{2 6}} \quad \underline{\underline{7 4}} \mid 4 \quad 0 \quad \underline{\underline{7 6}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{2 4}} \mid \underline{\underline{5 5}} \quad 0 \mid 4 \quad 0 \quad \underline{\underline{5}} \mid$   
 抵<sup>②</sup>定 定骂 恁 反 亲 退 婚 令 (哪 哪) 心 焦(哪 哈 哪)



说明: 据1956年广东戏曲研究会海南分会录音记谱。

① 你, 方言, 俺、自己的意思。

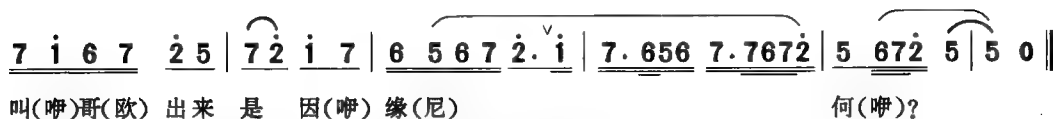
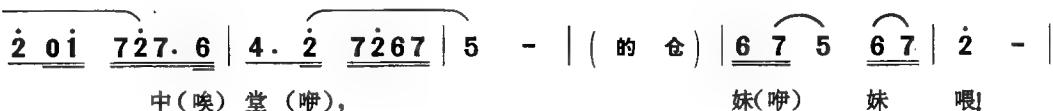
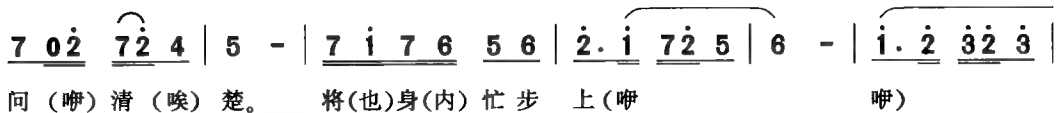
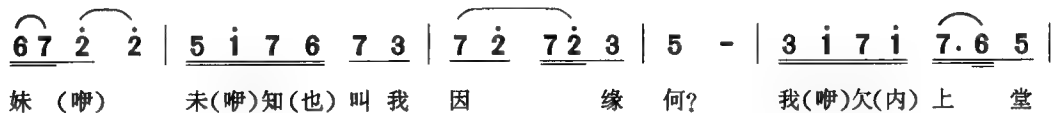
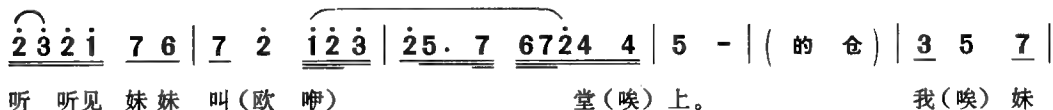
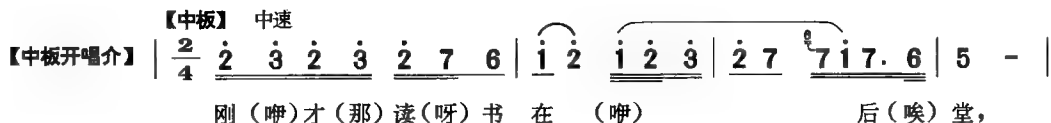
② 爱情他欠生生抵, 方言, 逼婚的意思。

## 刚才读书在后堂

1 = D

《小姑贤》李德明 [生] 唱

林中和传腔  
蒙启芳口述  
戴英杰记谱



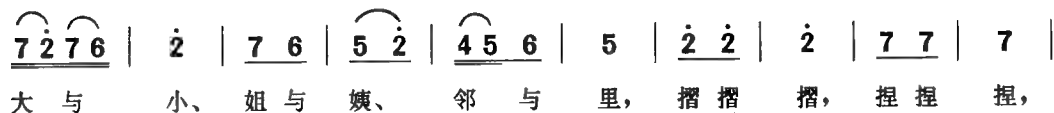
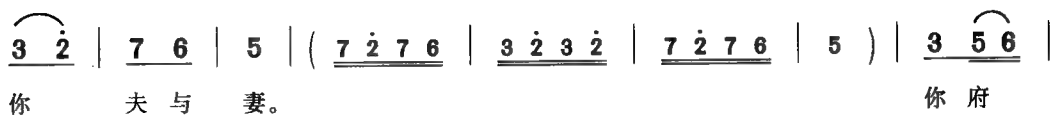
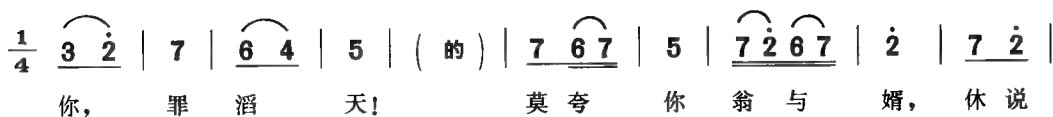
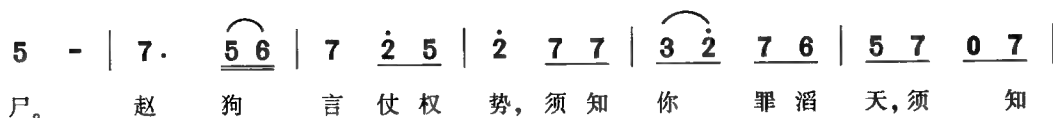
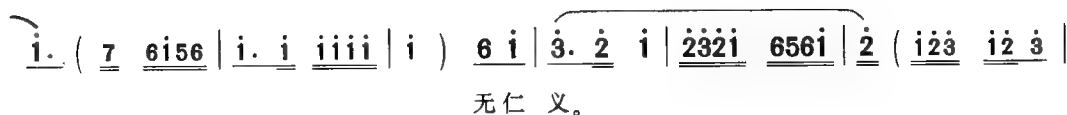
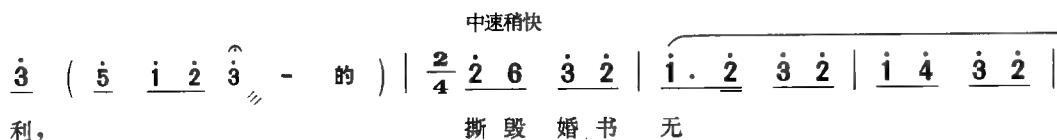
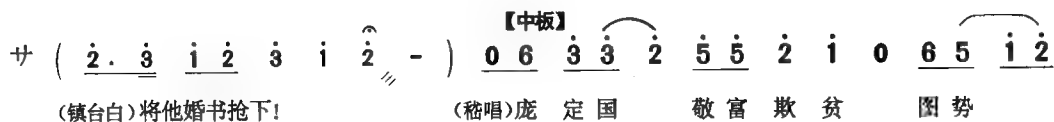
说明: 据1992年中国戏曲音乐集成·海南卷编辑部采访录音记谱。

# 敬富欺贫图势利

1 = D

《嵇文龙》嵇文龙 [生] 唱

三升半演唱  
何甲记谱



7 7 | 7 | 2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ | 0 3̣ | 6 1̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ | 2̣ ( 仓 | 0 且 | 仓 且 |  
捏捏捏, 捏捏捏, 塞下我肚都不满!

仓 且 | 且 仓 | 且 | 仓 ) | <sup>突快</sup> 3 5 6 | 7 | 2̣ 6 7 | 2̣ | 3 7 6 | 5 2̣ | 7 6 |  
你府中叔与伯、婶与嫂、兄与

7 | 7 6 | 2̣ 2̣ | 7 2̣ 7 6 | 2̣ | 7 6 | 5 2̣ | 4 5 6 | 5 | 2̣ 2̣ | 2̣ |  
弟、老与幼(吓)、大与小、姐与姨、邻与里, 捏捏捏,

7 7 | 7 | 7 7 | 7 | 2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ | 0 3̣ | 6 1̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ | 2̣ |  
捏捏捏, 捏捏捏, 捏捏捏, 塞下我肚都不满!

廿 ( 的 仓 ) 2̣ 7 3 5 2̣ 7 6 7 2̣ ( 的 仓 ) 0 7 7 2̣ 3 3 7 2̣ 5  
按院台前告官司, 一定告你反亲退伦

2̣ 2̣ 7 6 7 - 6 7 6 5 3 2 3 5 6 5 6 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ - ||  
违信弃义!

说明: 据1956年广东省戏曲研究会海南分会录音记谱。

## 晴天霹雳一声雷

1 = D

《狗衔金钗》梅茂芳[生]唱

陈 华演唱  
张拔山记谱

廿 ( 3̣ ... 2̣ ... | <sup>【中板】快速</sup> 2/4 仓 的 的 ) | 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 7 3̣ | 7 2̣ 7 6 7 |  
晴天霹雳一声

5 ( 仓. 查 | 查 仓 查 | 仓 7 2 ) | 2̣ 7 6 | 5. 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 7 3 |  
雷, 一(吓)声雷, (吓)不测风云

1̣. 2̣ 3̣ | 2̣ 5 6 7 2̣ 4 | 5 ( 仓. 查 | 查 仓 查 | 仓 7 2 ) |  
且难(吓)推。

4 7 6 5 6 | 4 0 | 4 4 0 5 | 6 7 4 5 | 6 - |  
嫂 失 金 钗 我 我 我 受 累, 我 受 累,

7 6 3 2 | 7 5 6 4 | 5 - | ( 7 6 3 2 | 7. 6 5 6 4 | 5 - ) |  
有 千 个 口 也 (吓) 难 开。

i. 5 | 2. 5 3 3 | 5 5 3 5 2 | 3. i i | 2 4 3 3 | 6 5 5 3 5 2 |  
梅 茂 芳 激<sup>①</sup>得 上 天 恨 (啲) 无 梯, 气 得 下 地

3 4 3 5 2 3 | i - | i. 2 3 | 2 i 6 | i 6 i | 2 7 6 i |  
恨 (啰 啲) 无 门 (啲)。

サ 2 ( 查 的 仓 ) 7 3 2 - ( 7 3 2 - ) 7. 6 5 5. 5 i 5 7  
实 不 错, 祸 归 穷 人 传 自 古 本,

( 2 5 5 6 7 ) 2 3 3 3 ( 2 3 5 2 ) 2 2 2 7. 3 - 7. i 6 7 3 - 5 - ||  
臭 名 难 脱 污 及 黄 (啲) 门。

说明: 据1957年广东琼剧团录音记谱。

① 激, 方言, 急的意思。

## 姜家世妹美如玉

1 = D

《红叶题诗》文东和 [生] 唱

苏炎娣 编曲  
陈培英  
陈 华 演唱  
莫茂彬 记谱

【外线中板】 中速

【中板开唱介】 |  $\frac{2}{4}$  7 6 2 6 7 |  $\frac{3}{4}$  5. 6 | 7. i 7 7 | 6 7 3 7 6 7 | 7. 6 5 6 4 |  
姜 家 世 妹 美 如 玉, 温 柔 大 方 非 凡

【内线中板】

5 - | ( 6 7 5 7 i 6 i | 7. 6 5 6 4 | 5 - ) | 5 6 4 7 4 |  $\frac{3}{4}$  6 - | 5 4 5 |  
姿。 分 明 彼 此 初 初 相

【外线中板】

6 3 5 | 7 7 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ | 2̇ 56 7264 | 5. ( 7 67 1̇ | 7. 6 56 4 |

遇, 如 何 又 像 得 曾 见 她。

5 0 7 6 7 | 5 5 0 4 3 4 | 5 5 0 6 7 6 | 5 4 3 4 5 2 3 2 | 1̇ 5 6 7 1̇ 6 7 6 |

【反线散板】

【外线中板】

サ 5 4 3 4 5 - ) 6 5 5 5 5 5 0 5. ( 5 5 5. ) 7 5 |  $\frac{2}{4}$  7 2̇ 2̇ 2̇ | 5. 2̇ |

扇 上 字 和 叶 上 诗,

因 何 字 迹 笔 态 同 (喂)

7. 6 5 6 4 | 5 6 7 1̇ | 7. 6 5 6 4 | 5 - | 2̇ 5 2̇ |

一 (啰 吓)

体?

费 (吓 噜

7 7 5 6 | 4. 5 6 7 5 6 | 4 - | 7. 7 6 7 2̇ | 4. 4 2 4 | 5 - |

啐)

猜 (啰 吓) 疑。

【反线中板】

【外线中板】

5 2 2 5 | 6 - | 6. 6 5 2 5 3 | 5 - | 2̇ 7 7 7 6 | 1̇. 2̇ 3̇ |

诗 题 红 叶 诉

诉 (啰 吓) 心

事。

莫 非 就 是 姜

7. 6 5 6 4 | 5. ( 7 6 7 1̇ | 7. 6 5 6 4 | 5. 7 6 7 1̇ | 7. 6 5 6 4 | 5 5 5 5 | 5 - ) |

妹 (啰 吓) 子?

【反线中板】

5. 5 | 5. 6 4 3 | 2 3 2 1 6 1 | 2 ( 4. 3 | 2 3 2 1 6 1 | 2 - ) |

需 三 思,

5 5 2 2 | 6 - | 6 6 5 2 5 | 6 - | 5 6 4 2 | 6. 6 5 | 3 2 6 5 1 |

书 生 言 行 太

太

冒 失,

闺 秀 面 前 失

(啰 吓)

礼

2. ( 3 2 1 2 3 | 2 3 4 3 2 1 | 2 5 5 4 6 | 6. 7 6 5 4 3 | 2. 3 4 3 4 5 | 3 2 3 1 |

仪。

2. 3 2 1 2 3 | 2 3 4 3 2 1 | 2 - ) | 5 2 5 5 | 2. 2 3 | 5 2 2 3 | 5 - |

春 夜 梦 中 逢 巧 遇 逢 巧 遇,

【高尖中板】 稍快

$\dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{3} | \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} | \dot{1} \dot{2} | \dot{1} \dot{2} \dot{3} | \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} |$   
是 姜 世 妹 毫(噜 啞) 无

$\dot{6} \dot{1} | \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} | \dot{2} ( \dot{5} \dot{6} \dot{1} | \dot{2} - ) | \dot{4} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{4} | \dot{4} \dot{6} |$   
疑。 且 往 东 楼 访 仙

$\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{4} | \dot{1} ( \dot{4} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{7} | \dot{1} \dot{4} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{7} | \dot{1} - ) ||$   
姬。

说明：本段唱腔，内线、外线、正线、反线、高尖变化频繁，很有代表性，特别加以标明。

据1962年珠江电影制片厂《红叶题诗》电影录音记谱。

## 愚兄我生琼南

1 = G

《红叶题诗》文东和[生]姜玉蕊[旦]唱

苏炎娣 编曲  
陈培英  
陈 华 演唱  
王芙蓉  
莫茂彬 记谱

中速  
 $\frac{2}{4} ( 0 \dot{6} \dot{5} | \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{2} | \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{1} | \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{1} | \dot{2} - ) |$

【中板】  
 $\dot{1} \dot{3} | \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} | \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} | \dot{1} - | \dot{5} \dot{3} | \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} |$   
(文唱)愚 兄 我(啞) 生 琼 南, 世 代 住

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{3} | \dot{2} - | \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{6} | \dot{3} - | \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{6} \dot{7} | \dot{2} - |$   
崖(啞) 州 湾。 海 角 天 涯 蔚 蔚 奇 观,

1 = D (前2 = 后5)

$\dot{3} \dot{7} \dot{7} \dot{2} | \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{4} | \dot{5} - | \dot{4} \dot{5} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{4} | \dot{6} - | \dot{5} \dot{4} \dot{7} \dot{5} \dot{4} \dot{5} |$   
小 字 又 叫 文 文(吓)南 丹。 你 家 的 香(吓)枫 先 先(吓) 父

$\dot{7} - | \dot{6} \dot{7} \dot{5} \dot{2} \dot{3} | \dot{2} \dot{3} \dot{2} | \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{6} \dot{4} | \dot{5} \dot{0} | \dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{4} |$   
送, 妹 不 约 我 是 (喂 啞) 那 般?



5 - ) | 6. 7 7 | 5. 6 7 | 6. 7 5 4 2 1 | 4 - | <sup>2</sup>4. 5 6 |  
 (姜唱)哥 出(吓) 生 在 天 涯, 名 东

<sup>0 24</sup>  
 4 5 6 7 | 6. 7 6 2 4 | 5 5. | 5 6 7 6 2 4 | 5. 0 | 2 2 6 5 2 5 6 |  
 和(吓) 字 南 丹(啰)。 你(吓)拾 红 叶(啊)

5 - | 5 6 7 6 5 2 5 3 | 5 - | 2 5 6 2 2 3 | 5. 6 7 | 6 5 5 3 2 1 |  
 绿 绿(吓) 波 间, 巧 事 使 人 相 (吓) 信

0. 3 2 1 2 3 |  
 2. 0 | 2 3 4 3 2 1 | 2 ) 3 5 6 | 7. 3 7 6 7 | 5 - | <sup>2</sup>5. 7 |  
 难。 (文唱)请 贤 妹(你)看 端 详, 美 诗

1̇ 7 6 7 1̇ | 2 5 6 7 6 4 | 5 5 5 | 5 5 2 2 | 2 3 5. | 3̇ 7 7 2̇ |  
 句(吓) 题(吓) 叶(啰 吓) 间。经 霜 枫 叶 永 不 残, 愚 兄 和 句

5 7 6 7 1̇ | <sup>6</sup>7 5 6 7 2 6 7 4 | 5. ( 7 6 7 1 6 | 7. 6 5 6 4 | 5. 7 6 7 1̇ | 7 1 7 6 5 6 4 |  
 请(吓) 添(吓) 删。 渐慢

5. 7 6 7 1̇ | 7 1̇ 7 6 5 6 4 | 5 - ) | ) 0 ( |  
 (姜白)血战中原骨未寒, 可怜湖上恋偏安。

) 0 ( | <sup>1 = E (前6=后5)</sup>  
 1 7 7 4 5 6 7 7 6 - | <sup>2</sup>/<sub>4</sub> 5. 6 7 | 5 7 2 6 7 |  
 蛾眉倘许酬霜叶, 愿结同心—— (唱)一 片 丹。 (文唱)题 诗 人 慧 又

5 - | 7 6 7 | 5 6 7 1̇. 3 | 3 5 6 7 7 6 4 | 5 - | 6 5 6 5 6 5 2 3 |  
 贤, (姜唱)和 诗 人(吓) (文唱)我 喜 万(吓) 千。(姜唱)一 唱 一 酬

2. 5 3 | 5 - | <sup>稍快</sup>7 7 7 6 | 1̇. 2̇ 3̇ | 2̇ 5 6 7 2̇ 6 4 | 5̇ - ||  
 成 知 音, (文唱)愿 学 鸳 鸯 不 羡(吓) 仙。

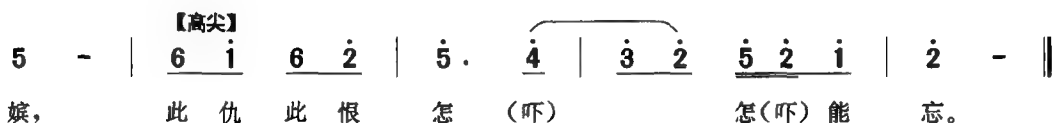
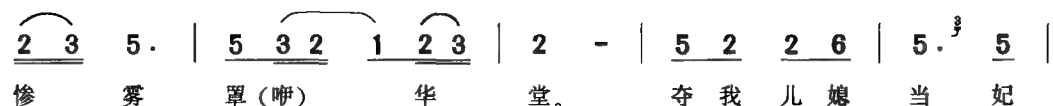
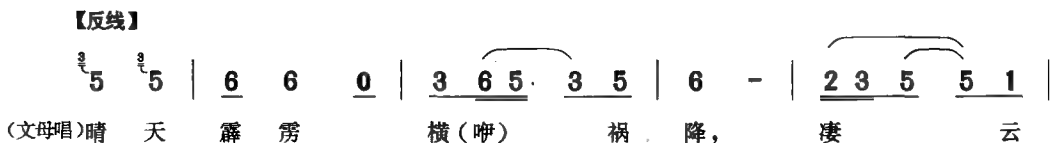
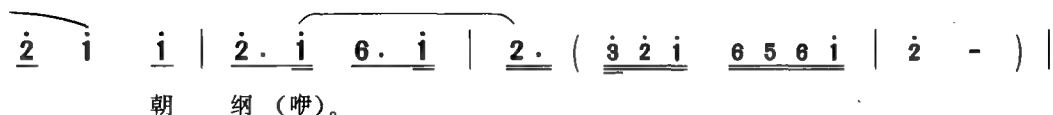
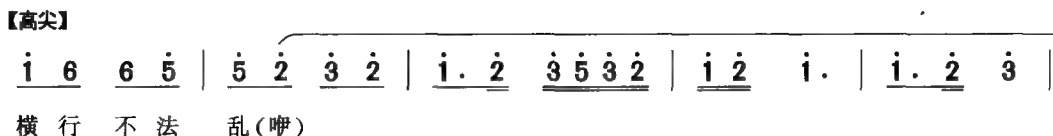
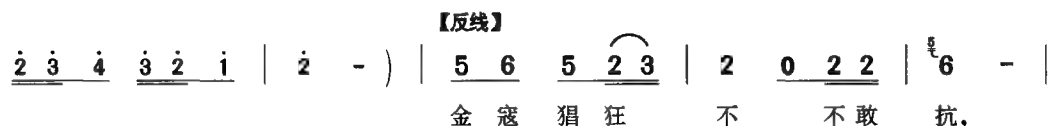
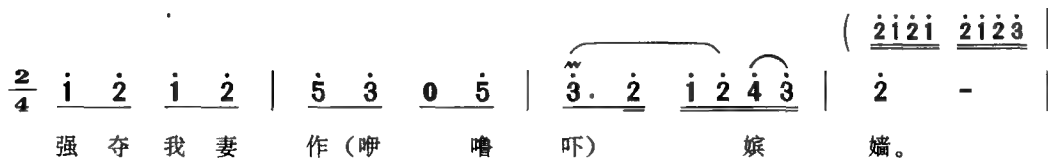
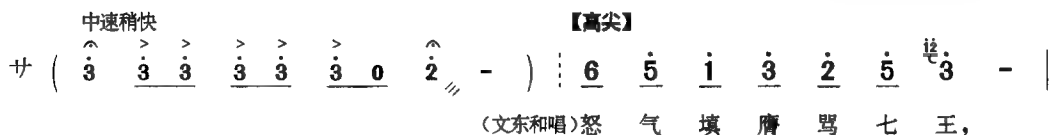
说明: 据1962年珠江电影制片厂《红叶题诗》电影录音记谱。

# 怒气填膺骂七王

1 = D

《红叶题诗》文东和 [生] 文母 [老旦] 唱

苏炎娣 编曲  
陈培英  
陈 华 演唱  
谭飞飞  
莫茂彬 记谱



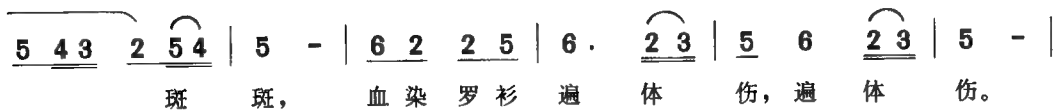
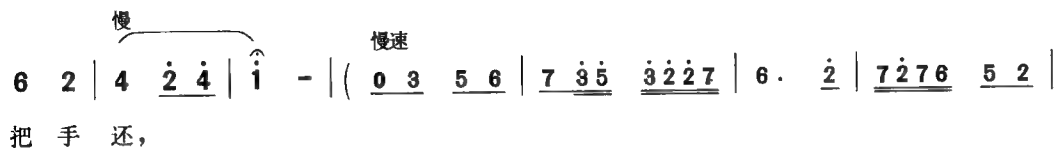
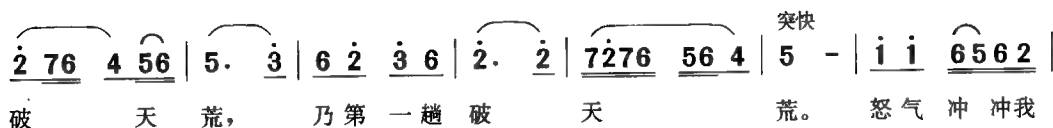
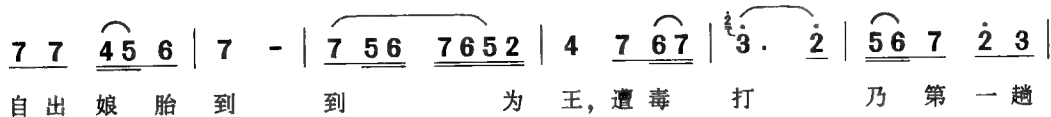
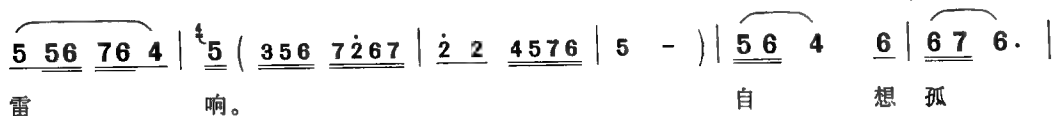
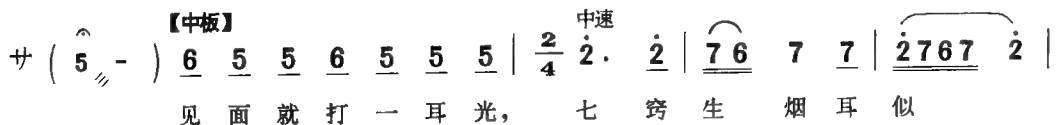
说明: 据1962年珠江电影制片厂《红叶题诗》电影录音记谱。

# 康王自叹

1 = D

《康王告状》康王[生]唱

钟厚昌演唱  
蔡运志记谱



$\underline{3\dot{2}7\dot{2}} \quad \underline{67\overset{\sharp}{5}} \mid \underline{\dot{2}. \quad \underline{3\dot{2}}} \mid \underline{7656} \quad \underline{76\quad 4} \mid 5 - \mid \overset{\wedge}{0} \quad 0 \mid 5. \quad \underline{5} \mid \underline{7\quad 3.} \mid$   
 我 挨 一 掌 理 应 当。 (夹白略) 堂 堂 天 子

$7 \quad \underline{6\quad 76} \mid 5 - \mid \underline{7\quad 7} \quad \underline{6\quad 2} \mid \underline{7\quad 62} \quad \underline{6\quad 54} \mid \overset{\sharp}{5} - \mid \underline{76\quad 7} \quad \underline{5\quad 5} \mid \dot{2} - \mid$   
 大 恩 人， 落 得 如 此 般 如 此 般 悲 惨。 未 上 朝 廷 见

$\dot{1} \quad \underline{7\quad \dot{2}} \mid \underline{5. \quad 6} \quad 5 \mid \underline{\dot{1}\quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\quad \dot{2}} \mid \underline{6\quad 7} \quad \overset{\sharp}{5}. \mid \underline{\dot{1}\quad 76} \quad \underline{4\quad 76} \mid 5 - \mid$   
 见 君 王， 却 进 黑 牢 对 铁 窗。

$6. \quad \underline{2} \mid \underline{6. \quad 6} \quad \underline{2\quad 4} \mid \underline{5\quad 65} \quad \underline{4\quad 3} \mid \underline{2321} \quad \underline{6\quad 1} \mid 2 ( \underline{4\quad 3} \quad \underline{2321} \quad \underline{6\quad 1} \mid 2 - ) \mid$   
 布 裙 呀!

$\underline{5\quad 2} \quad \underline{6\quad 2} \mid 6. \quad \underline{2\quad 3} \mid 6 - \mid \underline{76\quad 5} \quad \underline{\dot{2}\quad 3} \mid \underline{\dot{2}. \quad \underline{3\dot{2}}} \mid \underline{5\quad 56} \quad \underline{76\quad 4} \mid \overset{\wedge}{5} - \parallel$   
 孤 王 作 主 报 仇 怨， 孤 王 作 主 雪 含 冤。

说明: 据1973年琼海琼剧团演出录音记谱。

## 以身报国气轩昂

1 = D

《俩驸马》裴国辉[生]唱

陈育明演唱  
吴梅记谱

中速 【中板】  
 $\frac{2}{4} ( \underline{0\quad \dot{2}\dot{1}} \quad \underline{7\dot{2}67} ) \mid \underline{5\quad 5} \quad \underline{6\quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\quad 6\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\quad 5} \mid \underline{6\quad 27} \quad \underline{6552} \mid 4 ( \underline{2\quad 7} \quad \underline{6552} \mid 4 - ) \mid$   
 朝 旁 听 见 圣

$\underline{\dot{2}\quad \underline{3\dot{2}}} \quad \underline{3764} \mid \underline{5\quad \underline{2\dot{3}}} \quad \underline{5\dot{3}6\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\quad 0\quad 6} \mid \underline{6\quad 5} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\quad 5} \quad \underline{\dot{3}\quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\quad 6} \quad \underline{\dot{3}\quad \dot{2}} \mid$   
 圣 旨 宣, 听 见 圣 旨 宣, (我) 抖 擞 精 神 上

$\underline{\dot{1}. \quad 6} \quad \underline{\dot{3}\quad \dot{2}} \mid \dot{1} - \mid \underline{\dot{1}6\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\quad \dot{3}} \mid 6. \quad \underline{6\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}7} \quad \underline{656\dot{1}} \mid$   
 金 銮。

2̣. 3̣ | 1̣ 2̣ 4̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 3̣ | 2̣ - | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 2̣ - |

裴国辉 为民除害心欢畅，

1̣ 3̣ | 5̣ 5̣. | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ - | ( 1̣ 3̣ | 5̣ 5̣. | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

以身报国气轩昂。

2̣) 0 3 | 3 7 7 7 | 2̣ - | 1̣ 7̣. 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 1̣ 2̣ 3̣ 3 | 2̣ 7̣. |

我此番上殿见见君王，力谏圣上

5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 4̣ 5̣ 4̣ | 5̣. 3̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ - | 1̣ 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ | 5̣. 6̣ 7̣ 6̣ 4̣ |

重安邦，我力谏圣上重安

5̣ 0 4 2 4 | 5̣ 0 4 2 4 | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣. | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ |

邦。免不了，有有一场唇

5̣. 5̣ | 6̣. 2̣ 5̣ 5̣ | 6̣. 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 6̣. | 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 0 6̣ 5̣ |

枪舌剑，唇枪舌剑，(只是)个人生死也等闲。(好啵)

1̣ 5̣ 1̣ 3̣ 6̣ | 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ |

个人生死也等

6̣. 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 2̣ 4̣ 2̣ 3̣ | 2̣. 6̣ 6̣ 3̣ | 2̣ - | 4̣ 4̣ 1̣ 6̣ |

闲。我裴国辉昂头阔步

6̣ 5̣ 4̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 4̣ | 1̣ - | ( 金 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ ) | 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣. 3̣ 5̣ 4̣ |

金銮上，微臣国辉参见君

3̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 5̣. 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 5̣ - | ( 的 金 2̣ 7̣ ) | 4̣ 2̣ 6̣ 7̣ | 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 4̣ - |

王。臣为社稷不功劳，

2 6 2 | 7 6. | 5 2 2 4 | 5 - | 6. 2 | 7 - | 6 2 7 6 |  
枉 受 御 封 心 燎 焦。 多 少 次， 忠 言 谏 君

5 4 2 | 7. 7 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 7. | 7̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 4̇ | 5 - | 7̇ 2̇ 2̇ 7̇ |  
肝 胆 照，(只是) 万 岁 拒 纳 抛 云 霄。 奸 佞 恣 意

5. 7 6 | 5 5 5 6 | 7 1̇ 7. | 2̇ 3. 2 | 5 7. | 5 6 7 6 4 | 2 4 5. |  
行 行 行 横 暴， 致 使 朝 纲 全 颠 倒。

$\frac{8}{4}$  由慢至快  
6 5 | 6 | 6 4 | 2 6 | 6 5 | 4 | 4 4 | 6 7 | 5 4 5 6 |  
眼 看 着 忠 臣 无 辜 归 阴 曹， 猿 啼 鹤 怨 声 清

5 | 6 7 | 4 | 2 4 | 2 4 | 6 2 | 7. 7 | 2. 7 | 7 5 |  
啸。 周 大 雄 图 谋 不 轨 心 冷 酷，(他) 圣 上 面 前

7 4 5 6 | 5 | 7 2̇ | 3 | 7 3 | 7 7 | 5 3 | 5 | 2̇ 7 | 7 5 |  
耍 奸 刁。 万 岁 你 日 迷 笙 歌 夜 宠 娇， 竟 将 婴 儿

2̇ 7 6 | 5 | 5 3 | 7 | 7 5 | 7 5 | 5 3 | 2̇. 2̇ | 7. 6 | 7 2̇ |  
配 老 虎。 臣 请 问， 任 凭 奸 臣 来 胡 闹， 江 山 如 何

4 7 6 | 5 | 2 2 | 5 | 6 2 | 2 2 | 5 6 | 5. 3 || 3 1 | 3 5 |  
保 得 了？ 臣 请 问， 大 雄 横 行 又 霸 道， 因 何 在 法

$\frac{8}{4}$   
3 3 | 2̇ | 2̇ 3̇ | 3̇ 1̇ | 3̇ | 5̇ | 3̇ | 6̇ | 1̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ |  
外 逍 遥？ 遥？ 因 何 在 法 外 逍 遥？

( 查 的 仓 ) 𠂆 5 5 5 6 7 - 2̇ 3 7 5 5 5 6 7  
臣 为 了 血 谏 君 王 除 强 暴，

( 5 6 7 - ) ) 0 ( 7 7 6 7 - 2̇ 3̇ 4. 3 2 7 5 0 ||  
(白) 打死了周大雄，误杀西宫国丈！直上金銮 击鼓自 首！

说明：据1981年海口市琼剧团演出录音记谱。

# 微臣今日到公馆

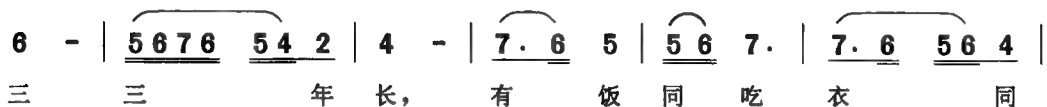
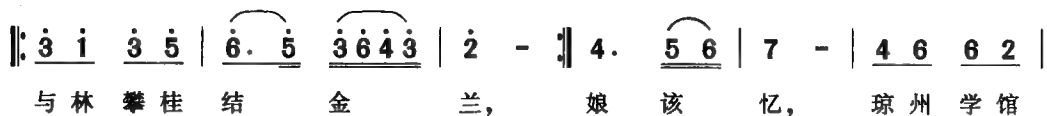
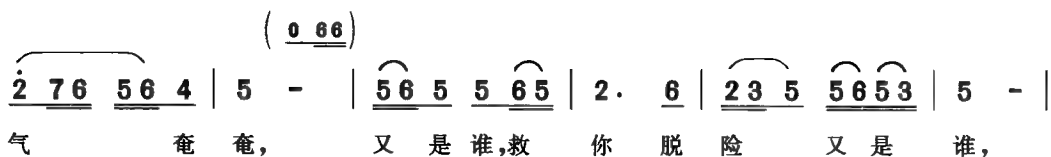
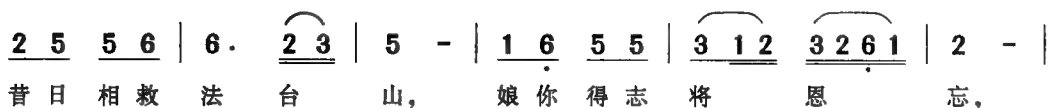
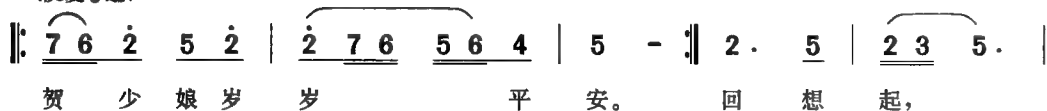
1 = D

《林攀桂》林攀桂 [生] 唱

陈育明演唱  
吴梅记谱



(反复3遍)



5 - | 2 5 5 6 | 5. 2 3 | 5 - | 3 3 | 5 3 5. |  
穿, 同坐书案共吟读, 推心置腹

3 6 4 3 | 2 - | 5 6 4 6 5 | 6 - | 6 7 5 6 | 4 - |  
相商量, 荷池论诗叙叙衷肠,

7 2 7 2 5 6 7 | 5 6 7 6 4 5 6 | 5 - | 7 7 5 6 7 | 5 6 7 2 |  
中秋赏月影双双, 中秋赏月影

7 5 6 7 6 4 | 5. ( 6 1 6 1 2 | 3 5 4 3 | 2 3 5 7 6 5 6 1 | 2. 1 6 5 4 3 | 2 - ) |  
双双。

2. 2 | 5. 6 | 5 2 4 5 | 6. 7 | 6 7 6 5 4 3 | 2. 5 |  
臣请问,

1. 2 3 2 1 | 2. 1 6 1 | 2 - | 2 2 6 5 | 2. 5 3 | 5 - |  
娘你不幸染病重,

3 3 | 3 3. | 1 2 3 2 1 3 | 2 - | 3 3 2 3 1 | 1. 1 2 | 3 2 3. |  
是谁伺候娘身旁, 是谁庙前诚许愿,

||: 6 1 6 5 | 3. 5 4 3 | 2 - :|| 2. 2 | 5 - | 5 2 2 5 |  
求神保佑病复原, 臣请问, 三年同窗

5. 6 | 5 5 6 | 5 - | 7 2 7 7 | 5 6 7 5 6 4 | 5 - |  
谁与谁谁与谁, 谁与谁三年同窗,

5 2 5 5 | 5. 2 | 5 - | 3 7 5 5 | 5 3 2 3 1 | 2 3 1 |  
三年书斋共苦甘, 往事历历怎可忘, 三年



3̇ 3̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 3̇. | 6̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - |

书斋共苦甘，往事历历怎

1̇. 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 1̇ | 2̇. 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ ( 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

可忘。

2̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ - ) | 1̇. 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 4̇. 3̇ 2̇ 4̇ | 5̇ - |

娘 呀 娘，

3. 7̇ 6̇ | 5̇ - | 7̇ 2̇ 7̇ 2̇ | 7̇. 2̇ 2̇ | 7̇ 7̇ 2̇ | 5̇ - |

如今你，万岁钦赐当 当 当 少娘，

7̇ 5̇ 7̇ 2̇ | 7̇. 6̇ 4̇ 5̇ 6̇ | 5̇ - | 7̇ 5̇ 7̇ 2̇ | 2̇ 7̇ 3̇. 2̇ | 7̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 4̇ |

害林攀桂雁 孤单，害林攀桂雁 孤

由慢至快

5. ( 7̇ 6̇ 7̇ 1̇ | 7̇. 6̇ 5̇ 6̇ 4̇ | 5̇ - ) ||: 2̇ 2̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 2̇ | 6̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

单。 娘可忆，是谁救你脱苦难，

3̇ 3̇ 3̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 6̇. 6̇ 6̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 4̇ | 6̇. 6̇ 4̇ 2̇ |

是谁与你结金兰，是谁伺候你身旁，是谁为你

4̇ 5̇ 4̇ 2̇ 4̇ 5̇ | 5̇. 2̇ 2̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 5̇ | 7̇ 2̇ 7̇ 7̇ 6̇ | 2̇ 4̇ 5̇ |

形消瘦 三年同窗谁与谁，谁与谁三年同窗，

5̇ 2̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 5̇ | 6̇ 2̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ | ( 6̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ ) ||

三年书斋共苦甘，往事历历怎可忘，

12. 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇ - |

怎可忘往事历历怎 可忘。

♪ 3  $\hat{5}.$  4  $\underline{\underline{3\ 4\ 3\ 2}}$   $\underline{\underline{1\ 2\ 3}}$   $\overset{\vee}{3}$   $\hat{2}$  - 7 7 7 7 0 5 7  
 娘 呀! 金 衣 玉 食 你 把

$\dot{2}$   $\underline{\underline{5. \ 6}}$  7 ( 5 6 7 - ) 0  $\underline{\underline{2\ 5}}$  5 7  $\underline{\underline{7\ 6}}$  7 0  $\dot{3}$   $\dot{2}$   
 福 享, 怎 能 忘 恩 负 义 铁 石

$\underline{\underline{2\ 7}}$   $\overset{\vee}{3}.$   $\hat{5}$   $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}$   $\dot{1}$  -  $\underline{\underline{7\ 6}}$   $\underline{\underline{7\ 2}}$   $\underline{\underline{3. \ 7\ 6\ 7}}$   $\underline{\underline{2\ 3}}$   $\overset{\vee}{5}$  - ||  
 心 肠!

说明: 据1988年海口市琼剧团演出录音记谱。

## 想 樱 花

1 = G

《泪血樱花》吴国光 [男] 唱

陈育明演唱  
吴梅记谱

中速

♪ (  $\hat{6}$  -  $\underline{\underline{7\ 6\ 5\ 4}}$   $\overset{\vee}{3}$  - |  $\frac{2}{4}$  3 6 7  $\underline{\underline{1\ 7}}$  | 6  $\underline{\underline{7\ 6}}$  4 |

$\underline{\underline{3. \ 4}}$   $\underline{\underline{3\ 1\ 7\ 1}}$  | 6.  $\underline{\underline{5\ 6}}$  |  $\underline{\underline{7. \ 7\ 7\ 7}}$   $\underline{\underline{6\ 7\ 1\ 2}}$  |  $\underline{\underline{7. \ 1}}$   $\underline{\underline{7\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5\ 3}}$   $\underline{\underline{5\ 6\ 1\ 7}}$   $\overset{\vee}{6}$  |  $\hat{6}$  - ) |

【中板】

1 = D (前6 = 后2)

♪ 5 5 5  $\underline{\underline{2\ 3}}$  5 -  $\underline{\underline{5\ 5}}$   $\underline{\underline{4\ 5}}$   $\underline{\underline{6\ 7}}$  6. ( 0 2 4  $\overset{\vee}{5}$   $\overset{\sim}{6}$  - )  
 樱 花 在 目 心 惆 怅,

3 1  $\underline{\underline{2\ 3\ 2}}$   $\overset{t}{1}$  0 6 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{5\ 4}}$   $\underline{\underline{3\ 2\ 3}}$  |  $\underline{\underline{1. \ 6}}$   $\underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3}}$  |  $\dot{1}$  - |  
 思 潮 汹 涌 我 忆

$\underline{\underline{2\ 5\ 3\ 5}}$   $\underline{\underline{5}}$  | 5  $\underline{\underline{3\ 2\ 3}}$  |  $\underline{\underline{1\ 5}}$   $\underline{\underline{0\ 1\ 6\ 1}}$  |  $\underline{\underline{2. \ 3}}$   $\underline{\underline{4\ 3}}$  | 2 (  $\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}}$  |  
 忆 故 人。

$\underline{\underline{3. \ 3\ 3\ 3}}$   $\underline{\underline{3\ 2\ 4\ 3}}$  |  $\underline{\underline{2. \ 3\ 2\ 7}}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$  |  $\underline{\underline{2. \ 1}}$   $\underline{\underline{7\ 2\ 6\ 7}}$  |  $\underline{\underline{5. \ 6}}$   $\underline{\underline{4\ 3}}$  |  $\underline{\underline{2. \ 3}}$   $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}$  | 2  $\underline{\underline{4\ 5}}$  ) |

6 6 7 4 5 | 6 - | 5. 7 6 5 5 3 | 2. <sup>v</sup> 5 | 1. 2 3 2 1 | 2 3 2 1 6 1 |

堪 嗟 叹, 啊!

2 2 5 | 6 5 6 0 5 2 3 | 5 5 6 5 2 3 | 5 - | 3 3 2 3 1 | 6 1 2 3 2 6 1 |

鱼 书 欲 寄 断 鸿 雁, 断 断 鸿 雁, 天 苍 苍 来 海 茫

2 ( 0 6 1 2 | 3 3 6 1 2 | 3. 4 3 2 1 2 4 3 | 2. 1 6 5 5 3 | 2 - ) | 5. 5 |

茫。 樱 枝

6 1 2 4 | 5. 6 5 6 5 3 | 2 3 2 7 6 1 | 2 3 5 6 3 2 1 | 2. ( 1 6 1 2 ) | 2. 6 5 |

啊! 难 道

2 5 2 | 6 - | 6 6 2 5 | 5. 2 | 6. 2 0 5 4 5 | 6 7 6 ( 0 2 4 5 |

你 听 不 见 滴 答 表 声 将 你 唤, (我) 将 你 唤,

6 6 0 2 1 7 | 6 6 0 2 4 | 6 6 0 2 4 5 | 6 2 1 7 6 2 4 5 | 6 - | 2. 6 5 |

难 道

6 2 4 | 5 - | 3 6 3 1 | 5. 4 | 3 2 5 2 6 1 | 2 0 ( 2 |

说 你 已 经 芳 草 忠 魂 骨 骨 早 寒。

2 6 2 3 | 4. 3 | 2 3 2. | b7 2 | 6. b7 | 6 b7 6 7 6 7 | 6. 5 |

渐慢

4 3 | 2 - ) | 7. 5 4 | 5 7 6 ( 4 5 | 6. 7 6 2 4 5 6 ) | 7. 2 |

见 师 光 更 使

2 5 4 ( 2 2 | 4 5 6 7 6 2 4 ) | 6 6 6 5 6 | 4 4 5 4 5 | 6 - | 3 1 7 5 7 2 |

我 把 樱 枝 她 来 思 念, 我 迟 早 飞 向

2̣ 7̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ - | 1̣. 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 4̣ | 5̣ 0̣ 4̣ 2̣ 4̣ | 5̣ 0̣ 4̣ 2̣ 4̣ |

富 富 士 山。

5̣. 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ ( 4̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ |

4̣. 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣. 0̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 0̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 0̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 0̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

*sf* 慢起渐快  
サ 1̣. 0̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣. - 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. - |

1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣. - || 2̣. 3̣ 6̣ 7̣ 1̣ | 7̣. - | 6̣ 7̣ 4̣ 6̣ | 3̣. - |

3̣ 6̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 7̣ 6̣ | 3̣ 4̣ 4̣ 3̣ | 6̣. - || 3̣ 1̣ 1̣ 7̣ | 6̣. - || 3̣ 0̣ 2̣ 0̣ |

1̣ 0̣ 7̣ 0̣ | 2̣ 0̣ 1̣ 0̣ | 7̣ 0̣ 6̣ 0̣ | 1̣ 0̣ 7̣ 0̣ | 6̣ 0̣ 5̣ 0̣ | 6̣ 0̣ 5̣ 0̣ | 4̣ 0̣ 3̣ 0̣ ||

サ 3̣. - - - 2̣. - - - 7̣. - - - 6̣. - - - 5̣. - - - 0̣ 4̣ 3̣ |

2̣. 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣. - | 7̣. 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 6̣ ( 6̣ 1̣ 2̣ |

樱 花 啊!

3̣. 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣. ) 0̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 6̣. 5̣ 3̣ | 5̣. - |

你 逢 春 开 放 吐 清 香，

6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣. - | 3̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣. 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣. ( 7̣ 6̣ 2̣ 6̣ 5̣ |

我 与 樱 枝 因 何 共 共 叙 难。

4. 56<sup>̇</sup> 6543 | 2345 32 1 | 2 - ) | 2̇ 2̇ 3̇ 6 | 2̇. (3̇2̇) | 1̇ 6 1̇ 2̇. 3̇ | 1̇2̇ 7 67 1̇ |

樱 枝 啊! 你 可 (哎) 知

7. 6 56 4 | 5 - | 3 7 7 33 | 5 6 7. | 2343 2172 | 5 - |

道 临 别 之 言 我 永 永 不 忘,

7. 6 2̇. 1̇ | 7 7 3 | 7. 3 76 4 | 24 5. | ( 7. 6 2̇. 1̇ | 7 7 3 |

白 发 苍 苍 我 将 我 将 你 等。

7. 3 76 4 | 24 5. ) | 6. 45 | 57 6. | 4 76 6 2 | 7 - |

沙 场 上 我 出 生 入 死 救

7 6 54 | 4 - | 3252 3 37 | 567. 6 4 54 | 5 ( 1761 | 2̇. 1̇3 |

救 伤 员, 你 的 影 子 在 我 心 间。

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 76 4 | 5 ) 0 25 | 2 6 5 5 | 6. 2 | 5 - | 6 1 32 |

如 今 祖 国 大 地 得 重 光, 我 常 站

1 2 3. | 3 4 3 2 | 1. 6 3 2 | 1 - | 1. 2 3 | 2 1 6 |

海 边 将 你

3. 2 1 | 2321 6 1 | 2 56 45 3 | 2 ( 2312 | 3432 1261<sup>v</sup> | 2 - ) |

盼。

廿 5 5 53 2 - 2 5 3 5 - |  $\frac{2}{4}$  0 5 5 | 6762 45 6 | 0 2 5645 |

三 十 二 年 长 思 念, 樱 枝 啊! 你 居 何

7. 2 | 6765 4 | 5653 2 4 | 5. (6 1̇ 7 | 6. 765 4524<sup>v</sup> | 5 - ) ||

处 你 在 何 方?

说明: 据1979年海口市琼剧团演出录音记谱。

# 怎能辜负琼崖人民

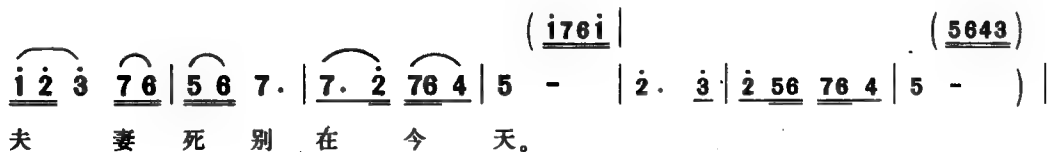
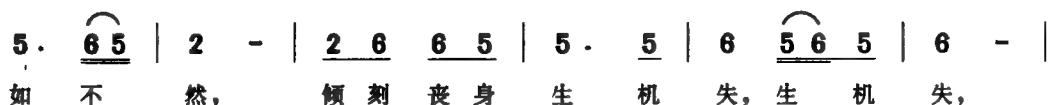
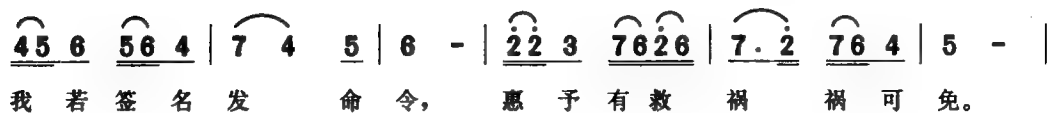
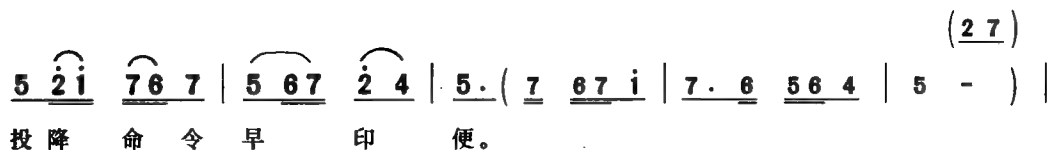
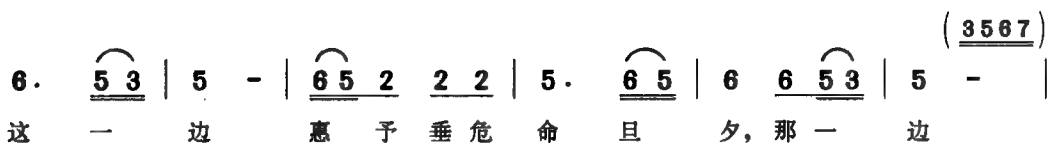
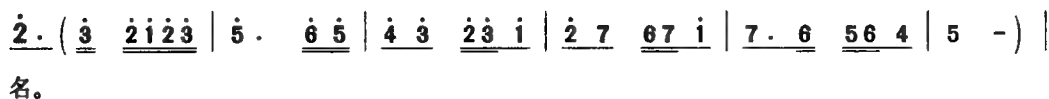
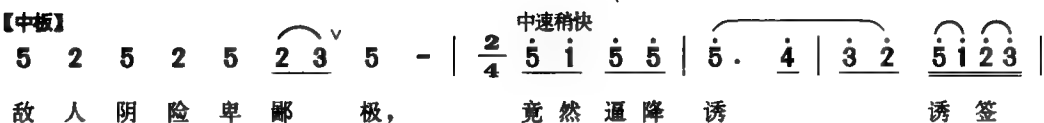
1 = D

《海南惊涛》冯白驹 [男] 唱

吴梅编曲  
陈育明演唱



【中板】



2. 5 | 5. 6 1 | 6. 1 6 5 4 5 3 | 2. 3 2 | 1. 2 3 2 1 | 2 - |

我 与 她

2 5 2 6 5 | 2. 2 3 | 5 6 2 | 6 - | 3 3 1 6 |

同 心 同 德 情 谊 深, 怎 忍 得 让 她 离 我

渐慢

3. 2 1 7 | 6 5 6 3 1 | 2 - | 0 0 | ( 2 1 2 3 | 5 - |

赴 幽 冥。(旁白)签 呀

由慢至快

3 5 3 2 | 1 2 1 7 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 3 5 6 | 1 5 6 1 |

2. 2 2 2 | 0 3 1 6 | 2 - ) | 5 3 3 3 | 3 1 3 | 3 - |

(冯唱)白 驹 两 字 系 万 钧,

3 3 5 5 | 1. 2 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 | 1 - | 1. 2 3 | 2 1 6 | 6. 1 |

关 系 革 命 的 前 程。

2 7 6 1 | 2. 3 1 2 3 | 2 ( 2 1 2 3 | 2 3 4 3 2 1 | 2 0 2. 2 | 2 2 2 2 ) |

【摇板】 紧打慢唱

5 5 3 | 2. 3 5 | ( 5 5 | 5 5 ) | 2 5 6 5 - 5 -

如 签 名 琼 州 遍 地 皆

6 5 3 5 | 6 - | ( 6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 6 | 6 6 | 6 6 ) | 6 1 2 3 |

变 色, 红 旗 就

5. 4 3 - | ( 3. 3 | 3 3 | 3 6 | 1 2 | 3 0 ) | 0 3 5 | 1 3 2 |

要 ( 大. 大 大 大 乙 大 大 仓 0 ) 就 要 染 污 尘。

中速稍快

$\frac{1}{4}$  ( 5. 4 | 3 2 | 1 3 | 2 ) | 5 | 2 1 | 7 | 0 2 | 2 5 6 | 7 |

冯 白 驹 怎 能 够

7 7 | 3 5 | 2 7 | 7 | 3̣. 3̣ | 6 i | 5 i | 2 | ( 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ ) |

辜 负 党 培 育 之 恩， 辜 负 琼 崖 众 人 民！

紧打慢唱 2 - 3̣. 4̣ 3̣ 2̣ i - - | ( ị ị | ị ị | ị 0 ) ♯ 6 i 5 i 2̣ |

辜 负 琼 崖 众 人 民！

$\frac{2}{4}$  ( 仓 2̣ ị 2̣ 3̣ | 5̣. 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 6̣ ị<sup>v</sup> | 2̣ - ) ||

说明：据1992年中国唱片社唱片记谱。

## 海南有个好姑娘

1 = G

《海花》铁树 [男] 唱

何名科编曲  
吴坤和演唱

【中板】 中速

( 0 35 |  $\frac{2}{4}$  6 56 7 5 7 | 65 6 0 ) | 2 5 3 5 | 6 ( 76 5675 | 6. 762 35 6 ) |

海 花 啊，

3 5 6 3 | 3. 5 6 | 5. 6 76 5 | 6 ( 6 6 6 5 ) | 2 65 3235 | 6. 5 |

海 南 有 个 好 姑 娘， 为 革 命

6 12 3232 | 1 6. | 4. 3 23 1 | 2. ( 3 1235 | 6. 3 5 |

长 年 累 月 走 四 方。

23 1 0435 | 6 23 43 1 | 2 - ) | 5 5 2 3 | 5 - | 6 4 3 2 |

夫 妻 久 别 重 相

1. 3 | 2 3 1 2 | 3 6 5 | 2 3 2 | 1 6 3 | 3 2 3 5 | 6 6 |

逢， 不 在 洞 房 在 刑



1. 2 3 5 | 2 3 7 6 5 | 6. ( 2 1 2 3 5 | 6. 3 5 | 2 3 1 0 2 | 7. 6 5 6 7 | 6 - ) |

场。

3 5 6 0 4 3 | 2. 3 5 | 5 6 5 3 2 | ( 3 5 6 5 5 3 2 ) | i 3 | 3 7 6 |

好 姑 娘， 咬 破 舌 头 向 前 走，

5 ( 0 5 4 | 3 5 3 5 7 6 | 5. 6 5 1 2 3 5 ) | 3 2 3 5 | 6. 5 | 1 6 3 |

亲 人 血

6 6 6 5 6 | i 4 | 3. 2 | 1 7 6 1 | 2 ( 0 3 2 | 1 7 6 1 |

洒 路 上 一 片 红 光。

2 1 2 3 | 5 4 | 3 4 3 2 1 2 3 5 | 2 - ) | 6 6 6 |

只 因 肩

5 3 5 7 6 | 5 3 2 3 1 2 | 3. ( 2 1 6 1 2 | 3 6 5 4 3 ) | 2. 3 5. 3 |

上 责 任 重， 这 身

2 7 2 ( 3 2 3 5 ) | 6. 7 | 6 3 4 3 1 | 2. ( 3 1 2 3 5 | 6. 5 | 2 3 1 0 6 |

早 已 献 给 党。

6 3 4 3 1 | 2 - ) | 2 3 6 1 | 3. 5 3 | 2 3 1 2 | 3 6 5 |

天 下 男 女 受 苦 难，

3 6 5 | 1 6 3 | i 3 | 3 5 7 6 | 5 ( 0 4 3 | 2 1 2 1 2 3 |

何 处 不 是 杀 人 场。

5. 7 | 6 5 6 7 6 | 5 - ) | 5 6 6 6 | 2. 4 3 | 2 7 4 |

黑 暗 世 界 不 翻 转，

6 5 5 | 5 3 5 7 6 | 5 6 1 0 7 6 | 5. 4 | 3 2 3 5 |  
哪 有 夫 妻 情 意 长。

6 ( 0 5 4 | 3 2 3 5 | 6 5 6 7 5 7 | 6 5 6. ) | 2 3 4 3 2 |  
敢 造 反

2 3 4 3 7 6 2 | 4 6 3 5 6 | 6 7 6 5 6 5 | 6 1 1 2 3 5 | 2 3 1 2 |  
岂 有 个 人 恩 与 怨， 闹 革 命 不 仅 为 兄 妹 成 双，

3 5 6 7 | 6 5 2 7 2 3 2 | 5 6 1 2 3 | 3 5 6 | 7. ( 6 5 3 5 6 | 7 - ) |  
为 的 是 救 我 琼 崖 脱 苦 难， 为 的 是

2 6 5 6 4 3 | 5 6 4 | 3 2 3 5 | 6. 5 | 6 4 3 2 |  
解 放 天 下 难 女 苦

1 7 6 1 | 2. ( 3 | 1 7 6 1 | 2 4 3 2 3 | 2 - | 2 - ) ||  
男。

说明：据1964年广东琼剧院演出录音记谱。

## 此生不枉来海南

1 = D

《青梅记》少王[生]唱

陈世文编曲  
胡俊杰演唱

中速

$\frac{2}{4}$  (  $\hat{3}_{\text{///}}$  - |  $\hat{5}_{\text{///}}$  - |  $\hat{6}_{\text{///}}$  - | 7 0 0 | 0 7 6 7 5 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 6  $\dot{1}$  7 |

6 7  $\dot{1}$  7 6 5 6 4 3 5 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  7  $\dot{2}$  0  $\dot{3}$   $\dot{2}$  7 ) | 6 6 6 6 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
【中板】  
由 来 美 人 天

1̇ 7 6 5 7 6 | 7 0 7 6 5 6 1̇ | 2̇. 5 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ ( 2̇ 3̇ 2̇ 7 | 6 1̇ 5 5 7 6 1̇ |

下 重,

2̇ 0 5 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇. 7 6 7 2̇ ) | 6 3̇ 3̇ 6 | 2̇. 3̇ 2̇ | 5 5 6 7 6 4 | 5. ( 6 1̇ 7 6 1̇ |

莫笑少王风流种,

2̇ 2̇ 0 3̇ 2̇ 1̇ | 7 7 0 2̇ 7 6 | 5. 6 7 2̇ 6 5 4 | 5 3 5 6 7 ) | 2̇. 1̇ 7 6 2̇ 3 | 5 ( 7 2̇ 6 7 5 ) |

忆 前唐

7 7 | 2̇ 6 5 ( 2̇ 4 | 5. 6 7. 2̇ | 6 7 5 5 6 ) | 7 7 2̇ 5 | 7. ( 3̇ 5 ) |

张生跳墙 张生跳墙佳

6 7 2̇ 1̇ 7 2̇ 6 7 | 5 ( 0 5 6 7 ) | 1̇ 2̇ 3̇ 7 2̇ | 7 6 2̇ ( 5 6 ) | 7. 6 5 6 4 | 5 5 ( 6 1̇ 2̇ |

佳话传, 西厢一出千古香,

3̇. 2̇ | 7 6 2̇ 5 6 | 7. 6 5 6 4 | 5 5 7 6 5 ) | 4. 5 6. ( 6 | 6 6 6 6 ) |

小

1̇ 7 6 1̇ 2̇. 3̇ | 2̇ 1̇ 7 1̇ 6 7 | 4 5 6 7 6 | 5. ( 6 1̇ 7 6 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 4 | 5 - ) |

青 梅

2̇. 5 6 6 2̇ | 2̇ 0 2̇ | 2̇ 6 5 2̇ 6 | 2̇ 3̇ 5 ( 0 7 6 1̇ ) | 2̇ 1̇ 5̇ 6 | 1̇. 2̇ 3̇ 2̇ |

鉴车送到我喜我喜若狂, 心猿意马情

5. 6 7 2̇ 7 6 4 | 5. ( 6 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 7. 7 7 7 7 7 7 7 | 7 7 7 7 7. 2̇ 7 6 | 5 6 7 2̇ 6 5 4 3 |

情 满腔。

2̇ 0 5̇ | 3̇ 0 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 0 3̇ | 2̇ 0 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 0 2̇ | 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

2̣3̣2̣1̣ 7̣1̣7̣6̣ | 5̣6̣7̣2̣ 6̣5̣4̣ | 5 5̣4̣5̣6̣ ) | 1̣ 5̣6̣1̣ | 2̣.4̣ 2̣1̣ | 5̣2̣ 1̣5̣ |

堪 惊 呀， 沦 落 天 涯

1̣6̣ 5 1̣6̣ | 1̣. (1̣6̣5̣) | 4̣6̣ 4̣2̣ | 4̣5̣6̣ 5̣6̣2̣4̣ | 5. (6̣ 1̣6̣1̣4̣ | 2̣4̣2̣1̣ 4̣5̣6̣1̣ |

遇 艳 芳， 此 生 不 枉 来 海 南，

5. 6̣ 1̣6̣1̣4̣ | 2̣4̣2̣1̣ 4̣5̣6̣1̣ | 5. 2̣ 1̣2̣7̣6̣ ) | 5 2̣4̣2̣1̣ | 5̣6̣1̣ ( 0̣4̣5̣6̣ ) |

本 少 王

1̣1̣ 1̣2̣ | 5. 1̣6̣ | 5̣6̣1̣ ( 0̣6̣1̣2̣ ) | 3̣3̣ 2̣1̣ | 6̣5̣ 3̣5̣2̣3̣ |

天 受 艳 福 我 尽 享。 坐 上 江 山 拥

1̣2̣ 1̣6̣ | 1̣.2̣ 3̣.5̣ | 2̣3̣ 1̣5̣ | 5̣6̣1̣ 6̣5̣6̣1̣ | 2̣.5̣ 3̣2̣1̣ | 2̣ ( 2̣1̣2̣3̣ |

美 人，

5̣.5̣5̣5̣ 0̣4̣3̣2̣ | 1̣7̣6̣5̣ 1̣6̣1̣2̣ | 3̣5̣2̣3̣ 5̣4̣3̣5̣ | 2̣ 0̣1̣7̣ | 6̣5̣6̣1̣ 2̣3̣5̣ |

突慢

2̣3̣2̣1̣ 7̣1̣7̣6̣ | 5̣6̣7̣2̣ 6̣5̣4̣ | 5 4̣3̣ | 2̣6̣ 1̣2̣4̣3̣ | 2̣.1̣ 2̣3̣ | 6. 5̣3̣ |

细 思

5. 6̣ 4̣5̣ | 6. 7̣ | 6̣.7̣6̣5̣ 4̣3̣ | 2. 5̣ | 3̣.5̣3̣2̣ 1̣2̣1̣ |

量，

2̣ ( 3̣2̣1̣ 6̣1̣2̣ ) | 5̣5̣ 2̣2̣3̣ | 2. ( 7̣ ) | 2̣6̣5̣ 2̣5̣ | 6 6̣5̣3̣ |

胭 脂 马 骑 难 难 上 鞍， 顾 先

5 ( 0̣4̣3̣2̣ ) | 6̣3̣ 1̣1̣ | 5̣3̣2̣ 1̣3̣ | 2. ( 3̣ 2̣1̣2̣3̣ | 2̣3̣4̣ 3̣2̣1̣ |

生 恐 是 情 场 隔 风 帘。

2 - ) | 5. 2 3 | 2 - | 6 5 5 5 | 2. 2 3 | 5 ( 0 1 2 3 ) |

看 起 来 得 江 山 虽 不 简 单,

5 6 1 6 | 5. 4 | 3 2 5 3 | 2 ( 2 1 2 3 | 2 3 4 3 2 1 | 2 2 1 2 3 |

得 美 人 犹 觉 觉 艰 难。

2 3 4 3 2 | 2 2 6 ) | 渐快 5. 6 | 5 ( 4 3 2 3 5 ) | 5 5 6 5 | 5 ( 0 2 ) |

虽 说 是 他 俩 似 有 幽

5 6 5 2 2 3 | 5 2 6 | 2 3 5 ( 6 ) | 2 2 6 5 | 2. 3 5 4 | 3 2 1 2 3 |

幽 情 牵。本 少 王 情 场 竞 胜 何 涉

サ 2 ) 0 ( ( 5 ) 2 5 6 7 2 2 7 6 1 7 7 2 5 5 0 2 7 2 5

嫌。(夹白略) (唱)女 人 心 似 菜 与 葱, 我 土 肥 叫 她 移 情

0. 2 2 3 2 0 7. 2 6 7 3 5 - ( 5. 6 1 2 3 5 2 6 1 - ) ||

料 也 不 难。

说明: 据1989年海南省琼剧院演出录音记谱。

## 一时不知以为谁

1 = D

《林攀桂》林攀桂 [生] 唱

陈进和演唱  
陈世文记谱

【中板】

中速

サ ( 2 3 5 - ) | 5 2 2 5 5 6 5 5 6 5 - ( 0 5 3 2 ) |

一 时 不 知 以 为 谁, 以 为 谁,

2 6 1 3 5 | 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 | 1. 6 | 1. 2 3. 2 | 2 1 5 |

原 来 是 太 子 少

6. 1 | 2̇3̇2̇7 6561 | 2. ( 3̇ 2̇1̇2̇3̇ | 2̇3̇4̇.5̇ 3̇2̇1̇ | 2̇ ) 2̇.7 |

娘。

慢

6. ( 6 6 6 ) | 1̇761̇ 2̇.3̇ | 2̇1̇ 7561̇ | 7.6 564 | 5. ( 6 1̇761̇ | 2̇3̇2̇1̇ 764 |

慢 看，

5. 6 4232 ) | 56 5 22 | 5. 26 | 5. 23 | 5 ( 0765 ) | 26 56 |

一 身 玲 珑 乱 乱 人 眼， 使得 攀 桂

5. 5 | 1̇.2̇ 3̇1̇2̇3̇ | 2̇. ( 3̇ 2̇1̇2̇3̇ | 2̇3̇4̇ 3̇2̇1̇ | 2̇ - |

辨

辨 认 难。

1 = G (前2 = 后6)

6. 5 3 | 35 6 5 | 3.561̇ 65 | 321 2 ) | 365 1 |

看 枚 形，

<sup>2</sup>3 53 5 | 503 35 | 3561̇ 2 | 565 1235 | 165 1 |

都 像 像， 像 是 我 书 友 同 窗。 像 我 那 同 吃 同 卧 人，

503 61 | 3153 2 | ( 3532 16 | 1653 2 ) | 565 6.165 |

像 是 同 行 上 京 邦。

花 吐 艳，

6532 1 | 61 51 | 3153 2 | 35 12 | 3152 355 |

诱 蝶 狂， 回 头 百 媚 生 春 风。 身 沐 龙 恩 受 器 重，

5. 6 11 | 1761̇ 2 | ( 3.532 16.2 | 1612 3.5 | 3.532 16.2 |

太 子 娘 入 主 王 封。

1653 2 ) | 306 51 | 6532 1 | 303 123 | 5153 2 |

系 锦 带 来 佩 耳 环， 身 着 霞 帔 戴 风 冠。

3 6̣ 5 | 1 3̣ | 2 1 2 3 | 5 2 3 | 1 1 | 3 1 3 5 | 2 | 6 1 2 | 1 |

伴太 子深 居 宫 院，浴 芳 池 来 玩 御 苑。尝 琼 膏，

6 2 3 | 5 | 3 3 | 5 6 | 5 3 6 3 | 2 | 5 0 5 | 3 3 | 3 5 3 2 | 1 |

饮 玉 浆，夜 夜 歌 舞 伴 丝 管。出 则 香 车 入 玉 銮，

1 3 3 | 5 6 | 0 3 1 | 2 | ( 6 . 5 | 3 0 2 | 1 6 3 6 | 5 . 3 | 6 . 1 6 5 | 3 . 2 |

行 坐 有 太 子 相 陪 牵。

1 6 5 3 | 2 | 6 1 2 3 | 1 | 3 1 5 3 | 5 | 3 3 5 | 6 6 | 3 1 5 3 | 2 | 1 6 | 3 3 |

左 宫 娥，右 太 监，御 林 卫 士 站 两 班。前 拥 后 护

3 5 3 2 | 1 5 5 | 1 0 6 | 5 3 | 1 7 6 1 | 2 | ( 1 7 6 5 | 1 1 | 1 7 6 1 | 2 | 6 2 3 | 5 . 5 |

多 威 严，文 武 百 官 齐 相 参。可 曾 忆，

6 5 | 1 | 3 . 6 | 1 2 | 3 1 5 | 3 5 5 | 3 6 5 | 3 3 | 1 7 6 1 | 2 | 3 1 | 3 6 6 |

娘 喂 娘，三 年 同 窗 你 与 谁？谁 与 谁 与 你 同 窗？如 不 饮 点 你

5 3 2 | 1 | 1 . 1 | 1 1 | 3 4 | 3 1 5 3 | 2 2 2 | 2 2 | 2 4 | 3 | 1 4 3 | 2 . 0 |

探 花 郎，何 来 娘 娘 把 福 享，何 来 娘 娘 把 福 享？！

1 = D (前5=后1)

0 7 2 | 5 7 2 7 | 2 7 2 | 3 7 | 2 4 | 5 2 3 | 5 7 | 5 3 |

看 枚 形，都 像 像，真 像 我 书 友 同 窗。像 我 同 坐 同 卧

5 2 7 | 2 4 | 6 6 | 5 ( 7 2 7 6 | 2 4 | 4 5 6 | 5 ) 7 2 7 |

人，像 是 同 行 上 京 邦。花 吐

7 . 3 | 2 7 6 | 5 2 4 | 7 4 | 6 6 | 5 7 2 | 5 7 | 7 i |

艳，你 诱 蝶 狂，回 头 百 媚 生 春 风。身 沐 皇 恩 受 器

7 2̣ 3 | 5 5 2̣ 4 | 5 7̣ 3 | 2̣ 5 2̣ 7̣ 6 | 5 5 6 |  
重，太子娘娘主王封。系锦带来佩玉环，身着

4 6̣ 7̣ 4 5 | 5 7̣ 2̣ | 3 7 6̣ 5 6 | 7 5 7 | 6̣ 7 5 7 |  
霞帔戴凤冠。伴太子居深宫院，游芳池来玩

7 2̣ 4 | 5. 0̣ | 0 <sup>稍快</sup> 3 5 | 5 3 7 | 2̣ 3 5 | 6 7 7 6̣ 4 |  
御苑。尝琼膏，饮玉浆，夜夜歌舞伴丝

5 2̣ 2̣ | 7 7 7̣ 7̣ 6 | 5 5 7 | 7 2̣ 2̣ 4 | 5 3 6̣ 7 |  
管。出则香车入玉奁，行坐有太子陪牵，左官

5 7̣ 2̣ 7 | 2̣ 3 5 | 2̣ 2̣ 6 6 | 5 5 3 | 7 7 7 6 |  
娥，右太监，御林卫士站两班，前拥后护多威

5 5 3 | 2̣ 7 | 5 0̣ 2̣ | 4 4 | 5. 0̣ | ( 的 仓 ) <sup>再快</sup> 3 6̣ 7 |  
严，文武百官来来朝参。可曾

2̣ 2̣ 5 2̣ | 5 6̣ 7 5 | 5 6 7 1̣ | 7̣ 2̣ 7 2̣ | 7 6 4 4 |  
忆，娘喂娘，三年同窗你与谁？你与谁三年同

5 7̣ 5 | 7 3̣ 3 2̣ 6̣ 7 | 5 5 5 | 3 5 | 7 2̣ 4 |  
窗？钦点钦点你探花郎何来娘娘把福

サ 5 3 5 <sup>v</sup> 5. 4̣ 3̣.4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ <sup>v</sup> 7 <sup>2̣</sup> - 5 2̣ 3 5 <sup>2̣</sup> 7  
享！娘娘喂，你万福无疆

5 6 7 3 0̣ 3 2̣ 2̣ 7 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ - 7 2̣ 6 7 <sup>v</sup> 3̣ 5̣ - ||  
红灯绿酒永伴君王。

说明：据1989海南省琼剧院演出录音记谱。



# 鸡声唤醒梦里人

1 = D

《糟糠之妻》清杨[生]唱

陈夏炎演唱  
张拔山记谱

【中板】 中速稍慢

【中板开唱介】 (  $\overset{t}{6} \overset{t}{7} \overset{t}{2}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\overset{t}{6} \overset{t}{7} \overset{t}{1} \overset{t}{7} \overset{t}{6}$   $\overset{t}{7} \overset{t}{2}$  3 |  $\overset{t}{2}$ .  $\overset{t}{1}$  |  $\overset{t}{7}$ .  $\overset{t}{2}$  5  $\overset{t}{7}$ .  $\overset{t}{2}$  7. 6 | 5 ( 仓. 的力的 |  
鸡 声 唤 醒 梦 ( 噜 啼 ) 梦 里 ( 吓 ) 人。

查的 仓 查. 的力的 | 仓  $\overset{t}{6} \overset{t}{7} \overset{t}{2}$  ) |  $\overset{t}{7}$  6 5  $\overset{t}{7} \overset{t}{6}$   $\overset{t}{2}$  |  $\overset{t}{1}$   $\overset{t}{7}$  6.  $\overset{t}{7}$   $\overset{t}{1}$  |  $\overset{t}{7}$ .  $\overset{t}{1} \overset{t}{7} \overset{t}{6}$  5 6 5 4 |  
东 ( 吓 ) 排 白 色 透 ( 噜 吓 ) 纱

5. (  $\overset{t}{7}$   $\overset{t}{6} \overset{t}{7}$   $\overset{t}{1}$  |  $\overset{t}{7} \overset{t}{1} \overset{t}{7} \overset{t}{6}$  5 6 4 | 5 - ) |  $\overset{t}{5} \overset{t}{6}$  4  $\overset{t}{4}$  7 |  $\overset{t}{5}$ .  $\overset{t}{7} \overset{t}{6}$  6 |  $\overset{t}{4}$  4 2 7 5 |  
窗。 看 ( 吓 ) 爱 妻， 长 夜 不 睡 她

6.  $\overset{v}{7}$  5 | 6  $\overset{v}{7}$ . 6  $\overset{v}{5} \overset{v}{6}$   $\overset{v}{7} \overset{v}{6}$ . 5 | 4 - |  $\overset{t}{1}$ .  $\overset{t}{2}$  3  $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{2}$  3  $\overset{t}{1}$  |  $\overset{t}{7}$ . 6  $\overset{t}{7}$  7 |  
坐 ( 喂 ) 她 坐 ( 啼 ) 一 ( 吓 ) 旁， 独 守 孤 ( 吓 ) 灯

$\overset{t}{2}$   $\overset{t}{5}$ . 6  $\overset{t}{7} \overset{t}{2}$  6 4 | 5 - | (  $\overset{t}{1}$ .  $\overset{t}{2}$  3  $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{2}$  3  $\overset{t}{1}$  |  $\overset{t}{7}$ . 6  $\overset{t}{7}$  7 |  $\overset{t}{2}$  5. 6  $\overset{t}{7} \overset{t}{2}$  6 4 |  
做 ( 吓 ) 手 工。

5. )  $\overset{t}{7} \overset{t}{2}$  | 3 5  $\overset{t}{2}$  3 |  $\overset{t}{2}$ .  $\overset{v}{6}$  | #4  $\overset{t}{3} \overset{t}{2} \overset{t}{7} \overset{t}{2}$  | 5 - |  $\overset{t}{7}$   $\overset{t}{2}$  7 6 5 3 |  
妻 呀 你 何 必 这 样 这 样 ( 吓 ) 劳 烦， 家 ( 噜 ) 虽 ( 吓 ) 穷 尚

$\overset{t}{2}$   $\overset{t}{5}$ . 6  $\overset{t}{7} \overset{t}{2}$  6 4 | 5  $\overset{v}{6} \overset{v}{7} \overset{v}{6}$ . 5 |  $\overset{t}{4}$ .  $\overset{t}{5} \overset{t}{6}$  6 |  $\overset{t}{2}$  4 6 6 |  $\overset{t}{7}$  4 7 |  
未 ( 吓 ) 断 餐。 在 眼 ( 吓 ) 前， 虽 然 有 一 些 困

6. 0 |  $\overset{t}{7}$   $\overset{t}{1}$   $\overset{t}{7}$   $\overset{t}{1}$   $\overset{t}{7}$ . 6 5 | 5. 3 |  $\overset{t}{6}$ .  $\overset{t}{7} \overset{t}{1}$  7 6 |  $\overset{t}{7}$ . 6 5 ||  
难， 日 ( 啼 ) 后 ( 啼 ) 清 ( 吓 ) 杨 前 程 无 限 ( 吓 )。

说明：据1982年文昌县琼剧团录音记谱。

# 真教我喜中带忧

1 = D

《深宫艳史》林清如 [生] 唱

何子俊演唱  
冯所椿记谱

【中板】 中速

$\frac{2}{4}$  ( 5̣. 6̣ 7̣2̣ 7̣ | 6̣7̣ 5̣ 0 6̣1̣ | 2̣. 3̣ 1̣2̣4̣3̣ | 2̣. 7̣ 1̣2̣4̣3̣ | 2̣. 7̣ 6̣7̣1̣3̣ |

2̣ 5̣6̣ 7̣6̣ 4̣ | 5̣. 4̣ 3̣ | 2̣. 4̣ 5̣6̣ 4̣ | 5̣. 2̣ 4̣ | 5̣. 6̣ 7̣2̣ 7̣ | 6̣ - |

6̣. 3̣ 2̣ 7̣6̣ | 1̣. 6̣5̣ | 4̣. 2̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 1̣7̣ | 6̣7̣6̣5̣ 4̣5̣7̣6̣ | 5̣. 6̣ 2̣ 4̣ ) |

5̣ 6̣7̣ 2̣ 4̣ |  $\overset{\text{f}}{6̣.}$  ( 2̣ 4̣ ) | 5̣6̣7̣6̣ 5̣6̣ 4̣ | 7̣( 1̣7̣4̣ 5̣6̣ 7̣) | 5̣6̣7̣6̣ 2̣ 4̣5̣ |  
大 难 临 头 她 她 解 救, 真 教 我 喜

6̣. 4̣ 5̣4̣7̣6̣ | 5̣. ( 6̣ 7̣1̣7̣6̣ | 5̣6̣4̣3̣ 2̣ 4̣ | 5̣. 6̣ 4̣ 3̣ ) | 2̣ 4̣ 4̣ 5̣ |  
中 喜 中 带 忧。 喜 的

6̣ 5̣6̣4̣5̣ | 6̣ ( 7̣6̣2̣ 4̣5̣ 6̣ ) | 2̣ 4̣ 5̣6̣7̣6̣ | 5̣6̣ 4̣ 6̣ | 7̣ ( 0 2̣4̣5̣ ) |  
是 公 主 她 可 能 知 错 心 内 疚,

$\text{||:}$  6̣7̣ 2̣ 4̣ 7̣ | 6̣. 7̣ 6̣5̣ 4̣ | 5̣. ( 4̣ 5̣ ) : $\text{||}$  5̣ 6̣5̣ 3̣ 2̣ 2̣3̣ | 5̣( 4̣3̣ 2̣3̣ 5̣ ) |  
愿 改 常 态 甘 共 守。 忧 的 是

5̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 5̣. 2̣ | 5̣ 6̣5̣ 2̣ 5̣ | 6̣ ( 0 4̣3̣ ) | 5̣ 7̣ | 2̣ 3̣ 3̣ |  
公 主 乃 皇 家 皇 家 闺 秀, 娇 生 惯 养 野

2̣ 5̣6̣ 7̣6̣ 4̣ | 5̣. ( 2̣ 4̣ | 5̣6̣7̣6̣ 5̣6̣ 4̣ | 5̣. 6̣ 5̣2̣3̣5̣ ) | 6̣. 2̣3̣ | 5̣ 2̣ 2̣3̣ |  
性 难 收。 这 时 候, 我 犹

5 ( 4 3 | 2 3 5 ) | 2 6 5 5 | 5. 2 3 | 2 5 2 | 2 3 5 ( 0 5 6 7 ) |  
如 船 到 江 中 顺 水 流, 顺 水 流,

3 2 3 7 | 2 7 6 5 6 4 | 5 ( 0 5 6 7 ) | 3 2 3 7 | 2. 1 | 7. 6 5 6 4 |  
驶 进 港 湾 搁 沙 洲, 驶 进 港 湾 搁 沙

5 ( 4 3 | 2 2 4 5 6 | 5. 6 4 2 4 5 | 6 5 6 1 3 2 1 3 | 2 3 2 1 7 6 1 7 | 6 7 6 5 4 5 7 6 |  
洲。

5. 6 4 3 | 2 2 1 7 6 4 | 5 5 6 0 2 ) | 2 5 5 6 | 7. ( 3 5 ) | 7 5 6 7 5 |  
我 不 会 任 由 她 摆

2 5 5 6 | 7 ( 1 7 6 5 6 7 ) | 2 5 6 7 5 | 7. 5 | 2 7 6 | 5 0 ||  
布 左 右, 为 攀 高 门 低 头 企 求。

说明: 据1990年琼山市琼剧团录音记谱。

## 我当问明再升堂

1 = D

《铁面巡按》刘事波 [生] 唱

王蔚武演唱  
蔡运志记谱

【中板】

廿 ( 2 - 5. 6 7 2 6 2 4 #4. 5 - ) | 2 5 5 6 5 2 6. ( 3 5 2 3 5 6 7 6 1 7 |  
和 泪 相 诉 悲 而 壮,

2 6 - ) | 3 2 3 3 2 3 | 6 5 4 3 5 2 3 | 1. 2 3 5 2 3 | 1. 2 | 1 6 1 2 3 2 3 5 |  
声 声 牵 动 我

2 3 1 | 2 3 | 6. 1 | 2 3 2 7 6 5 6 1 | 2 ( 5 4 | 3. 3 3 3 3 6 1 3 | 2. 2 2 2 2 3 2 1 |  
肝 肠。

76 2 2676 | 5 0 0 1 | 6 1 5 6 | 4. 5 6 | 3432 12 3 | ( 2 6 1 5643 ) |

2. 5 | 6 - | 2 6 5 2 3 2 | 5. 2 | 6 - |  
贤 妻 呀! 难 得 你 情 通 理 达,

3. 3 2 | 6 5 1. | 6 1 2 3 4 2 3 | 2 - | 2 5 5 3 5 |  
生 生 死 死 为 夫 郎。 本 应 问 罪

6. 2 | 6 6 2 | 6 - | 7 6 7 7 6 7 6 | 2 7 6 1 3 | 2. 7 6 7 5 6 |  
正 王 法, 正 王 法, 只 是 事 又 费

4. 5 6 7 5 6 | 4 - | 7. 2 6 7 1 2 | 7. 6 5 6 4 | 5 4 3 5 |  
周 章。

23 6 12 3 | 2 ( 6 1 2 | 4. 4 4 4 4 | 3 2 3 0 2 | 1 2 1 7 1 | 2. 1 6 5 5 3 |

2 - ) | 5 5 5 3 2 3 | 5. 5 | 6 2 2 | 6 - | 3 2 3 4 2 3 6 1 |  
朱 家 公 子 一 命 丧, 为 什 么 争 认 凶 手

3 0 4 3 2 3 | 2. 4 | 3 2 3 4 2 3 6 1 | 3. 4 | 3 2 3 1 2 3 |  
有 有 三 人, (呀) 争 认 凶 手 有 三

2. ( 3 2 1 2 3 | 2 3 4 3 2 1 | 2 - ) | 5 6 5 3 5 3 | 5. 5 3 | 5 5 5 3 |  
人? 真 正 凶 犯 知 是 谁, 知 是

5 - | 2 5 3 5 3 2 3 | 6. 1 | 6 5 6 5 3 | 2 - ||  
谁, 我 当 问 明 再 升 堂。

说明: 据1992年8月海南电视台录像录音记谱。

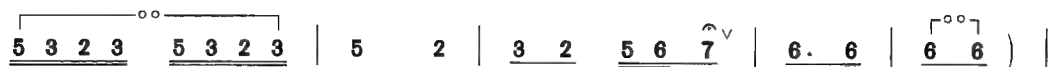
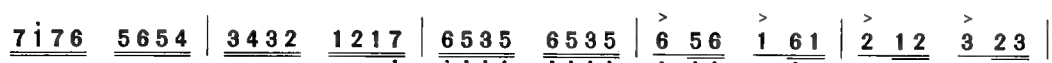
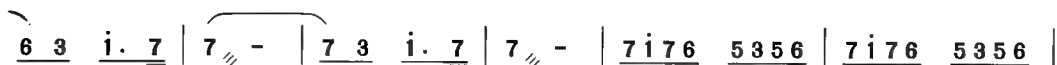
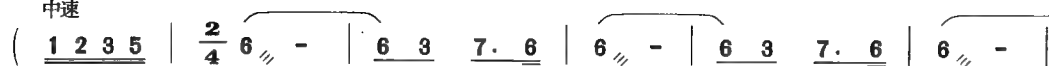
# 电闪雷鸣天地动

1 = G

《苏东坡在海南》苏东坡 [生] 唱

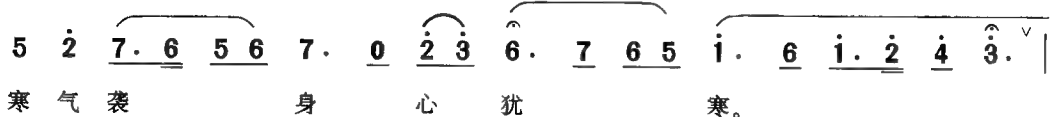
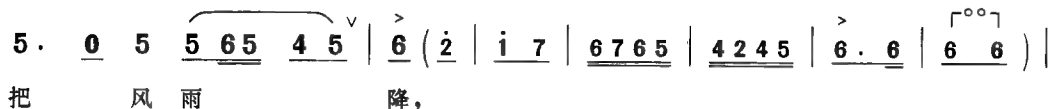
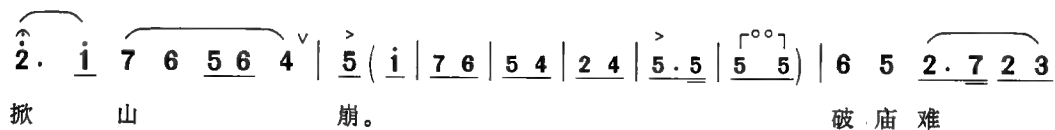
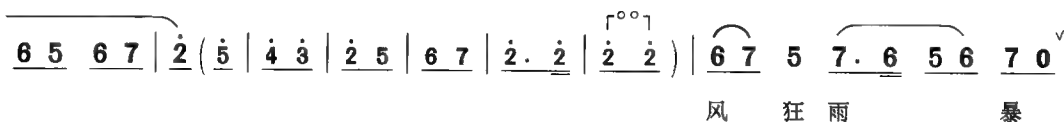
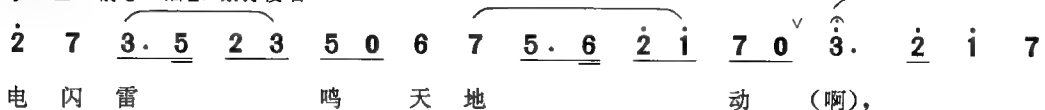
陈世文编曲  
王宏夫演唱

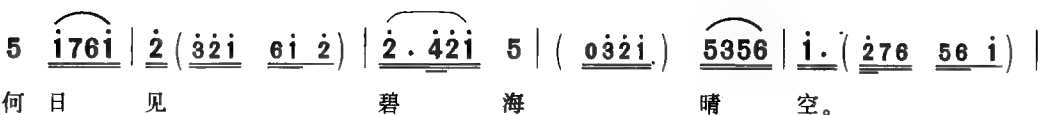
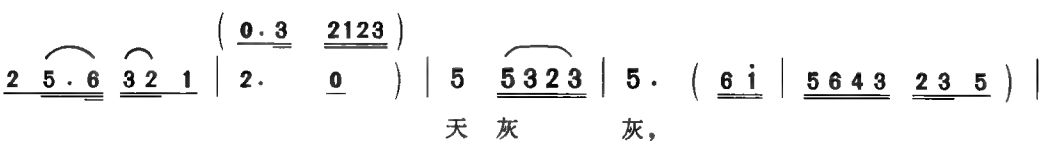
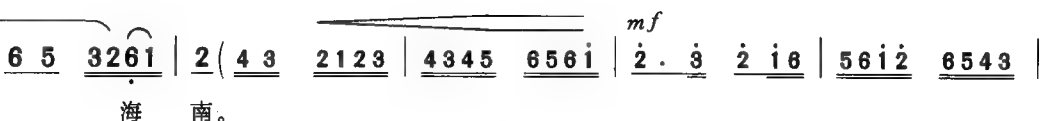
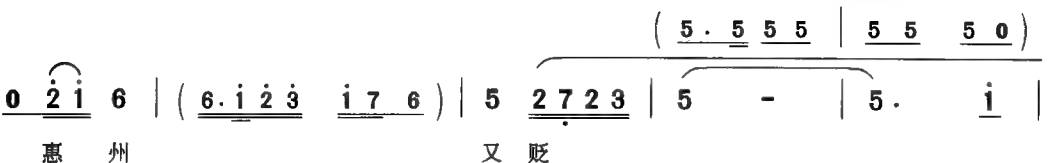
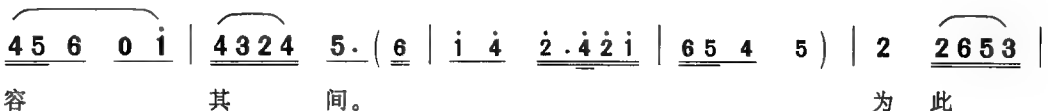
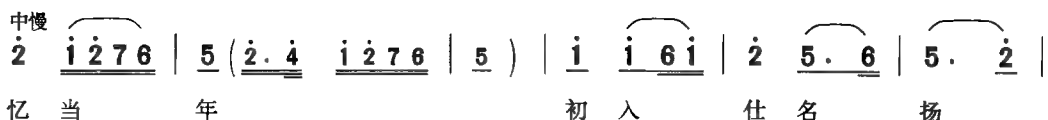
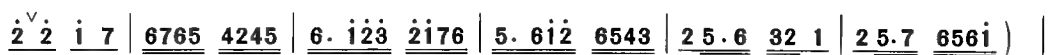
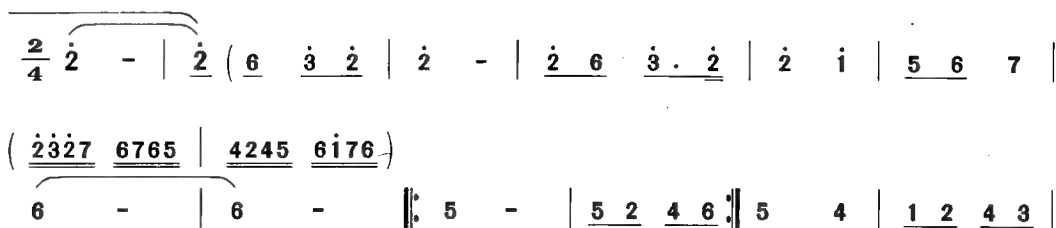
中速



【中板】

1 = D (前 6 = 后 2) 紧打慢唱





6 2.321 | 4. 2 5. 6i7 | 6. (i23 i7 6) | 5 26 i | 2.426 i |  
地 茫 茫, 何 处 有 净 土

i 76 5456 | i.243 2i76 | 5 6i 65 4 | 5. (7 656i | 2.222 0432 |  
一 方?

i.iii 0276 | 5 6545 6i656 | i 07 6 i | 2.32i 65 4 | 5. 1 2 3 | 5 2723 |  
效 陶

5. (643 23 5) | 2. 6 5 2 | 0 5 2 | 2723 5 | 6 i652 | 4 i. 4 |  
公, 解 印 归 田 有 何 难? 步 屈 子, 愤 然

6 i 0 66 | 6. 5 45i6 | 5. (7 656i) | 2. 6 | i. 2 3. 5 | 2 2 2 |  
弃 世 也 只 一 瞬 间。 怎 怎 奈

2 0 4 | 5 (672 67 5) | 7. 2 7 2 | 0 7 3 | 2. 5 67 i | 7 0 (2327) |  
我 一 付 傲 骨 自 我 惜 重,

6 2 3 3 | 2. i | 7. i76 56 4 | 5. (5 5 5) | 5 6 | 0 2 5 |  
萍 踪 浪 迹 任 西 东。 谁 说 忍 辱

5 23 5 | (2123) | 5 65 | 3 2 2 23 5 | (5643 23 5) | 7 2 |  
负 重 是 奴 颜, 谁 说

0 3 2 | 5. 4 3 2 | 7 (i76 56 7) | 7. 6 4 56 | 5 (3 2) | 67 3 7 7 |  
与 世 无 争 即 偷 安? 苏 某 一 生

2 5 | 2 7 | 2 (3i7 6i 2) | 0 2 6 | i 5 4 | 3 - | 3. 5 2 6 |  
坦 荡 荡, 千 古 评 说 有 后

$$\overbrace{\dot{1} \quad - \quad \dot{1}.} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}. \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{4} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ 0 \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid$$
$$\underline{\underline{2}} \left( \underline{\underline{4\ 3}} \quad \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3\ 4\ 3\ 2}} \quad \underline{\underline{1\ 2\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 2}} \quad \underline{\underline{1\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{2. \ 2}} \quad \underline{\underline{2\ 2}} \right) \mid$$
$$\dot{2} \quad 5 \quad | \overbrace{6. \quad 7 \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \quad | \quad 7 \quad ( \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{7 \dot{1} 7 6} \quad \underline{5 6 \quad 7} \quad ) \quad | \quad \overset{8}{7} \quad \underline{0 \quad 5} \quad | \quad \dot{2} \quad \underline{7 \quad \overset{9}{3} \quad 2} \quad |$$

居 无 屋，食 无

$$\underline{5\ 0} \quad \widehat{\underline{67\ 5}} \mid \underline{5\ 7} \quad \widehat{\underline{56}} \mid \underline{7} \left( \underline{\underline{176}} \quad \underline{\underline{56\ 7}} \right) \mid \underline{3\ 7} \quad \underline{5\ 3} \mid 5 \cdot \widehat{\underline{67}} \mid \widehat{\underline{56\ 7}} \left( \underline{0\ 5} \right) \mid$$

这是何等的凄凉，

3 7 5 3 | 5 7 6 4 5 6 | 5 3 7 | 3 2 | 5 3 2 | 5 7 7 |

$\dot{2}$   $3$   $5$   $7$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $7$   $5$   $6$  |  $\overset{7}{7}$  ( $\dot{1}$   $76$   $56$   $7$ ) |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $6$   $6$  |  $\overset{\text{渐慢}}{\dot{2} \cdot \dot{1}}$  |  $7$   $6$   $4$  |  $5$   $0$  |

无 光。

$$+ 7 \quad \overbrace{6 \quad 7}^3 \quad 5 \quad 0 \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \quad 7 \quad 5 \quad \overbrace{2 \quad 1}^2 \quad 7 \quad 0 \quad \left( \overset{2}{5} - \overset{2}{\overbrace{6 \quad 7}^3} \overset{2}{0} \right)$$

东 坡      我      九 死 南 荒 不 足 憾，

$$\overbrace{6 \ 7} \quad \overbrace{5 \ 6 \ 7} \quad \hat{i}^v \quad \hat{7} \quad (\hat{5} \ -) \ 5 \quad \overbrace{6 \ 7} \quad \overbrace{\hat{1} \ 7 \ 6 \ 4 \ 3 \ 2} \quad \hat{5} \ -$$

$\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{7} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad - \quad \dot{7} \quad \dot{2} \quad \dot{6} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{7} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad ( \quad 3$

南！

5 6 1 7 6 1 2 3 . 5 3 2 6 . 7 1 2 7 6 <sup>v</sup> 5 - ) 

101



# 千里寻夫将京上

1 = D

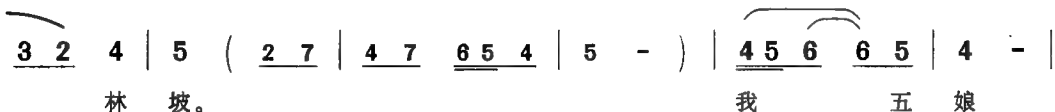
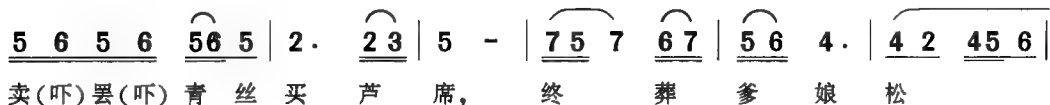
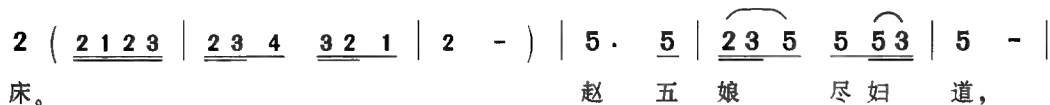
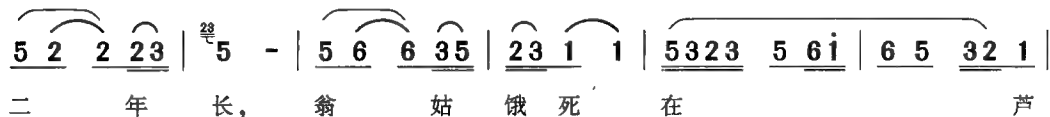
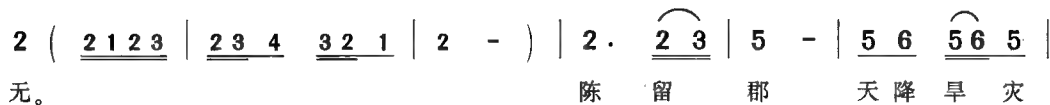
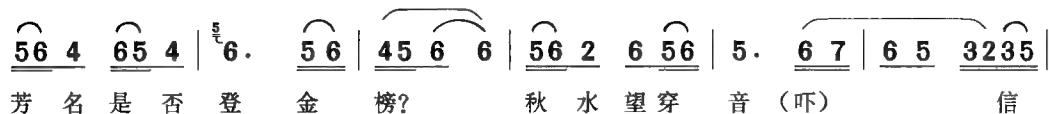
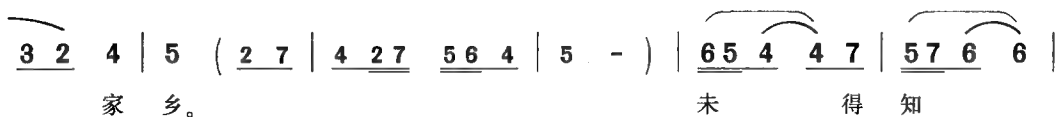
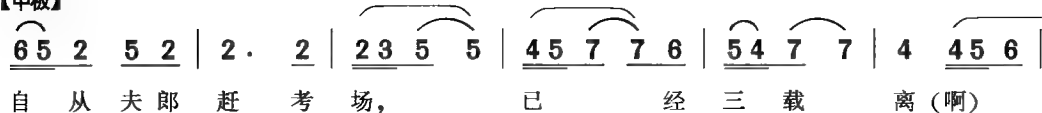
《五娘上京》赵五娘 [旦] 唱

黄瑞兰传腔  
谭歧彩口述  
张拔山记谱

中速



【中板】



7 6 7 5 7 | 6 5 4 4 | 4 5 6 6 | 5 6 2 6 2 5 | 5. 6 i | 6 5 3 2 1 |

拜辞伯叔别 婶嫂， 千里寻夫将 京

<sup>2</sup>2 ( 2 1 2 3 | 2 3 4 3 2 1 | 2 - ) | 2 5 6 2 2 | <sup>5</sup>6 - | <sup>5</sup>6. 5 |

上。 手抱琵琶诉 诉 凄

2 3 5 5 | 5 6 5 5 6 2 | <sup>5</sup>6. 6 i | 6 5 3 2 <sup>3</sup>1 | 2. ( 3 2 1 2 3 | 2 3 4 3 2 1 | 2 - ) |

楚， 吃在街坊宿 庙堂。

2 6 5 5 6 2 | 2. 2 | 2 3 5 5 6 5 | 5 6 6 | 4 5 7 7 6 | 4 5 <sup>5</sup>6. |

不畏山拦水险阻， 愿冤家不慕繁华

4 2 7 | 5 6 7 4 2 | 5 - | 4 5 6 7 5 | 4 - | 2 7 5 6 5 6 5 | 6 5 4 5 |

弃 糟糠我 这时， 描下翁姑二 真

7 6. | 2 5 6 5 2 | 2. 5 | 5. 6 i | 4 6 3 2 1 | <sup>3</sup>2 - | 2 - ||

像(啰)， 随身奉祀凭 将 京 上。

说明：黄瑞兰是光绪初年著名男花旦，万宁县乐来镇龙唐村人。

据1962年谭歧彩口述黄瑞兰的唱法记谱。

## 今旦得回侬门间

1 = D

《绣楼捉奸》王小姐[旦]梅香[小旦]唱

天上月 演唱  
水底月 张拔山记谱  
张拔山记谱

【中板】 中速

【中板开唱介】 |  $\frac{2}{4}$  7 2 2 3 | 7. i 6 7 5 | 2 - | 2 6 i |

(小姐唱)今 旦 得 回 侬 (吓 啰) 门 (吓

7 i 6 7 5. 3 | 7 6 5 2 | 2 - | 2 - | 7 6 2 6 2 6 3 | 5 - |

吓) 间 (吓 啊)， 今(啊)旦(啊)得 回 侬

3 ī 7 ī 6 7 | 5. 2̇7̇2̇ | 3 7 2̇ 3 7̇ | 6̇7̇ 5 5 2̇ | 6̇7̇ 6̇7̇5̇6̇ |

依(啊 啰 啊) 门(啊) 间, (啰) 依 处<sup>①</sup>(啰) 人 方 差 (啊 啰 唏 啰

4 - | 4 7 5̇6̇ 4 | 5. 4 | 5. 4 5̇6̇2̇4 | 5. 2̇ | 3. 2̇ 7. 2̇ |

啊) 排(吓 啰 啊) 天 (唏 唏 唏 唏 唏 唏 咕 啊 咕 啰 咕

6̇7̇ 5 5 | 0 5̇6̇7̇ | 2̇ 2̇ 7̇2̇ | 3. 2̇ 7̇2̇6̇7̇ | 5. 6̇ 4 | 5 - |

啰 啊 啊 啰 啊 咕 啰 啊 呃 啊)。(止)

( 4̇4̇4̇4̇5̇6̇ ī4̇4̇4̇6̇ | 5̇4̇5̇5̇ 5 ) | 2. 2̇ | 5 - | 5̇3̇5̇ 6̇2̇ |

(梅香唱)小 姐 孃, 在 那 些 随

6̇ 2 5̇3̇ | 6 - | 5̇2̇2̇ 5̇6̇ | 6̇2̇ 6̇2̇ | 3. 4 3̇4̇2̇3̇ |

照 那 些, 为 人 在 世 几(啊 啰 啊 啰 唏 啰

1 - | 3 2̇3̇ 5̇6̇ | 1̇6̇ 1 | 5. 3 | 2. 2̇ | 3. 2̇ 7. 2̇ |

啊) 十(啊 啰) 年 (啊 唏 啰 啊 咕 啊 咕 啰 咕

6̇7̇ 5. | 0 6̇7̇ | 2̇. 2̇ | 3. 2̇ 7̇2̇6̇7̇ | 5̇. 6̇ 4 |

啰 啊 啊 啰 呃 啊 咕 啰 啊 呃

(止)

5 - | 6̇7̇ 5 2̇ | 7̇6̇ 2̇. | ī ī 2̇ 3 6 | 7̇2̇ 5 2̇7̇2̇ |

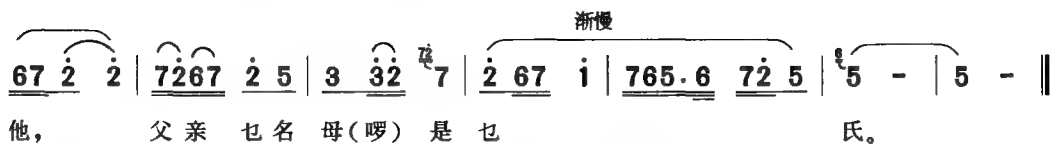
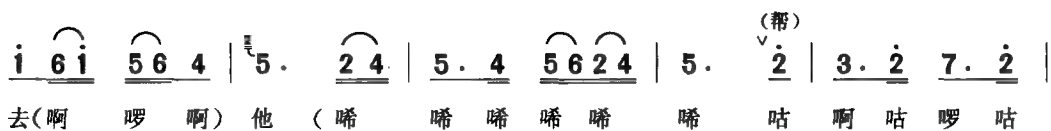
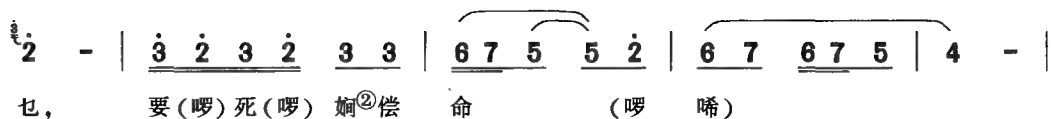
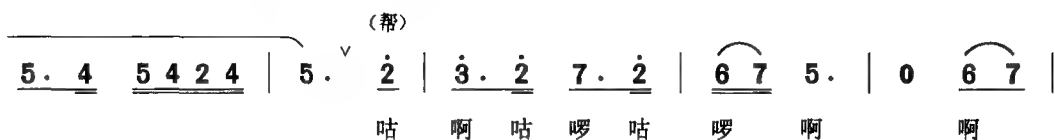
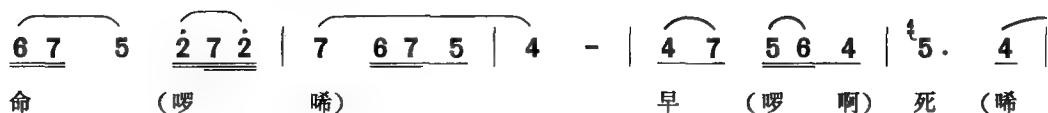
啊)。(小姐唱)香 (吓 喂) 香 (啰), 忆 到(啰) 船 上 那 (啊 啰

6̇. 7̇ 6̇. 5̇ | 4 - | 7 5 2̇. ī | 7̇. 6̇ 5̇6̇4̇ | 5 - |

唏 啰 吓) 件(啊 啰 么) 事,

2̇7̇ 2̇ 3 6̇7̇ | 2̇. - | 2̇. ī 7̇6̇5̇6̇ | 7. 3̇2̇ | 7̇6̇2̇6̇ 3 3 |

忆 到(啊) 船 上 那 那 (么 啰 啊) 件 事, (啊 哪) 不(吗) 做(哪) 人 子



说明: 据1962年海南琼剧传统艺术研究班录音记谱。

① 俵处, 自己的地方。人方, 人家的地方。差排天, 相差很远。

② 姘, 方言, 丫鬟自称。

# 上 中 堂

1 = G

《杨贵妃夜醉》杨贵妃 [旦] 唱

陈成桂传腔  
罗德期演唱  
张拔山记谱

【中板】 中速

(  $\frac{2}{4}$  0 3 3 2 1 | 2 5 1 2 6 1 | 2 5 1. 3 6 1 | 2 仓 的 力 的 |

的 的 仓 的 力 的 力 | 仓 的 的 的 力 | 仓 的 力 的 的 | 咽 查 查 查 查 | 咽 查 查 咽 查 力 |

仓. 的 力 的 咽 仓 | 查 的 仓 | 咽 咽 咽 的 ) | 3 2 3 1 2 | 3 - |  
将 身 忙 步 上

2 3 5 7 6 | 5. 4 3 | 2 3 5 3 2 1 | 2 5 1 7 6 1 | 2 ( 5 1 7 6 1 |  
中 (吓) 堂 (吓),

2 仓 的 力 的 | 的 的 仓 的 力 的 的 | 仓 的 力 的 力 | 仓 仓. 的 力 的 | 咽 仓 咽 儿 的 力 |

仓. 的 力 的 咽 仓 | 查. 的 力 的 仓 | 咽 6 5 6 i | 5 4 3 2 1 | 2. i 6 5 6 i |

5 4 3 2 1 | 2. 3 2 3 2 7 | 6 2 3 1 2 1 | 咽 的 ) | 2 3 1 1 2 3 |  
宽 闲 无 事

3. 3 | 2 3 5 7 6 | 5. 2 7 | 6 1 2 3 5 5 6 | 1 ( 仓 ) ||  
暂 坐 一 (吓) 时 (吓)。

说明：这是20世纪20年代的中板唱法。

陈成桂 (1895~1936) 为20世纪20年代的著名旦角。

据1962年海南区琼剧传统艺术研究班录音记谱。

# 多谢姐姐的恩情

1 = D

《荷池映美》李玉娥 [旦] 唱

陈成桂传腔  
蒙启芳口述  
戴英杰记谱

$\frac{2}{4}$  ( 慢速 ) 3 - | 5 6 |  $\dot{1}$ . 7 | 6  $\hat{7}$ . | 的 的 仓 | 6 - | 5 4 5 4 3 |

2. 3 2 3 | 4  $\hat{3}$  | 3 - | 的 的 仓 | 3 5 | 5 7 |  $\dot{3}$  - |

【外线中板】

7  $\hat{2}$ . | 的 的 仓 | 0 的 )  $\dot{1}$  7 |  $\hat{7}$   $\dot{2}$   $\hat{7}$   $\dot{2}$  |  $\hat{7}$   $\hat{7}$   $\dot{1}$  7 | 5 4 3 |  
(嘿 嘿) 姐 (喂) 姐 (啰) 姐 姐 欲 问 起 (唉)

2  $\hat{7}$   $\dot{2}$   $\hat{7}$   $\dot{2}$  | 5 - | ( 的 的 仓 ) |  $\hat{7}$   $\dot{2}$  3 5 | 3 5 6 7 | 5 7  $\dot{2}$  6 7 |  
真 (么 啰) 情, 讲 出 情 由 情 由 (么) 流 泪 (唉)

【反线中板】

$\dot{2}$   $\dot{1}$  | 7. 6 5 6 4 | 5 - | 2 2 5 2 | 2 -  $\vee$  | 5  $\hat{4}$  5 |  
啰 唉 唉 么) 泳 泳<sup>①</sup> 前 子 后 母 良 心 (唉)

6 - | 6 -  $\vee$  | 4 - | 3. 4 | 3  $\sim$  2 3 6 | 3 2. |  
啰 唉 唉 么) 毒 (塔 啰 和) 辣,

【内线中板】

6 6 2 4 | 2 4 0 5 6 |  $\downarrow$  7. 6 | 4. 5 6 7 5 6 | 4 - | ( 4. 5 4 2 |  
想 害 汝 死 汝 死 (么) 这 (唉) 条 (欧 欧 欧 唉)

4. 5 4 2 | 4. 5 4 2 | 4 0 | 5 4 5 6 |  $\downarrow$  7 0 4 5 | 7 5 6 7 2 |  
(唉 唉 唉 么) 性 (啊 啰 喃)

$\hat{5}$  - | 2 6 2 2 | 6 6 |  $\hat{5}$  - | 4 3 2 | 5 6 3 2 |  
命。 咱 命 无 能 得 (啰) 姐 (欧) 救 (啰) 活,

$\underline{6} \overset{\text{e}}{6} \quad \underline{2} \quad \underline{4} \mid \underline{2} \quad \underline{4} \quad \underline{0} \quad \underline{2} \mid 6 \quad - \mid 6 \quad \underline{7} \quad \underline{6} \mid \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \mid 2 \quad \underline{7} \quad \underline{4} \mid$   
 念 姐 人 情 人 情 (和) 都 如 (么 啰 嗬) 天(呀)

5. (  $\underline{6} \mid \underline{5} \quad \underline{6} \quad \overset{\text{e}}{i} \mid \overset{\text{e}}{i} \quad \underline{2} \mid \underline{i} \quad \underline{2} \quad 4 \mid 5 \quad - ) \mid \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{7.} \quad \underline{6} \quad 5 \quad \underline{5} \mid$   
 大。 得 姐 你 救 生 人

$\underline{6} \quad \overset{\text{e}}{i} \quad 7. \quad \mid \underline{7} \quad \underline{7} \quad 3 \mid \overset{\text{e}}{7} \quad \underline{7} \quad \underline{5} \quad \overset{\text{e}}{7} \mid \overset{\text{e}}{7} \quad \underline{7.} \quad \underline{6} \mid \underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid \overset{\text{e}}{5} \quad - \parallel$   
 命 跟 姐 人, 多多 感谢 姐 姐 的 (吗 啰) 恩情。

说明: 据1990年中国戏曲音乐集成·海南卷编辑部采访录音记谱。

① 涕涕, 方言, 泪流滚滚的样子。

## 杜十娘悲恨交加

1 =  $\flat$ B

《杜十娘》杜十娘 [旦] 唱

陈成桂演唱  
谭大春记谱

【内线中板】 慢速

$\frac{2}{4} \quad ( \quad \underline{\underline{哆}} \quad \underline{\underline{哆}} \quad \underline{\underline{哆}} \mid 0 \quad \underline{\underline{仓}} \mid \underline{\underline{仓}} \quad \underline{\underline{仓}} \quad 0 \mid \underline{\underline{0.}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{4.}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid$

$( \quad \underline{\underline{0234}} \quad \underline{\underline{231}} )$   
 $\underline{\underline{1.234}} \quad \underline{\underline{23123}} \mid 2 \quad - ) \mid 3 \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{34}} \mid \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{3}} \quad 4 \mid 3 \quad \underline{\underline{2765}} \mid \overset{\text{e}}{1} \quad - \mid$   
 听 岸 上 更 鼓 响,

$( \quad \underline{\underline{2123}} )$   
 $\underline{\underline{23}} \quad 4 \mid \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{34}} \mid \underline{\underline{2123}} \quad 4 \quad 0 \mid 3 \quad 01 \quad \underline{\underline{34231}} \mid \overset{\text{e}}{2} \quad - \mid \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{2.3}} \quad \underline{\underline{4123}} \mid 2 \quad - ) \mid$   
 自 想 起 泪(我)泪 悲 伤。

$( \quad \underline{\underline{343}} \quad \underline{\underline{2312}} \mid \underline{\underline{34}} \quad \underline{\underline{3}} \quad 3 )$   
 $\underline{\underline{23}} \quad 1 \mid \underline{\underline{3234}} \mid \overset{\text{e}}{3} \quad \underline{\underline{14}} \quad \underline{\underline{2312}} \mid 3 \quad - \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\underline{4323}} \quad 4 \mid \underline{\underline{34}} \mid \underline{\underline{6.1}} \quad \underline{\underline{10}} \mid$   
 欢 喜 跃 脱 烟 花 院, 得 归 良 门

$\underline{\underline{3423}} \quad 4 \mid \overset{\text{e}}{2} \quad \underline{\underline{14}} \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{1}} \mid 2 \quad - \mid \underline{\underline{仓}} \quad \underline{\underline{力}} \quad \underline{\underline{的}} \quad \underline{\underline{的}} \mid \underline{\underline{仓}} \quad \underline{\underline{的}} \quad \underline{\underline{仓}} \quad \underline{\underline{的}} \mid$   
 把 身 安  
 (  $\underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{的}} \quad \underline{\underline{的}} \quad \underline{\underline{力}} \quad \underline{\underline{的}}$  )

仓 的 的 的 的 | 的 的 的 力 | 仓 0 ) | 3 . 4 | 1 6 3 2 3 1 2 | 3 . 4 3 6 |  
自 怨 我 这 双 青 盲 眼, 错 把 黄

1 6 4 3 2 3 1 | 2 - | 1 6 4 3 2 1 | 2 的 | 的 的 | 3 4 3 2 1 2 3 |  
铜 当 金 钢。 料 不

3 4 - | 6 4 1 2 3 | 4 . 3 2 3 1 4 | 3 - | 3 4 3 3 0 ) |  
到 回 半 途 恩 爱 割 丢,

1 = F (前3 = 后6) ( 0 . 7 6 7 i |  
7 2 7 5 6 7 | 2 . i | 7 6 5 6 7 6 4 | 5 - | 7 . 6 5 6 4 | 5 . 7 6 7 i | 7 . 6 5 6 4 |  
镜 花 水 月 变 成 空。

1 = <sup>b</sup>B (前2 = 后6) ( 0 2 3 4 2 3 1 )  
5 ) 0 6 | 3 0 3 3 | 3 0 3 4 6 | 4 3 4 3 2 | 1 - |  
我 恨 恨 只 恨 那 李 甲 枚 不 幸 人,

1 . 1 | 3 4 2 3 4 | 3 . 4 2 3 1 | 2 - | 4 2 . 3 4 1 1 2 3 | 2 - ) |  
假 情 义 将 我 枉。

3 6 1 1 2 | 3 4 3 2 3 1 2 | 4 - | 4 4 3 4 6 | 6 . 5 | 4 3 2 3 4 3 1 |  
想 起 愁 肠 断 九 曲, 都 如 万 箭 刺 心

【散板】

1 = C (前2 = 后1)  
サ 2 0 ( 的 咽 咽 咽 咽 咽 咽 咽 咽 ) 3 6 5 6 1 - ( 3 6 5 6 1 )  
胸。(长叹)啊—— (唱)苦 命 人 啊!

3 3 1 2 3 1 4 3 0 ( 1 4 3 0 ) 2 3 1 2 3 5 0 ( 2 3 1 2 3 5 0 )  
有 眼 无 珠 来 怨 谁, 挑 来 挑 去

2 3 5 2 5 4 - 3 - 2 3 7 6 5 3 6 - 1 - ||  
挑 到 坏 人。

说明: 据1920年香港百代公司唱片记谱。

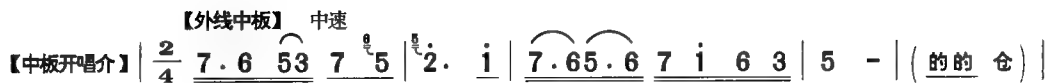


# 游山玩水解心乱

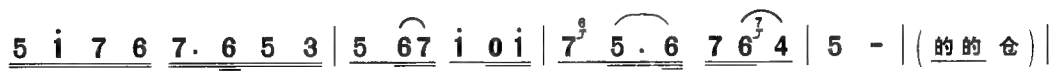
1 = A

《御河桥》李玉珠 [旦] 唱

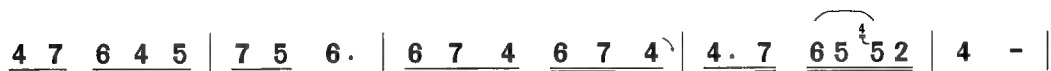
陈烈三传腔  
蒙启芳口述  
戴英杰记谱



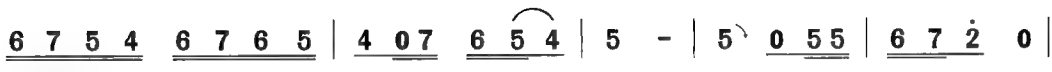
姐(么)妹 二 人 到 (唉 啰 唉 啰 么)花(呀)园,



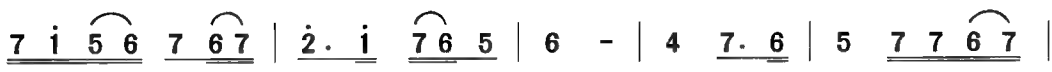
游(么)山(么)玩(吗)水(吗)解(也 啰 么)心(嗟 么啊) 乱。



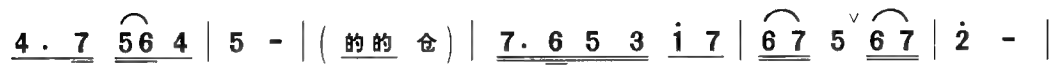
梅(唉 啰 啊)春 喂(也 啰), 日(么)夜 与(呀)小 姐(么)相 (啊)随,



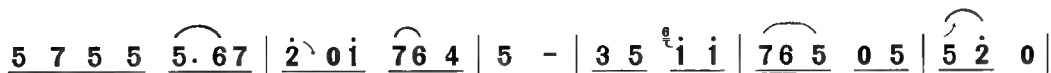
相(噢)引(啊)都(么)如(吗)鱼 (么)与(呀) 水。 不 不讲 多(唉 啰)



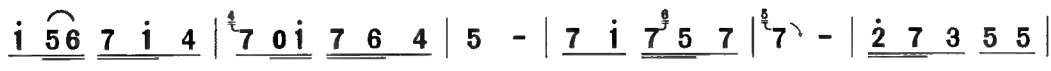
同(唉)我 相 引 到 (吗 啰)花 园, (啊 啊 么 啰)到(吗)花



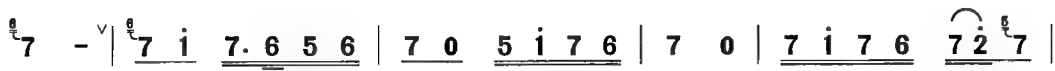
园 (么 啰 吗 啊)。 花(吗)园(啊)茂盛 味 (呀)芳 气,



桃(么)红(呀)柳 绿 百 (么)花(呀)开。 此丛 叫做 白 玫瑰。



那丛 是(么)牡 丹 (么)花(么 啊) 蕊。 看(唉 啰 啊)树 上 百(么)鸟 齐 鸣



声 声(唉 啰 吗)无(啊) 断, 湖(么)中(啊) 里 有(么)一(贝) 对 鸳

$\overset{5}{7}$   $\underline{0\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}4}$  |  $\overset{5}{5}$   $\underline{5\dot{6}7}$  |  $\dot{2}$  - |  $\underline{77}$   $\underline{507}$  |  $\underline{70\dot{1}}$   $\underline{7\dot{6}3}$  |  $5$  - |

鸯 (么) 戏(啊) 水。梅 杏 妹 他 俩 人 相 伴 (么 啰) 相 随,

$\underline{447}$   $\underline{\dot{1}76}$  |  $\underline{40\dot{1}}$   $\underline{7\dot{6}4}$  |  $5$  - |  $\underline{7\dot{6}}$   $5$   $\underline{5\dot{6}}$  |  $7$  - |  $\underline{32}$   $\underline{35}$  |

情 投(么) 意 合(唉) 不 (啊) 分(那) 开。 花 (啊) 花 园 景 色 迷 人

$5$   $\underline{0\dot{5}6}$  |  $\underline{7\dot{2}}$   $\underline{0}$  |  $\underline{37}$   $\underline{\dot{2}56}$  |  $7\cdot^{\vee}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{7\dot{6}3}$  |  $5$  - ||

无 知 累, 观 赏 百 花 后 回 府(唉 啰 吗) 门。

说明: 据1990年中国戏曲音乐集成·海南卷编辑部采访录音记谱。

## 不见贼食贼心肝

1 = D

《吉彩屏赠银》吉彩屏[旦]唱

吴桂喜演唱  
李永盛记谱

【中板】

廿【中板开唱介】 $\overset{\text{中速}}{5}$   $\underline{\dot{2}7}$   $\underline{77}$   $\underline{77}$   $\underline{77}$   $\underline{77}$   $\underline{77}$   $\underline{77}$   $\underline{7\dot{2}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2}7}$   $\underline{67}$  |  $\underline{\dot{2}\cdot\cdot}$   $\underline{7}$  |  $\underline{\dot{2}56}$   $\underline{764}$  |

不 见 贼 食 贼 心 肝, 贼 心 肝, 见 贼 和 贼 一 般

$5$  - | ( 的 仓 ) |  $\underline{7\dot{1}7\dot{1}}$   $\underline{7\dot{1}76}$  |  $5$  - |  $\underline{5\cdot6}$   $\underline{7\dot{2}67}$  |  $\dot{2}$  - |

般。 正 问 冤 家 你 你 今 旦,

$\underline{7\dot{1}76}$   $\underline{76}$  |  $\dot{1}$   $\underline{764}$  |  $5$  - | (  $\underline{7\dot{1}76}$   $\underline{76}$  |  $\dot{1}$   $\underline{764}$  |  $5\cdot\cdot$  )  $\underline{7}$  |

言 誓 语 言 就 放 宽。 (喂)

$\underline{24}$   $\underline{24}$  |  $\overset{5}{6}$  - |  $\underline{676}$   $\underline{545}$  |  $6$  - |  $\underline{\dot{1}7}$   $\underline{77}$  |  $\underline{5\cdot6}$   $\underline{5\dot{2}4}$  |  $5$  - |

男 女 不 嫌 相 相 陪 伴, 当 天 地 誓 盟(吗 啰) 海 山,

$\underline{456}$   $\underline{7656}$  |  $4\cdot$   $\underline{76}$  |  $4\cdot$   $\underline{56}$  |  $7$  - |  $\underline{24}$   $\underline{24}$  |  $\underline{7\cdot6}$   $\underline{564}$  |

我 交 四 十 银 四 十 银 银 你 带, 贱 女 回 鸾 凤 相

5. 7 4 5. 5 | 6 - | 2 4 2 4 | 6 - | 6 7 6 5 4 7 | 6 6 2 |

引。(喂)我 都 知 嫌我柳行心 心意情,(喂)

3 7 7 6 7 2 | 5. i | 7. 6 7 2 4 | 5 - | ) 0 ( |

银 应 该 送 还 (吗 啰) 赶 赶。(唱)要银来!要银来!

【急中板】

$\frac{2}{4}$  4. 5 | 7 - | 6 6 4 7 | 6 - | 6 6 7 6. 6 5 2 | 4. 3 |

(唱)你 看 啦 问他 还应 宽 宽宽 (吗 吗 啰)如 麻, 你

7 7 5 5 | 2. i | 7 5 7 6 4 | 5 - | (的 仓) 7 4 5 6 | 7 - |

莫非 假 聋 想 (吗) 作 烂。(啊)了(啦) 说

6 7 6 7 2 4 5 | 7. 4 4 | 7. 6 5 4 5 | 7 5 6 6 | 5 6 7 7 6 7 |

看 他 形 容 落 形 容 落 (吗 啰) 多 半, 定 是

5 2 4 4 | 4 7. 6 5 2 4 | 5 - | (5 6 7 6 7 | 5 2 4 4 | 4 7. 6 5 2 4 |

身 体 不 平 安。

5 ) 6 7 2 | 4 5 6 6 | 4 6 7 5. 6 | 7 - | 7. 6 5 4 5 6 |

未 免 我 假 装 笑 面 放 放 (吗 啰) 量

7 - | 6 7 4 7 6 | 6. 7 4 | 5 2 2 6 4 | 5 - | (的 仓) |

阔, 上 前 去 问 他 一 声。

6 7. 6 5 4 6 | 5 4 5 6 6 | 4 5 6 6 7 | 6 - | 6 7. 6 5 4 5 | 7 - |

怕 (吗 啰) 只 怕 行 近 喃 要<sup>①</sup>他 他 (吗 啰) 看 破,

7 7 6 7 | 5 6 4 4 | i 2 3 7 6 4 | 5 - | 7 6 6 7 5 | 6 - | 6. 7 6 5 2 |

气 塞 心 头 思 翻 肝。 带 他 是 夫 妻 妻 之

4. 7 4 5. 7 | 6 - | 3 5 7 6 5 | 2 2 1 | 7 6 5 6 7 6 4 | 5 - | ( 的 仓 ) |  
情, 行近 他 缠紧金莲步 步 移。

サ 3 5 2 7 3 3 5 7 6 1 7 2 3 3 3 3 5 2 2 2 3 1 3 5 ||  
反良喂, 和你无缘利刀割, 怨我呆肠死肚打错算 盘。

说明: 据1957年广东琼剧团演出录音记谱。

① 喃要, 方言, 反而让的意思。

## 耳闻樵楼更鼓响

1 = G

《游龟山》胡玉莲 [旦] 唱

林道修演唱  
莫茂彬记谱

中速

【内线中板】

$\frac{4}{4}$  ( 6. 2 3 2 6 2 - | 3 4 3 2 7 6 7 2 3 - ) |  $\frac{2}{4}$  2 7 6 2 7 6 | 2 3 2 7 6 6 |  
耳 闻 樵 楼 更 鼓

6 7 2 2 0 | 2 3 5 5 3 5 | 3 2 1 3 3 0 | 1 6 4 | 1 4 2 4 1 |  
响, 心 有(啊) 事 (啊) 身 眠(啊) 不(啊)

( 2 3 4 3 2 4 3 2 | 1 6 1 2 3 2 3 5 | 2 3 1 7 6 1 5 | 6 2 1 7 6 1 7 6 | 5 . 6 7 6 7 2 )  
2 0 4 3 2 | 1 6 1 2 3 2 3 5 | 2 . 0 2 7 6 1 5 | 6 0 | 0 7 6 7 2 |  
安 ( 啾 啊)。

6. ( 5 7 | 6. 7 6 7 5 | 6 - ) | 4 4 1 2 3 . 0 3 1 | 2 3 4 1 0 2 3 1 | 4 3 0 |  
屈(啰)我(啰)父 一(啊) 命 命 亡 丧(啊),

2 3 4 0 3 1 | 4 2 3 1 1 0 | 4 1 4 2 6 1 | 2 - | 6 3 1 1 5 1 | 2 . 4 3 3 0 |  
与 贼(么) 结(吓) 九 世(啊) 咩 啰(啊) 仇 冤。 看(啊) 相(啊) 公

3 4 3 2 1 . 0 2 6 | 1 0 3 2 1 6 | 1 . 0 | 3 2 3 4 4 3 6 | 6 1 1 0 |  
坐(咩)一(吓)旁 低(啊) 头 (么 啰) 顶 颈, 累 他(啊) 不 眠

3. 01 4 236 1 | 2 - | 63 1 1 6363 | 2. 43 0 | 4 6 1 4 3. 01 2 |  
一 (吓 啐 啰 吓) 夜 间。 慢 (吓) 慢 看 他, 少 (么) 年 (啐) 英 雄 (啐)

3. 02312 | 3 121 0 412 | 3123 3 0. | 4234 401 2 | 34231 1 0 |  
义 他 的 义 (啊) 气 重, 只 管 (啰) 救 人

1. 04 2 6 1 | 2 - | 1 0143 | 2. 43 3 0 | 3 4 1 6 10 3 2 | 3 121 131 |  
不 (么 啰 啊) 查 倭<sup>①</sup> 田 田 相 公 英 (啐 雄 (么) 豪 侠 (啐) 一 (吓) 一 好

4 3 3 0 | 5 6 6 3 5 | 26 1 1 0 | 5 35 6 0 | 4 03 23 1 | 2 2432 | 1612 3235 |  
汉 (么), 真 (啐) 是 (啐) 少 择 这 (啐) 世 (啊) 间 (啐 啊

2. 0 27 61 5 | 6. 0 61 76 | 5. 6 76 72 | 6. ( 5 | 6. 7 67 5 | 6 - ) ||  
啊)。

(从 从 从 0 从 0 从 0 从 0 从 从 从 从 - )

说明: 据1959年中国唱片厂出版唱片记谱。

① 不查倭: 不顾及自己。

## 秦香莲珠泪淋漓

1 = F

《秦香莲》秦香莲 [旦] 唱

林道修演唱  
张拔山记谱

【中板】 慢 中速  
サ ( 2 1 6 5 ) 4 5 4 5 6 5 4 6 53 2 | 2/4 4 - | 7 7 4 7 6 2 |  
秦 香 莲 珠 泪 淋 漓, 泪 淋 漓, 世 (吓) 美 (啐) 夫 你

4 242 4 | 5 6 3 2 564 | 5. ( 6 7 1 76 | 5643 2 4 | 5. 6 7 1 76 |  
可 (啊) 知 机<sup>①</sup>

5 6 4 3 2 4 | 5 - ) | 4 7. 6 5 4 5 | 7 5 6 6 0 | 2 56 7 45 |  
你 (啊) 可 忆 (啊) 为 妻 送 你

6 5 4 5 6 | 4 - | 5 6 7 7 4 | 5 6 4 5 6 6 0 | 7 6 5 2 4 |

上 京 (啊) 时, 长(吓) 亭 话 别 泪(啊) 满

(4 5 7 7 4 5 6)

5 4 5 7 7 | 4. 5 6 0 | 6 7 6 7 4 5 6 7 4 5 | 4. 6 7 5 6 | 7 - |

腮。你(吓)嘱(吓) 我 双(啰)亲(咩) 年 迈 勤 奉 侍,

(4 7 7 4. 5 6)

5 6 7 7 4 2 | 4 5 6 7 7 0 | 7 6 5 2 4 | 5 4 7 7 | 4. 5 6 0 |

儿 女 年 幼 喻 之 理。我 劝(啊) 你

6 7 6 7 4 4 5 4 (2) | 7. 6 7 5 6 7 4 5 | 6 - | 5. 6 7 7 6 7 6 | 5 6 2 4 4 0 |

有(咩)官(啰)无 官(总) 当(啊) 闲 事, 早 报 归 期

4 7 6 5 6 2 4 | 5 0 | 6 7 6 7 6 6 | 7 6 5 3 2 | 4. 0 |

回 乡 里。 只(啰)望(咩) 一 家 得(啊) 团 圆,

4 7 4 7 6 2 2 | 7. 7 4 | 3 6 3 2 6 4 | 5. (6 7 1 7 6 | 5 6 4 3 2 4 |

何(咩)妨(啰)吃 苦(总) 度(啊 啊) 日(吓) 子。

5. 6 7 1 7 6 | 5 6 4 3 2 4 | 5 - ) | 6 7 6 5 | 4. 5 6 6 0 |

谁(啊) 料 你

7 6 7 7 6 4 | 5 6 4 5 4 4 7 4 5 | 6. 0 | 5 6 7 7 6 5 | 5 2 4 4 |

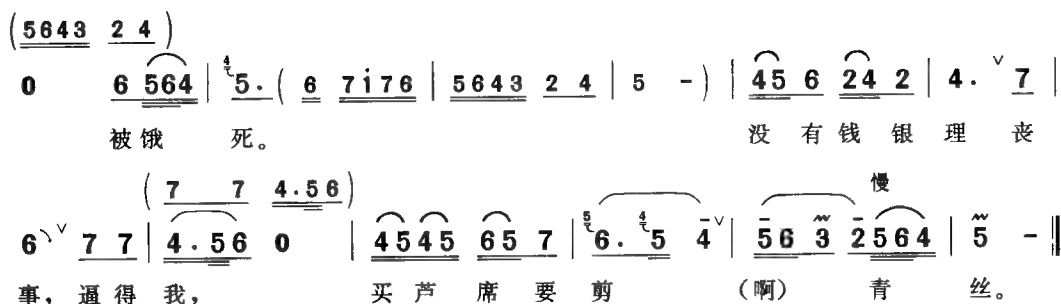
一(吓)去(咩) 三 年 音 信(吓) 绝, 千 山 万 水

7 6 5 6 2 4 | 5 5 ( 3 2 4 | 5 6 7 7 6 7 | 5 6 2 4 4 | 7. 6 5 6 4 | 5 - ) |

隔 夫 妻。

4 6 6 5 4 | 6 - | 3. 5 3 2 1 2 | 4 - | 5 6 7 4 7 6 5 | 6. 5 4 |

不 幸 天 早 遭 遭 荒 年, 爹 娘(咩) 双 双 被



说明: 据1957年中国唱片厂出版唱片记谱。

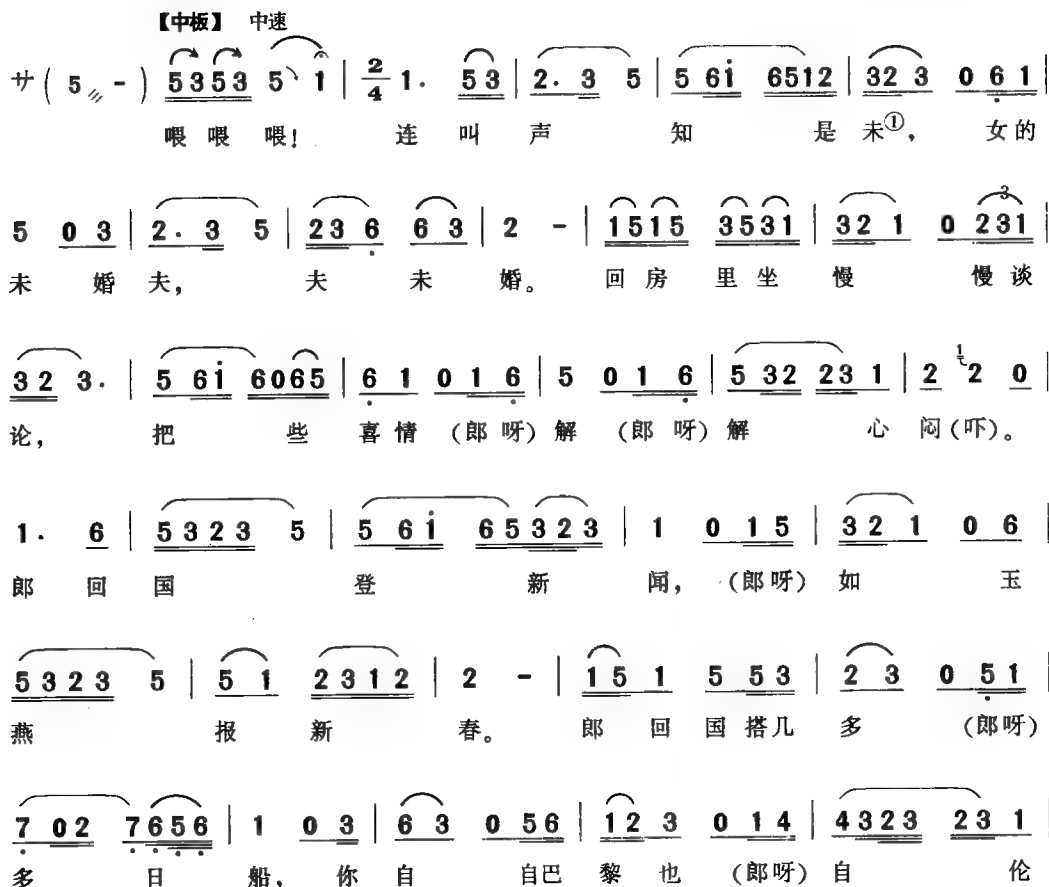
① 可知机, 方言, 可知道的意思。

## 留洋生结文明婚

1 = <sup>b</sup>B

《侠女救夫》姚凤飞 [旦] 唱

林道修演唱  
何名科记谱



2 2. | 6̣ 1 0 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ |  
敦(吓)? 郎 分 别, 相 片 存 姐 妹 知, 是 结

2 - | 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1 0 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3. | 5̣ 6̣ ị 6̣ 0̣ 3̣ 1̣ |  
婚, 恭 喜 话 言 好 好 稽 滑, 她 愿

5 3 1̣ 5̣ | 3̣ 0 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 2 0. 6̣ | 5 0 1̣ 2̣ | 5 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |  
合 份(郎 呀) 与 平 分, 依 接 郎 信 与 电

1 3̣ 2̣ 3̣ | 1 3̣ 1̣ 3̣ | 2 - | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1 0̣ 1̣ 2̣ 3̣ |  
文, 心 欢 喜 一 阵 阵。 身 体 好 免 我 我 忧

5 - | 3̣ 5̣ 6̣ ị 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 1 0 | 4̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2 - |  
郁, 不 由 我 头 笑 面 春。

2̣ 3̣ 1̣ 0̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 2̣ - |  
婚 姻 事, 人 大 伦, 依 问 哥 不 怕 羞。

3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 4̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1 - | 2̣ 3̣ 5̣ 0̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 0̣ |  
青 春 如 风 送 浮 云, 如 何 打 算

5 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2 - | 1 0̣ 2̣ 3̣ | 5 3̣ 2̣ 3̣ | 5 3̣ 2̣ 3̣ |  
君 呀 君, 倏 消 息 未 传 出, 外 面

1 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2 - | 廿 1 = F (前2=后5) 3̣ 5̣ 7̣ 0̣ 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ -  
人 扬 纷 纷。 留 洋 生 结 文 明 婚,

7̣ 7̣ 3̣ 7̣ 7̣ 2̣ 3̣. 3̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ - ị 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 3̣ 3̣ 5̣ - ||  
姐 妹 准 备 送 礼 买 一 大 堆。

说明: 据1957年海口市琼剧团演出录音记谱。

① 未: 方言, 否的意思。

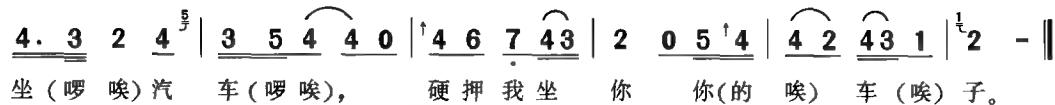
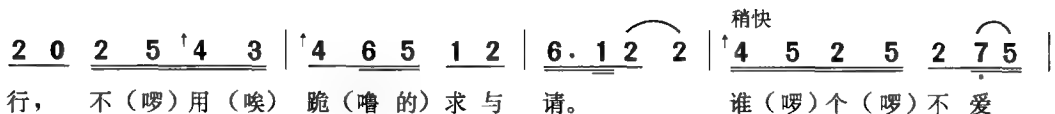
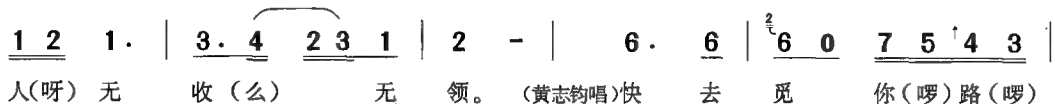
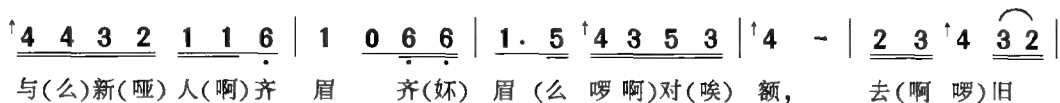
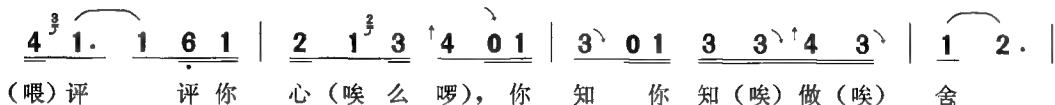
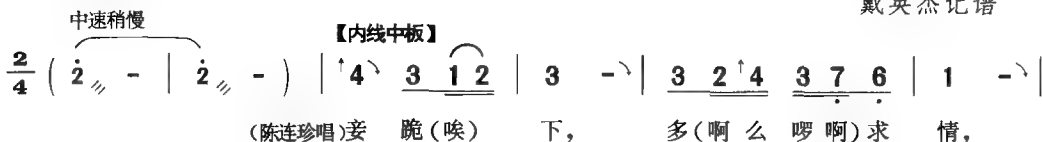


## 妾跪下，多求情

1 = G

《爱情与黄金》陈连珍 [旦] 黄志钧 [生] 唱

林道修传腔  
韩文华  
蒙启芳口述  
戴英杰记谱



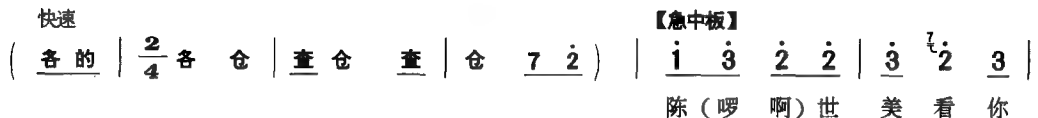
说明: 据1990年中国戏曲音乐集成·海南卷编辑部采访录音记谱。

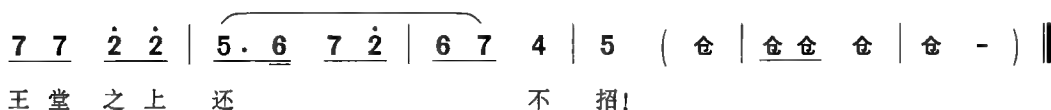
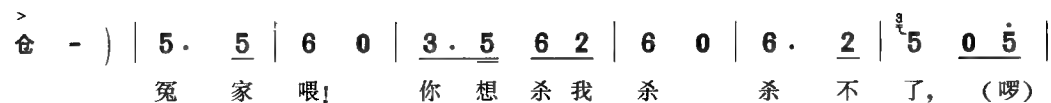
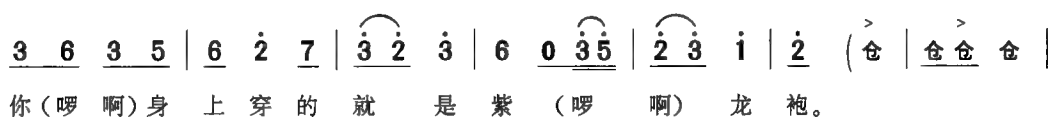
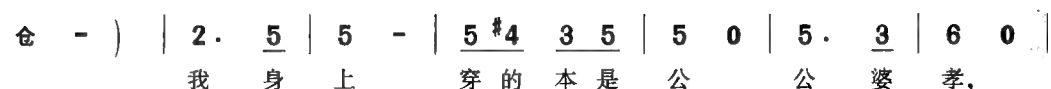
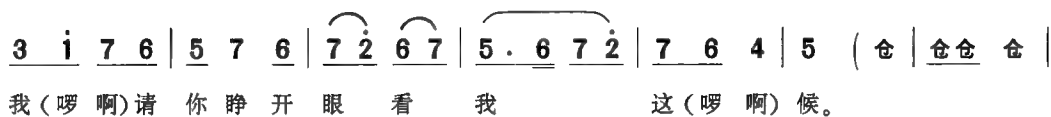
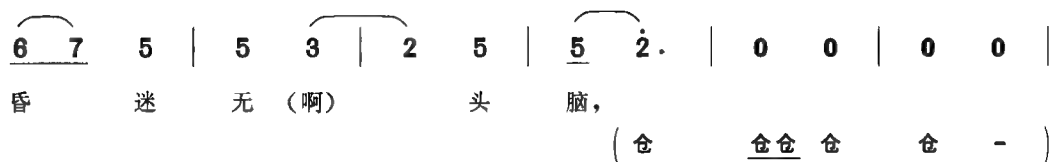
## 看你昏迷无头脑

1 = D

《秦香莲》秦香莲 [旦] 唱

红 梅演唱  
苏炎娣记谱





说明: 据1957年中国唱片社出版唱片记谱。

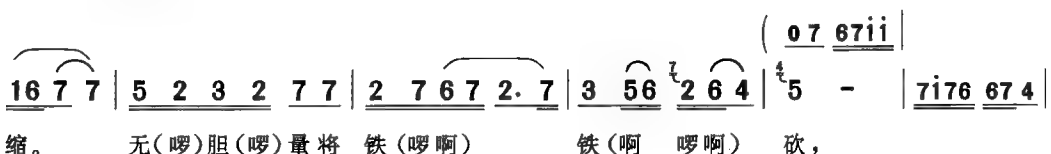
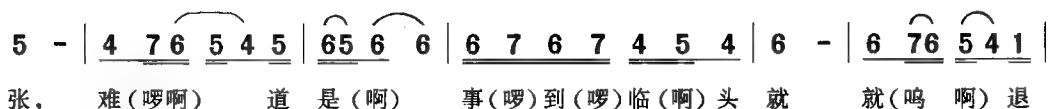
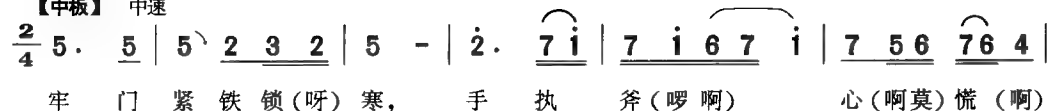
## 竭力挥斧开这牢笼

1 = F

《水牢案》冷霜蝉[旦]唱

红 梅演唱  
冯所椿记谱

【中板】 中速



5 - |  $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}\dot{6}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{6}\dot{7}$  | 5 - |  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
 事(啊) 已 急 不 容(啊) 缓。 江 水

$\dot{2}$   $\dot{7}\dot{6}\dot{7}$   $\dot{1}$  |  $\dot{4}$   $\dot{5}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$  | 5 - |  $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}\dot{2}\dot{6}\dot{7}$  | 5 - |  
 滚(啊) 顷(啰) 刻(吓) 间, 海(啰) 大 (啰) 人!

5  $\dot{7}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$  | 5 - |  $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{7}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{7}\dot{2}$  |  
 牢 中 水 满 命 命(啰 啊) 定(吓) 丧。 倘(啰)若(吓) 耽误

5  $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{7}$   $\dot{1}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}\dot{4}\dot{5}$   $\dot{7}\dot{6}$   $\dot{4}$  | 5 - |  $\dot{7}\dot{1}\dot{7}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}\dot{4}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{7}\dot{7}$  |  
 难(啰 啊) 救(啊 啰) 挽, 我 春 姐

$\dot{2}$  (  $\dot{5}\dot{7}$  |  $\dot{6}\dot{7}$   $\dot{2}$  ) |  $\dot{7}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{7}$  |  $\dot{6}\dot{7}$   $\dot{2}\dot{7}$  | (  $\dot{7}\dot{7}$   $\dot{2}\dot{7}$  ) |  
 (啊) 应 来 取 当 机 立 断(哪),

0  $\dot{2}$   $\dot{7}\dot{7}$  |  $\dot{5}\dot{6}\dot{7}$  (  $\dot{2}\dot{7}$  |  $\dot{7}\dot{5}\dot{6}\dot{7}$  )  $\dot{3}\dot{7}$  |  $\dot{7}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$  |  
 竭 力 挥 斧 开 这 牢(啊)

$\dot{7}\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}\dot{7}$  | 3.  $\dot{3}\dot{2}\dot{6}\dot{7}$  |  $\dot{6}\dot{7}\dot{5}\dot{6}\dot{4}$   $\dot{5}\dot{\sharp 4}$   $\dot{5}$  | 5 - | 5 0 ||  
 笼(啊)。

说明: 据1957年广东琼剧团录音记录。

## 自日寇侵琼崖地

1 = G

《云四婆》云四婆[女]唱

陈培英编曲  
张一曼演唱

【中板】 中速  
 $\frac{4}{4}$  5.  $\dot{3}$  5.  $\dot{5}$  |  $\dot{1}\dot{5}$   $\dot{1}\dot{2}$  3.  $\dot{5}$  |  $\dot{3}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{2}$  3 - |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  2 - |  
 自 日 寇 侵 琼 崖 地, 国 民

$\dot{2}\dot{6}$   $\dot{2}\dot{3}$  5. (  $\dot{6}$  |  $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{2}\dot{3}$  5 - ) | 5.  $\dot{5}$  2 6 |  $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}$  6 - |  
 党 一 弹 不 发 就

5 6 5 1 2 - | ( 5 2 3 2 - | 2. 3 5 6 5 | 3 6 5 1 2 - ) |

退 师。

2. 3 1 2 3 | 1. 5 <sup>3</sup>5 3 | 3 5 2 3 5 - | 2 1 3 2 1 ( 3 5 |

只 有 咱 琼 纵 队 独 力 支 持，

2 5 3 2 1 - ) | 1. 2 3 5 | 3 5 2 3 5 - | 3 2 1 3 2 - |

横 冲 直 撞 入 敌 区。

( 5 6 5 3 2 3 5 | 3 2 1 3 2 - ) | 1. 6 1 5 | 3 5 1 2 3. ( 5 |

毁 堡 垒 破 敌 工 事，

3 6 5 2 3 - ) | 5. 7 5 3 0 | 7 2 7 5 6. ( 7 | 5 2 7 5 6 - ) |

使 敌 人 鬼 怕 神 疑。

3. 3 2. 3 5 | ( 4 3 2 3 5 - ) | 3. 5 3 6 | 1. 2 3. ( 5 |

近 日 来 日 寇 命 琼 崖 各 地，

3 6 5 2 3 - ) | 3. 2 3 3 | 2. 3 5 - |

将 兵 力 集 中

3 2 1 3 2 - | ( 2. 3 5 6 5 | 3 2 1 3 2 - ) |

一 起，

5. 1 1 5 | 1 2 3 5. ( 6 | 5 3 2 3 5 - ) | <sup>3</sup>5. <sup>3</sup>5 1 <sup>3</sup>5 |

企 图 以 压 倒 之 势， 扫 荡 琼 纵

2 3 5 - 2 | 3 2 3 1 - | ( 2 3 5 6 5 | 3 2 3 1 - ) ||

根 据 地。

说明：据1955年文昌县联合琼剧团演出录音记谱。

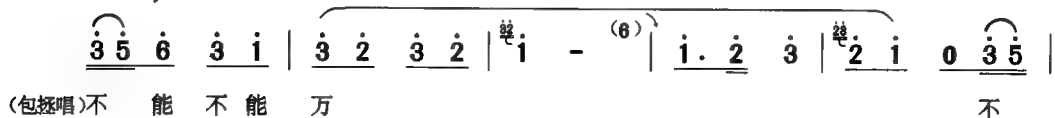
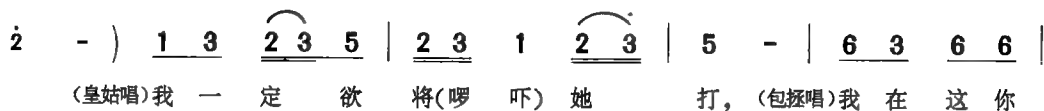
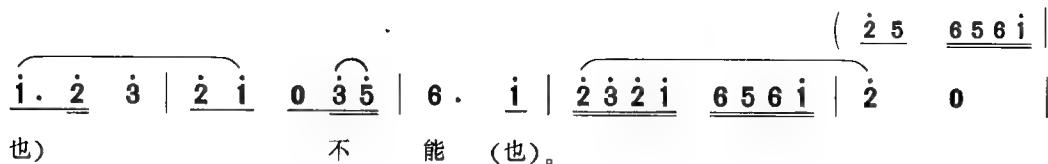
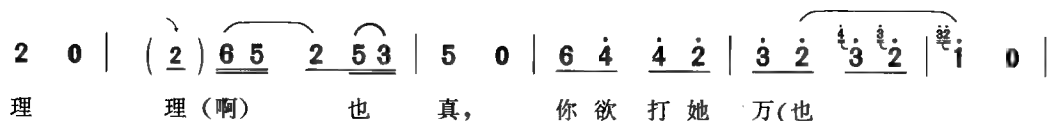
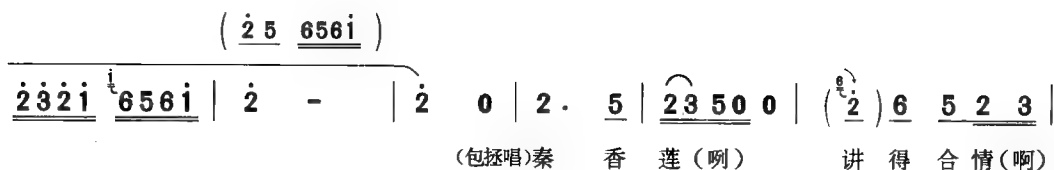
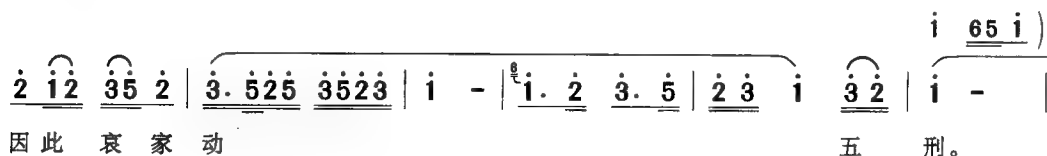
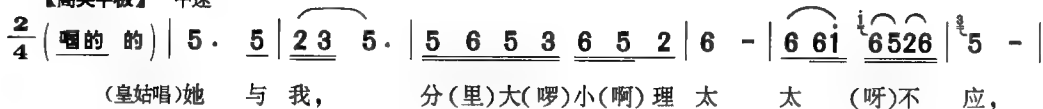
# 皇姑闹公堂

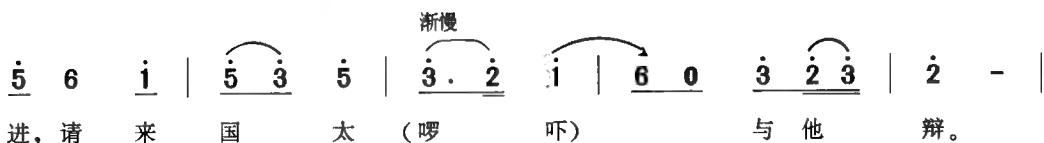
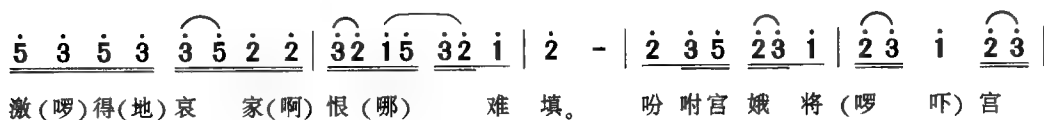
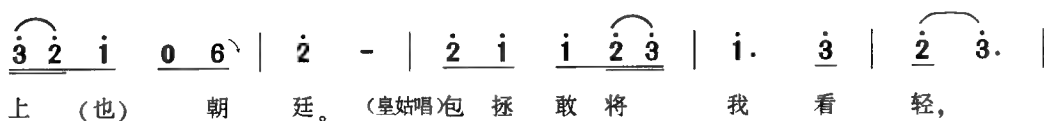
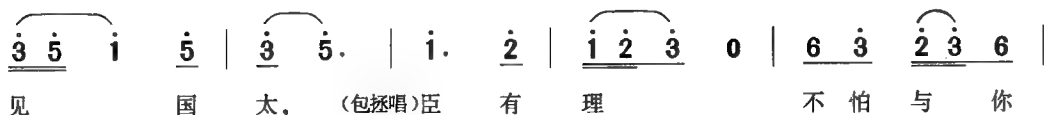
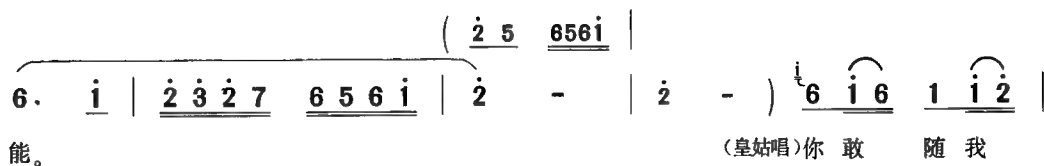
1 = D

《秦香莲》皇姑[旦]包拯[老生]唱

莫爱花演唱  
王黄文记谱  
苏炎娣

【高尖中板】 中速





说明: 据1957年中国唱片社出版唱片记谱。

## 遇文哥哥在寿堂

1 = bC

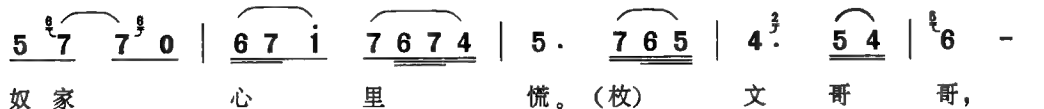
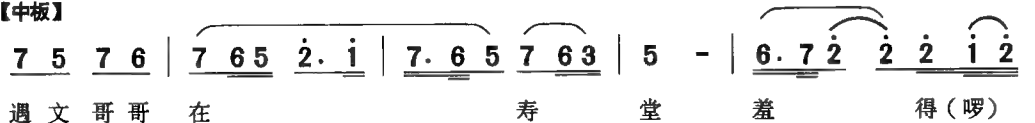
《红叶题诗》姜玉蕊 [旦] 唱

苏炎娣编曲  
王英蓉演唱  
莫茂彬记谱

中速稍慢



【中板】



2 7 5 5 6 7 | i - | i. 7 6 i 3 2 | 5 - | 6 7 5 6 2 |  
 锦 绣(啊) 才 华 志 志(哟) 昂 扬, 风 流 潇 洒

6 i 6 7 i. 0 | 7 2 5 6 7 6 4 | 5. ( 7 6 7 i 2 | 7. 6 5 6 4 |  
 又 端 庄。

廿 5 2 3 4 5 6 7 i 2. 0 0 5 6 7 i 2 0 |  $\frac{2}{4}$  2 i 2 3 i 2 3 i | 2. 7 6 7 i 2 |

2. 7 6 7 i 2 | 7. 6 5 6 4 | 5 - ) | 5. 7 | 7. 0 | 2 2 2 5 i i |  
 且 看 他, 不 畏(吓) 权 贵(吓)

7 0 2 | 5 0 | 7 i i 7 6 5 | 2 6 7 i. 0 | 7. 2 5 7 2 6 4 |  
 骂 七 王, 忧 国(哟) 忧 民 可(哟) 敬 (吓)

5. ( 7 6 7 i | 7. 6 5 6 4 | 5 - ) | 5 5 0 2. 0 | 6 0 6 2. 0 4. 0 |  
 仰。 只 可 惜(呢 呢

5. 0 6 5 4 5 4 3 | 2 3 2 1 6 1 | 2 ( 1 2 3 4. 3 | 2 3 2 1 6 1 | 2 - ) |  
 呢 呢)

6 6 7 4 7 5 | 6 - | 7. 6 5 6 7 2 | 4. ( 5 7 2 | 4 5 6 7 5 6 2 |  
 绿 叶(吓) 红 波(吓) 两 两(哟) 茫 茫,

4 - ) | 2. 5 3 | 5 6 2 | 2 3 5 5 | 5 5 6 5 3 5 |  
 可 知 道 拾 诗 人 又 是(哟) 谁 家

2. 3 5. i | 6 5 3 2 6 1 | 2. ( 3 2 1 2 3 | 2 3 4 3 2 1 | 2 - ) ||  
 好 儿 郎。

说明: 据1962年珠江电影制片厂电影《红叶题诗》记谱。

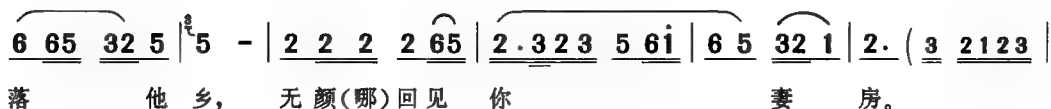
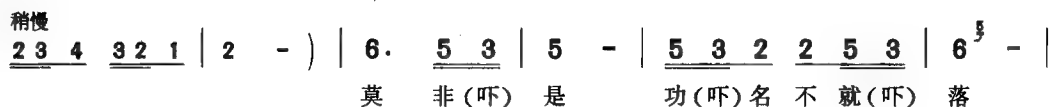
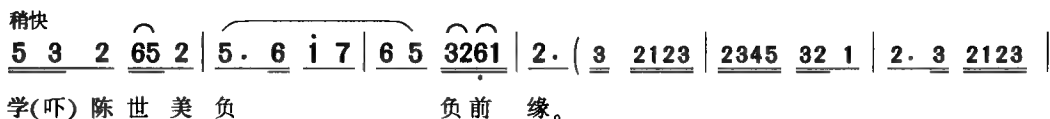
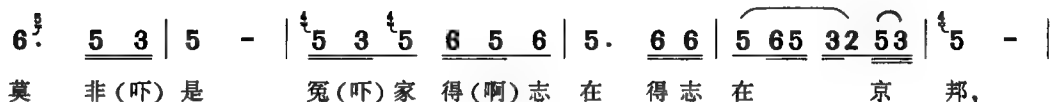
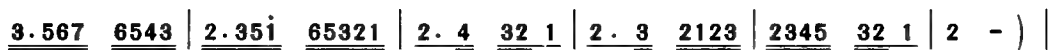
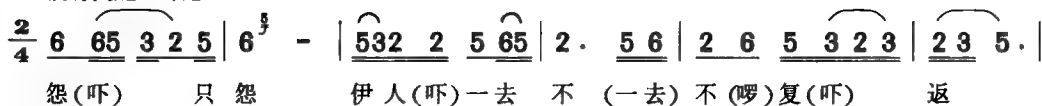
# 伊人一去不复返

1 = D

《张文秀》王三姐 [旦] 唱

王英蓉演唱  
莫茂彬记谱

【反线中板】 中速





6 5 2 6 6 | 5 . 2 | 5 5 2 | <sup>突慢</sup> 5 - | 5 5 2 5 | 5 . 6 i 7 |  
 积 恨 成 疾(啊) 命 早 伤 命 早 伤, 相 会 还 须 在

6 5 3 2 1 | 2 . ( 3 2123 | 23 4 32 1 | 2 . 3 2123 | 23 4 32 1 | 2 - ) |  
 在(吓) 九 泉。 (白) 吓!

<sup>快速</sup> 廿 2 2 2 5 5 5 2 5 6 2 5 - | <sup>中速</sup>  $\frac{2}{4}$  5 3 2 2 23 5 | 5323 5 6i | 6 5 3 3231 |  
 (唱)我胡言乱语太不当太不当, 招(吓)不(啊)祥 兆 托 张(啊)

2 . ( 3 2123 | 23 4 32 1 | 2 . 3 2123 | 23 4 32 1 | 2 - ) | 5 5 5 6 | 5 . 2 3 |  
 郎。 爹爹 寿诞 虽 喜

5 - | <sup>(煞句)</sup> 5 5 6 1 2 3 | 5 . 5 3 | 2123 5 6i | <sup>渐慢</sup> 1 . 2 32 1 | 2 4 3 | 2 - ||  
 欢, 触(吓)起 往(吓)事 更 加 断 肠。

说明: 据1957年中国唱片厂出版唱片记谱。

## 风凄凄雾重重

1 = D

《江姐》江姐[女]唱

胡蝶演唱  
陈世文记谱

<sup>稍自由</sup> 廿 ( 7 5<sup>v</sup> | <sup>mf</sup> 2 . | <sup>慢起</sup> i |  $\frac{2}{4}$  7 6 | i 7 | 6 6i | 7 5 | 6 6i | 7 6 5 | <sup>中速</sup> 2 i 2 | 3 2 i |

2 23 | i 2 3 | 2 27 | 6765 | 4 45 | 6765 | 2 24 | 5645 | 7 . i 7 6 | 5645 |

<sup>【中板】</sup> 3 32 1243 | 2 24 32 1 | 2 1245 | 6 5645 | 6 ( 456i ) | 2 . i | 65452 | 4 ( 4543 ) |  
 风 凄 凄, 雾 重 重,

2. 4 | 5. i65 4 | 4. 56i 56 4 | 5 5 (456 | i i76i | 2. i6 | 5. 6i2 2i16 |

回 首 山 城 晨 光 中。

56 4 0 2 | 4. 56i 56 4 | 5 - ) | 4 4 4 53 | 2 (0543) | 2 2545 | 6. 0 5 56 |

离 情 何 须 柳 柳 洒 泪， 华 菱

i. (276 56 i) | 2 6 3 3 | 6 i2 3. 432 | 7i76 56 4 | 5. (6 i76i |

山 苍 松 翠 柏 满 山 峰。

( 0. 6 5643 )  
232i 76 4 | 5 - ) | 2 5. 2 | 2 2 (0643) | 2 2723 | 5. 6 4 5 |

无 辜 的 人 民 水 火 中，

6 07 56 7 | 6 (2 32 | i 76 56 7 | 6) 6 45 | 6. (765 45 6) |

愿 早 日

( 2. 2 2 2 )  
5 7 7 7 | 5. 7 6 5 6 i | 2 - | 2 2326 | i. 6 5 |

凯 歌 声 中 迎 东 方 红。

4245 6i656 | i. 7 6 i | 2. 32i 6i 6 | i. (2 4 3 | 2. 32i 6i 6 | i - ) ||

说明：据1964年万宁琼剧团演出录音记谱。

## 暗喜此生逢英雄

1 = G

《百花公主》百花公主 [旦] 唱

李桂琴演唱  
陈世文记谱

中速稍慢  
 $\frac{2}{4}$  ( 3. 5 656i | 5 5i65 | 3. 5 2123 | 1. 0 | 5 36 5. 653 | 2123 5. 3 |

2. 353 2176 | 5. 0 | 7. 276 5 37 | 6156 1 | 5 37 6576 | 5. 0 ) |

(0 2 3 6) (5612)

【中板】 3. 5 2 3512 | 3. 0 | 3 3 2123 | 5. 0 | 5 565 3 5 | 6. i 6 5 |

步 蹒 蹒, 穿 花 往, 秋 声 里

7. 276 5376 | 5. (6 5506 | 5 6165 3. 561 | 5 0 5. 653 | 2123 5) | 5 6 76 |

听 虫 鸣。 夜 深

5376 5 | 2. 3 5612 | 3. 0 | 6 1 2123 | 5. 0 | 5 3i 6553 |

人 眠 万 籁 静, 流 萤 飞 过 闪 闪

2. 5 3253 | 2 03 1. 235 | 2 6. 765 | 3. 56i 6553 | 2 (6535 | 6. 765 3235 |

明。

6 1. 2 | 3 6i 6553 | 2. 0 ) | 3 2165 | 5. (6i | 5. 653 2123 |

花 枝 露,

(0 32 61 5) (0. 7 6123)

5. 0 | 3 53 2123 | 1. 0 | 6. 5 3 | 56535 6. 5 | 1. 6 56453 |

月 华 倾, 上 亭 台, 雅 兴

2. (3 5653 | 2056 32 1 | 2123 5653 | 2356 32 1 | 2. 0 ) | 6765 2316 |

赠。 我 回 闺 房

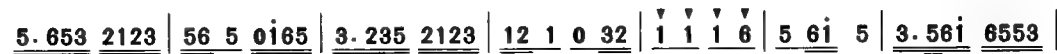
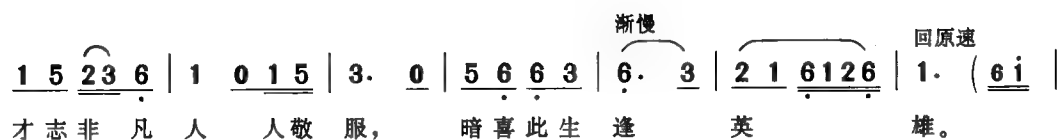
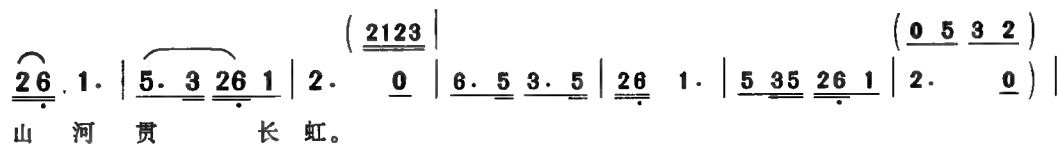
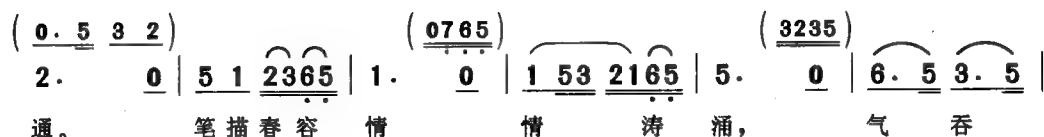
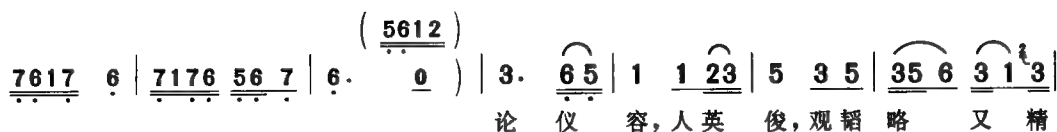
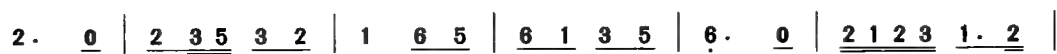
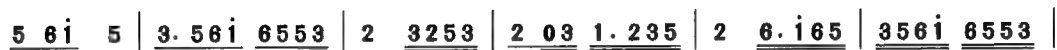
(0123)

5. 0 | 5 6i 6513 | 25 3. | 5 3 1 23 | 5. 2 | 3 56 7265 |

阅 阅 佳 篇, 暗 把 文 章 细 细 点



评。



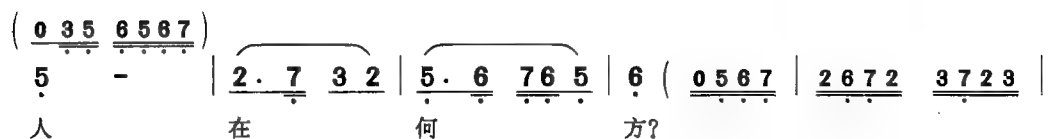
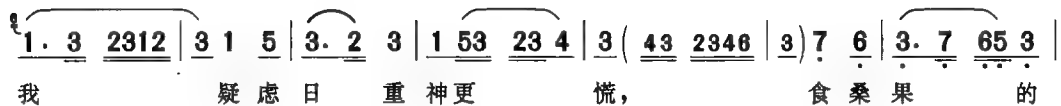
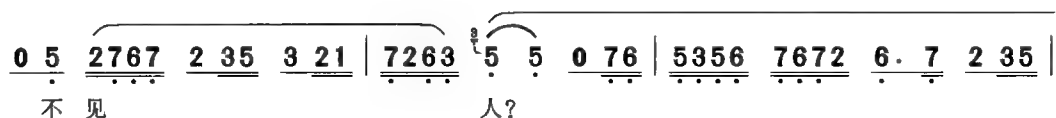
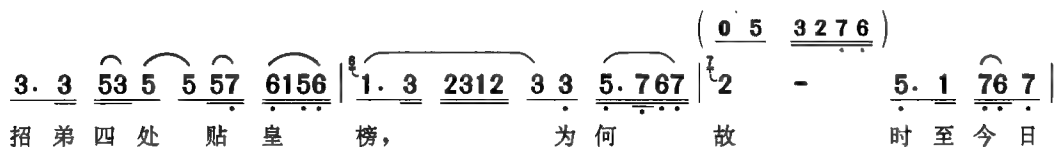
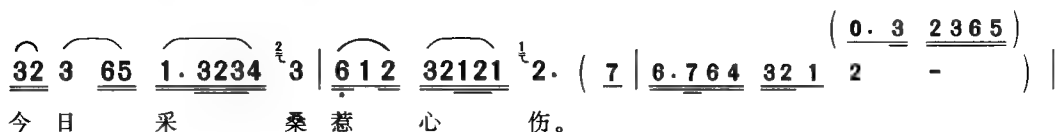
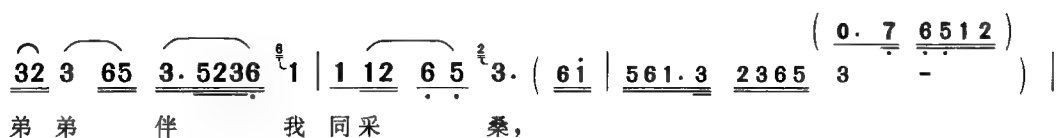
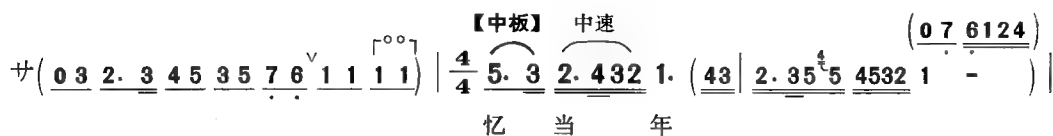
说明: 据1981年香港琼港公司出版唱片记谱。

# 弟弟伴我同采桑

1 = G

《汉文皇后》窦姬 [旦]

李桂琴演唱  
王永山记谱



5. 5 5 5 5 2 3 5 | 6. 6 6 6 6 3 4 3 | 2 0 3. 5 | 2 3. 5 3 2 7 | 6 - ) ( 0. 5 3 5 6 7 ) |

1 = D (前 2 = 后 5)

5. 5 3 | 5 - ) ( 5. 6 4 3 2 3 5 ) | 5 5 2 5 3 | 5. 5 3 | 5 3 3 2 |  
想 弟 弟, 后 宫 冷 月 痴 眼 望, 想 弟

3 4 3. ) ( 0 6 1 2 ) | 3. 3 | 5 3 5. | 5 6 5 4 3 | 2. ( 3 2 1 2 3 |  
弟, 独 自 向 壁 暗 凄 凉。

5 5 5 4 3 5 | 6 6 6 i 6 5 | 3. 5 6 i 6 5 5 3 | 2 - ) ( 0. 3 2 3 5 7 ) | 6 5 4 6 5 |  
想 弟

6 - | 5 6 7 6 7 5 6 | 7 ( 0 4 5 6 ) | 7. 6 6 7 2 | 4 2 6 i |  
弟, 斑 竹 枝 枝 泪 泪 汪 汪, 盼 弟

7 6 7. | 6 7 3 5 2 6 7 | 7 2 6 7 2 3 2 | 7 5. 6 7 2 6 7 4 | 5. ( 7 6 7 i 6 |  
弟, 秋 水 望 穿 伴 更 残。

7 i 7 6 5 6 4 | 5 0 7 6 i ) | 2 4 5 3 | 2. i | 5 6 i 5 i 6 |  
弟 呀, 弟! 肚 兜 随 身

5. i 6 | i 4 5 6 3 | 2 4. | 2 2 i 5 6 | i 2 7 6 5 6 | 6 ( i 6 ) 5 4 2 4 2 |  
长 系 念, 睹 物 怀 人, 岂 不 教 姐 痛 断 肝

渐慢

4 0 i 6 | 5 0 6 5 6 3 | 2 4 1 2 | 4. ( 2 | 1 2 1 6 1 | 4 - ) ||  
肠。

说明: 据 1987 年广东琼剧院演出录音记谱。

# 只望他日得成功

1 = G

《拜月记·拜月》王瑞兰 [旦] 唱

李桂琴演唱  
王永山记谱

$\frac{2}{4}$  中速稍慢  
( 1. 3 2 3 6 | 5 - | 5. 3 2. 5 3 2 | 1 - | 1 6 1 2 3 2 3 5 | 2 3 5 4 3 2 1 |

6. 7 2 2 6 7 6 | 5 0 6 | 5 5 0 2 3 | 5 5 0 5<sup>†</sup> 4 | 3. 5 6 7 6<sup>‡</sup> 6 5 6 | 1 0 2 |

【中板】

1 1 0 5 6 | 1 1 0 3 7 | 6 6. 7 6<sup>‡</sup> 6 2 3 | 5 - ) | 6. 1 5 6 1 6 5 | 1 6 1 2 3 |  
款 移 莲 步

3 3 5 2 1 6 1 6 | 1 - | 3 5 6 5 1. 2 6 5 | 5. 3 2 3 4 3 | 3. 5 6 5 1. 2 6 5 | 5. 3 2. |  
踏青 苔， 纤 指 揭 开 香 炉 盖。

6 5 1 2 5<sup>†</sup> 4 3 6 | 3 - | 2. 3 5 3 2 1 2 | 5 - | 3 5 6 6<sup>‡</sup> 5 3 | 2 3 1 2 3 3 |  
瑞 兰 对 月 深 深 深 拜， 一 炷 心 香

5 3 1 6 5 3 5 3 | 2. ( 1 2 | 3. 5 6. 7 | 5 6. 7 6 5 3 | 2. 1 2 | 3. 5 2. 3 |  
诉 怨 怀。

7 3 3 6 7 2 | 6 - ) | 2 3 6 5 3 5 3 6 | 1 - | 1 6. 3 2 6 1 2 | 5 2 3. |  
双 膝 跪 地 朝 朝 银 拜，

1 6 1 6 7 6 5 | 3<sup>†</sup> 4 3 2 1 | 2 7 6 2 1 | 2. ( 3 4 5 4 3 | 2 3 1 7 6 2 1 | 2 0 5 3 2 |  
台 前 宝 鼎 烧 心 香。

7 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 5̣ | 4̣. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣. 6̣ 5̣ | 4̣. 3̣ 2̣. 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ ) | 3̣. 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - | 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ - |  
一 炷 香, 为 官 人,

5̣. 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣. 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ - | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 6̣ | 1̣ - |  
愿 祝 君, 体 安 康, 一 片 丹 心 永

6̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ - | 1̣ 1̣ 6̣ 6̣. 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣. | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 2̣ - |  
永 不 忘, 可 叹 凤 独 鸾 孤 单。

( 1̣. 6̣ 6̣. 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣. | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 2̣ - ) | 3̣. 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - |  
二 炷 香,

6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ - | 6̣. 5̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 2̣ |  
为 官 人, 忆 当 初 在 招 商, 你 久

3̣ 6̣ 6̣ 2̣ 7̣ | 2̣ - | 1̣. 6̣ | 1̣ 6̣ 4̣ 4̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 4̣ |  
卧 床 我 心 伤, 我 典 首 饰 你 不 安。我 劝

1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 2̣. 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ - |  
你 莫 愁 烦, 且 安 心 把 病 养。 病 愈 回 家 勤

6̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 2̣ | 2̣ - | 4̣ 3̣ 6̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 4̣ 5̣ 3̣ 4̣ 6̣. 5̣ | 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ ( 6̣. 7̣ |  
勤 攻 读, 殿 试 名 登 上 金 榜。

5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣/4̣ 4̣ 6̣ 3̣ 4̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 2̣ 4̣ 3̣ |



2 - - ) | 5 3 5 6 5 | 1 - 6 | 5 6 1 2 3 |  
到 那 时, 妾 与

1. 2 3 | 5 3 5 2 3 | 1 - 6 | 6. 5 3<sup>9</sup> |  
郎, 拜 宗 堂, 拜 爹

2 - - | ( 3 5 6 5 3 5 | 1 - 6 | 3 5 6 5 3 5 |  
娘。

2 - - ) | 2. 7̣ 6 7 | 2 - 7 | 2. 7 2 3 |  
你 我 永


<sup>23</sup>5 - - | 1 - 6 5 | 3. 5 6 1 | 5 - - |  
偕 百 年 长,

5 - - | <sup>3</sup>5. 3 5 6 | 7 - 6 | 5 - 3 5 |  
且 学 梁 鸿

7. 6 7 2 | 6 - - | 6 - - | ( 6 - 7 |  
与 孟 光。

5 - 7 | 6 7 5 7 6 7 | 3 - - | 2 - 3 |

1 - 3 | 7 6 7 2 5 7 |  $\frac{2}{4}$  6 - | 3 7 | 7. 2 |

 1 = D (前 2 = 后 5)  
6 7 5 | 6 - ) | 5. 2 3 | 5 2 7 | 2 3 5 5 | <sup>3</sup>5. 1 |  
别 离 话, 永 难 忘, 到 如

2. 3 4 | 1 6 4 3 2 1 2 1 | 2 - | 6 7 5 6 7 6 5 | 6 - | 6. 7 6 5 2 |

今 已 三 冬。 想 君 如 非 负 负 心

4 - | 7 1 7 7 6 7 | 2 7 2 6 7 1 | 2 5 6 7 6 4 | 5 ( 2. 3 | 1 2. 3 2 1 6 |

郎， 只 望 他 日 得 成 双。

稍快  
5 0 7 6 1 | 2 0 | 0 0 7 6 1 | 2 0 | 0 0 3 | 2 2 0 1 |

2 2 0 4 5 | 6. 1 2. 3 | 1 2 3 2 1 6 | 5 0 6 | 5 5 0 2 3 | 5 5 0 4 5 |

6. 1 5. 6 | 3 6 6 2 3 5 | 2 0 3 | 2 2. 1 | 6 1 2 4 2 1 6 1 | 5 0 7 6 1 |

稍慢

2 4 6 1 | 2. 4 2 1 | 5 1 1. 2 7 6 | 5 6 1. | 1. 2 |

三 炷 香， 为 官 人， 祈 苍

2. 4 2 1 6 1 2 | 4 5 4 2 4 | 5 1. 5 | 1 6 1 1 | 3 2 5. 6 1 |

天， 保 平 安， 青 云 直 上 衣 锦 还

(干唱)  
サ ( 1 - ) 1 2 3 2. 3 1 2 3 ( 3 - 3. 2 1 3 2 2 3. 6 5 - )

荣 归 相 会

2. 5 5 6 7 2. 7 7 6 5 3 5 6 3 2 3 1. ( 6 |

遂 我 心 愿。

4 3 2 3 1 - 1 3 | 7 6 7 5 - 5 1 | 1 6 5 4. 5 3 5 6 | 6 3 2 1 - - ) ||

说明：据1981年香港琼港公司出版唱片记谱。

# 缔结良缘来日方长

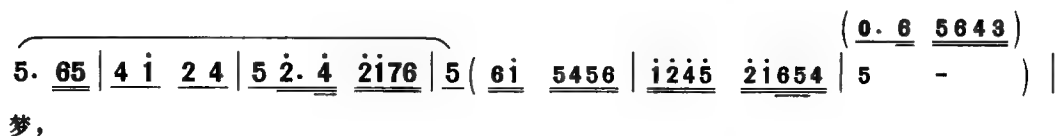
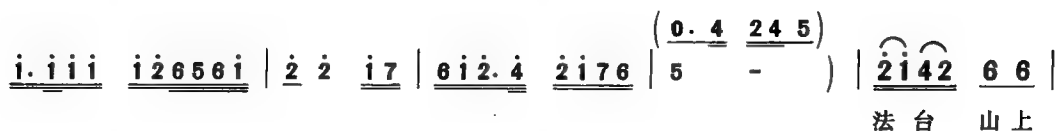
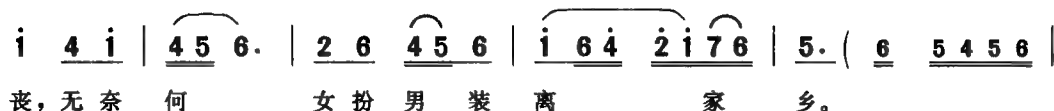
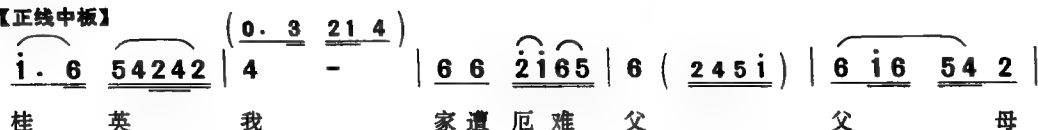
1 = D

《林攀柱》杨桂英 [旦] 唱

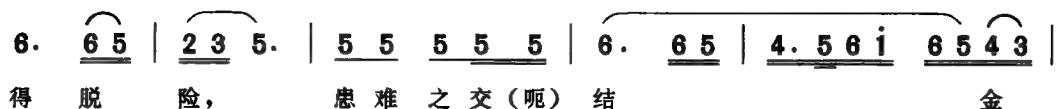
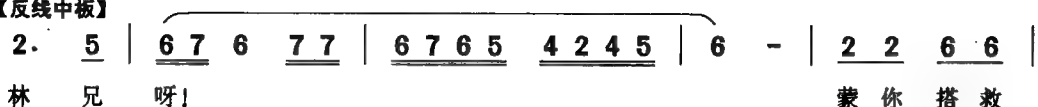
黄庆萍演唱  
吴梅记谱



【正线中板】



【反线中板】



2. ( 3 5 | 6 i 6 i | 2. 3 2 i i 6 | 5. i 6 5 4 3 | 2 - ) |  
 兰。

2 6 5 5 3 | 2. 5 5 | 2 6 4 3 2 5 | 2 3 5. | 5 3 2 1 2 3 |  
 来 到 苏 州 城 苏 州 城 学 馆, 拜 师 求 学

3 2 4 3 2 6 1 | 2. ( 3 2 1 2 3 | 2 3 4 3 2 1 | 2 2 7 6 5 ) | 4 5 6 5 4 2 |  
 三 年 长。 同 食 同 卧

4. 4 5 | 6 5 6. | 4. 3 2. 3 | 2 1 4. | 4 5 6 7 5 6 4 |  
 同 同 攻 读, 形 影 不 离 情 相

5 5 0 6 i | 5 6 5 6 4 3 | 2. 5 | 1. 2 3 2 1 | 2 3 2 7 6 1 |  
 牵。

2. ( 3 5 3 5 6 | i. i i i i 7 6 i | 2 2 i 6 | 5 6 i 2 6 5 4 3 | 2 2 4 5 6 ) |

7. 6 5 2 4 5 | 6 5 6. | 4 5 6 4 7 | 2 4 5 4 5 | 6. ( 7 5 7 6 ) |  
 忆 前 日, 我 身 不 测 染 病 重,

7 7 5 6 4 2 | 4 0 2 4 5 4 | 2 4 5 ( 6 7 i | 7 i 7 6 5 6 4 | 5 5 6 4 3 ) |  
 照 顾 多 蒙 你 林 你 林 兄 长。

2. 6 5 | 6 - | <sup>(5 6 4 3)</sup> 2 5 6 5 | 7 2 2 3 | 5 5 5 | 2 3 5. | 3 2 1 6. 5 |  
 你 四 处 寻 医 觅 药 解 危 难, 侍 候 我 问 冷

2 3 1. | 3 6 4 3 | 2. 4 3 2 1 | 2 ( 7 6 2 6 5 | 4. 5 6 7 6 5 4 3 |  
 问 暖 在 身 旁。

2. 3 2 | 1 6 1 2 3 2 1 | 2. 3 2 1 6 1 2 | 7. 6 5 4 2 4 2 | 2 5 4. | 7 6 6 6 |

桂 英 我 暗把 终身

5 6 4 4 5 | 6 6 6 | 7 - | 6. 7 6. 6 | 6 2 4 ( 0 2 2 | 6 0 6 5 4 2 | 4. 5 6 5 6 1 ) |

相 许 愿, 只是(咧) 心 都想 讲

7 7 7 3 3 | 1 7 6 1 | 2 - | 1. 2 3 4 2 3 | 1 - | 2 5 6 7 6 4 |

心 都 想 讲 我 口 口 难

5 5 0 2 4 | 5 6 7 6 5 4 | 5 ( 4 5 6 1 7 6 1 | 2. 2 2 2 2 4 3 2 | 1 6 1 2 3 |

开(哎)。

2. 1 6 5 4 3 | 2 4 2 4 5 ) | 6 7 6 6 5 4 2 | 4. 5 6 | 7 - | 6. 6 2 |

如 把 实 情 来 相 告, 怕 怕 你

4 5 6 4 5 | 6 4 5 6 5 4 | 5 7 4 5 | 6 5 6. | 6 4 6 6 | 2. 6 5 4 2 | 4 - |

无 心 无 心 习 无 心 习 文 章。再 者 是 奸 人 如 知 这 短 长,

7 2 2 3 | 5 7 6 7 1 | 7 6 5 6 7 6 4 | 5. ( 7 6 7 1 | 7. 6 5 6 4 | 5. 5 5 5 | 5 5 |

怕 再 度 惹 起 祸 端。

サ. 5 - ) 5 7 3 7 5 7 5. 6 7 ( 5 6 1 7 - )

还 是 女 扮 男 装 好,

2 2 7 6 5 - 5 7 6 7 2 2 - 7 2 6 4 3. 5

缔 结 良 缘 来 日 方 长。

6 7 6 5 - ( 6 2 1 2 7 6 5 2 4 5 6 6 5 - ) ||

说明: 据 1988 年海口市琼剧团演出录音记谱。

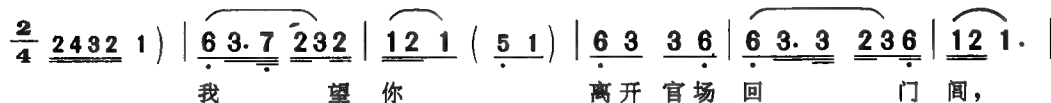
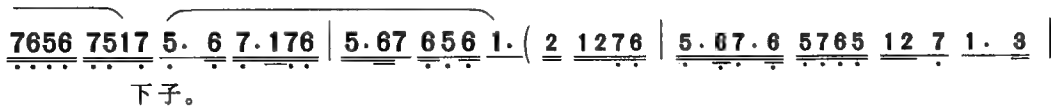
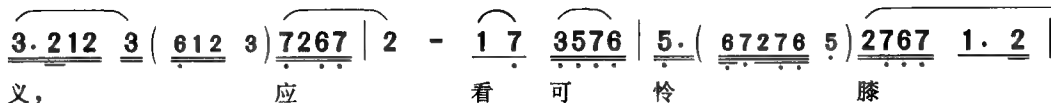
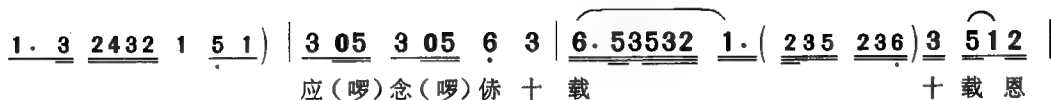
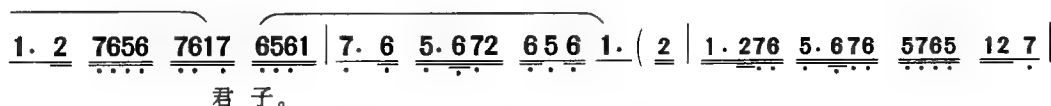
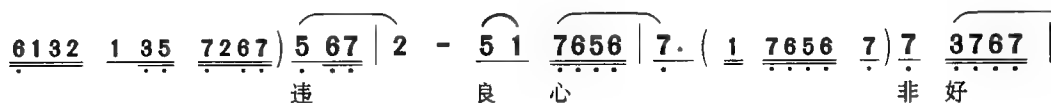
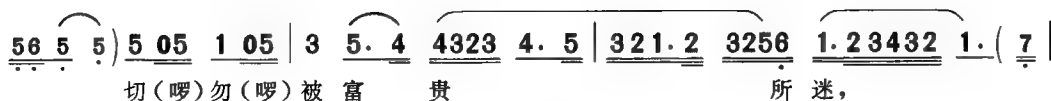
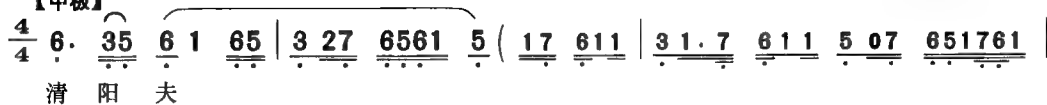
# 切莫被富贵所迷

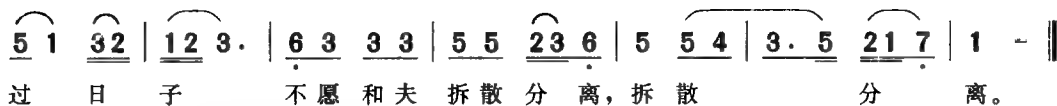
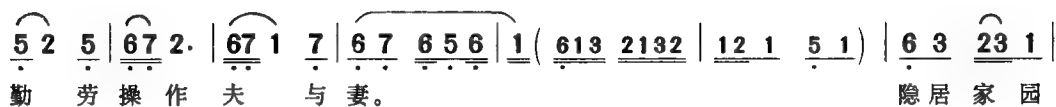
1 = G

《糟糠之妻》周婉贞 [旦] 唱

洪雨 演唱  
符瑞敏 记谱  
符永福

【中板】





说明: 据1976年文昌琼剧团演出录音记谱。

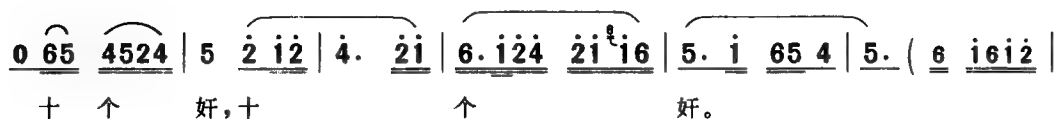
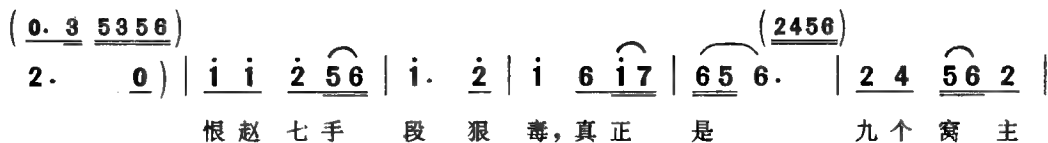
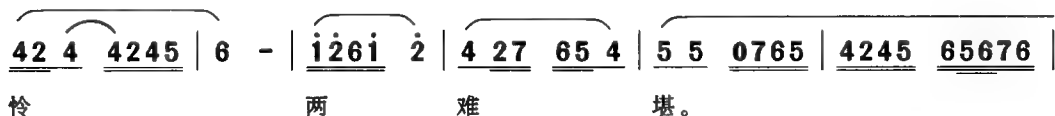
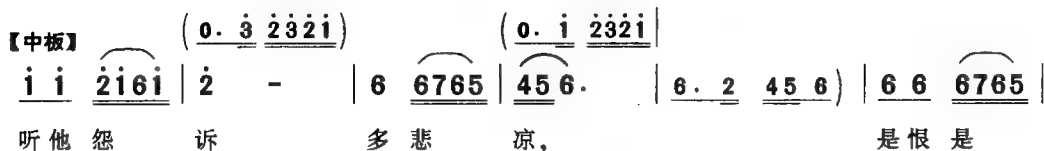
## 听他怨诉多悲凉

1 = D

《恨深情长》严雪梅 [女] 唱

吴 梅 编 曲  
黄 庆 萍 演 唱

中速



4444 4321 | 6 6 661 | 23 2 16 | 5.612 6165454 | 5) 5 6 | 5 - -

也怨他

5 2 6 6 5 | 6. 5 | 6 5 23 | 54 3 23 | 5. 23 | 5617 65 1 |

贪婪好逸受骗上当,才招致家破家破人

2. 5 32121 | 2. ( 3 2123 | 5.612 65321 | 2. 1 61 2 ) | 2. 65 | 2 6 2 |

亡。 严雪梅八年

( 0 6123 )  
23 5. | 5 5 5 6 | 5. 5 6 | 5 5 0 5 6 | 5 ( 6124 ) | 3. 12 |

来 被卖三处遭三处遭遭遭劫难, 天无

3 3 56 | 12 1 ( 0 7 6 5 | 3. 5 6 3 5 6 | 1 6 5 3 2 ) | 1. 2 3 | 23 5. |

绝,遇贵人, 王家相救

3 51 6543 | 2. 5 32 1 | 2. ( 7 6265 | 4567 6543 | 2 3432 1261 | 2 2 7 ) |

为填房。

4. 2 | 7 - | 6 6 6 7 | 7. 7 6 | 7 6 2 1 | 4 - - ( 4567 65 4 )

为个也<sup>①</sup>命运偏嫉妒嫉妒红红颜,

7 2 76 5 | 2 56 76 4 | 5 - | 5 3212 | 3 3 0 32 | 1612 3243 |

波欲静来浪又翻, 浪又翻。

2 5 1243 | 2 ( 1612 | 3.333 3123 | 5 5 0 4 | 3 6 12 3 | 2 6765 |

4 5 6561 | 5. 32 | 1 6 1 2 | 5 5643 | 2 2 6 ) | 5. 6 |

他哪



(5 4 3 2 3 5)  
 5 - | 5 2 6 6 | 5. 6 | 5. (6 4 3 2 1 2 3 | 5) 3 4 | 2 4 3 (6 1 2 4) |  
 知 眼前乞丐是恶父， 他哪知，

3 6 3 5 4 | 3. 5 4 | 3 5 6 1 6 5 4 3 | 2. 3 2 | 1. 2 3 2 4 3 | 2. 6 5 6 1 |  
 施主是骨肉骨肉儿郎。

2. (4 3 | 2 2 0 6 1 | 2 2 0 4 3 | 2 3 2 1 6 1 | 2. 3 5 4 | 3 4 3 2 1 2 4 3 |

2 - ) | 5. 5 | 5 - | 5 6 5 2 | 5. 5 4 | 5 (6 1 2 5) |  
 慢看他， 知悔恨良知未灭，

3. 2 1 | 5 4 3. | 6 5 4 3 | 2 - | 3 1 5 3 | 5. 4 |  
 三层浪里盼生还， 三层浪里盼

3 4 3 2 1 2 6 1 | 2. 3 1 2 3 1 | 2. (3 2 1 2 3 | 4 5 4 3 2 3 1 | 2 1 7 6 5 1 3 | 2 2 7) |  
 生 还。

6. 5 6 | 7 - | 4 6 6 4 | 6 5 4 4 5 | 6 2 7 | 4 7 2 | 4 - |  
 他曾说明天定来把我赎，严雪梅八年来

2 5 5 7 | 5. 6 2 4 | 5 - | 2 5 5 1 | 5. 1 5 1 7 1 | 2. 1 |  
 盼团圆秋水望穿， 盼团圆秋水

7. 6 5 6 4 | 5 5 0 6 5 | 4 4 2 1 1 6 | 5. (6 5 4 5 6 | 5 6 7 6 5 4 |  
 望 穿。

5. 6 5 4 5 6 | 5 6 7 6 5 4 | 5 - ) | 5. 3 | 3 5 6. | 1 6 1 3 |  
 眼前景 似梦似醒

3.  $\dot{1} \ 7$  |  $\underline{6. \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ 3}$  | 5. (  $\dot{1} \ 7$  |  $\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 6} \ 5. )$  |

肠 欲 断，

$\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 4 \ 3 \ 2}$  |  $\underline{1 \ 2 \ 3 \ 4}$  | 3 - |  $\underline{5. \ 6} \ \dot{1}$  |  $\dot{1} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 5 \ 3}$  | 2.  $\underline{3 \ 2}$  |

是 怨 是 怜 恨 更 长。

$\underline{1 \ 2} \ \underline{4 \ 5 \ 3}$  | 2 (  $\underline{5 \ 4 \ 3 \ 5}$  ) | 6.  $\underline{5}$  |  $\underline{3 \ 5} \ 6.$  |  $\dot{1} \ 6$  |  $\dot{1} \ 3.$  |  $(\underline{6 \dot{1} \ 6 \ 5})$

(伴唱)眼 前 景， 似 梦 似 醒

3.  $\dot{1} \ 7$  |  $\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ 3}$  | 5 (  $\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 7$  |  $\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ 3}$  | 5 - ) |  $(\underline{0. \ 1} \ \underline{2 \ 3 \ 5})$

肠 欲 断，

$\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 2 \ 6}$  | 1.  $\underline{6}$  | 1.  $\underline{6}$   $\underline{1 \ 2}$  |  $\underline{3 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 3 \ 6} \ \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6}$  |  $\dot{1}$  - |

是 怨 是 怜

$\underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 4 \ 3}$  | 2.  $\underline{3 \ 2}$  |  $\underline{1 \ 6 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}$  |  $\underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6 \ 4 \ 3}^{\vee}$  | 2 - |

恨 更 长。

サ (  $\hat{3} - \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \hat{2}^{\vee} \ \hat{4} - \hat{3} - \hat{2} - ) \ 7 \ \underline{7 \ 6} \ 7 -$

(白)天哪!

(唱)罢 罢 罢，

3 3 3 3 7 5  $\underline{7 \ 6}$  5.  $\underline{6}$  7 (  $\overset{f}{\underline{2}} \ \overset{>}{\underline{3}} \ \overset{>}{\underline{1}} \ \overset{>}{\underline{2}} \ 7 - )$

我 母 子 已 是 王 家 人

7 3 7 3 -  $\dot{2}$  3 7 7 -  $\underline{6. \ 7} \ \underline{6 \ 5} \ 4 \ 5$

他 苦 他 惨 做 茧 自 缚。

$\underline{2 \ 4}^{\vee} \ \underline{5 \ 6} \ 5. | \frac{2}{4} ( \dot{1}. \ \underline{\dot{2}} \ \underline{4 \ 3} | \dot{2} \ \dot{1} | \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 2}^{\vee} | \hat{5} - ) ||$

说明：据 1992 年中国唱片社唱片记谱。

① 为个也，为什么的意思。

# 面对皇亲苦奉劝

1 = D

《秦香莲后传》秦香莲 [旦] 紫云 [小旦] 唱

王小文演唱  
王荷花  
黎陞坤记谱

【中板】

サ 5 6 2 5 2 5 3 5 6 - |  $\frac{2}{4}$  5 5 2 5 | 6. 6 7 | 6 5 6 5 6 1 |

(香莲唱) 面 对 皇 亲 苦 奉 劝, 听 听 民 妇 肺 肺 腑

2 ( 2 1 2 3 | 6 7 6 5 6 5 6 1 | 2 2 1 6 1 ) | 5 6 1 5 1 | 1 2 1 6 1 5 6 | 5 6 1 . |

言。 人 非 草 木 谁 无 情,

2 4 4 5 6 | 4 5 6 7 5 6 4 | 5 - | 1 5 1 2 | 5. 5 6 | 1 - |

我 岂 忍 心 毁 婚 姻。 想 起 十 八 年 前 事,

2 4 4 5 6 | 1 6 1 2 | 2 1 6 5 4 2 1 | 4. 6 5 | 4. 5 6 5 6 1 | 5. ( 6 5 |

不 由 民 妇 泪 盈 盈。

4. 5 6 5 6 1 | 5 6 1 2 6 5 4 | 5 - ) | 3. 5 6 | 1 1 2 | 1 6 5 1 5 | 5 6 1 . |

我 的 夫 高 中 状 元 偏 忘 本,

6. 5 | 4 5 6. | 2 4 6 5 6 | 1 2 7 6 | 5 - | 1. 2 4 | 6 1 6 5 6 4 |

招 驸 马 紫 墀 宫 中 恋 新 欢, 恋 新

5. 6 5 | 4. 5 6 5 6 1 | 5. ( 6 5 | 4. 5 6 5 6 1 | 5 6 1 2 6 5 4 | 5 - ) |

欢。

5 1 1 1 | 1 1 2 | 5 6 1 . | 7 6 5 6 5 | 4. 2 4 | 1 6 1 2 |

时 值 均 州 荒 旱 蔓 延, 活 活 饿 死 我 的 老

7. 6 56 4 | 5. 65 | 4. 5 656i | 5 4 32 1 | 2. ( 1 | 6 1 23 1 | 2 - ) |

双 亲。

5 i 56 i | 5 i i i | 2. i | 56 4 67 2 | 45 6 7 76 | 5 - |

芦席裹尸我把双亲葬，携儿带女寻夫进汴京。

5. i 6 | i i 2 | 56 i i 5 | 2 - | 6. 5 | 4 5 6. |

强盗他贪恋皇姑心肠变，弃妻儿

56 4 65 6 | 7 6 56 4 | 5 - | i 3 56 5 | i. 2 | 56 i. |

黑了心肝性残忍。差使韩琪追杀紧，

4 5 6 6 7 | 6 7 4 | 5 - | i 2 | 2 i 2. | i 2 i 5 i |

连累义士自杀身。包相断案公又

56 i. | 4. 5 6 | i 6 i. | i 6 i 56 4 | 5 - | i. 2 4 |

明，民妇才得报仇冤，报

4. 56 i 56 4 | 5. 65 | 4. 5 656 i | 5. ( 65 | 4. 5 656 i | 5 2 2 i |

仇 冤。

6 i 2 4 2 i 6 i | 5 - ) | 5. 56 | i i i | i 6 5 56 i | i i 2 |

你可知，今日相逢我是谁，我就

3 2 3. <sup>v</sup> | 3 2 i 2 3 | 5. i 6 i | i 4 3 2 | i. 2 3 5 2 3 | i - |

是怨大仇深杀不死的秦

i. 2 3 | 2 i 2 | 6. i | 2 3 2 i 6 i | 2 5 i 2 3 | 2 - |

香莲，

$\frac{1}{4}$  (  $\dot{3} \underline{\dot{3}}$  |  $\dot{3} \dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{3}$  |  $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}$  |

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{7} \underline{7}$  |  $\underline{7} \underline{7}$  |  $\underline{7} \underline{7}$  |  $\underline{7} \underline{7}$  |  $\underline{6} \underline{7}$  |  $\underline{6} \underline{5}$  |

$\underline{4} \underline{5}$  |  $\underline{\dot{2}} \underline{4}$  |  $\underline{5} \underline{5}$  |  $\underline{5} \underline{5}$  |  $\underline{5} \underline{5}$  |  $\underline{5} \underline{5}$  ) |  $5$  |  $\dot{2}$  |  $\underline{5} \underline{6}$  |  $\dot{1}$  |  
我 教 儿

(  $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{6}$  |  $\dot{1}$  ) |  $\dot{1}$  |  $5$  |  $\underline{0} \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{0} \underline{\dot{1}}$  |  $\dot{2}$  |  $\underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}}$  |  $\dot{2}$  |  
习 武 莫 把 仕 途 进,

$2$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{4} \underline{5}$  |  $6$  |  $\underline{0} \underline{6}$  |  $\underline{0} \underline{6}$  |  $\underline{6} \underline{6} \underline{5}$  |  $6$  |  $\underline{0}$  |  $4$  |  
我 教 儿 娶 妻 莫 攀 皇

$\underline{5} \underline{6}$  |  $5$  | (  $\underline{\dot{1}} \underline{7}$  |  $\underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{4} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}}$  |  $5$  ) |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{5} \underline{6}$  |  $5$  |  $\underline{0} \underline{5}$  |  
家 亲, 躬 耕 田 园 守

$\underline{0} \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{5} \underline{6}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{6} \underline{6}$  |  $\underline{2} \underline{1}$  |  $4$  |  $\underline{0}$  |  $7$  |  $4$  |  $5$  |  
清 贫, 一 家 团 圆 度 平 生。

(  $\underline{\dot{1}} \underline{7}$  |  $\underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{4} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}}$  |  $5$  ) |  $5$  |  $5$  |  $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6}$  |  $5$  |  $5$  |  $\dot{2}$  |  
求 郡 主 快

$\underline{5} \underline{6}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $6$  |  $2$  |  $\underline{4} \underline{5} \underline{6}$  |  $7$  |  $\underline{7} \underline{6}$  |  $\underline{5} \underline{6} \underline{4}$  |  $5$  |  $5$  |  
回 官, 另 选 郎, 结 朱 陈,

$5$  |  $5$  |  $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{7} \underline{7}$  |  $\underline{4} \underline{5} \underline{6}$  |  $5$  |  $\underline{5} \underline{3}$  |  $\underline{5} \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{3} \underline{\dot{2}}$  |  
饶 了 小 畜 生, 放 过 秦 香 莲, 我 母 子 永 世

$5$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\underline{4} \underline{5} \underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}} \underline{6}$  |  $\underline{6} \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{5} \underline{6} \underline{4}$  |  $6$  |  
感 恩 戴 德, 离 开 汴 京 即 刻 登 程, 即

1̇ 7 | 6 | 5 4 2 1 | 4 | 4 3 | 2. 4 | 5. 3 | 2 1 | 2 4 | 5 | 5 |

刻 登 程。

サ ( 6̇ - 2̇ - 7̇ - 6̇ -  $\overset{\vee}{\frac{2}{4}}$  5 6 6 5 2 2 | 5 0 | 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ |

2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 7̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ |

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7̇ | 1̇ - | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5. 6 4 3 | 2 3 |

サ ( 5̇ - ) 5 6 2 2. 2 2 5 5 6 2 3 5̇ - |  $\frac{2}{4}$  1̇. 1̇ | 2̇ 4̇ 3̇ 3̇ 3̇ |

(紫云唱)听 诉 苦 情 我 的 心 酸 泪 难 咽, 原 来 她 就 是

3̇. 3̇ 3̇ 3̇ 6̇ | 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - | 1̇. 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 6. 1̇ |

冤 深 仇 重 的 秦 香 莲。

( 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ - | 0 6̇ 5̇ 1̇ | 2̇ 4̇ 3̇ 4̇ 5̇ | 3̇ 4̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ |

$\frac{1}{4}$  2̇ ) | 2̇ | 5̇ | 2̇ 6̇ 1̇ | 2̇ | ( 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇ ) | 7̇ 3̇ |

怪 不 得 郡 马

2̇ 2̇ | 5̇ | 7̇ 2̇ | 0 3̇ 2̇ | 7̇ 6̇ 4̇ | 5̇ | 5̇ 2̇ | 2̇ 5̇ | 2̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ |

矢 志 不 愿 招 亲, 冒 死 逃 婚 敢 负

6̇ | 4̇ | 3̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 2̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ 7̇ | 5̇ 7̇ | 7̇ | 2̇ 6̇ 1̇ | 2̇ |

皇 命。婆 母 怨 恨 皇 家 事 出

( 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ | 1̣. 2̣ | 3̣ 2̣ ) | 7̣ 6̣ 4̣ | 5̣ | ( 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

有 因，

3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 4̣ | 5̣ ) | 3̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ | 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ |

郡 马 谨 遵 母 训 仍 是

( 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ ) | 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ | 6̣ 7̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ |

英 贤。今 闻 此 情 顿

7̣ | 7̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 2̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ |

添 眷 恋，不 枉 紫 云 许 托 终 身。

廿 ( 2̣ 3̣ 5̣ - ) 2̣ 2̣ 7̣ 5̣ 5̣ 1̣ 6̣. 1̣ 7̣ - 5̣ 3̣ 6̣ 7̣ 5̣ -

爱 更 深 来 情 更 坚， 婆 母 面 前

7̣ 2̣ 5̣ <sup>7</sup>7̣ - 6̣ 6̣ <sup>#4</sup> 6̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ - 3̣ - <sup>v</sup>5̣ - |

抱 愧 含 羞 再 进 一 言：

1 = G (前5 = 后2)

$\frac{2}{4}$  5̣ 4̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ - | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - | 3̣. 5̣ 6̣ |

婆 婆 呀！

5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 0̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣. ( 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ - ) |

2̣ 2̣ 5̣ 2̣ | 5̣. 5̣ 5̣ 2̣ | 2̣. 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 3̣ |

我 母 当 年 有 负 于 你 从 中 作 难，今 知

2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | ( 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

冤 情 紫 云 岂 不 痛 断

4 3 5 ) | 2 3 1 2 | ( 4 3 4 5 3 4 3 5 | 2 3 1 2 ) | 2 2 5 3 5 |  
肝 肠。 婆 母 之 冤

0 5 5 2 | 6 - | 5 3 2 3 5 | 1 6 1 2 3 | 0 3 3 1 | 5 2 3 5 |  
就是 儿 媳 之 冤， 婆 母 惨 状 就是 儿 媳

( 5 3 2 3 5 6 5 6 | 5 1 2 3 5 | 4 3 5 ) | 1 2 1 <sup>3</sup>2 | 2 6 6 5 6 |  
惨 状， 前 辈 结 怨

5 6 5 2 3 2 | 0 5 2 2 3 2 3 | 6. 5 2 3 6 | 2 3 1 3 1 | 3 6 2 3 |  
当 容 后 人 解 怨， 戎 马 姻 缘 实 乃 生 死

5 ( 5 3 2 3 | 5 6 5 6 5 1 2 3 | 5 ) 4 | 3 5 2 3 1 | 2 ( 4 3 4 5 |  
(哪) 姻 缘。

3 4 3 5 2 3 1 | 2 ) 5 2 | 5 5 2. 3 | 2 - | 5 2 3 5 | 1 6 3 3 |  
愿 随 冬 哥 永 离 官 院， 同 回 均 州

1 3 2 3 | 5 - | 4 3 5 | 5 1 2 | ( 4 3 4 5 3 4 3 5 | 2 3 1 2. 3 |  
栽 桑 种 田。

||: 2 3 5 0 6 | 5 1 2 | 4 3 4 5 3 4 3 5 | 2 3 1 2 ) :|| 2 6 5 2 2 | 6 - |  
婆 母 呀!

2 5 5 2 | 6 6 5 2 5 | 5 - | 1 5 3 6 | 5 5 1 5 | 6 6 6 1 |  
倘 如 绝 情 折 鸳 鸯， 难 道 父 母 宿 债 还 要 子 女 偿 还，

6 6 5 | 3 6 1 6 | 1. 7 | 6. 1 2. 7 | 6 5 6 1 | 2 - ||  
子 女 偿 还。

说明：据1985年广东琼剧院演出录音记谱。

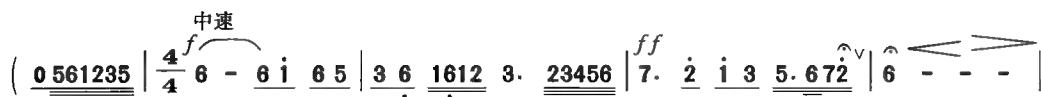


# 回 忆

1 = G

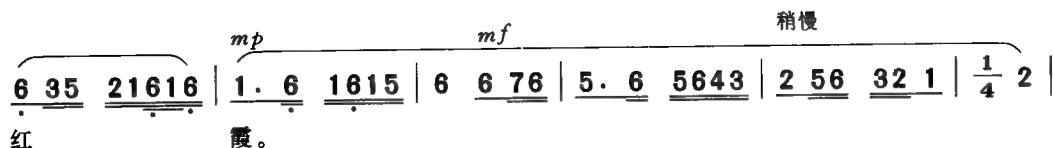
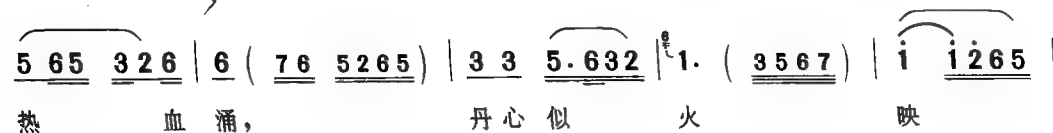
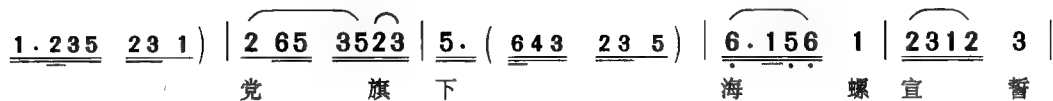
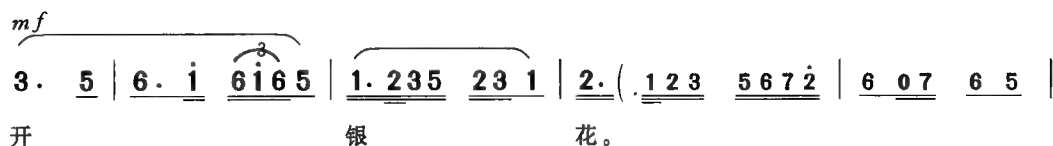
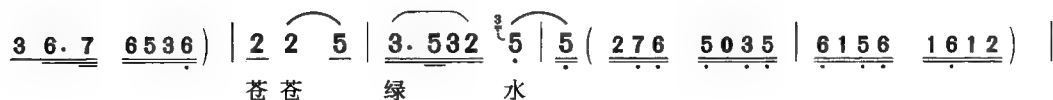
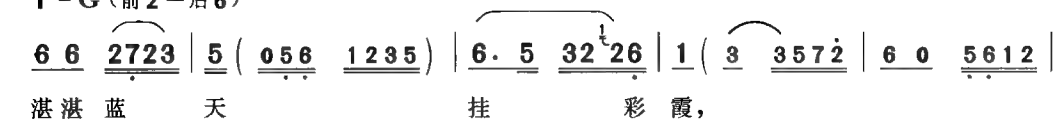
《闹海》海螺[女]唱

陈世文编曲  
王小文演唱



【慢中板】

1 = G (前 2 = 后 6)



原速

1 = D (前 2 = 后 5)

稍慢

$\frac{2}{4}$  ( 5556 45 2 | 1027 6563 | 2 2327 | 6.723 2176 | 5. 6 5643 | 2 5. 6 32 1 ) |

2. 23 | 2. 6 4323 | 5 ( 6i 5643 ) | 2 5 5 53 | 2 ( 0765 ) | 2 65 32 6 | 5 0 1 6 |

忘 不 了 海 珠 会 上 表 表 决 心, 忘 不

123 ( 5 2612 ) | 3 6 5 1 | 1.235 23 1 | 2. 0 4 2 | 45 6 6 ( 245 ) | 6 i 6 6 |

了 大 嫂 送 来 红 山 茶, 忘 不 了 大 伯 一 席

稍自由

56 4 0 45 | 6 5 5 | 3 7 7 7 | 7 7 ( 4 5 6 i ) | 2 - | 2 i 7 6 |

深 情 话, 忘 不 了 老 支 书 眼 里 闪

4 05 65 4 |  $\frac{1}{4}$  5 ( 3 | 5 6 | 7 2 | 6 7 | 2 | 5 | 0 i 2 | 3 |

泪 花,

6 | 0 4 | 3 6 | i 2 3 | 2 | 4 3 | 2 2 | 0 4 | 5 0 ) | 5 | 5 | 5 |

忘

5 | 5. 6 | i | i | i | 0 | i | i | i | i |

不 了, 忘 不

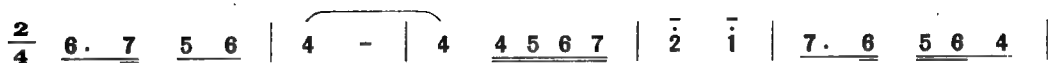
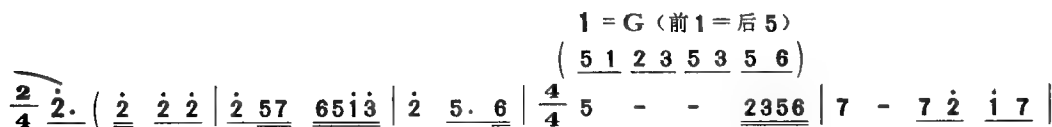
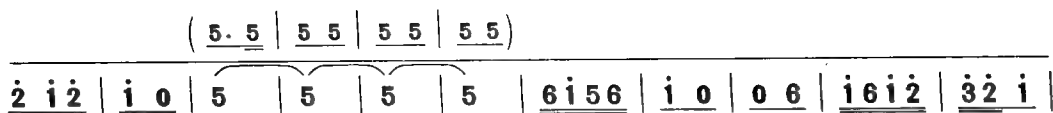
( 2. 2 | 2 2 | 2327 | 656i | 2 0 )  
6 3 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 5 | 5 3 | 7 5 | 7 5 | 7 | 2 i | 7 0 |

了, 忘 不 了 誓 词 里 的 一 句 话,

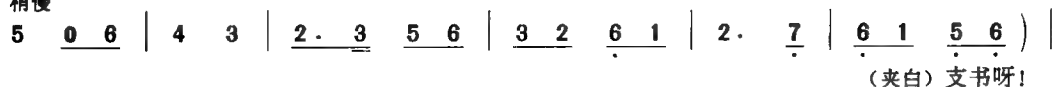
中速

$\text{fp}$  ( 7 - ) 6 2 6 6 2 3 3 2 2 5 5 0 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

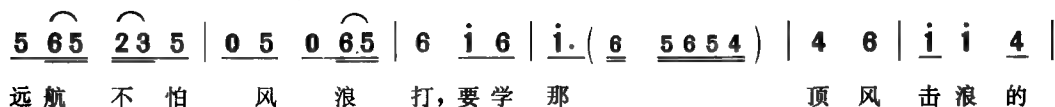
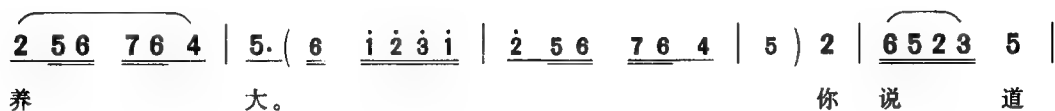
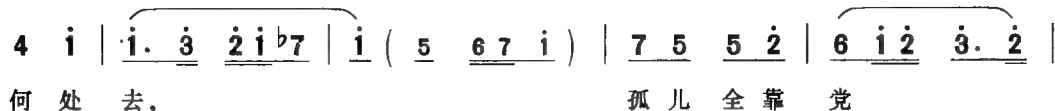
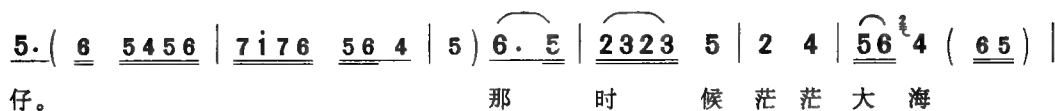
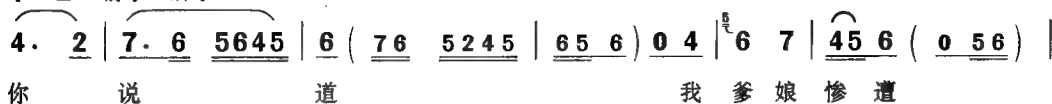
为 共 产 主 义 壮 丽 事 业 奋 斗 终 身!



稍慢



1 = D (前1 = 后4)



2 4 5 6 5 4 | 5 5 | 5 2̇ 1̇ 5 | 6. 1̇ 5 6 1̇ 0 | 5 5. 6 | 1̇ 6 1̇ ( 0 5 6 1̇ ) |

海 石 花, 你 送 我 海 螺 一 枚

2̇ 2̇ 1̇ 6 5 5 | 2̇ 1̇ 3̇ | 6 6 1̇ 2̇ | 5 2̇ 3̇ ( 6 1̇ ) | 2̇ 2̇ 3̇ 5 2̇ 3̇ | 5̇. ( 5̇ 5̇ 5̇ |

结 红 带, 期望 我永 不 息 心 中 战 斗

5̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 0 ) 0 1̇ | 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ ( 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ ) | 7̇ - | 7̇ 7̇ |

的 海 螺 声, 看 今

( 2̇. 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ )

6. 5 6 3̇ | 2̇ - | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 7 0 0 6 | 5 6 5 4 5 4 | 5 ( 6 7 2̇ 7 6 5 ) |

朝,

$\frac{1}{4}$  2̇ 2̇ | 5 6 7 | 0 7 | 0 5 | 5 6 7 | 7 5 | 2̇ 3̇ | 2̇ 5 6 | 7 6 4 | 5 |

跃进 螺 号 催 人 紧, 姑 娘 闯 海 志 可 嘉。

3̇ 3̇ | 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 1̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 廿 0 2̇ 4̇ 5̇ 6̇ 1̇ -

革 命 形 势 大 发 展, 为 什 么,

4 1̇ 2̇. 1̇ 6 0 2̇ 6 5̇ 4̇ 5̇ 6 - 5 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ - |

船 到 浪 心 你 慢 慢 划? 我 吹 螺 号

$\frac{2}{4}$  2̇ 2 4 5 2̇ | 4. 6 5 | 4 2 4 5 6 | 6. 6 5 | 4. 5 6 1̇ | 5 2̇ 4̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - |

你 阻 拦?

( 5. 5 5 6 4 2 | 1̇ 6 3̇ | 2̇. 1̇ 7̇ | 6. 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5 0 1̇ 7̇ 6̇ 1̇ |

5̇. 4̇ | 3̇. 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 1̇ 7̇ | 6 5 6 1̇ 2̇ 4̇ 3̇ | 2̇ - | 2̇ - ) ||

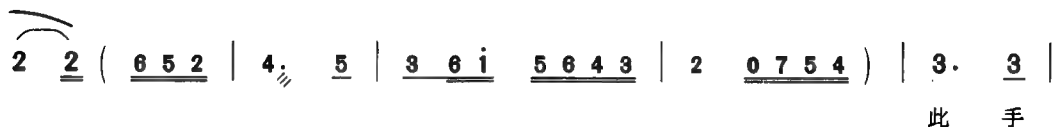
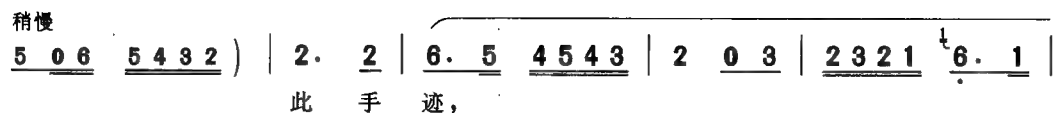
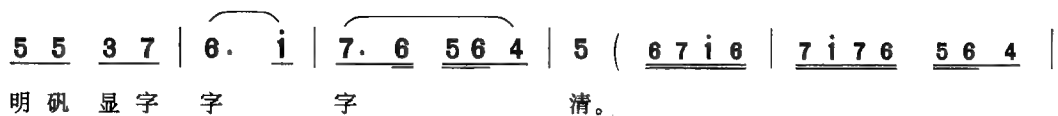
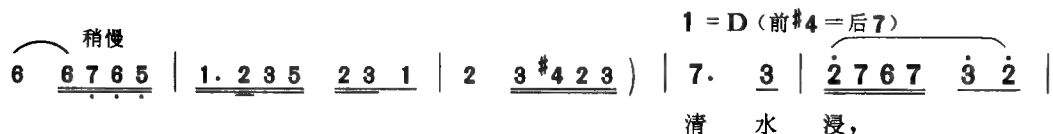
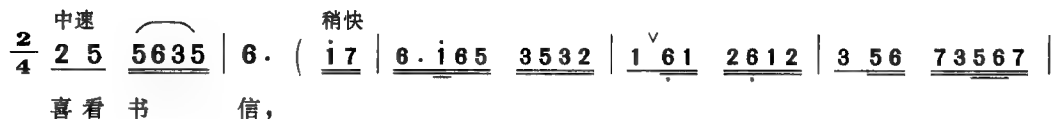
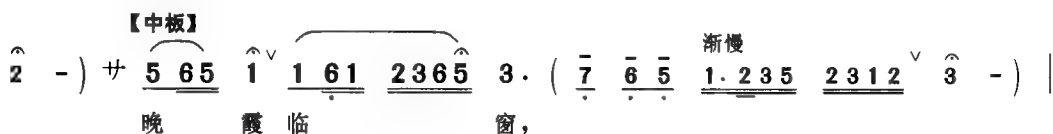
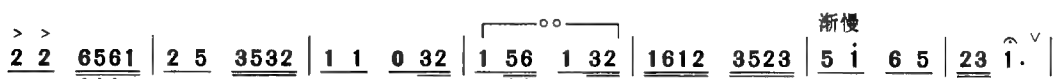
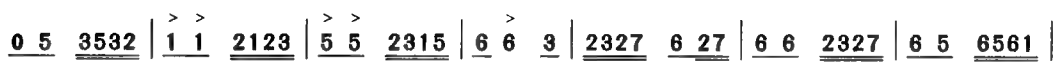
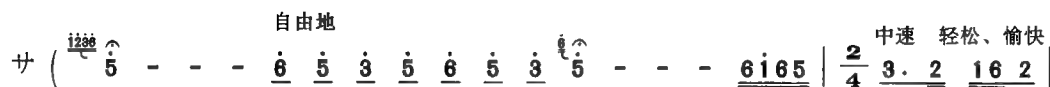
说明: 据 1973 年海南琼剧团演出录音记谱。

# 星火燎原天地明

1 = G

《蝶恋花》杨开慧 [女] 唱

蔡运志编曲  
李和平演唱



2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 3̣. 2̣ | 7̣. 2̣ | 2̣ 6̣ 7̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 3̣ 2̣ |

迹 多 熟 悉, 一 笔 笔 重

7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 4̣ | 5̣ 5̣ ( 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ |

千 斤。

稍快 稍慢 ( 0 7 6 7 2̣ 3̣ )

5̣ 2̣ 4̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ - ) |

5̣. 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 0̣ 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ 2̣ | 4̣ - | 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 2̣. 3̣ |

传 捷 报,

2̣ 1̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 4̣ 7̣. 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ | 5̣ ( 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ ) | 2̣ 3̣ 7̣ 5̣ | 2̣ - |

赣 水 风 雷 震

3̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ ( 5̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ 2̣ 4̣ 5̣ ) | 4̣ 2̣ 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ |

震 天 地, 闻 心

6̣ 5̣ 6̣. | 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣. 5̣ 4̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 4̣ | <sup>24</sup>5̣ ( 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

声 湘 江 日 月 尽 欢 腾。

3̣. 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 2̣ 5̣ 6̣ 4̣ | 5̣ 0̣ 7̣ 5̣ 3̣ ) | 2̣ - | 2̣ - |

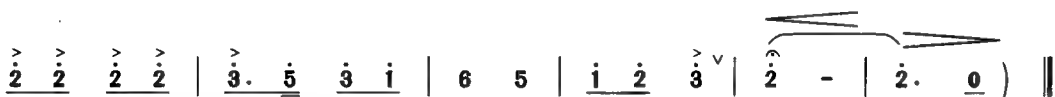
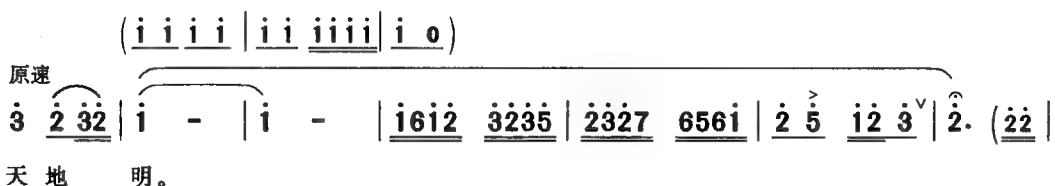
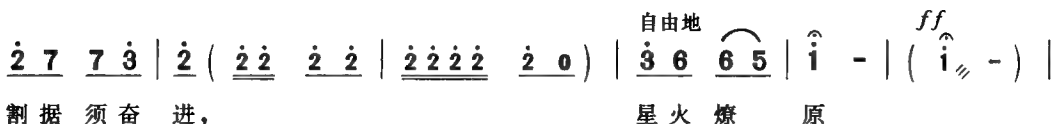
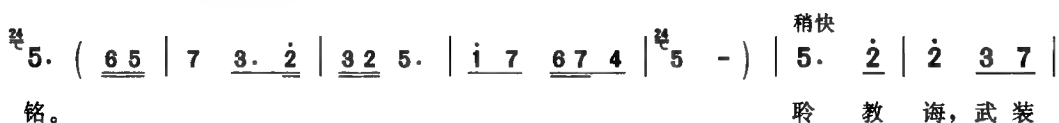
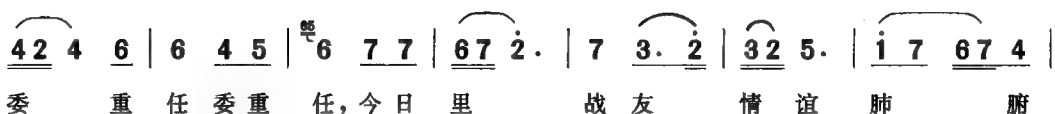
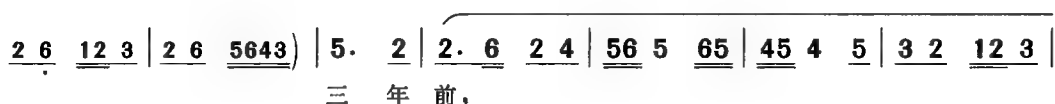
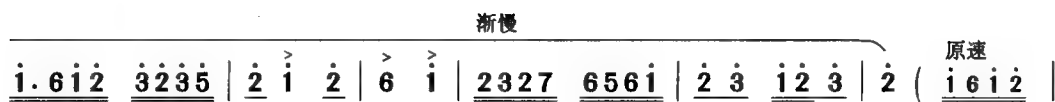
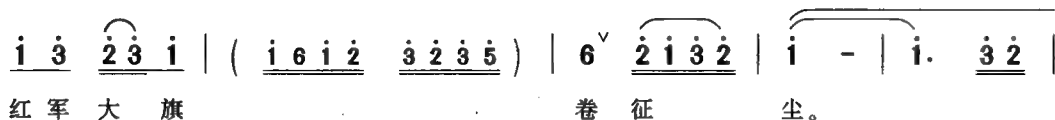
见

1̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ | 5̣. ( 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ ) | 6̣. 5̣ | 6̣ - |

见 书 信, 见 书 信,

5̣ 6̣. 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣. | 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

如 见 (呀) 亲 人 烽 火 千 山 路, 见 书 信, 如 见



说明：据1972年澄迈琼剧团录音记谱。

# 许国报以一寸丹

1 = D

《十三妹》何玉凤 [旦] 唱

王小蓉演唱  
云广海记谱

$\frac{2}{4}$  中速 ( 2. 3 5 6 3 5 2 | 1. 2 | 3 5 7 6 5 6 i | 5. 6 i | 5. 3 5 6 | i 2 7 6 0 5 |

3. 5 6 i 6 5 5 3 | 2. 3 5 | 2 0 1 2 3 | 5 5 5 4 | 3. 2 3 5 | 6. i |

5. 6 4 3 | 2. 3 5 4 | 3 4 3 2 1 2 3 | 2 - ) | 5. 4 3 | 2 5 4 3 |  
【中板】  
听 谯 楼 初 更

2 3 5 5 | 4. 3 2 | 6 1 2 3 4 | 3 2 4 3 2 1 | 2 - | 5 5 3 2 7 2 | 5 - |  
响， 更 令 我 心 渺 茫。 独 立 寒 夜 知

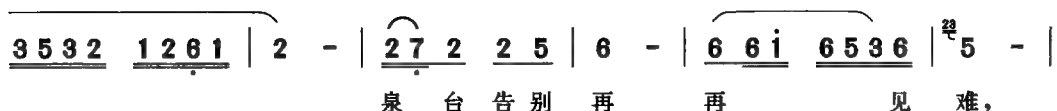
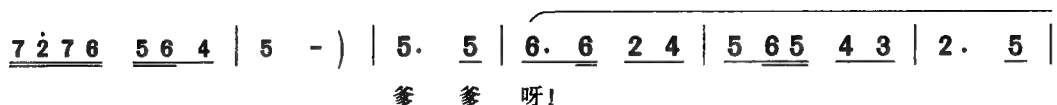
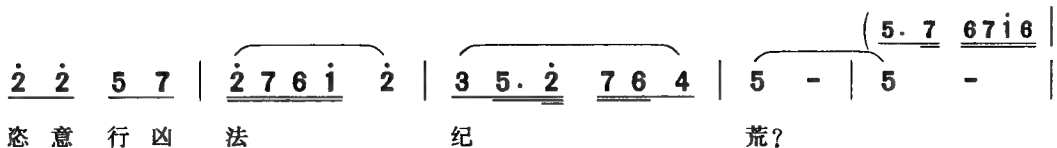
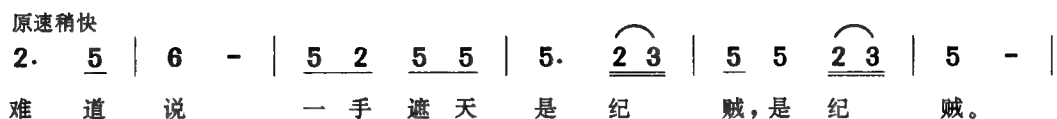
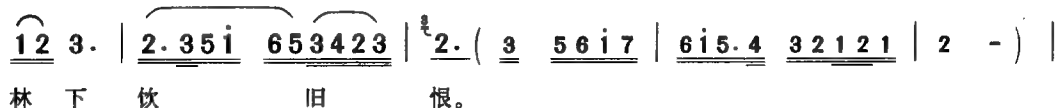
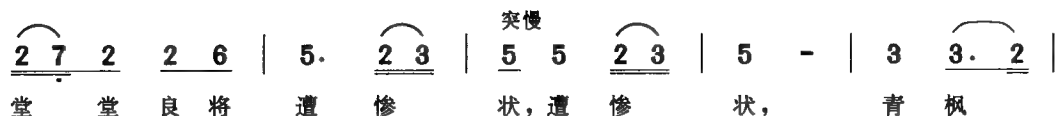
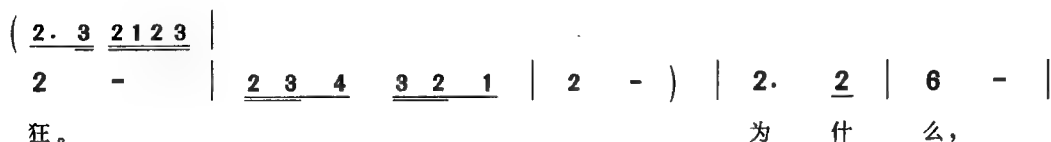
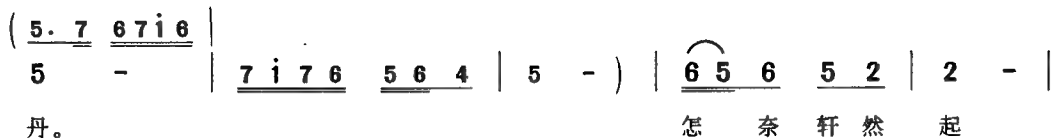
5 6 5 3 2 6 | 5 - | 2 3 5 4 3 2 3 | 1 2 3 3 | 2. 3 5 i 6 5 4 3 |  
知 向 谁， 抛 珠 滚 玉 只 偷

( 0. 7 6 2 6 5 |  
2. 4 3 2 1 2 1 | 2 - | 4. 5 6 7 6 5 4 3 | 2. 3 4 5 3 2 1 | 2 - ) |  
潜。

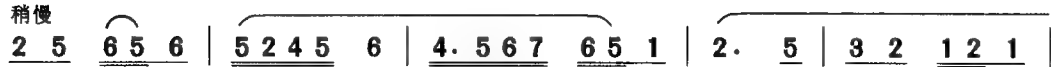
2. 5 | 2 6 5 3 | 2 3 5 5 | 6 5 6 2 5 | 5 - |  
且 想 起 玉 凤 我， 自 幼 从 师 立

5 6 i 6 5 2 5 | 5 - | 3 2 2 3 | 2 7 6 7 i | 2 7 6 5 6 4 |  
立 誓 愿， 许 国 报 以 一 寸

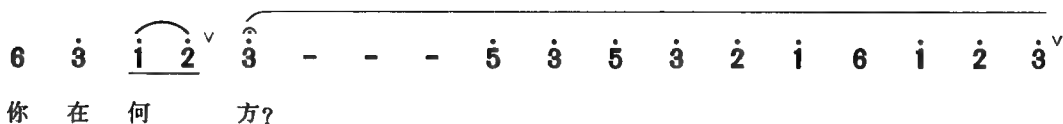
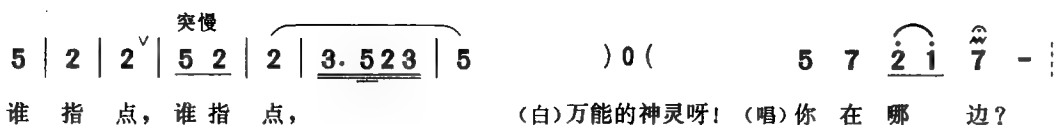
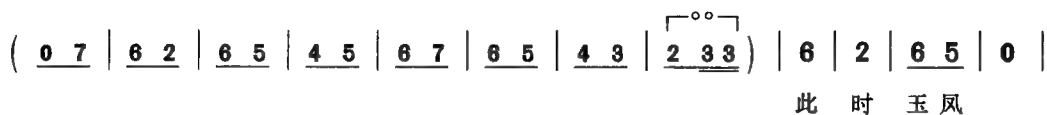
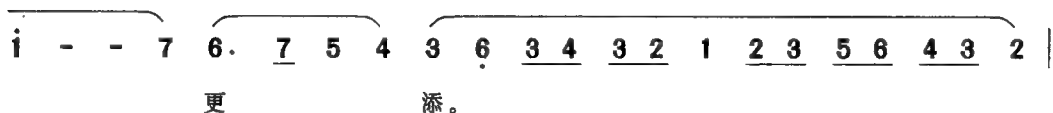
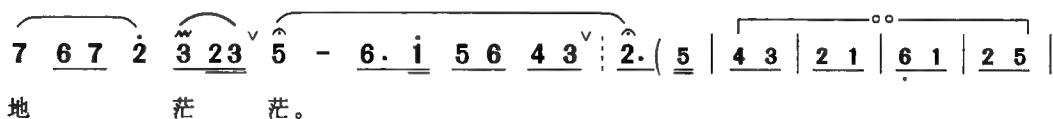
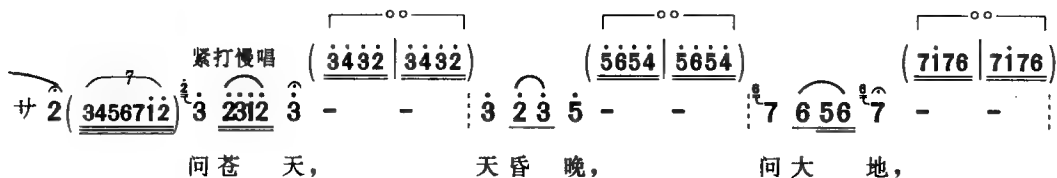




稍慢



何 日 血 债 定 来 偿?!



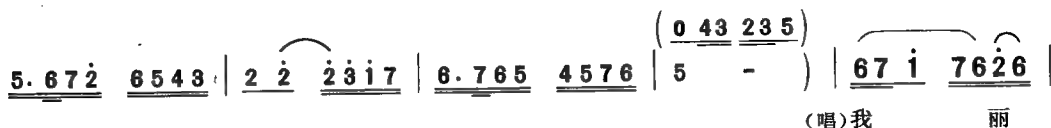
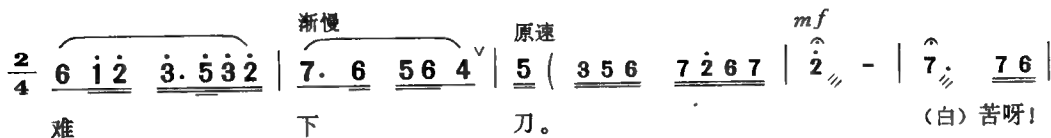
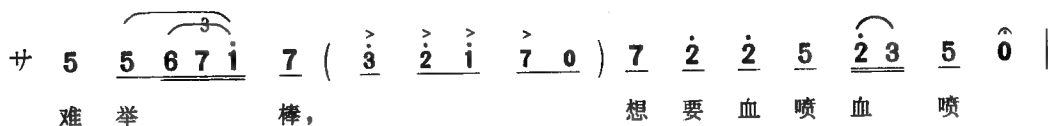
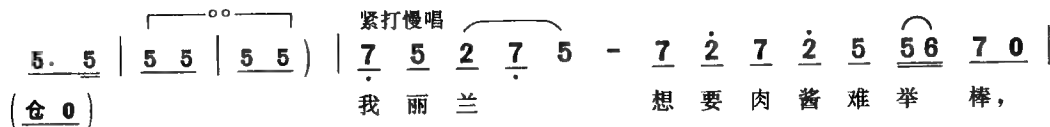
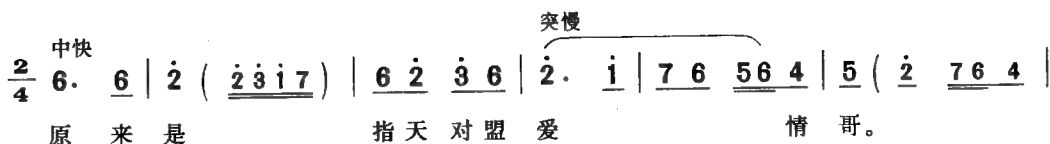
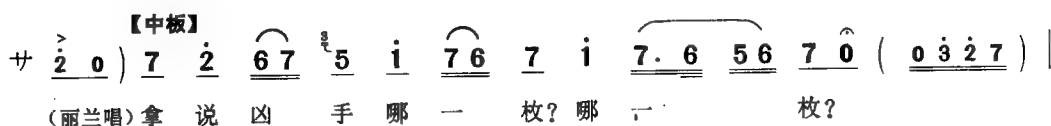
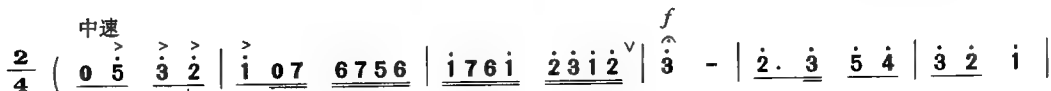
说明: 据 1982 年广东琼剧院录音记谱。

# 愿替国人受一枪

1 = D

《太义灭亲》梅丽兰 [旦] 郑民威 [生] 唱

李爱花 演唱  
陈进和 演唱  
陈世文 记谱



$\underline{67} \underline{\dot{2}} ( \underline{0 \ 67} ) | \underline{\dot{3}. \ \dot{2}} \underline{76\dot{2}6} | 5 \ 0 \ 3 | 7 \ 0 \ 7 | 7 \ 0 \ 3 \ \dot{2} | \underline{7. \ \dot{1}} \underline{7 \ 63} |$   
海 龟 打 胸 掌。 我 骂 一 声 你 的 脸 生

$5 ( \underline{5356} ) | \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{7 \ 67 \ \dot{1}} | \underline{7. \ 6} \underline{4 \ 56} | 5 ( \underline{3567} ) | \underline{\dot{1} \ 76} \underline{\dot{2} \ \dot{2}\dot{1}} |$   
毛, 贼 干 戈 呀, 贼 干 戈, 既 是 欲 作

$\overset{t}{7}. \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} | \underline{67 \ \dot{1}} \underline{7 \ 3 \ 2} | 5. \ 3 | 5 \ \underline{\dot{2}. \ \dot{2}} | \underline{\dot{2} \ 6} 5 ( \underline{5 \ 6} ) |$   
生 欲 作 生 阎 罗。 你 何 必 作 救 神

$\underline{7. \ 6} \underline{4 \ 56} | 5. ( \underline{7 \ \dot{2}} ) | \underline{\dot{3} \ \dot{2}\dot{1}} \underline{76 \ 5} | \underline{\dot{2}. ( \underline{67} )} | \underline{\dot{1} \ 76} \underline{5 \ 6} |$   
在 当 初, 我 叔 待 你 哪 哪 件

$\underline{76 \ 7} \underline{0 \ 3} | \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \underline{5} | \underline{76 \ 5} ( \underline{56} ) | \underline{7 \ 0 \ \dot{2}} \underline{76 \ 4} | 5 ( \underline{0 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}} ) |$   
薄? 你 起 这 毒 心 刺 刺 一 刀。

$\dot{3}. \ \underline{5 \ \dot{2}} | \underline{76 \ 7.} | \underline{7 \ 0 \ \dot{2}} \underline{76 \ 4} | 5 \overset{t}{-} ( \underline{0. \ 7 \ 6 \ 5} ) | \underline{4 \ 4 \ 2} \underline{7 \ 4 \ 5} |$   
幸 人 报 仇

$6 \ \underline{0 \ 7 \ 4} | 6 \ \underline{0 \ 6 \ 4} | 7 \ \underline{0 \ 6 \ 7} | \dot{3}. \ 5 | \overset{t}{\dot{1}} \underline{7} ( \underline{0 \ 67} ) | \underline{\dot{1} \ 76} \underline{4 \ 56} |$   
有 报 仇 有 有 人 作, 可 只 杀 人 答 恩 世 上

$5. \ 3 | \underline{\dot{2} \ 7} \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 6} | 5. ( \underline{3} ) | \underline{5 \ \dot{1}} \underline{7 \ 6 \ 3} | 5 ( \underline{7 \ \dot{2}} \underline{6 \ 7 \ 5} ) |$   
少。 你 欲 想 杀 叔 离 离 老 婆,

$\underline{5 \ 7} \underline{\dot{2} \ \overset{t}{7}} | \underline{5. \ 6} \underline{\dot{2} \ 4} | 5. ( \underline{7 \ 67 \ \dot{1}} | \underline{7. \ 6} \underline{5 \ 6 \ 4} | 5. ) \underline{2} |$   
不 如 杀 妻 还 更 好。 我

$\overset{t}{( \underline{5. \ 67\dot{2}} \underline{67 \ 5} )}$   
 $\underline{5. \ 6} \underline{76 \ \dot{2} \ 6} | \underline{56 \ 5.} | \underline{\dot{2} \ 7 \ \dot{2}} \underline{2 \ 5} | 7. ( \underline{3} ) | \underline{67 \ 5} \underline{5} |$   
梅 丽 兰, 要 是 狐 狸 换 换 形

$\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  (  $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  ) |  $\dot{7}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  
相,拿 你 玲 珑 心 煲 汤。你 要 我 家 作 尸

$\dot{5}$  (  $\dot{0}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  ) |  $\dot{4}$   $\dot{7}$   $\dot{4}$   $\dot{6}$  |  $\dot{7}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{4}$  |  $\dot{5}$  (  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  ) |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  
场, 我 要 你 身 插 你 身 插 明 香。 贼 反 良 呀,

(  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  )  
 $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
贼 贼 反 良, 你

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  (  $\dot{3}$   $\dot{5}$  ) |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$  |  
既 杀 得 死 也 吃 得 下, 嚼 肉 嚼 骨 任 应

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{7}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{7}$   $\dot{3}$  |  
饿。生 祭 我 叔 已 令 号, 你 自 己 挖 肚 自 己

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$  |  
抽 肠。(民威唱)挖 肚 抽 肠 任 你

$\dot{2}$   $\dot{0}$  | (  $\dot{的}$   $\dot{的}$   $\dot{仓}$  |  $\dot{0}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$  |  
割, 得 见 我 义 胆 忠

$\dot{5}$  (  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  (  $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$  ) |  
肝。 梅 丽 兰

$\dot{7}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  (  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{3}$  |  
虽 你 眼 挂 显 眼 挂 显 微 镜, 人 心

$\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  (  $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  ) |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  
隔 皮 看 不 定。我 郑 民 威 有 志

5. 5 6 | 7 0 2 5 3 | 2 2 ( 3 2 7 ) | 6 6 2 6 | 2. 3 2 |  
 来 南 山 擒 虎 豺， 何 从 怕 麋 鹿

7 6 5 6 4 | 5. 0 | ( 的 的 仓 | 0. 7 6 7 2 ) | 3. 6 7 |  
 碍 脚。 我 与

<sup>3</sup>5. ( 6 7 2 6 7 5 ) | 7 2 5 3 1 1 | 7 0 1 1 | 7 0 7 6 7 | 5 ( 7 6 5 0 ) |  
 你 二 人 恋 爱 是 恋 爱 是 是 私 情，

<sup>f</sup>3. 2 7 2 6 7 | 5 6 5 0 3 | 2 3 2 7 | 2 5 6 7. 6 | 5 3 6 7 |  
 是 私 情， 我 杀 你 叔 公 意 义 大。你 该

2 5 6 7 | 5 ( 7 2 6 7 5 ) | 2 2 2 1 7 | 6 7 5 2 | 5 6 7 3 6 7 |  
 识 前 候 人， 昔 碣 大 义 都 杀 子， 你 该

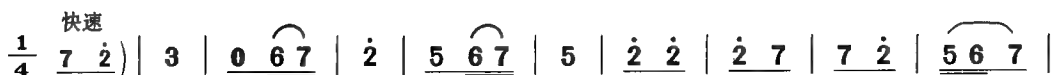
2. ( 3 2 7 6 1 2 ) | 1 2 3 7 6 | 2 1 7 ( 5 6 ) | 7 5 6 7 6 4 | 5 7 6 |  
 识 周 公 大 义 都 灭 兄。在 今

<sup>7</sup>7 ( 1 7 6 5 6 7 ) | 3 2 6 7 2 6 | 5 0 2 6 | 5 0 5 3 | 3. 2 |  
 日 你 叔 卖 国 没 没 没 人 杀，

3 2 5 2 2 3 | 5. 6 2 4 | 2. 4 5 | ( 7 2 3 2 7 2 3 | 5. 6 7 2 4 |  
 所 以 才 劳 烦 到 我

2. 4 5 ) | 3. 5 | 6 7 2 2 7 | 2 2 6 3 5 | 2 6 7 2 |  
 郑 民 威。 杀 贼 救 国 死 名 正， 看 到

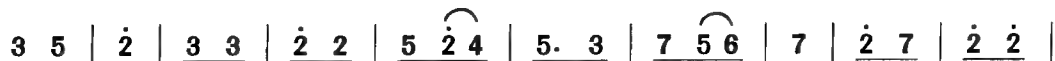
5 6 7 ( 0 3 2 7 ) | 6 3 2 6 | 2. 1 | 7 6 4 7 6 | 5. 0 | ( 的 的 仓 |  
 你 同 叔 害 民 奸 透 胆，



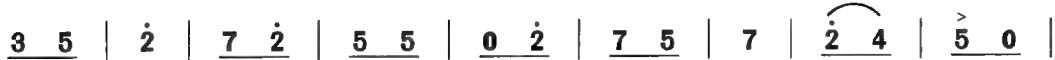
你 该 识，前 候 人，昔 碣 大 义 都 杀 子，



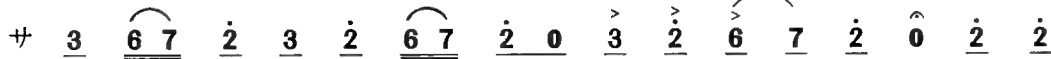
你 该 识，周 公 大 义 都 灭 兄。在 今 日 你 叔 卖 国



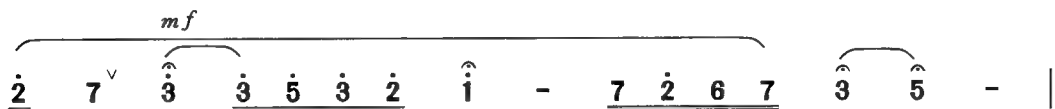
没 人 杀，所 以 才 劳 烦 到 我 我 郑 民 威。杀 贼 救 国



死 名 正，看 到 你 同 叔 害 民 奸 透 胆。

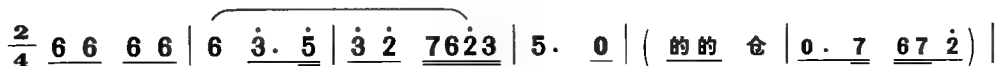


我 生 祭 你 叔 今 旦，你 要 生 祭 千 家



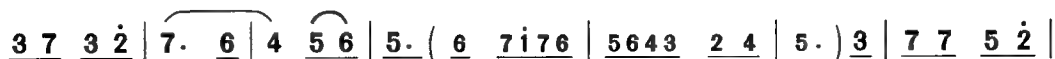
万

庭！



(丽兰唱) 明 明 领 偿 来

杀 人



还 赖 我 叔 卖 江 山。

(民威唱) 我 就 是 来 杀

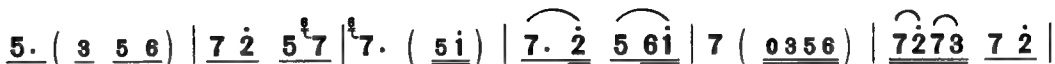


卖 来 杀 卖 国 贼， 奉 命 兄 弟 四 万



万。

(丽兰唱) 我 梅 丽



兰 自 怨 这 双 瞎 瞎 子 眼， 引 贼 入 屋

5̣. 6̣ 7̣ 6̣ 4̣ | 5̣. 3̣ | 3̣. 5̣ | 6̣ 7̣ 2̣ ( 3̣ 2̣ ) | 6̣ 7̣ 2̣ 1̣ 7̣ 7̣ | 2̣. 7̣ 3̣. 2̣ |

来 造 反。(民威唱)我 郑 民 威 按 说 难 中 得

1̣ 7̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 7̣ 5̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 7̣ ( 5̣ 6̣ ) | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ ( 6̣ 7̣ ) |

得 良 缘, 谁 哪 料 救 不 用 人

2̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 4̣ | 5̣ ( 0 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 7̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 4̣ |

救 败 工。

5̣. ) 3̣ | 7̣ 7̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 7̣. 3̣ | 6̣ 7̣ 5̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 7̣ ( 0 3̣ 5̣ ) |

(丽兰唱)我 怎 样 还 答 你 心 你 心 才 愿,

6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 7̣ | 5̣. 6̣ 7̣. 6̣ | 5̣. 3̣ | 7̣. 5̣ 6̣ | 7̣ 3̣ 2̣ 7̣ |

只 到 将 身 为 糟 糠。(民威唱)我 又 不 是 反 结

2̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 0 7̣ 2̣ 4̣ | 5̣ ( 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ ) | 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 5̣ 5̣ 6̣ |

发, 杀 民 贼 与 你 何 关?! (丽兰唱)杀 死 我 叔 冤 仇

7̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 3̣ 0 | 7̣ 2̣ 4̣ | 5̣. 3̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

重, 焉 能 与 你 共 世 间。(民威唱)我 愿 作 爱 情 的 不

5̣ 4̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 3̣ 7̣ 2̣ 1̣ |

良, 不 做 国 家 的 汉 奸。(丽兰唱)我 丽 兰 杀 叔 凶 手 定 要

7̣ 2̣ 6̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 2̣. 1̣ | 7̣ 6̣ 4̣ 7̣ 6̣ |

办!(民威唱)郑 民 威 卖 国 害 民 定 要

5̣. 0̣ | ) 0̣ ( | ( 0̣. 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ ) | 7̣ 0̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 0̣ 2̣ 7̣ 3̣ |

斩! (动作、念白、锣鼓介略) (丽兰唱)郑 民 威, 贼 情



5      4 7 | 4 0 7 | 6 7 6 | 5      7 3 | 5 2 7 3 | 5      7 2 |

郎! (民威唱) 梅 丽 兰,      卖 国      孃。(丽兰唱) 贼 情   郎 喂, 贼 情   郎! (民威唱) 卖 国

6 7 2 7 2 4 | 5      7 3 | 5      7 2 4 | 5      3 6 | 1      2      5 |

孃 喂, 卖 国   孃! (丽兰唱) 贼 情   郎! (民威唱) 卖 国   孃! (丽兰唱) 贼 情   郎! (民威唱) 卖 国

(i. i | i i i i i i)

3. 2 i | i - | 2 i 5 i | 2 0 | 廿 7 3 5 5. 4 3. 4 3 2

卖 国   孃! (丽兰唱) 贼 情   郎 呀!

1 2 4 3 3 2 - 2 2 7 5 5 7 6 7. ( 3 2 i 7 0 ) 0 6 3 i 3 - |

替 叔 父 还 你 一 弹!

(民威唱) 我 郑 民 威,

$\frac{2}{4}$  ( 0 6 5 4 | 3 4 3 2 i 6 i 2 | 3 0 6 7 i 2 ) | 3 3 6 2 | 2 7 3. 2 |

替 国 人 愿 受

7 5 6 7 6 4 | 5 0 | ( 5. 6 i 2 | 3 i 2 3 | 5 - | 5 0 0 ) ||

一 枪!

说明: 据 1989 年海南省琼剧院演出录音记谱。

## 郎君一去睡房冷

1 = D

《铁面巡按》李爱斌 [旦] 玉珠 [小旦] 唱

曾桂英 演唱  
王 萍  
蔡运志 记谱

$\frac{2}{4}$  ( 中速  
3. 5 6 i 5 4 3 2 | 1. i 7 | 6 7 2 2 i 2 7 6 | 5 0 3 5 6 | i. 6 7 | 2 3 2 i 7 6 5 |

3. 4 | 3 3 0 1 2 | 3 3 0 5 3 | 2 3 4 3 2 | 2 3 i 7 2 | 6 2 4 5 6 |

5. 6 | 5 5 0 2 4 | 5 5 0 6 i | 5. 6 i 7 | 6 i 5 4 3 i | 1 2 4 5 3 | 2 - ) |

【中板】

2 5 5 6 5 | 6 - | 6 6 5 3 2 2 | 2 3 5. | 4 2 7 4 7 | 5 4 6. |  
(爱娥唱)郎君一去睡睡房冷,愁人又是

5 4 5 6 7 | 5. 6 4 7 5 2 4 | 5 5 0 7 6 5 | 4 2 4 5 6 5 6 i | 5 6 i 5 6 5 4 | 3 0 4 3 2 |  
二 三 更(呀)。

1 1. 7 | 6 7 6 4 3 2 6 1 | 2 ( 0 3 5 6 | 2 3 4 3 2 | 2 3 i 7 2 | 6 2 4 5 6 |

5. i | 1 2 1 6 1 | 2 - ) | 2 3 2 6 5 6 5 | 2 - | 2 6 i 6 2 2 5 | 6 - |  
( 0 6 i 5 6 4 3 ) ( 0 i 4 3 )  
愁肠百结不堪说,

1 6 5 4 3 | 1 6 3 2 3 2 | 1. 6 | 2 1 2 3 5 6 5 | 3 0 5 2 3 1 | 2 4 3 2 |  
聊且绣花排解心事,排解心事。

( 3. 5 6 i 5 4 3 2 | 1. i 7 | 6 7 2 2 i 2 7 6 | 5 0 3 5 6 | i. 6 7 | 2 3 2 i 7 6 5 |

3. 2 | 1 2 4 5 3 | 2 - | 【长行介】 ( 2 7 ) | 5 6 2 7 6 7 | 7 4 5 4 5 | 6 - |  
中速稍快  
(玉珠唱)怕嫂寂寞似孤雁,

5 6 4 5 6 4 2 | 7. 7 6 | 5 6 7 7 4 3 2 4 | 5 (过门略) | 4 5 6 2 4 | 6 5 6 |  
特来相陪到房间。行近门前轻声

i 2 i 7 | i ( 0 2 | i i 0 5 6 | i i 0 2 | i. 2 4 3 | 2 i 7 6 5 6 | i - ) |  
唤,

2 5 2 7 6 | 5 7 6 7 2 3 2 | 2 5 6 7 6 4 | 5. ( 7 6 7 i 6 | 7 2 7 6 5 6 4 | 5 - |  
你夜绣花为哪般?

3 5 6 1̇ 5 4 3 2 | 1. 1̇ 7 | 6 7 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7 6 | 5 0 3 5 6 | 1̇. 6 7 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 5 |

3. 4 | 3 3 0 1 2 | 3 3 0 5 3 | 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 7 2̇ | 6 2 4 5 6 | 5. 6 |

5 5 0 2 4 | 5 5 0 6 1̇ | 5. 6 1̇ 7 | 6 1̇ 5 4 3 1̇ | 1 2 4 5 3 | 2̇ - ) ||

说明：据海南电视台1993年8月录音记谱。

## 连声呼唤他不理

1 = D

《红土情》李杏芳[女]唱

蔡运志编曲  
曾桂英演唱

急促地 *fp* 慢  
サ ( 3̇. 2̇ 3 5 6 1̇ 5 6 1̇ - 2̇ - 7 7 7 7 0 4 - 5 0 0 6 - 1̇ -

【中板】  
7 6 5 7 6. 6 5 2 4 5 3̇ 2̇ - ) 6 2 2 6 2 5 5 ( 1̇ 7 6 5̇ - ) |

一涛 离 去 神 悲 凄，

中速 渐快  
 $\frac{2}{4}$  4 5 6 5 6 7 | 6 7 6 5 4 | 5 6 4 3 2 4 | 5 ( 3̇ 5 6 | 1̇. 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5 6 3̇ |  
连 声 呼 唤 他 不 理。

突慢  
2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 0 0 0 6 1̇ 3̇ | 2̇ 4̇. 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 6 5 |

3 1̇ 1̇ 2̇ 6 5 | 4 0 5 1 2 4 3 | 2 - ) | 2. 6 5 | 2 0 6 5 6 1̇ 7 |  
涛 呀， 涛，

6. 7̇ | 6 0 7 6 7 5 6 | 4. 5 4 3 4 3 2 1 2 4 3 | 2 ( 1̇ 2̇ 6 5 5 3 | 2 - ) |

2 3 2 5 3 2 3 | 2. 2 | 6. ( 2 3 | 1. 3 2 3 1 7 | 6 - ) |

你 的 心 情 我 晓 喻，

3 5 3 2 | 7 2 6 1 3 | 2 2 4 3 2 | 1 0 6 5 6 5 3 | 2<sup>v</sup> 6 7 1 |

我 的 委 屈 有

谁

7 0 6 5 6 4 | 5 5 0 6 5 | 4 2 4 5 6 5 6 1 | 5 6 1 5 6 5 3 | 2 2 0 4 3 2 |

知？

慢

1 1. 7 | 6 7 6 4 3 2 4 3 | 2 ( 1 3 | 2. 1 7 | 6. 6 6 6 6 1 5 1 6 5 |

4 0 6 5 | 3 1 2 6 5 5 3 | 2 - ) | 2. 4 5 | 6 7 6 ( 7 |

你 可 知

6 7 6 5 4 2 4 5 | 6 7 6. ) | 2 6 6 5 2 | 6. 5 6 | 4. 7 | 2 7 6 5 2 |

我 与 老 板 下 舞 池， 是 百 般 无 奈

2 5 2 2 7 6 4 | 5 - | 2 4 4 5 | 6 7 6 | 7 6 6 2 |

应 无 奈 应 付 他。 你 可 知 杏 芳 并 非 多 情

4 3 5 | 6 7 2. | 2 2 2 2 | 5. 2 7 6 4 | 5 - |

女， 你 可 知 我 爱 你 柔 情 依 依。

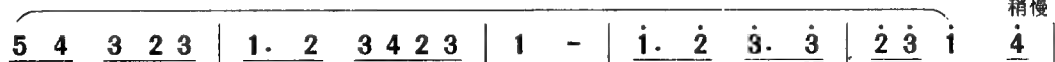
2. 2 | 5. 6 2 4 | 5 6 5 4 3 | 2 3 2 1 6 1 | 2 ( 1 2 6 5 5 3 | 2 - ) |

你 可 知

2 6 6 5 6 5 | 2. 2 3 | 5 6 5 | 1 2 3. | 3 2 3 5 5 |

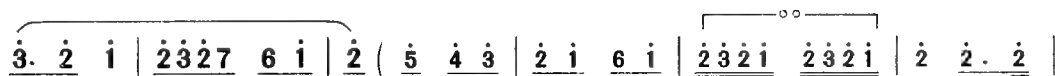
忍 痛 割 爱 谈 何 易， 我 这 时 芳 心 剧 痛

稍慢

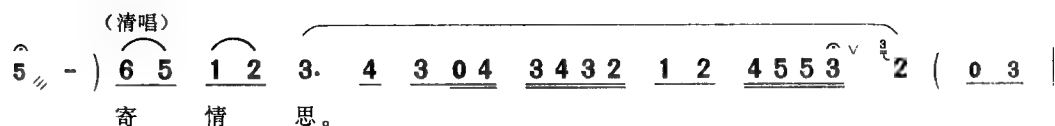
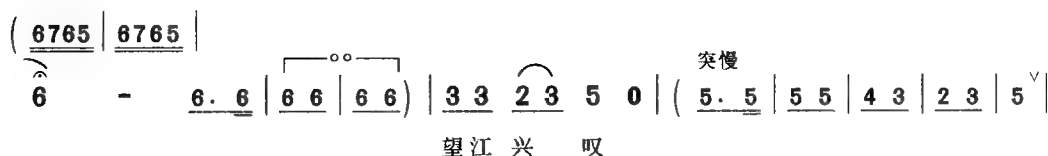
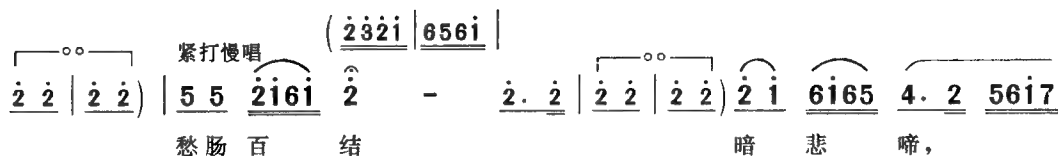


注

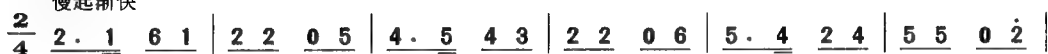
血



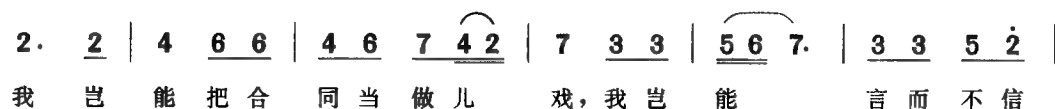
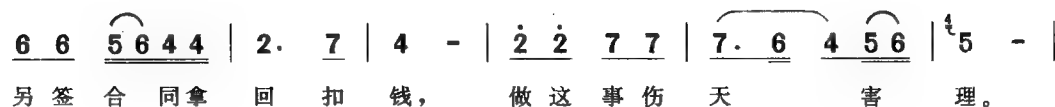
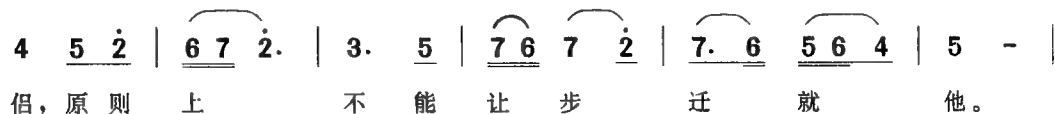
丝。



慢起渐快



中速稍快



7. 6 5 6 4 | 5 - | 2. 2 | 2 3 5. | 5 6 2 3 2 | 5. 6 |  
把 人 欺。 我 岂 能 多 占 农 民 血 汗

稍慢  
2 3 5 3 3 | 5 6 7 3 | 3 2 3 3 | 1. 2 3 2 | 3 5 6 7 6 4 |  
钱， 我 岂 能 做 事 对 众 人 不

原速  
5 ( 3 5 6 7 2 6 7 | 2 1 2 3 1 2 3 1 | 2 5 6 7 6 4 | 5. 5 5 5 | 5 5 5 5 ) |  
起！

( 2. 2 2 2 | 2 )  
( 2 2 2 2 )  
2 - | 5 1 6 1 | 2 - | 2 7 | 6 0 7 |  
一 涛 呀，

( 6 7 6 5 4 2 4 5 |  
6. 7 6 5 | 4 2 | 5 6 1 7 | 6 - | 6. 6 6 6 ) |

$\frac{1}{4}$  0 5 | 0 1 | 2 5 | 5 1 | 5 6 1 | 2 5 | 4 5 6 | 0 4 |  
我 需 要 你 的 支 持， 你 因 何 不

渐慢  
0 2 | 2 2 | 6 6 | 5<sup>v</sup> | 5 2 | 5 5 | 1 1 | 2 |  $\frac{2}{4}$  ( 2<sup>fp</sup> - ) |  
理 解 你 未 婚 妻？ 死 结 不 解 多 焦 虑，

2 1 2 4 | 2 1 2 4 | 2 2 | 2 2 4 5 6 | 4. 3 | 2. 4 5. 4 |  
可 叹 情 人 难 合 难 离， 难 合 难 离。

渐慢  
2 2 3 2 1 1 6 | 5 ( 0 6 1 2 | 4. 5 | 3 6 1 2 3 | 2 - | 2 - ) ||

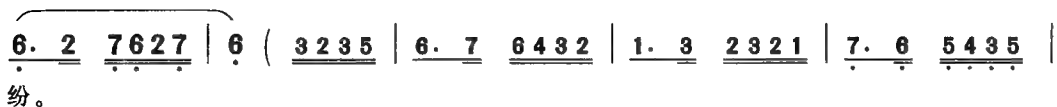
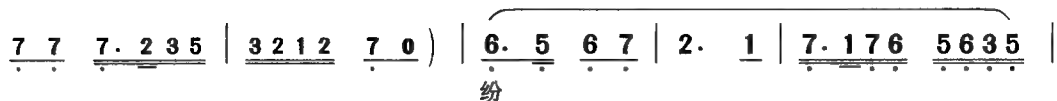
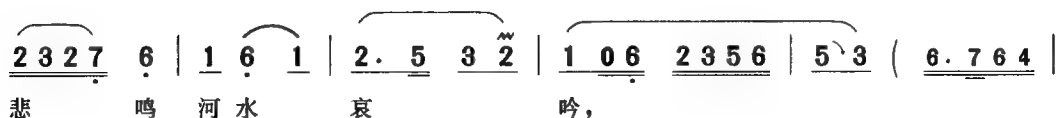
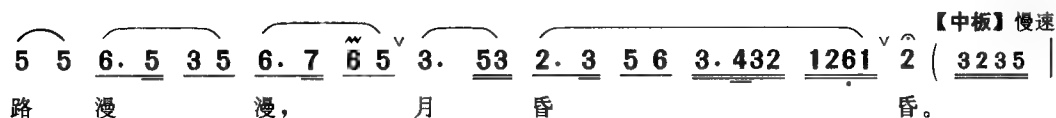
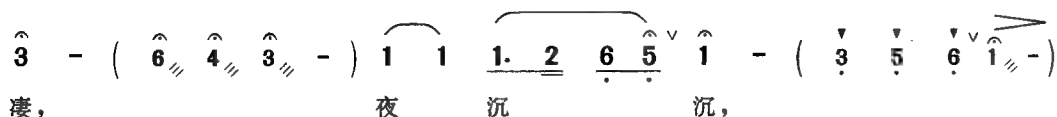
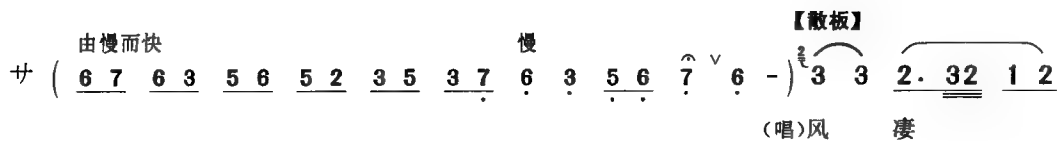
说明：据1992年澄迈琼剧团录音记谱。

# 风凄凄夜沉沉

1 = G

《胭脂河奇缘》彩莲 [旦] 唱

许秀菊演唱  
陈世文记谱



(6. 3 2 3 1 7) | 6 1 3 2 7 | (6. 5 3 5 6) | 2 3. 2 | 1 7 6 (0 5 6 7) |  
可 怜 我 一 片 痴 情

2 3 2 6 4 6 7 | 2 (0 6 1 2) | 3 2 3 1 6 1 2 | 3 (0 1 2 3) | 6 5. 6 4 3 |  
空 遗 恨, 有 家 难 归 似 孤

2 3 5 3 2 | 1. 6 1 2 3 5 3 2 3 | 5. 6 4 3 | 2. 3 5 4 3 2 1 2 1 | 2 (2 1 2 3) |  
魂。

6. 6 6 6 6 7 5 4 | 3 6. 7 6 4 3 2 | 1 1 6 1 2 | 3. 5 6 7 6 4 3 2 1 | 2. 5 6 1 2) |

6 6 2 7 2 | 3. (3. 4 3 2 7 2 3) 0 | 2 2 7 6 6 7 | 2 (0 5 6 7) | 2 3 4 3 2 6 7 |  
为 什 么 夫 妻 成 仇 断 断 缘

2. (7 6 7 6 5) | 3 5 7 6 7 | 2. (3 1 7 6 7 2) | 3 2 7 6 5 | 2 6 1 7 6 5 |  
份? 为 什 么 长 辈 绝 情 丧 人

6. 0 6 6 | 3. (4 3 2 7 2 3) | 6 2 2 7 6 | 2. 2 6 7 | 2 0 3 3 |  
伦? 为 什 么 无 辜 弱 女 遭 遭 沉 冤? 为 么

6. (7 6 5 3 5 6) | 7 6 3 3 | 6 3 5 2 3 | 5. 7 6 | 5 3 5 6 7 6 1 7 |  
么 世 上 难 于 把 我 容?

6 0 1 7 6 5 | 6 (1 7 6 5 6 7 | 2. 2 2 2 0 1 7 6 | 5 4 3 5 6 7 5 6 | 7 2 6 7 2 1 7 2 |

稍慢

6 0 5 | 4. 5 4 3 2 3 5 4 | 3. 4 | 3. 4 3 2 1 2 4 3 | 2. 3 |



7. 1 7 6 5 6 7 2 | 6 6 2. 1 | 2. ( 2 2 2 ) | 2. 3 5 6 4 | 3. ( 5 4 |

我 问 花, 花 落 泪,

3. 4 3 2 1 6 1 2 | 3 3 6 2 7 6 | 5. ( 5 5 5 ) | 5. 6 7 2 6 7 6 5 | 6. 2 7 6 2 7 |

我 问 草, 草 伤 心。

6 ( 5 4 3 6 3 2 | 1. 2 3 4 3 2 1 7 | 6 7 2 3 7 6 5 | 6 ) 5. 3 |

问

5. ( 5 5 5 ) | 0 5 2 3 5 | 6. ( 6 6 6 | 6 7 6 5 3 5 6 ) | 2 1 2 3 |

天 天 不 应, 问 地

( 3 5 6 7 5 6 4 5 | 3 ) 3 6 5 6 | 1. 2 | 3 6 7 6 5 4 3 | 2. 3 5 6 3 2 1 |

地 不 闻。

2. ( 2 2 2 | 2 1 2 3 5 4 3 5 | 6 6 6 7 6 5 | 4 4 4 5 4 3 | 2 3 1 7 6 5 6 1 |

2 1 2 3 5 3 5 6 | 7 7 7 2 7 6 | 5 5 0 3 5 6 | 7 6 7 2 6 7 2 1 | 7 6 5 6 0 ) |

$\frac{1}{4}$  5 | 6 3 | 5 6 | 0 6 | 2 3 | 6 | 0 2 | 1 2 | 3 ( 4 3 2 | 1 2 3 ) |

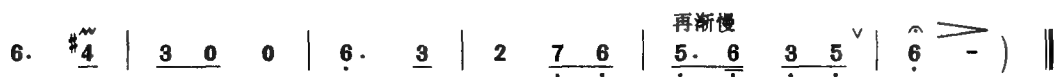
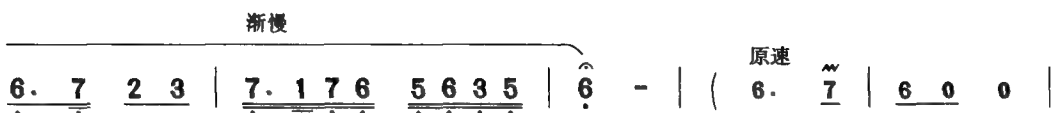
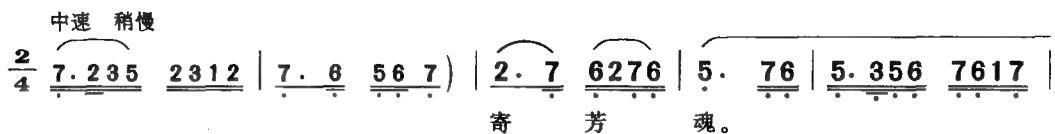
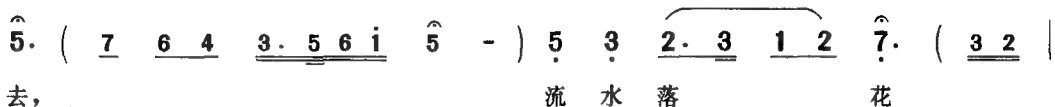
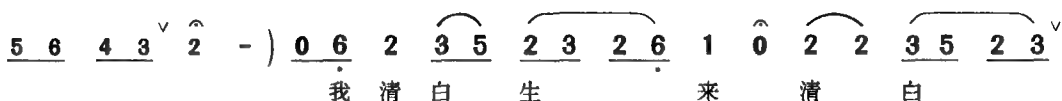
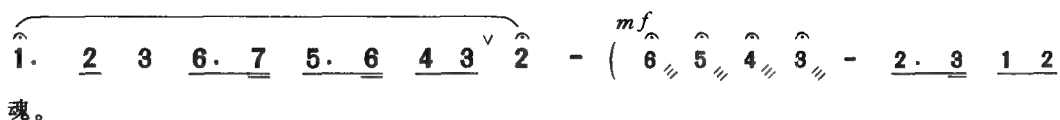
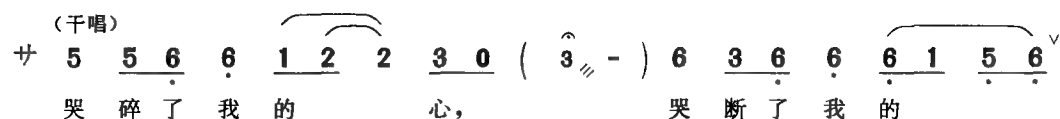
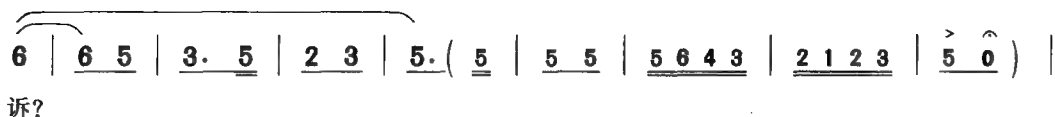
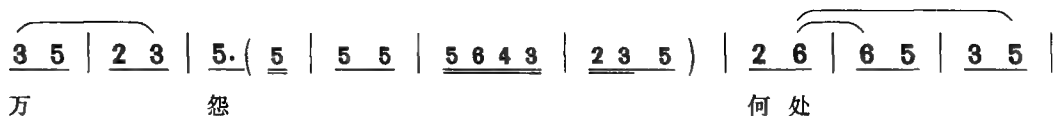
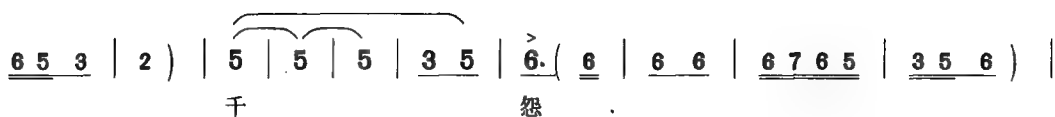
天 呀, 天! 你 可 知 我 心 头 恨,

3 | 3 | 6 | 4 | 3 ( 5 6 7 | 5 4 3 ) | 0 6 | 6 6 |

地 呀, 地! 你 可

2. 5 | 3 2 | 1 ( 2 3 5 | 3 2 1 ) | 2 3 | 1 | 2 0 | ( 6. 5 | 3 5 6 7 |

知 我 心 头 闷?



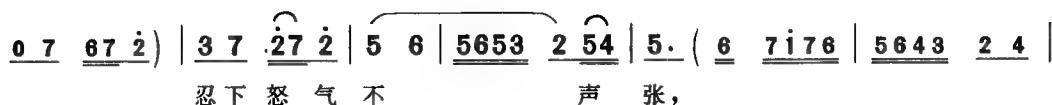
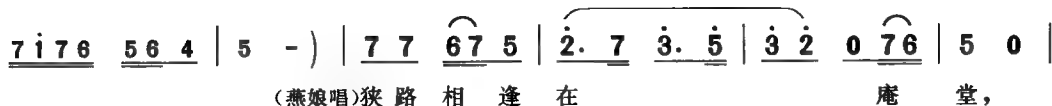
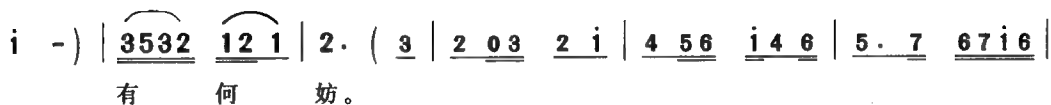
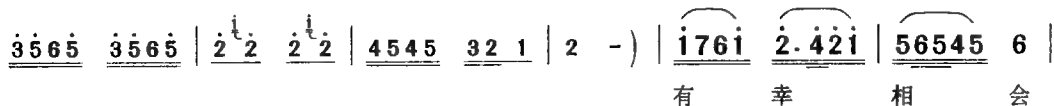
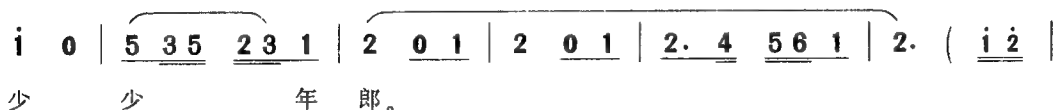
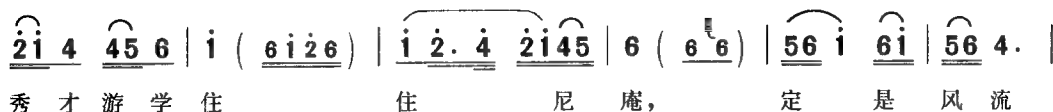
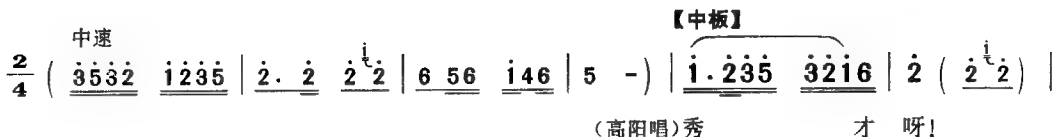
说明: 据1992年琼山琼剧团演出录音记谱。

# 有幸相会心喜欢

1 = D

《天之骄女》高阳 [旦] 燕娘 [旦] 唱

曹秋菊演唱  
莫爱花  
陆铭芳记谱



5 - ) | 5 6 4 2 | 4 5 6. | 7 6 7 4 5 6 | 7. 4 5 6 | 7. 6 5 6 4 5 |  
公 主 你 帝 脉 琼 枝 贵 琼 枝 贵 不

6 - | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ | 2̇ 7̇ 2̇. | 2̇ 5 6 7 6 4 | 5 - | ( 1̇ 2̇ 3̇ 7̇ |  
上, 何 故 屈 驾 到 尼 庵?

2̇ 7̇ 2̇. | 2̇ 5 6 7 6 4 | 5 - ) | 4. 1̇ 6 | 6 5 6. | 6. 1̇ 2̇ 4̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 5 6 |  
(高阳唱) 罗 天 大 醮 祭 父

4 - | 5 6 1̇ 6 4 | 1̇ 6. | 4 5 3 2 1 2 6 | 5. ( 4 3 | 2 1 2 2 6 | 5 - ) |  
皇, 为 尽 孝 道 来 仙 乡。

6. 6 | 6. 5 6 2 | 2 4 5 6 2̇ 1̇ | 6. <sup>(6̇ 6)</sup> 0 | 2̇. 6 | 6. 1̇ 2̇. 1̇ | 5 4 1̇. 6 |  
今 朝 有 幸 我 巧 相 遇, 秀 才 何 必 心 发

5 ( 3̇ 5 6 5 | 3̇ 5 6 5 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 7 6 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 2̇ 7 6 | 5 4 3 2 3 2̇ 1̇ | 4 2 4̇ 1̇ 1̇ 4 5 |  
慌,

6 7 6 2̇. 2̇ 2̇ 2̇ | 4 5 6 7 4 6 | 5 - ) | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 2̇. 1̇ | 2 6 1̇ 6 |  
(呀) 秀 才 啊, 你 貌 俊 俏

4 ( 4 4 ) | 4 5 6 1̇ 5 4 1̇ | 1̇. 2 | 6 1̇ | <sup>4̇</sup> 4. ( 4 3 | 2̇ 3̇ 2̇ 7 6 7 6 5 |  
人 人 出 众, 我 一 见 你

4. 2 4 5 ) | 6 6 5 6 1̇ 4̇ 2̇ 1̇ | 5 0 1̇ 6 5 4 | 5 ( 3̇ 5 6 5 | 3̇ 5 6 5 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 7 2̇ 3̇ 2̇ |  
心 喜 欢。

7 2̇ 3̇ 2̇ 7 6 4 | 5 - ) | 5 1̇ 6 1̇ | 2̇. 1̇ | 5. 6 4 2 | 5 6 1̇. |  
你 只 要 风 雅 知 趣

$\overbrace{456\dot{1}} \quad \overbrace{5645} \mid 6. \quad \dot{1} \mid \overbrace{6 \quad 0\dot{1} \quad 6 \quad 5} \mid \overbrace{4. \quad 2 \quad 4 \quad 5} \mid \overbrace{6. \quad 2 \quad \dot{1} \quad 2 \quad 5} \mid 6 \mid \overbrace{2. \quad 2 \quad 2 \quad 2} \mid$   
 随 人 愿，

$\overbrace{1 \quad 2 \quad 4} \quad \overbrace{1 \quad 4 \quad 5} \mid 6 \quad - \mid \overbrace{2 \quad 2 \quad \dot{1} \quad \dot{1}} \mid \overbrace{6656 \quad 1 \quad 4 \quad 2 \quad 1} \mid 5. \quad \dot{1} \mid \overbrace{65 \quad 4} \mid 5 \quad - \parallel$   
 保 你 富 贵 乐 乐 无 疆。

说明：据 1985 年海南省琼剧院演出录音记谱。

## 打开镜子苦加苦

1 = G

《海花》海花 [女] 唱

何名科编曲  
王荷花演唱

中速  
 $\frac{4}{4} \mid (6 \quad \dot{2} \quad 7 \quad 6 \mid \underline{5 \quad 4} \quad \underline{3 \quad 2} \quad 6. \quad \underline{46} \mid \underline{36} \quad \underline{2 \quad 0} \quad \underline{5 \quad 4} \quad \underline{35} \mid 2. \quad \dot{1} \quad \underline{7. \quad 6} \quad \underline{56 \quad 7} \mid$

$6 \quad - \quad 6 \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3} \mid 4 \quad - \quad 4. \quad \underline{3} \mid \underline{2 \quad 3} \quad 4 \quad 3. \quad \underline{5} \mid \underline{2 \quad 1} \quad \underline{7 \quad 6 \quad 5} \quad 6 \quad - \mid$

【中板】

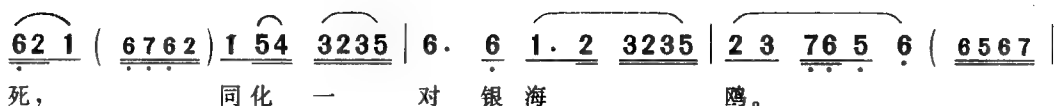
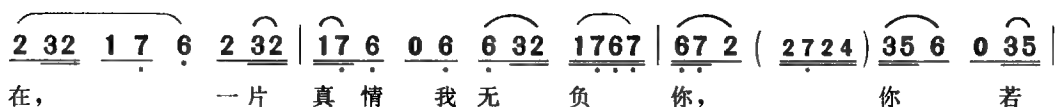
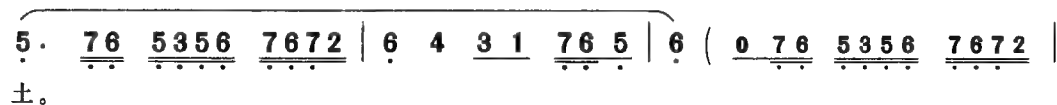
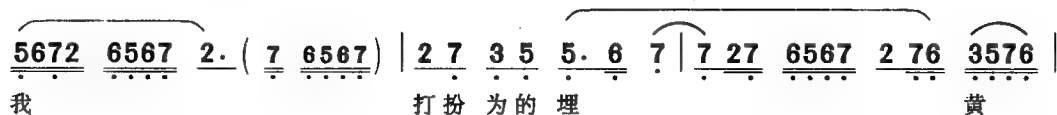
$3 \quad 2 \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1 \quad 7} \quad 6 \mid 6. \quad \underline{2} \quad \underline{6 \quad 7 \quad 2} \quad \underline{0 \quad 7 \quad 6} \mid 5. \quad \underline{6} \quad \underline{7. \quad 3} \quad \underline{1 \quad 7 \quad 6 \quad 1} \mid$   
 打 开 镜 子 苦 加 苦， 含 悲 泪，

$\underline{7.} \mid (\underline{6 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad 3 \quad 2} \mid 1 \quad \underline{0761} \quad 7 \quad -) \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{7 \quad 6} \quad \underline{5. \quad 6} \quad \underline{7.} \mid (\underline{6} \mid \underline{5356} \quad \underline{7 \quad 7 \quad 27} \mid \underline{6576} \mid$   
 拿 起 木 梳 愁 加

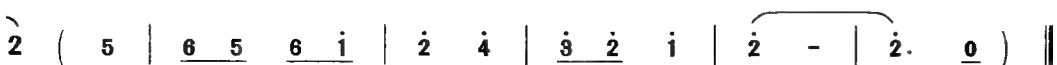
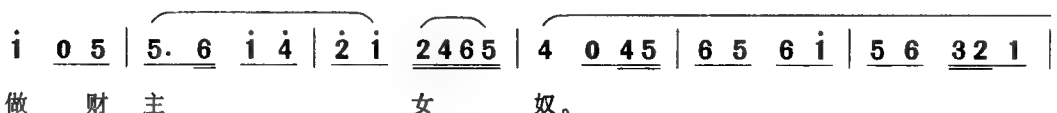
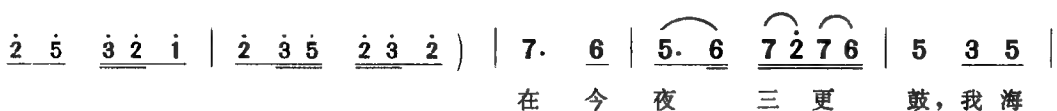
$5. \quad \underline{7 \quad 6} \quad \underline{5356} \quad \underline{7672} \mid 6 \quad 4 \quad \underline{3 \quad 1} \quad \underline{7 \quad 6 \quad 5} \mid 6. \quad ( \quad \underline{5} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 6 \quad 7} \quad \underline{2 \quad 7 \quad 2 \quad 4} \mid$   
 愁，

$\underline{3 \quad 4 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 1 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 4} \mid \underline{3 \quad 1} \quad \underline{7 \quad 6 \quad 5} \quad 6 \quad - \mid \underline{2. \quad 4} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1 \quad 7} \quad \underline{6. \quad 7} \quad \underline{5 \quad 6} \mid$   
 十 八 年

$\underline{7.} \mid (\underline{1 \quad 7} \quad \underline{6756} \quad 7) \quad \underline{6 \quad 6} \mid \underline{2 \quad 3} \mid (\underline{0 \quad 2 \quad 1 \quad 3}) \mid \underline{2 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{6 \quad 2} \mid 3. \mid (\underline{2 \quad 1 \quad 2 \quad 3}) \quad 3 \quad 5 \mid$   
 何 时 穿 过 新 衣 裤， 可 怜



1 = D (前 6 = 后 2)



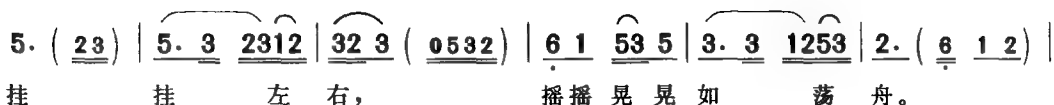
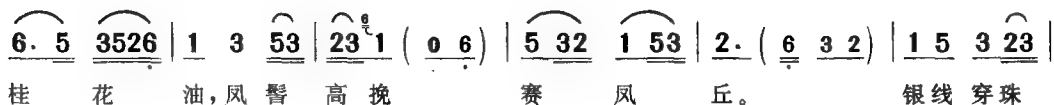
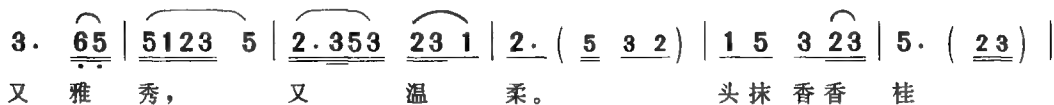
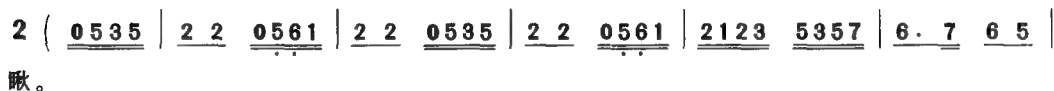
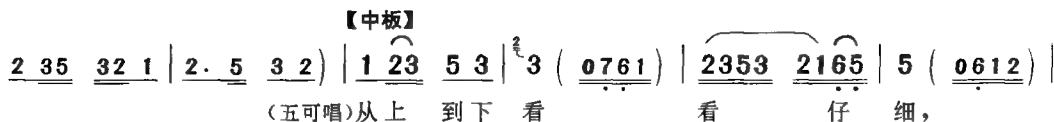
说明: 据 1963 年广东琼剧院演出录音记谱。

# 从上到下看仔细

1 = G

《花为媒》张五可 [旦] 王月娥 [旦] 唱

王荷花 演唱  
邓海燕  
陈世文 记谱



5 2 53 5 | 0 5 35 | 6. 1 6 5 | 6 6 2532 | 1. ( 1 1 1 | 3.561 6532 |

一 举 一 动 都 讲 究, 走 起 路 来

1. 1 2 3 | 5323 5. 3 | 2. 5 3221 | 2. ( 3 5653 | 2 03 1235 | 2 03 5357 |

忽 悠 悠。

6765 3235 | 6 1. 2 | 3.567 6435 | 2. 3 1 7 ) | 6 6765 | 1 6 5 |

赏 美 容 似

3 3523 | 5. ( 1 7 | 6.764 3561 | 5. 1 23 5 ) | 6 1. 6 | 12 3 0 6 |

远 山 秀, 唇 红 齿 白 美

1 06 12 3 | 2. ( 6 5 3 ) | 2312 3 6 | 5 0 6 | 5. 3 21 6 | 1 ( 0 32 |

不 不 胜 收。 穿 的 是 锦 绣 锦 绣 罗 绸,

1 1 0 6 | 1 0 32 | 1.235 2162 | 1 0532 ) | 1 3 3 3 | 1 6 1 |

还 生 一 双 灵 巧 的

2. ( 3 5653 | 23 5 32 1 | 2. 6 1 2 ) | 3. 23 | 1 ( 35 26 1 ) | 1 01 1 6 |

手。 论 身 材 不 高 不 矮、

1 06 6 1 | 0 2 3 1 | 6 1 23 | 5 ( 43 23 5 ) | 2. 3 5. 3 | 21 3 ( 0 32 ) |

不 瘦 不 胖、 定 是 个 好 妻 室, 面 带 忠 厚

1 53 23 1 | 2 6 6 | 1 2 3523 | 1 1 2 | 1 06 3 2 | 1 23 5 |

情 温 柔。巧 手 难 画 就 风 流, 行 风 流, 动 风 流, 怎 么

1 3 6532 | 1 ( 0 1 2 3 ) | 5 3 5 | 6. ( 6 6 6 | 6765 35 6 ) |

行 动 这 风 流, 猜 不 透



6 2 2 3 5 | 3. 5 6 i 6 5 | 2 0 3 1 2 5 3 | 2. ( 4 3 2 3 5 | 6. 7 6 4 3 2 |

这小姐是几

几世修?

1. 2 1 6 1 2 | 3 5 6 7 6 4 3 5 | 2. 1 2 3 ) | 5 2 3 6 3 2 | <sup>1</sup>1 ( 0 5 3 2 ) |

世上少有这

6 1 2 3 | 5 3 5 | 1 2 3 ( 6 i 6 5 | 1 2 3 0 6 1 2 ) | 3 5 1 2 3 |

这围秀,谁见了

谁见不是

3 0 1 3 5 | 2 6 3 | 6 2 1 ( 0 6 1 2 ) | 3 2 3 1 2 3 | 2 1 5 2 |

如如醉酒。我五可

自知不如心暗

3 0 6 | 6 1. 2 | 5 3 5 ( 3 2 ) | 1. 2 3 2 1 | 2. 6 |

慕,我满腹

怒气

全部

收。我

2 3 5 1 5 | <sup>1</sup>3 1 2 | 3. 5 | 2 0 3 1 2 | 3 6 5 | 3. 2 1 2 6 |

装作不气也不忧,

1. ( 2 | 1 0 7 6 2 | 1. 2 3 5 | 2 1 6 1 2 3 | 1 0 5 3 2 ) | 6 3 2 3 5 |

等她开口

5 1 | 2 3 5 3 2 1 | 2. ( 3 5 6 5 3 | 2 3 5 3 2 1 | 2 - |

再

反手。

1 2 3 5 4 | 3. 5 6 | 7. 6 5 6 7 | 6. 7 5 6 7 | 6 6 7 5 6 4 |

3 4 3 2 1 | 3. 5 6 7 6 4 3 5 | 2. 1 2 3 ) | 5 1 3. 5 2 3 | 5. ( 4 3 5 6 i ) |

(月娥唱)月娥遮袖

5. 3 5 | 5 6 1 2 | 3. ( 4 | 3. 2 1 2 | 3 3 0 4 |  
细 打 量。

3 4 3 2 1 2 | 3. 5 6 i | 5 6 4 3 2 3 5 4 | 3. 7 6 1 ) | 2 0 3 2 |  
张 五

1 0 3 2 1 5 3 | 5 5 2 3 | 1. 5 3 2 1 | 2. ( 5 3 2 ) | 6. 1 |  
可 她 生 得 靚, 似 仙 女 下 凡 间。 女 行

( 3. 5 3 6 1 2 3 )  
2 5 3. | 2 3 1 6 1 | 1 ( 0 5 3 2 ) | 6 1 3 2 | 3. 6 1 3 |  
中 她 不 为 首 还 还 有 谁? 我 首 一

5 6 5 1 2 | 3 ( 0 5 3 2 ) | 1 2 3 6 3 | 5. 1 5 5 3 | 2. 5 5 5 |  
次 见 了 面, 从 心 底 里 爱 爱 得 慌。她 慌 慌

5 5 5 5 3 5 | 6. ( 5 3 2 3 5 ) | 6 6 7 6 5 | 1 0 1 2 1 | 3 0 5 2 3 2 |  
张 张 把 洞 房 闯, 闯 得 人, 人 心 乱, 乱 一

1 6 1 | 6. 5 6 6 | 1. ( 2 3 5 3 2 ) | 6 2 3 6 3 | 1 6 1 |  
团 团 团 转, 转 团 团, 我 差 点 就 没

0 6 1 | 2. ( 3 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2. 3 5 3 5 7 | 6 7 6 5 1 2 3 5 |  
没 主 张。

2. 6 5 3 ) | 2 3 5 3 2 | 1 2 1 5 4 | 3. ( 5 3 6 1 2 3 ) | 6 1 5 2 1 |  
张 五 可 虽 说 是 明 媒 正 娶

3 5 3 2 6 | 1 0 2 3 | 5. 2 3 | 1 0 6 5 2 3 | 1 0 3 6 2 3 |  
有 正 人, 只 是 拜 花 堂、 进 洞 房 被 我 先

5. ( 6 4 3 2 3 5 ) | X. X | X X X X | X X X X | X 0 6 |  
 抢。 来 得 早，早 不 如 巧，巧 不 如 恰， 我

3 3 3 3 3 | 6. 7 2. 0 | 2 2 3 2 7 | 6 ( 1 7 6 5 6 7 | 6 7 1 2 7 6 5 |  
 恰 恰 当 当 拜 了 花 堂。

6. 1 2 3 ) | 5. 3 | 5. 3 6 6 | 3. 5 3 2 | 1 0 6 |  
 五 小 姐 你 真 荒 唐， 你

3 3 6 1 | 5 ( 0 2 3 ) | 6. 5 3 5 2 6 | 1 0 1 1 2 | 3 0 5 3 2 |  
 匆 匆 赶 来 凤 凤 求 凰。 凰 求 凤， 凤 求

1 ( 0 1 2 3 ) | 6 5 1 2 3 5 | 5. 3 2 3 1 | 2. ( 3 5 6 5 3 | 2 3 5 6 3 2 1 |  
 凰， 凤 凰 相 配 结 鸳 鸯。

2. 1 2 3 ) | 6. 5 3 5 3 2 | 1 ( 3 5 2 6 1 ) | 1 1 6 6 | 3 ( 0 7 6 5 ) |  
 既 如 此 何 不 早 起 把

3 5 3 2 1 2 | 3 0 ( 0 5 3 2 ) | 1 5 3 3 | 1 0 6 1 5 3 | 2. ( 4 3 4 6 ) |  
 把 身 动？ 可 惜 花 轿 来 来 太 慢，

1 = D (前 6 = 后 2)  
2 5 7 6 | 2 6 5 1 | 7 ( 3 5 6 7 ) | 2 3 5 6 7 | 2 5 2 7 |  
 我 学 那 姜 太 公 钓 鱼 台 上 稳 当

2. ( 8 | 2 3 2 7 6 5 6 1 | 2. 2 2 2 | 2 2 2 2 | 0 5 3 2 1 |  
 当，

稍慢  
2. 3 2 1 ) | 7 7 3 5 | 3 7 6 1 2 | 1 6 1 5 6 4 | 5 - ||  
 她 问 我 来 我 才 开 腔。

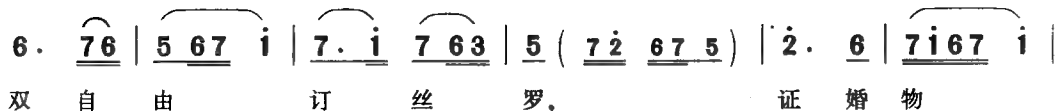
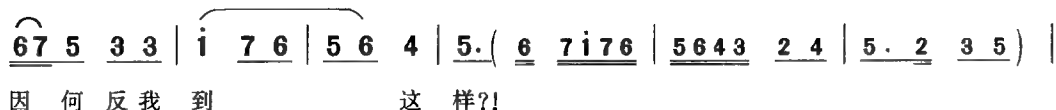
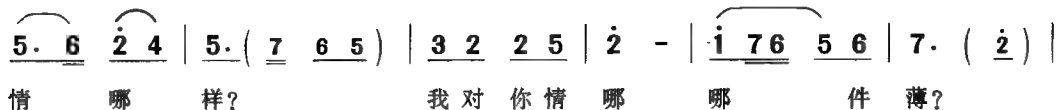
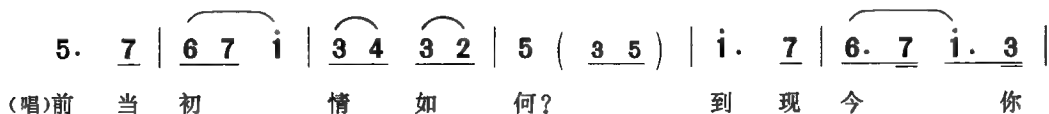
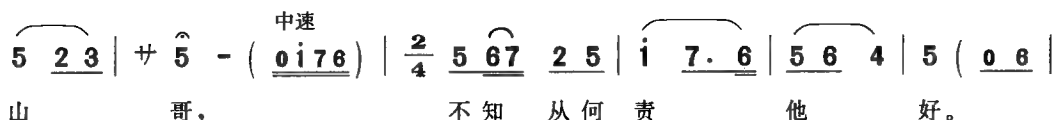
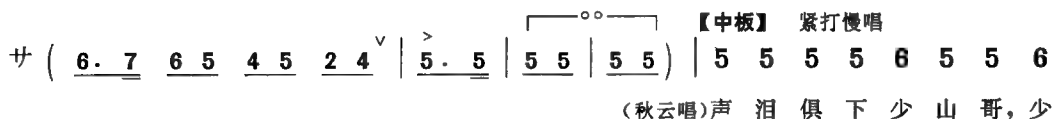
说明：据 1992 年海南省琼剧院演出录音记谱。

# 声泪俱下少山哥

1 = D

《白云塔》白秋云 [旦] 叶少山 [生] 唱

王宏夫 演唱  
王荷花 记谱  
陈世文



1̇ 7̇ 6̇ 4 6 | 5. ( 2̇ 3̇ 5̇ ) | 6̇ 7̇ 2̇ 7̇ 2̇ | 2̇ - | 1̇ 7̇ 6̇ 2̇ 3̇ | 5. ( 1̇ ) |

带 身 上。 按 说 幸 福 百 百 年 长，

7̇ 7̇ 2̇ 5̇ | 5. 6̇ 7̇. 6̇ | 5 6 4 | 5. 0 | ) 0 ( | ( 0 7̇ 6̇ 5̇ ) |

谁 料 半 途 起 干 戈。

3. 6̇ 7̇ | 5̇ 5̇ 7̇ 6̇ | 7̇ 2̇ 2̇ | 7̇ 7̇ 7̇ 6̇ 4̇ | 5. ( 7̇ 6̇ 5̇ ) | 3. 1̇ |

我 与 你 已 订 下，出 国 事 定 下 月 初。 你 拜

7̇ 6̇ 7̇ 1̇ | 1̇ 7̇ 6̇ 3̇ | 5 ( 7̇ 2̇ 6̇ 7̇ 5̇ ) | 2̇. 7̇ | 7̇ 1̇ 6̇ 7̇ 1̇ | 7̇. 2̇ 7̇ 6̇ 4̇ |

寿 过 家 堂， 作 新 官 命 多

5. ( 2̇ 3̇ 5̇ ) | 6̇ 7̇ 3̇ 2̇ 6̇ | 7̇ ( 0 3̇ ) | 7̇ 1̇ 7̇ 6̇ 3̇ | 5. ( 4̇ ) | 6̇ 5̇ 6̇ 4 6̇ |

好。 携 手 并 肩 多 多 平 长<sup>①</sup>， 丢 旧 人 泪

7̇ 4̇ 7̇ 6̇ 4̇ | 5. ( 2̇ | 6̇ 7̇ 5̇ 6̇ 4 6̇ | 7̇. 4̇ 7̇ 6̇ 4̇ | 5. 4̇ ) | 3̇ 0 3̇ |

滴 滴 波。 你 写

2̇ 3̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 7̇ 6̇ | 7̇ 2̇ 2̇ 4̇ | 5 ( 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ ) | 7̇ 6̇ 7̇ 2̇ 7̇ |

信 弃 老 婆，证 婚 物 退 回 不 看， 丢 旧 恋 又

3̇ 0 7̇ | 3̇. 6̇ 7̇ | 5. ( 2̇ ) | 3̇ 7̇ 7̇ 7̇ | 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 4̇ | 5. ( 3̇ ) | 6̇ 2̇ 2̇ 2̇ |

迎 又 迎 新 娘， 你 是 吃 谁 迷 魂 汤， 你 是 吃 谁

1̇. 2̇ 3̇. 2̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 4̇ | 5 ( 仓 的 力 的 | 的 仓 查 的 | 仓. 7̇ 6̇ 5̇ ) | 3. 2̇ |

迷 魂 汤？ 我 请

5̇ 1̇ 6̇ | 7̇ 7̇ 6̇ | 7̇ 4̇ 7̇ 6̇ | 5. ( 1̇ ) | 7̇ 7̇ 2̇ 5̇ | 2̇. 1̇ | 7̇. 6̇ 5̇ 6̇ 4̇ |

你 再 三 思，有 今 日 何 必 当 初， 有 今 日 何 必 当

廿 5 0 3 3 3 2 3 5 - 3 2 2 5 7 7 6 i 7. 0  
初? 罢, 罢, 罢! 死去请你给支香,

7 2 6 7 5 0 7 3 6 7 i - 7 2 6 4 3 5 - ( 0 6 7 i 2 |  
愿作冤鬼上你灵床。

$\frac{2}{4}$  3 - | 3 3 3 3 | 0 0 3 5 6 7 | 2 - | 7 - ||

i. 7 6 i | 2 3 | 5 - | 2. 3 2 i | 7 6 4 |

5 0) 6 7 3 3 2 3 6 7 5 3 6 7 5 - ( 0 6 i 2 ) |  
(仓 0) (少山唱)听你讲出这语言, 这语言,

稍慢 ( 2. 2 2 2 )  
 $\frac{2}{4}$  3 2 3 6 | 2 - | i 7 2 6 7 | 5. 0 2 4 | 5 0 4 | 5 0 4 |  
真真屈我天叹天。

稍慢  
5 6 7 6 5 4 | 5. ( 7 6 5 6 i | 2 2 2 3 2 3 i 7 | 6 2 7 6. 7 6 5 | 4 5 6 7 2 6 4 |

5. 6 4 3 2 3 ) | 5. 2 3 | 5 0 6 i 7 | 6 - | 5. 7 |  
秋云妹,

6. 5 4 5 3 | 2. 7 | 6. 7 6 5 4 5 2 4 | 5 5 2 3 | 5. 2 | 5 6 6 5 3 |  
秋云妹, 我按说过家

5. 6 5 | 5 6 5 2 5 3 | 5 0 6 7 | 7 6 5 7 | 3. 2 | 7 i 7 3 3 |  
贺过家贺生日, 只是谁料到席间饮酒

2 5 6 7 6 4 | 5 ( 6 5 ) | 3. 6 7 | 5 7 5 6 | 7 7 7 | 6 7 2 7 6 4 |  
起祸根。钱家人有目的, 在席上便提

5 ( 5356 ) | 7<sup>˙</sup>1 7 2 5<sup>ˆ</sup>6 | 7 0 3 5 | 7<sup>ˆ</sup>6 5 2<sup>˙</sup>7 | 2<sup>˙</sup> ( 3567 ) | 2<sup>˙</sup>2 5 6<sup>ˆ</sup>733 |

亲。 席间我没有我没有答应， 说明和你已

7. 6 5<sup>ˆ</sup>6 4 | 5 ( 67 i | 7. 6 5<sup>ˆ</sup>6 4 | 5. 7 67 i 6 | 7 i 7 6 5<sup>ˆ</sup>6 4 |

定 婚 姻。

稍快  
5. 3 5 6 ) | <sup>♩</sup>7 0 7 | <sup>♩</sup>7 6<sup>ˆ</sup>5 7 | 2<sup>˙</sup> 2<sup>˙</sup> 6<sup>ˆ</sup>7 | 2<sup>˙</sup> 3<sup>˙</sup> 2<sup>˙</sup> 4 6 |

姑 父 他 心 毒 狠， 骗 奸 计 早 安

5 ( 3 5 6 7 ) | 2<sup>˙</sup> 3 3 2<sup>˙</sup> | 3. 2 3 | 5 3 2 3 | 5 ( 0 2<sup>˙</sup> 7 6 ) |

便。 灌我酒醉行强权，行强权，

5<sup>˙</sup>1 7 6<sup>ˆ</sup>7 5 | 7. 6 4 5<sup>ˆ</sup>6 | 5. ( 3 | 5 i 7 i 6 7 5 3 | 7. 6 4 5<sup>ˆ</sup>6 |

扶入妹房未知真。

5. 5 6 7 ) | 2<sup>˙</sup>. 6<sup>ˆ</sup>7 | 5. 3 7 3 | 2<sup>˙</sup> 6 6<sup>ˆ</sup>5 | 4 7 6<sup>ˆ</sup>4 6 |

落妹房我道理失，论罪条事非

5. ( 7 2<sup>˙</sup> ) | 5<sup>˙</sup>1 7 3 6<sup>ˆ</sup>7 | <sup>♩</sup>5 0 6<sup>ˆ</sup>7 | 2 5 5 | 3<sup>˙</sup>. 2<sup>˙</sup> |

轻。 我想走也走也走不得，

7<sup>˙</sup>2<sup>˙</sup>7<sup>˙</sup>6 7 3<sup>˙</sup>3 | 5. 6 2<sup>˙</sup> 4 | 5. ( 5 6 | 7<sup>˙</sup>2<sup>˙</sup>7<sup>˙</sup>6 7 3<sup>˙</sup>3 | 5. 6 2<sup>˙</sup> 4 |

姑父姑母拦紧紧。

稍慢  
5 3 5 6 7 ) | 2<sup>˙</sup>. 3 | 6. 7 i. 7 | 5 i | 7. 0 |

恶 表 妹 她 不 顾 脸，

稍快  
2<sup>˙</sup> 0 5<sup>ˆ</sup>6 | 7 0 7 5 i | 7 7 2<sup>˙</sup> | 3 2<sup>˙</sup> 2<sup>˙</sup> 7<sup>˙</sup>4 | 5 ( 5 4 3 5 ) |

恶 表 妹 她 不 顾 脸， 想 迫 我 当 夫 君。

6 7 2̇ 3̇ 7̇ | 7̇ 3 | 5 7 3 | 5 ( 0 7 6 5 ) | 4 7 4 7 |

她 说 我 和 她 陪 眠, 她 陪 眠, 还 说 我 破

6 7 6 6 | 5 ( 5 7 6 5 ) | 3 0 7 | 7̇ 2̇ 5̇ 6 | 7 6 7 |

她 破 她 终 身。 我 把 话 凑 她 辩, 非 事

7 0 3 2̇ 4 | 5 ( 5 4 3 5 ) | 6 7 2̇ 6 7 3 | 2̇ - | 1̇. 6 7 6 2 6 | 5 ( 6 7 5 ) |

实 我 决 不 认。 她 要 拖 我 到 到 法 庭,

4 7 6 7 | 4 5 4 2 | 6 7 6 5 4 | 5. ( 2 | 4 7 6 7 | 4 5 4 2 |

左 右 为 难 我 实 实 无 言。

6 7 6 5 4 | 5. 7 6 5 ) | 3 6 7 5 5 | 6 7 5 1̇ | 7 3 2̇ | 7 7 4 6 |

钱 家 人 良 心 丧 尽, 纸 笔 墨 他 早 备

5 2̇ 3 | 5 7̇ 3 2̇ 3 | 5 2̇ 7 | 6 7 | 2̇ - | 2̇ 7̇ 4 |

便。 迫 写 离 书 行 强 权, 退 订 婚 物 要 要 兑

サ 5 0 3 5 2̇ 3 5 - 3 3 6 7 2̇ 5 1̇ 7̇ ( 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 0 )

现。 妹 呀! 满 肚 冤 屈 无 处 伸,

6 7 3 5 - 7 7 6 7 1̇ - 7 2̇ 6 4 3̇ 5̇ -

都 如 哑 子 吃 下 黄 连。

( 5̇ - ) 7̇ 1̇ 7 2̇ 2̇ 6 7 5 2̇ 2̇ 7 6 3 5̇ ( 0 5 6 7 ) |

(秋云唱) 听 少 山 诉 出 真 情, 诉 出 真 情,

$\frac{2}{4}$  中速 3 5 6 7 5 | 7. 6 | 5 6 4 | 5. ( 6 7 1̇ 7 6 | 5 6 4 3 2 4 | 5. 7 6 5 ) |

不 由 秋 云 心 惊 怕。



3.  $\widehat{67} \mid 5 ( \underline{7\dot{2}} \underline{67} 5 ) \mid \underline{\dot{2}3} \underline{5\dot{7}} \mid 7. \widehat{67} \mid 5 \dot{2} 7 \mid \widehat{67} \dot{2}. \mid$   
 钱 关 财 教 女 房 中 卖 花 情, 放 下 圈 套

$\underline{7.6} \underline{56} 4 \mid 5 \underline{567} \mid 5 3 \underline{776} \mid 7 \dot{2} \dot{2} \mid 3 5 \mid \underline{5.6} \underline{7\dot{2}} \mid \underline{76} 4 \mid$   
 害 表 兄。钱 家 人 手 段 毒 辣, 拆 散 我 良 缘 婚

5 (  $\underline{\text{仓的力的}}$   $\mid$   $\underline{\text{的仓查的}}$   $\mid$   $\underline{\text{仓.4}}$   $\underline{3.2}$  )  $\mid \underline{67} 5 \underline{67} \mid \underline{\dot{2}.}$  (  $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$  )  $\mid \underline{37} \underline{77} \mid$   
 命。 (少山唱) 妹 妹 呀! 我 如 孤 军

$\dot{2} - \mid \underline{\dot{1}.6} \underline{73} \mid 5 ( \underline{7\dot{2}} \underline{67} 5 ) \mid \underline{75} \underline{53} \mid \underline{5.6} \underline{7.6} \mid 5 4 \underline{76} \mid$   
 困 困 死 城, 谁 人 为 我 搬 救

廿  $\widehat{5} \underline{67} \dot{2} - \dot{2} \dot{2} 5 3 5 \dot{2} \overset{\cdot}{7}. \underline{0} 7 7$   
 兵。哥 叹, 快 快 跟 我 逃 出 外, 是 非

$6 7 0 5 5 3 \dot{1} - \underline{7\dot{1}} 6 7. \underline{6} \underline{\dot{5}} - \underline{50} \parallel$   
 之 地 不 能 久 住。

说明: 据 1992 年海南省琼剧院演出录音记谱。

① 平长, 方言, 同样高矮的意思。

## 妈话一番惊心扉

1 = D

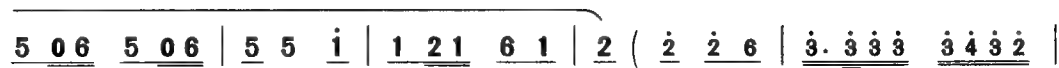
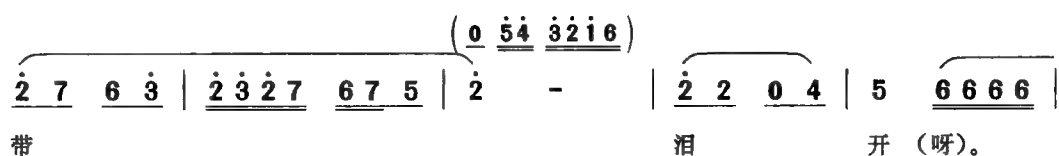
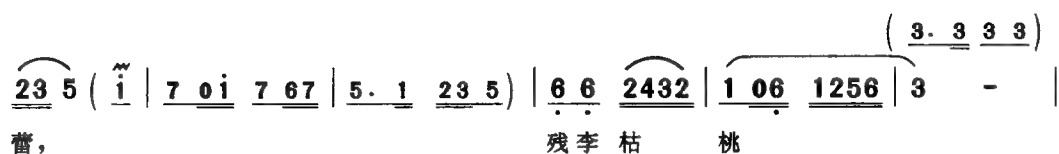
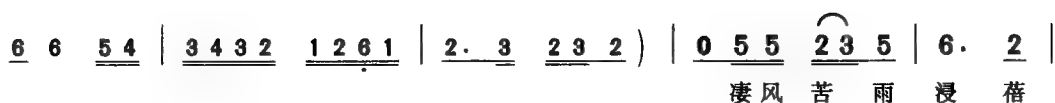
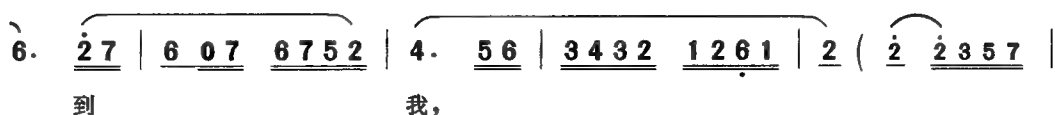
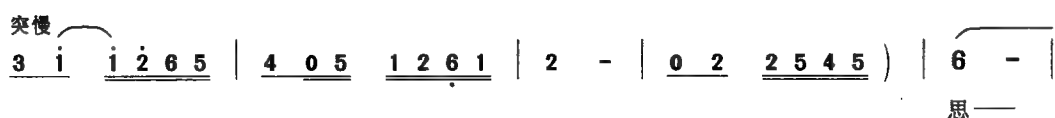
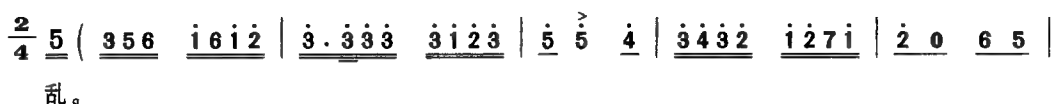
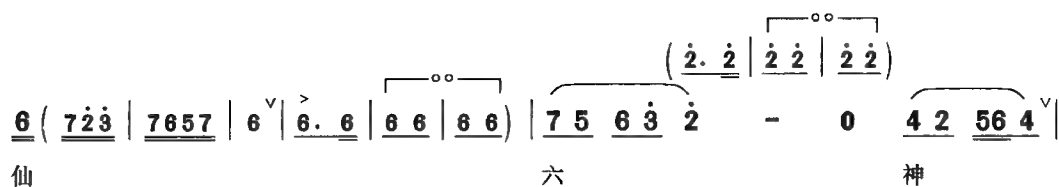
《青楼情》李亚仙 [旦] 唱

韩海萍演唱  
蔡运志记谱

【中板】

廿 (  $\underline{\dot{2}} - \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} 0 \underline{3235} \underline{6\dot{1}56} \overset{\vee}{\underline{\dot{1}}} - \underline{\dot{6}.7} \underline{62} \underline{45} \underline{\dot{6}} - \mid$

中速  $\underline{5.5} \mid \underline{55} \mid \underline{55} ) \mid \underline{55} \underline{55} \underline{2} \underline{56} \mid 5 ( \underline{67\dot{2}} \mid \underline{6576} \mid 5 \mid \underline{5.5} \mid \underline{55} \mid \underline{55} ) \mid \underline{24} \mid \underline{5645} \overset{\vee}{\mid}$   
 妈 话 一 番 惊 心 扉, 不 由 亚



5.  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{1}$  |  $\underline{7\ 2\ 7\ 6}$   $\underline{5\ 6\ 4}$  |  $\overset{\text{渐快}}{5}$  (  $\bar{5}$   $\bar{3}$   $\bar{2}$  |

悲 (喂) 知 音 待 遇 慰 伤 悲。

$\dot{1}$ .  $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{7}$  |  $\underline{6.666}$   $\underline{5\dot{1}6\dot{1}65}$  |  $\overset{\text{突慢}}{4\ 4\ 5}$  |  $\underline{\dot{3}\ 0\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}6\dot{1}}$  |  $\underline{2.6}$   $\underline{5643}$  ) |

慢起渐稍快

$5\ 0\ 5$  |  $\underline{6.}$  (  $\underline{6\ 6\ 6}$  ) |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{2\ 65}$  |  $2.5$  |  $\underline{6}$  (  $\underline{765}$   $\underline{6765}$  ) |  $\underline{54\ 3}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{5\ 4}$   $\underline{3523}$  |

谁 料 到 贵 贱 难 配 徒 自 醉, 世 俗 难 容 燕

$\overset{\text{突慢}}{1.2}$   $\underline{3523}$  |  $1 -$  |  $\underline{\dot{1}6\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}\ \dot{1}}$   $0\ \dot{3}$  |  $\underline{\dot{3}.2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{7}}$   $\underline{656\dot{1}^v}$  |

双 飞。

慢起渐快

$\dot{2}$  (  $\underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{6}\ \dot{1}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{6}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{6}\ \dot{1}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}.2}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$  |

中速稍快

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$  ) |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{5356}$  |  $\dot{1}$  (  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}656}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}656}$  |  $\dot{1}.1$  |  $\dot{1}\ \dot{1}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}$  ) |

到 如 今

$\dot{1}$   $\underline{56}$   $4\ 2\ 6$   $\underline{56\ 4}$   $\underline{26567}$   $\overset{\text{颤}}{6.}$  (  $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{7}}$  |  $\underline{\dot{6}\ 0}$  |  $\text{サ}$   $\hat{6} -$  )

爱 郑 郎 反 将 郑 郎 毁,

(清唱)

$1\ 6$   $\underline{5612}$   $3$  (  $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}}$  ... ..  $\hat{3} -$  )  $\underline{7\ \dot{2}}$   $\underline{6\ 7}$   $\underline{\dot{2}.}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ 0}$   $\hat{0}$   $\underline{\dot{2}\ 4}$  |

情 海 愈 深 心 愈

快速

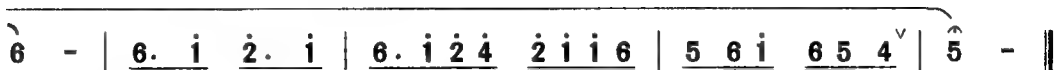
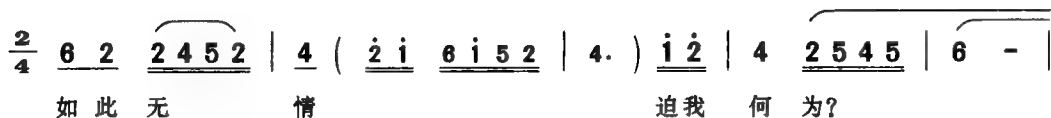
紧打慢唱

$5$  (  $\underline{356}$  |  $\underline{5323}$  |  $\underline{5323}$  ) |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\dot{7}}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  (  $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}.2}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$  ) |

悲。 苍 天 呀!

$\underline{5\ 6}$   $\dot{1}$   $3\ 5$   $\underline{5\ 5\ 6}$  |  $\dot{1}. ( \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 7}$  |  $\underline{\dot{1}\ 0}$  ) |  $\overset{\text{突慢}}{0\ 2}$  |

此 生 苦 水 何 时 断, 你



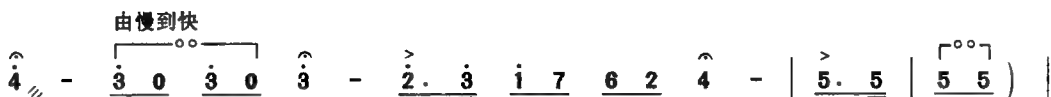
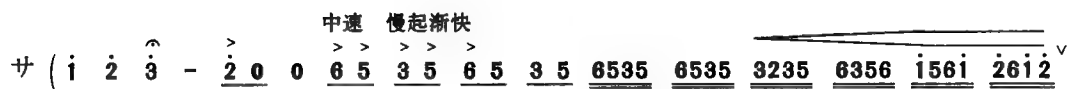
说明: 据 1991 年海南省琼剧院演出录音记谱。

## 四壁森严陷绝地

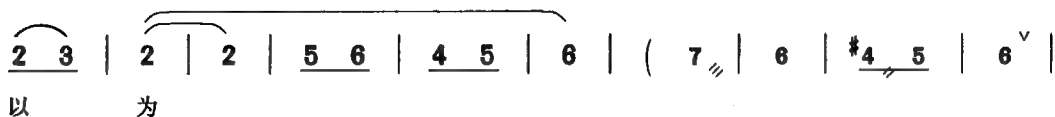
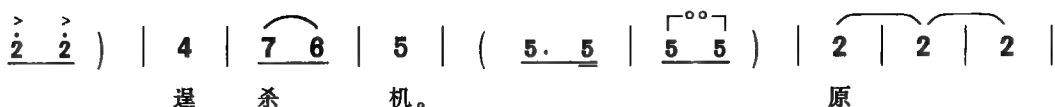
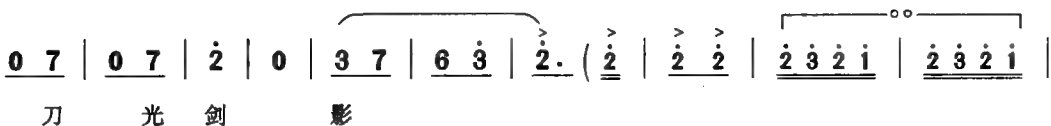
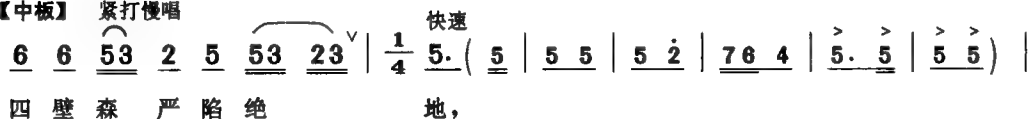
1 = D

《宫廷惊梦》吕翮[旦]唱

洪海燕演唱  
蔡运志记谱



【中板】 紧打慢唱



$\overset{\cdot}{6} \underline{\underline{6}} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} ) \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \mid 2 \mid 0 \underline{\underline{2}} \mid 0 \underline{\underline{5}} \mid 2 \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid 6 \mid 3 \mid 0 \mid$   
 穷 途 逢 凶 能 化 吉, 谁

$\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{4} \mid 3 \mid ( \overset{\circ}{4} \parallel 3 \mid \overset{\circ}{\sharp 2} \parallel 3 ) \mid 0 \underline{\underline{5}} \mid 0 \underline{\underline{3}} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{4} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \mid$   
 知 道 骨 肉 相

$( \overset{\circ}{3} \underline{\underline{3}} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{3} 0 )$   
 $\overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid 2 \mid$   
 残 在 霎 时。

$( \overset{\cdot}{2} \underline{\underline{2}} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} ) \mid 7 \mid \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \mid 7 \mid 0 \underline{\underline{7}} \mid 0 \underline{\underline{7}} \mid \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \mid 7 \mid 5 \mid 7 \mid$   
 罢, 罢, 罢! 天 地 虽 大 难 安

$\overset{\circ}{6} \underline{\underline{7}} \mid \overset{\circ}{2} \mid 0 \underline{\underline{5}} \mid 0 \underline{\underline{7}} \mid \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\text{渐慢}}{7} \cdot ( \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{7}} 0 ) \mid$   
 居, 不 如 一 命

(清唱)  
 $\overset{\circ}{7} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{4} \mid 5 \mid \text{サ} ( \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\circ}{1} \parallel - \mid \overset{\circ}{2} 0 \mid 0 \mid \overset{\circ}{4} \parallel - \mid \overset{\circ}{3} 0 \mid$   
 归 阴 司。 [几哭。

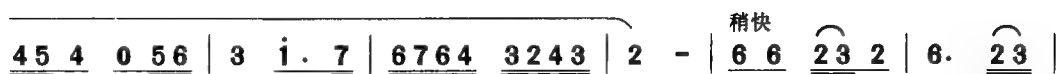
慢速  
 $\frac{2}{4} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{7} \mid 6 \cdot \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \mid 2 - ) \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \mid 6 - \mid$   
 指 望 无 辜 得

$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} \mid 5 - \mid 3 \cdot \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid 5 \cdot \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \overset{\circ}{2} - \mid$   
 得 生 机, 忠 臣 相 救 仗 大 义。

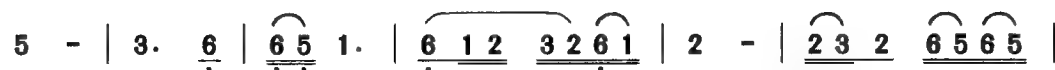
$5 \ 5 \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \overset{\circ}{5} \mid 5 \cdot \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid 6 \cdot \mid 3 \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \overset{\circ}{7} \mid \underline{\underline{7}} \overset{\circ}{2} \mid \underline{\underline{6}} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{2} - \mid$   
 夫 君 临 别 多 嘱 致, 我 弃 婴 负 义 罪

$\overset{\circ}{1} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \overset{\circ}{7} \mid 5 \cdot \mid \overset{\circ}{2} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \overset{\circ}{4} \mid 5 \mid 0 \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \overset{\circ}{1} \mid 2 ( \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{7} \mid$   
 如 天。

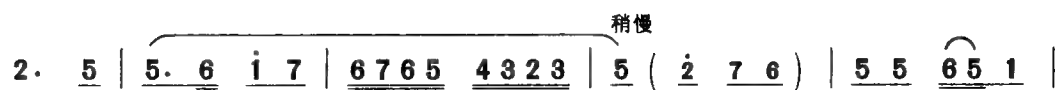
$6 \cdot \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \mid 2 - ) \mid 2 \cdot \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid 0 \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid$   
 我 这 候



欲进不能退不

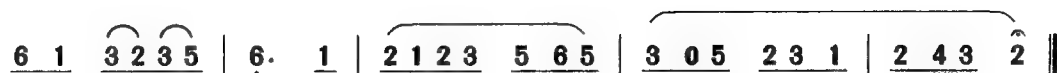


易，生不能来死难矣。愁肠百结



无一丝，

哭诉无门，



惨无天地，惨无天地。

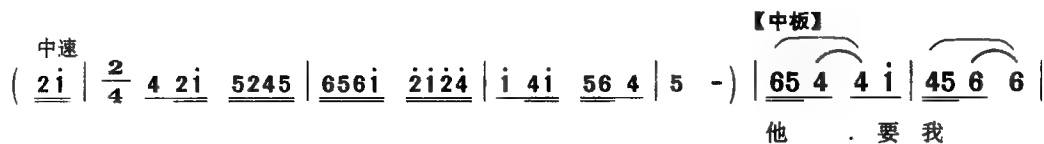
说明：据1989年澄迈琼剧团演出录音记谱。

## 劝 媳 妇

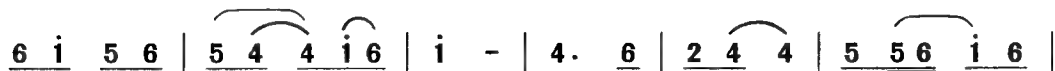
1 = D

《窦娥冤》婆婆[老旦]唱

王凤梅演唱  
李永盛记谱



他 . 要我



将救命之恩报答，以物为酬不(啊么



呀呀)承当。只要咱婆媳两人，



和他父子结鸳鸯。

1̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 | 5 - ) | 4 6 4 5 | 6 - | 6. 6 5 2 | 4 - |

不 应 承 他 就 就 行 蛮，

6. 2 | 6 5 4 4 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 | 5 - | ( 6. 2 | 6 5 4 4 |

又 无 别 人 来 相 帮。

1̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 | 5 - ) | 4. 6 | 5 6 6 | 4 6 6 1̇ | 5 4 4 4 5 | 6 - |

你 看 他 满 面 凶 恶 心 狠 毒，

5 6 5 2 5 | 6 - | 2 2 6 6. 3 | 5. 6 | 3 2 6 3. 3 | 2 - ||

媳 妇 喂， 你 还 要 再 三 思 量。

说明：据 1959 年中国唱片社出版唱片记谱。

## 海南六月降飞霜

1 = D

《海瑞回朝》海夫人 [老旦] 唱

王广花演唱  
何 甲记谱

【反线中板】 中速

$\frac{4}{4}$  ( 0 3 0 3 5 6 | 1. 2 3 5 2 3 1 2 | 3 2 1 3 2 3 5 6 1̇ 5 6 1̇ 7 6 1̇ |

5 6 1 4 5 4 3 2 3 1 2 3 | 2 - - 0 ) | 2̇ 3 2̇ 3 5 3 5 |

海 南 六 月

6 - - 0 | 6 6 4 3 2 5 3 | 5 - - 0 |

降 降 飞 霜，

2 3 5 5 4 3 5 | 3 2 3 1 - 1 0 | 5 6 7 6 5 4 5 3 | 2 - - 0 |

御 祭 活 人 成 荒 唐。

( 2 3 5 5 4 3 5 | 3 2 3 1 - 1 0 | 5 6 7 6 5 4 5 3 | 2 - - 0 ) |

5 6 5 3 2 6 | 5 3 5 - 5 0 | 2 6 5 3 5 2 3 2 5 2 | 2 6 7 6 5 2 5 3 |  
莫 非 是 皇 上 无 容 直 臣 之

5 - 6 5 6 3 | 5 - - 0 | 2 3 5 3 6 6 6 | 5 - 5 0 3 7 |  
量, 莫 非 是 权 奸 蓄 意 害 害

6 5 4 3 2 1 | 2. ( 3 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 2 1 | 2 - - 0 ) |  
善 良。

5 3 2 3 5 3 5 6 | 5 3 2 2 0 5 6 | 2. 3 5 - | 3 5 1 2 3 5 2 3 |  
一 闻 御 祭 箫 笛 响, 赐 死 今 朝

1 2 3 2 1 2 3 | 3 5 2 3 5. 1 | 6 5 3 2 | 5. 3 2 0 ||  
还 谢 皇 恩 浩 荡。

说明: 据1959年广东琼剧院录音记谱。

## 我领了万岁旨意

1 = G

《打金枝》皇后[老旦]唱

谭飞飞演唱  
郭艺南记谱

【中板】 中速

( 6 5 ) |  $\frac{2}{4}$  3 2 1 2 | 3 - | 1 1 1 2 | 3 5 1 2 |  $\frac{3}{4}$  5 - |  
在 宫 院 我 领 了 万 岁 旨 意,

3. 1 | 5  $\frac{3}{4}$  5. | 1. 6 6. 5 | 2 - | 1 5 5 1 2 |  
上 前 去 劝 女 婿 ( 啰 ) 他。 女 婿 喂, 母

3. 5 2 3 1 2 | 3 0 6 5 3 5 2 |  $\frac{3}{4}$  1 - 2 1 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5. 6 |  
后 ( 么 啼 啊 喂 啰 啊 哪 啼 啊 啊 喂 喂 喂 ) 母



3 3 5 3 2 | 1. 3 2 6 1 | 2 - | 5 5 1 3 5 | 1. 6 |  
后 上 前 (么 啰啊) 劝 谏 女 婿 不 你

1. 6 1 2 3 | <sup>1</sup>5 - | 2 3 5 5 5 | 2 3 <sup>1</sup>5. | 3 2 6 1 |  
不 你 不 用 气, 母 惜 (啰) 女 婿 胜 (吓啊) 儿

<sup>1</sup>2 - | 5 1 2 | 3 - | 2 3 5 2 3 | <sup>1</sup>3. 3 3 |  
女。 忆 前 日 安 禄 山 叛 乱 他 叛

2 3 1 2 | <sup>1</sup>5 - | 2 3 5 1 2 | 3 2 <sup>1</sup>5. | 2 3 1 6. 5 | 2 - |  
乱 称 帝, 你 随 父 带 兵 (啊) 出 (啰) 师。

3 5 1 2 3 2 1 | <sup>1</sup>3 - | 2 3 5 3 2 6 | 1 - | 5. <sup>1</sup>3 | 5 1 |  
扫 平 大 乱 定 定 华 夷, 国 家 太 平

3 2 6 1 | <sup>1</sup>2 - | 3 2 3 5 3 2 | 1 0 6 | 1 0 6 1 5 | 3 - |  
万 (吓啊) 民 喜。 身 经 百 战 不 你 不 你 不 畏 惧,

2 3 5 1 6 | 3 <sup>1</sup>3. | 1. 2 3 2 1 | 2 - | 3 2 1 2 5 6 2 | 1 0 6 2 |  
劳 苦 功 高 不 自 居。 父 王 见 你 聪 明 你 聪

1 0 2 1 6 1 2 | 3 - | 5 3 2 3 1 | 1 2. 3 | 5 ( 5 3 2 3 | 5 6 5 3 5 3 2 3 |  
明 聪 明 伶 俐, 才 把 公 主 许 你

5) 3. 5 | 6 1 6 5 1 2 3 5 | 2 ( 3 3 3 5 | 6 1 6 5 1 2 3 5 | 2) 2 3 6 | 1 3 5 3 3 5 |  
(啊) 为 (啰) 妻。 公 主 从 小 在 (啰)

1 6 1 6 5 | 3 2 1 2 | 6 2 3 2 6 | 6 6 7 2 | 3 ( 3 4 3 2 | 3 4 3 2 3 6 7 2 |  
我 (啰) 身 边, 娇 生 惯 养 不 懂

3 ) 1 | 7 1 7 6 | 5 6 7 1 7 | 6 ( 1 7 1 2 | 7 1 7 6 | 5 6 1 7 | 6 ) 3 2 1 |  
 (啊) 礼 仪。 父 王

1 2 3 5 1 | 2 3 1 | 6 5 | 3 2 1 2 | 2 3 1 | 5 3 | 3 2 1 | 2 3 1 | 0 5 3 2 1 |  
 讲她 嘴(吓)翘 (啰) 上 天, 她 不 拜寿 是(吓)她 (啰) 无

<sup>1</sup>2 6 6 | 2 7 2 2 | 6 7 2 3 | ( 3 4 3 2 | 3 4 3 2 | 3 6 7 2 3 ) | 1 7 6 |  
 理。你 不 应该 喝 酒 (啊)

7 2 3 <sup>1</sup>6 | ( 1 7 1 2 | 7 1 7 6 | 5 6 1 7 6 ) | 1 5 | 5 2 3 | 5 1 6 1 | 2 2 3 5 |  
 闹 事。 常说 桌上 教子, 枕 上(吓 啰)

3 3 5 6 1 2 | 3 5 2 3 2 2 | ( 3 . 5 | 6 1 6 5 | 1 2 3 5 2 ) | 2 7 2 | 2 7 6 |  
 依(吓 喂)枕上 教(啰) 妻(吓), 互 相 谅 解

6 3 2 | 1 2 3 | 3 3 2 | 7 6 5 | <sup>1</sup>6 2 3 6 | 2 3 1 | 3 6 2 3 1 | 3 2 2 3 |  
 情(啰) 深 (吓) 厚 义。知 冷 知 暖 知 冷 知 暖 是 好(吓)

5 3 3 5 | 6 6 5 1 2 3 | 2 2 ( 3 3 3 5 | 6 1 6 5 | 1 2 3 5 | 2 ) 2 3 1 |  
 啰)依(吓 喂)才是 好夫 妻(吓), 爹 娘

2 3 1 | 5 3 2 | 1 5 6 5 | 3 5 1 | 2 3 | 2 2 6 | 3 3 2 | 6 1 |  
 哥 嫂 见 着 喜 笑 眯 眯。驸 马 喂,

2. 3 | 1 2 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6 0 | 6 6 | 6 2 | 2 7 6 | 6 |  
 母 讲 的 话 为 你

6 7 2 2 | 2 3 | 2 2 6 7 | 2 6 7 | 2. 1 | 7 6 | 5 3 2 | 6. ( 7 | 6 5 6 7 |  
 好, 恩 爱 夫 妻 偕 老 百 年。

6 7 1 | 7 6 5 | 6 - ) | 1 2 3 | 5 3 5 | 3 2 1 | 2 3 | <sup>5</sup>5 - | 3 2 1 | 5 1 2 |

我 刚 才 劝 罢 (吓) 女 婿, 岳 母 做 和

3 . 1 | 3 1 2 3 | <sup>1</sup>2 - | 5 . 3 | 2 . 3 | 5 1 1 | 3 3 5 3 2 | 1 - |

合 和 合 (吓) 仙 子。 叫 一 声 母 的 金 枝 女,

1 . 1 | <sup>5</sup>3 . 3 | 2 3 3 | 2 - | 3 2 1 | 3 5 3 2 | 1 . 2 3 | 5 - |

你 不 该 把 公 姑 欺。 父 王 见 他 都 起 迎 接,

2 3 5 | 1 6 | 3 5 3 . | 5 3 | 2 6 1 | <sup>1</sup>2 - | 3 . 1 2 | 3 3 2 3 5 |

你 不 拜 寿 失 情 礼。 如 你 父 寿 诞

1 1 5 | 3 . 3 | 6 5 1 | <sup>1</sup>2 - | 3 6 | 6 1 1 | <sup>5</sup>3 . 6 | <sup>5</sup>3 . 6 | 2 1 6 |

期, 来 拜 寿 有 众 臣 子, 驸 马 不 来 你 心 你 心 你 心 (吓) 何

1 - | 3 . 3 2 | 3 2 1 | 1 5 | 3 2 1 | 3 2 | <sup>1</sup>2 - | 1 . 2 |

如? 想 想 别 人 你 才 想 自 己。 你 今

3 3 5 1 2 | 1 6 5 3 | 3 . 3 | 3 2 1 | 2 - | 1 2 3 | 3 2 3 5 | 1 2 3 | 2 1 6 |

日 哭 啼 啼, 弄 是 非 把 父 王 欺。 你 虽 是 帝 皇 女

1 - | <sup>5</sup>5 . 3 5 | 1 <sup>5</sup>3 . | 3 2 6 1 | 2 - | 1 . 3 5 |

儿, 嫁 到 民 家 是 他 (吓) 民 妻。 你 快

1 1 1 2 | 3 6 5 3 | 2 3 5 | 3 1 2 3 | <sup>1</sup>2 - | 1 5 | 1 2 3 | 3 5 1 | 1 6 |

回 赔 不 是, 对 公 姑 深 (啊) 大 礼。 母 嘱 的 话 要 谨

<sup>5</sup>5 - | 6 6 | 3 2 3 | 2 3 5 | 3 2 6 | <sup>5</sup>3 . <sup>5</sup>5 | 3 . 3 | 2 1 6 | 1 - ||

记, 和 和 睦 睦, 恩 爱 伴 侣, 恩 爱 伴 侣。

说明: 据1962年海南琼剧学校录音记谱。

# 忽听宫人一声传

1 = D

《秦香莲后传》包拯[净]唱

符气道演唱  
符气道记谱

【中板】

廿 (  $\hat{2}$  -  $\dot{1}$  7 6 7  $\dot{2}$  5 - )  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  6  $\hat{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  7  
忽 的 宫 人 一 (吓)

7  $\dot{2}$  6 7 5. 7 6  $\dot{1}$   $\hat{2}$  - |  $\frac{4}{4}$  (  $\overset{\text{中速}}{6}$  7  $\dot{2}$  5 | 6. 7  $\dot{2}$  - |  
一 声 传 (吓),

6. 7 6 5 5 3 2 | 1. 3 2 - | 3 5 5 3 |

5. 7 6 - | 7.  $\dot{2}$  7 5 6 6 5 | 6  $\dot{1}$   $\hat{5}$  - |

$\frac{2}{4}$  0 0 7  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 6 7  $\dot{2}$  | 5. ) 3 |  $\dot{2}$  3 5 6 7 |  $\dot{2}$  6 | 6 - |  
我 一 品 朝 官 进 (吓)

$\dot{1}$  7 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ .  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  | 7. 6 5 6 4 | 5. ( 6  $\dot{1}$  7 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$ .  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
进 宫 院 (吓)。

7 7 0  $\dot{2}$  7 6 | 5 5 0 7 6  $\dot{1}$  | 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 6  $\dot{1}$  6 5 4 3 | 2 5 1 2 4 3 |

( 6 5 2 3 )  
2 6  $\dot{1}$  2 3 ) | 5. 4 3 | 2 - | 5 2 5 2 | 2. 3 5 | 6 5 5 3 | 5 - |  
想 当 年 侧 美 招 惹 皇 皇 姑 怨, 今 日 里

$\dot{2}$  7  $\dot{2}$  7 |  $\dot{2}$ .  $\dot{1}$  7 | 6 2 4 5 6 | 5 (  $\dot{1}$  7 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  2 4 5 7 6 | 5 - ) |  
悉 心 叫 她 阖 (吓) 家 欢。

6. 5 3 | 2  $\overset{\text{转快}}{5}$  2 | 5 5 6 5 | 6 6 5 | 2 3 5. | 7 5  $\overset{\text{转慢}}{3}$  7 |  
那 一 回 包 拯 硬 当 铁 面 汉, 这 一 回 包 拯 软 把

5 4 3 | 2 4 7 6 | 5. 4 | 3. 4 3 2 | 1. 2 1 2 3 | 2 ( 5 4 |  
红 (吓) 红 线 牵 (吓)。

3. 4 3 2 | 1. 2 1 2 4 3 | 2 - ) | 4 4 2 i | 6 6 5 | 4 5 6 |  
王 朝 马 汉 站 一 旁 (吓)，

i. ( 2 | i i 0 5 6 | i i 0 2 | i 5 6 i 2 | i 2 5 6 | i - ) |

5 5 2 7 | 5 7 0 3 2 | i. 2 3 2 | 6 7 5 6 7 6 4 | 5 - ||  
微 臣 叩 问 皇 姑 叩 问 皇 (吓) 姑 (吓) 安。

说明：据1985年广东琼剧院演出录音记谱。

## 要宰要斩难下笔

1 = D

《我是凶手》牛知县 [末] 唱

林书乐口述  
张拔山记谱

【中板】 中速

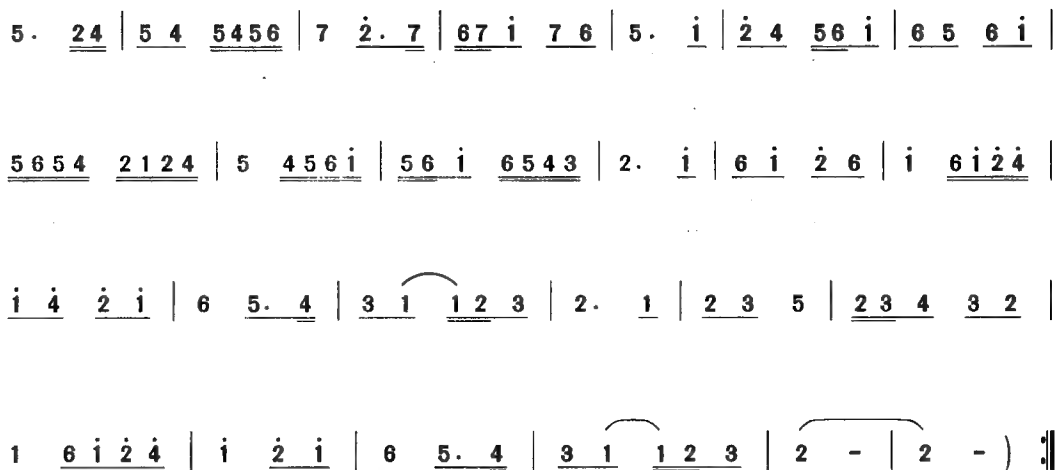
$\frac{2}{4}$  2 5 | 2 3. | 2 5 5 | 2 - |  $\frac{3}{4}$  2 2 | 2 2 3 |  
要 宰 要 斩 难 下 笔， 不 宰 不 斩

2 i 3 | 2 - | 2 4 3 | 2 - | 6. 5 4 | 5. 4 |  
事 (吓 啰 嗒 啊) 有 (嗒 啊) 因 (吓

(帮) 5.  $\overset{\vee}{2}$  | 3. 2 7 2 | 6 7 5. | 6 7 2 | 2 4 3 | 2 4. i | 5 4 5 | (止)  
吓 咕 啦 咕 啰 咕 啰 啊 啰 啊 啊 啰 唏 啰 啊)。

( 2 4 5 4 | 5. 5 6 | 7 6 2. 7 | 6 7 i 7 6 | 5. i | 2 4 i | 6. i |

5 6 5 4 2 1 2 4 | 5 4 5 6 i | 5 4 3 2 3 | 2 - | 2 4 3 || 2 4. 5 | 6 7 6 5 4 |



说明：这是20世纪20年代的中板，带有帮腔和长过门。

据1956年琼剧传统剧目挖掘工作委员会录音记谱。

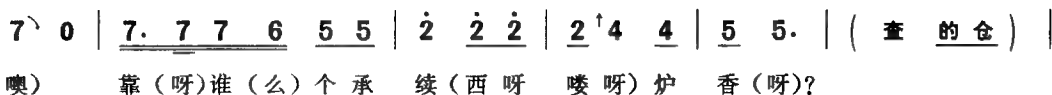
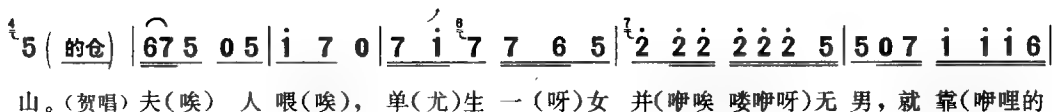
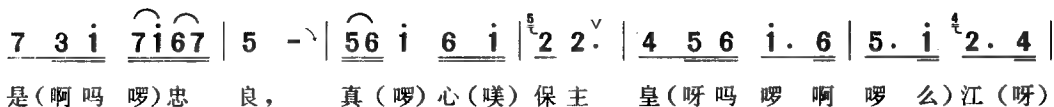
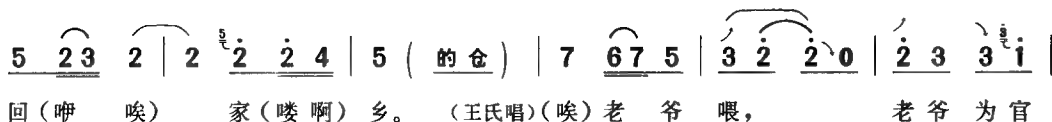
## 忠良绝后自古流传

1 = A

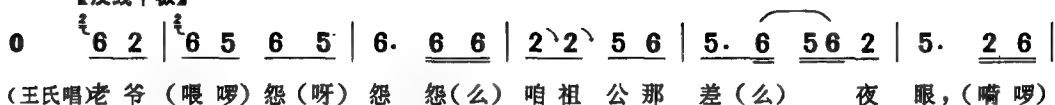
《贺真娘》贺员外[末]王氏[老旦]唱

吴福章传腔  
梁永蛟口述  
蒙启芳记谱  
戴英杰记谱

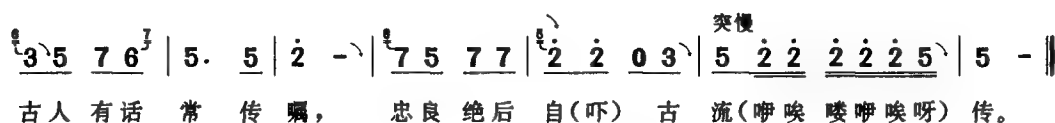
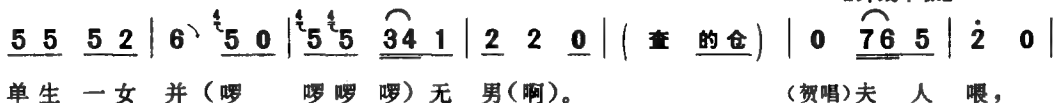
【外线中板】 中速



【反线中板】



【外线中板】



说明: 据 1990 年中国戏曲音乐集成·海南卷编辑部采访录音记谱。

## 常言富贵多忘本

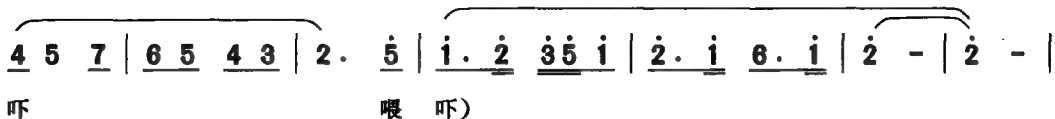
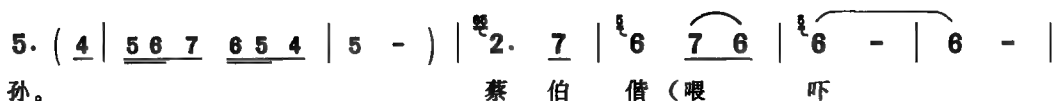
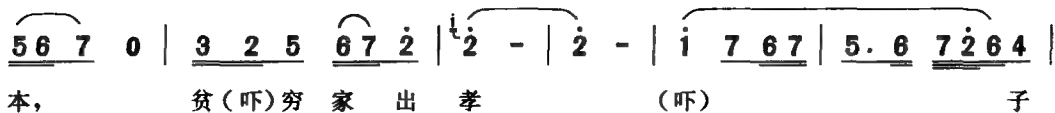
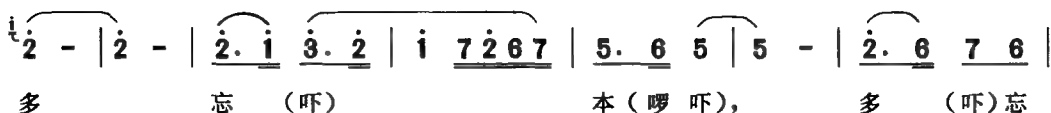
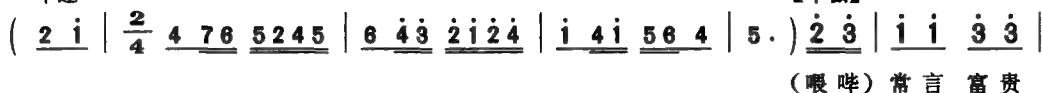
1 = D

《琵琶上路》张广才 [末] 唱

谭歧彩演唱  
张拔山记谱

中速

【中板】



$\dot{2}$   $\dot{6}\dot{7}$   $\dot{7}\dot{6}$   $5$  |  $\dot{7}\dot{6}$   $5$   $5$   $3$  |  $\dot{6}\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{7}\dot{2}\dot{6}\dot{7}$  |  $5$   $\dot{3}\dot{2}\dot{7}\dot{2}$  |  $\dot{6}\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $5$   $3$  |

做官 就忘 父 母 恩， 赵 五 娘 孝 翁 姑 (喂 咩)

$\dot{2}\dot{3}$   $6$   $6$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{3}$   $5$   $\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$  |

芳 名 传 扬 陈 (啰 吓) 留 (吓) 那 (吓)。

$\dot{2}$  (  $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{3}$   $4$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - ) |  $5$   $\dot{7}\dot{2}$  |  $7$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}\dot{1}\dot{6}\dot{7}$   $\dot{6}\dot{7}$   $5$  |  $5$   $\dot{7}\dot{2}$  |

好 媳 妇 (吓) 不 远 千 里 寻 夫

$\dot{6}\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}\dot{2}$   $6$  |  $\dot{5}\dot{6}$   $7$  |  $7$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $7$   $\dot{3}$   $6$  |  $7$   $\dot{3}$   $\dot{7}\dot{2}\dot{6}$  |  $5$  - |  $5$  - ||

君， 张 广 才 尽 叔 真 心 赠 (吓) 你 分 (吓) 文。

说明：据1962年海南区琼剧传统艺术研究班录音资料记谱。

## 报说八贤爷驾到

1 = D

《辕门罪子》杨延昭 [末] 赵德芳 [末] 唱

王黄文演唱  
李丽珍记谱  
张拔山记谱

【中板】

廿 ) 0 ( (  $7$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  - )  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $6$   $6$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $6$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

(内喊) 贤爷驾到!

(杨唱) 报 说 八 贤 爷 驾 到， 白 虎 帐 难

$\frac{2}{4}$  中速  $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $5$   $\dot{7}\dot{6}$   $4$  |  $5$  (  $\dot{6}\dot{7}$   $\dot{1}$  |  $7$   $6$   $\dot{5}\dot{6}$   $4$  |  $5$  - ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}\dot{5}$  |

着 (吓)

延 昭。

贤 爷 来 意

$2$  - |  $2$   $\dot{6}\dot{7}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{2}\dot{5}$  |  $6$  - ||  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{4}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - ||

我 我 (吓) 猜 透， 定 是 替 宗 保 (吓) 求 饶。

$2$   $2$   $2$   $\dot{2}\dot{3}$  |  $5$  - |  $5$   $\dot{6}\dot{7}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}$   $5$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $3$   $\dot{2}\dot{4}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $2$  - |

不 准 人 情 他 他 (吓) 定 恼， 准 下 人 情 犯 (吓) 律 条。



2 3 5 5 3 2 3 | 2. 6 5 | <sup>1</sup>6 - | <sup>1</sup>4 3 6 1 6 | 1. 4 3 2 1 | 2 - |

忤 逆 老 母 儿 不 孝, 不 尊 王 爷 藐 (吓) 王 朝。

( 5 3 6 6 | 1. 4 3 2 1 | 2 - ) | 5 1 1 6 1 | 1 5 | 1 4 3 2 |

左 思 右 想 心 燎 焦 (吓),

1 ( 4 3 2 | 1 5 6 7 | 1 - ) | 6 7 2 6 7 6 | 5. <sup>1</sup>7 | 3 3 2 1. 2 7 6 |

(白) 唉! (唱) 定 执 军 令 不 把 情 (吓)

5 3 5 | ( 查 的 仓 | ) 0 ( 力 的 | 仓 查 的 |

留 (吓), (白) 参见 千岁! (赵白) 平——身! (杨白) 请 千岁 进 账!

仓 的 的 | 5. 1 6 5 3 5 | 2 - ) | 2 6. 1 6 5 | 2 2 6 6 | 2 6 5 3 2 3 2 |

(赵唱) 闻 说 你 (啊) 要 斩 (吓) 宗

2 3 5 5 | <sup>1</sup>6 2 3 1 | 2 5 3 3 | 3 - | 3 2 3 5 1 | 2 ( 2 3 1 |

保, 不 知 (啊) 他 (吓) 犯 罪 罪 (啊) 如 何?

2 3 4 3 2 1 | 2 - ) | 2. 5 3 | <sup>1</sup>5 - | 2 2 2 6 | 5. 5 3 | 2 3 5 5 |

(杨唱) 臣 命 他 领 人 马 押 运 军 粮,

1 2 3 2 3 | 5 4 3 2 1 | 2 - | 2 5 3 5 5 3 | 5. 3 5 | <sup>1</sup>6 - |

不 遵 命 私 结 (吓) 丝 罗。 临 阵 招 亲 罪 非 小,

3 3 | 3 3 | 1. 0 | <sup>1</sup>6 4 3 2 1 | 2. ( 3 2 3 1 | 2 3 4 3 2 1 | 2 - ) |

违 军 令 该 斩 斩 (吓) 不 饶。

5. 6 <sup>1</sup>5 | 5 6 2. | 2 6 5 2 5 3 | <sup>1</sup>5 ) 0 (

(赵唱) 犯 (哪) 军 令 (哪) 处 斩 (吓) 应 当, (杨白) 谢 千岁! (赵白) 且慢!



(唱)念 (吓)微 王 讲 人 情 将 他 他(啊) 恕



饶!



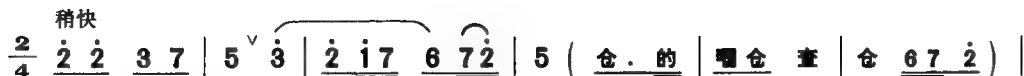
(杨唱)千岁命遵从才好,独只怕循私情违犯(吓)条



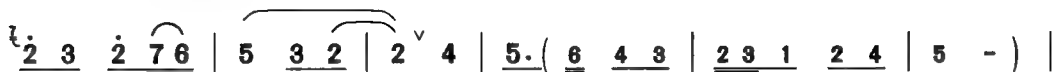
河。① 三军不服难打仗,宋王爷



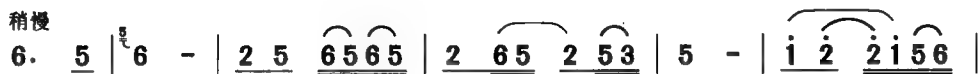
降罪下来又奈其何。(唱的的)



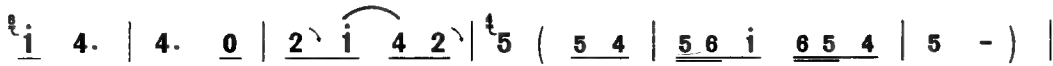
(赵唱)三军不服我(啊) 教导,



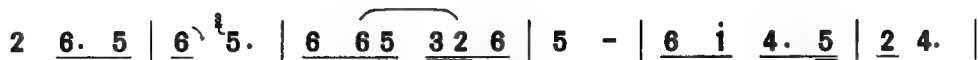
宋王降罪我 承招。



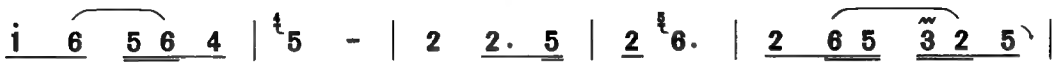
(杨唱)八千岁你休要说子(吓)高傲,不该



到此来 来(吓)搅扰。



(赵唱)元帅(就)说话太(吓)躁暴,为(啊)何(啊)讲本



御(吓)搅扰? 讲来(啊)讲去全(吓)为

2 3 5 5 | 3. 5 6. 5 | 1 <sup>3</sup> 3<sup>v</sup> 5 4 | 3. 0 | 3 2 3 4 3 1 |  
你， 为（啊）你（啊）杨 家（吓）后 后（啊） 代（吓）

2. ( 3 2 3 1 | 2 3 4 3 2 1 3 | 2 - ) | 2 2 2 5 | <sup>3</sup>5 - |  
苗。 （杨唱）斩 不 斩 有 军

5 6 5 2 5 3 | 5 - | 1 4 3 | 2 3 <sup>3</sup>5 0 | 1 - | 1 2 3 2 3 1 |  
军（吓） 令 在， 不 必（吓）千 岁 你 你（吓） 操

2. ( 3 2 3 2 1 | 2 3 4 3 2 1 3 | 2 - ) | 5. 6 2. 3 | 2 2 6 0 |  
劳。 （赵唱）若（哪）无（啊）本（啊）御

5 6 5 3 2 <sup>3</sup>5 5 3 | <sup>3</sup>5 - | 6 5 6 5 2 3 6 | 3 2. 5 3 2 1 | <sup>3</sup>2. 0 |  
把（吓） 心 操， 你（吓）杨（吓）家 早 断（吓） 了 后。

6. 5 2. 3 | 5 - | 2 6 6 5 3 6 5 | 2 0 5 | <sup>3</sup>6 5 2 | 2 3 5 5 |  
忆（吓）往 日 你 七（吓）弟（吓）打 死 潘 豹，潘 仁 美

3 5 2 3 4 3 2 <sup>3</sup>5 | 4 3 2 1 2 3 | 2 - | 2. 2 | 6<sup>v</sup> 2 5 |  
上（吓）金 （吓）殿（吓）哭 奏（吓） 当 朝。 我 皇 叔 龙 心

2 6 5 2 3 5 3 | 5. 0 | <sup>3</sup>5 5 6 4 3 2 | 1 1 2 3 2 1 | 2. ( 1 |  
怒 降（吓）旨 一 道， 要（吓）你（吓）一 家 人（吓） 斩 头。

2 3 4 3 2 1 | 2 - ) | 6 5 2 2 6 | 5 - | 5 6 5 3 2 1 | 2 3 5 5 |  
若（吓）无 本 御 把 把（吓） 本 保，

5 6 6 5 2 | <sup>3</sup>5 - | <sup>3</sup>6 3. 2 | 1 <sup>3</sup>3. | <sup>3</sup>5. 0 |  
到 如 今 岂 有（啊） 此 玉 带

4̣ 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣. <sup>∨</sup>1̣ | 2̣. <sup>∨</sup>1̣ | 2̣. ( 1̣ | 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ |  
带 紫 袍? 紫 袍? 紫 袍?

2̣ - ) | 2̣. 2̣ | 5̣ - | 5̣ 5̣ 2̣ 6̣ | 5̣. 2̣ |  
(杨唱)我 杨 家 忠 心 保 国 谁 不

2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ |  
晓, 世 世 代 代 抗(吓) 北(吓) 辽。 我 父 奉 旨

5̣. 2̣ | <sup>1</sup>5̣ - | 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 2̣ - |  
遭 侮 辱, 我 母 年 老 仍(吓) 效(吓) 劳。

( 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 2̣ - ) | 5̣ 5̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ |  
大 哥 为 宋 尽(吓) 忠

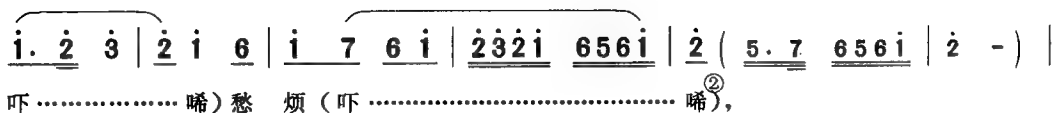
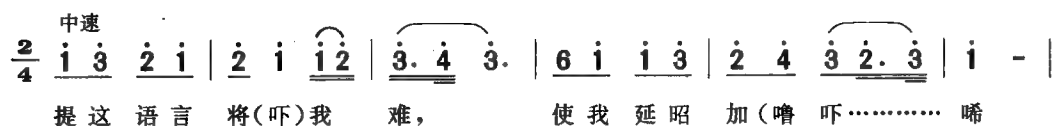
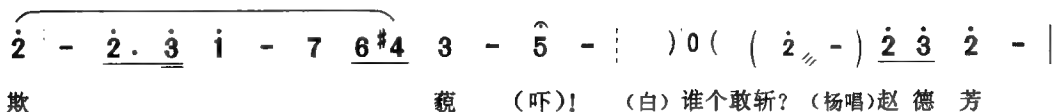
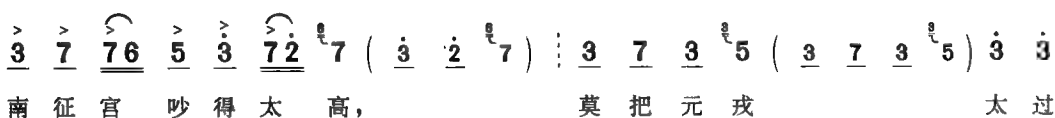
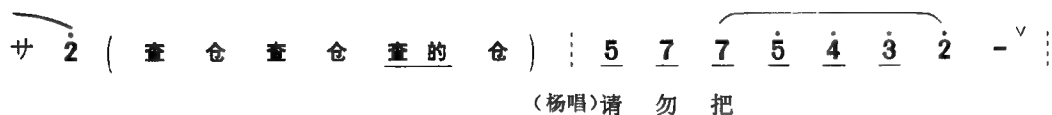
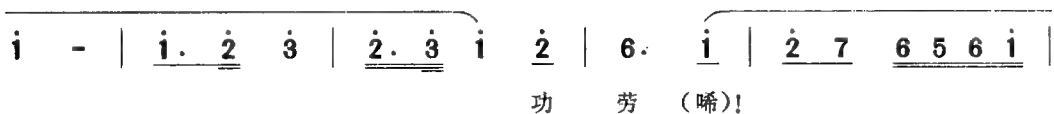
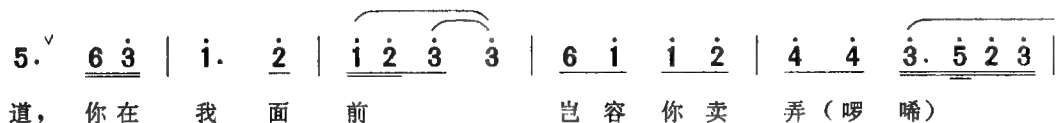
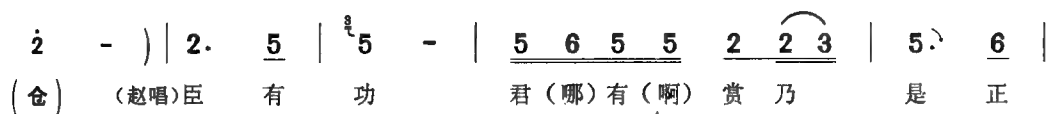
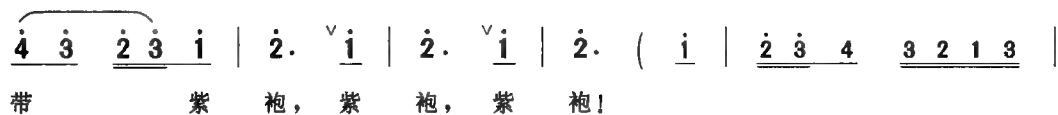
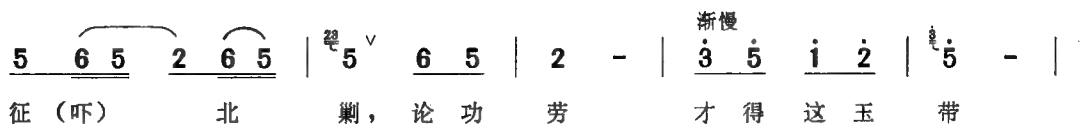
5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ - | 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ 4̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 2̣ - | ( 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ |  
道, 二 哥 他 丧 剑 鲜 血 染(吓) 战(吓) 袍。

1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ - ) | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | <sup>23</sup>5̣ - | 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ |  
三 哥 马 踏 尸(吓) 难 找, 四 哥 失 踪

1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ - | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | <sup>1</sup>5̣ - | 5̣ 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - |  
无(吓) 回 头。 我 五 哥 丢 红 塵 削 发

6̣ 6̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 5̣ - | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ - | ( 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ |  
发(吓) 修 道, 七 弟 被 射 死(吓) 岭 头。

1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ - ) | 6̣. 5̣ 3̣ | 5̣ - | 2̣ 2̣ 5̣ 2̣ | 5̣ - |  
唯 只 剩 杨 延 昭 南 征



5. 7 | 6̣7̣ 2̣. | 5̣ 2̣1̣ 2̣ 1̣6̣ | i<sup>v</sup> 5<sup>v</sup> | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | i ( 4̣ 3̣ 2̣ | i 5 6 7 |

我 这 候(唉) 捧帅 印下 位 忙 忙(吓),

i - ) | 6̣ 6̣5̣ 2̣ | 5 - | 2̣ 5̣ 5̣ 5̣3̣ | 2 - | 2̣ 6̣5̣ 2̣ 5̣3̣ | 6. 0 |

既 然 是 南 征 官 有 权 权(吓) 有 势,

2. 5 | 5 - | 6̣ 3̣2̣ 1̣ 5̣4̣ | 3 2̣4̣ 3̣2̣ 1̣ | 2 - | ( 6̣ 3̣2̣ 1̣ 5̣4̣ | 3̣ 2̣4̣ 3̣2̣ 1̣ |

你 就 该 掌兵 权血 战(吓) 沙 场!

廿 2 ) | 4̣ 3̣ 2̣ ( 4̣ 3̣ 2̣ ) i 5 2̣ 2̣ - 5 5 i 2̣ 2̣ i

怒 冲 冲 交 还 帅 印 不 迟 慢(哪),

( 查 仓 查. 仓 查 的 仓 ) : 2̣ 7 5 7 ( 2̣ 7 5 7 )

破 天 门 阵

3̣ 3̣ | 3̣. 5̣ 2̣. 3̣ i<sup>v</sup> 7 6 7 3 - 5 - ( 查 的 仓 )

你 选 别 (吓) 人 (吓)!

) 0 ( ( 5 - ) 5 5 7 7 2̣ 2̣ 3 7 6 5 - 5 0 |

(赵白)不好了! (唱)杨 延 昭 交 帅 印 我 心 怕 寒,

中速稍快  
2/4 3̣ 6̣7̣ 2̣ 6̣7̣ | 5 3̣ | 2 6̣ 4̣ | 5. ( 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ | 5 - ) |

还 应 靠 他 保(啊) 江(啊) 山。

7 5 6 | 7 2̣. | i 6 5 4 | 4 i | 6̣ ị i - | ) 0 ( | 【短流水】 ( 咽 的 哪 力 |

眼(啊)白 白(啰) 见外 甥 不 能 救 活, (白)外甥啊!

中速稍快  
1 = G (前 6 = 后 3)  
仓 3̣3̣3̣3̣ | 2̣. 3̣ 2̣. 3̣ | 2̣ 2̣ 0 5̣ | 3̣2̣ 1̣ 2<sup>v</sup> | 7̣1̣7̣6̣ 2̣ 2̣ | 7̣1̣7̣6̣ 2̣ 2̣ |

$\underline{7\ 2}\ \underline{7\ 2\ 7\ 6}\ |\ 5^{\vee}\ \underline{3\ 2\ 7\ 2}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 5}\ |\ 6\ \underline{\text{的的}}\ \underline{\text{咽仓}}\ \underline{\text{查的}}\ |\ \underline{\text{仓.}}\ \underline{7}\ \underline{6\ 7\ \dot{2}}\ )\ |$

稍慢

$\underline{3\ 6\ 7}\ \underline{5\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}\ 3}\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \dot{1}\ \underline{7\ \dot{2}\ 6\ 7}\ |\ \underline{5\ 4}\ \underline{5}\ |\ 5\ 0\ ||$

(唱)使孤 无 奈 心(啊)乱 如(啊) 麻。

说明: 据1959年中国唱片厂唱片记谱。

① 条河, 方言, 条例、条律的意思。

② “吓……………”后的“唏”, 是“吓”字的收音字。

## 决不屈膝求瓦全

1 = D

《海瑞回朝》海瑞[末]唱

王黄文演唱  
何 甲记谱

廿 (  $\hat{2}.$   $\underline{4}\ \underline{1\ 3}\ \hat{2} -$   $\overset{3}{\underline{2\ 2\ 2}}\ \hat{2}.$   $\underline{4}\ \underline{1\ 3}\ \hat{2}.$   $\overset{3}{\underline{2\ 2\ 2}}\ \hat{2}.$   $\underline{4}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 4}.$  )

$\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 5}\ \underline{4\ 6}\ \underline{5\ \dot{1}}\ 6\ \hat{3} -^{\vee} | \overset{\text{慢速}}{\underline{\frac{2}{4}}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{5}}\ \underline{\underline{\dot{3}\ 4\ \dot{3}\ \dot{2}}}\ |\ \dot{1}.\ \underline{\underline{4\ \dot{3}}}\ |$

$\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{5}}}\ \underline{\underline{4\ 5\ 3\ \dot{2}}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}}}\ \dot{1}.\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ 7}\ |\ \underline{6\ \underline{7\ 6\ 5}}\ 4\ |\ \underline{2\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 4}^{\vee} |$

$\hat{5} - | \overset{3}{\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}}\ \overset{3}{\underline{\dot{2}\ 7\ \dot{2}}}\ |\ \overset{3}{\underline{7\ 6\ 7}}\ \overset{3}{\underline{6\ 5\ 6}}\ |\ \overset{3}{\underline{3\ 2\ 3}}\ \overset{3}{\underline{2\ 1\ 2}}\ |\ \hat{2} - ) |$

【中板】

廿  $\underline{2}\ \underline{2}\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{2}\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 3}\ 5 - | \overset{\text{慢速}}{\underline{\frac{2}{4}}\ \underline{5\ 6\ 7}\ \underline{3\ 5}}\ |\ \underline{5\ 7}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \dot{2} - |$

我海瑞风中残烛蜡将完, 还待何时除

$\dot{2} -^{\vee} | \dot{1}\ \underline{7\ \dot{1}\ 6\ 7}\ |\ \underline{5\ \underline{6}}\ \underline{7\ 6\ 4}\ |\ 5\ (\ \underline{6\ \dot{3}}\ |\ \dot{2} - | \dot{2}\ \underline{6\ \dot{3}}\ |$

权 奸?

$\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ 5\ 6}}\ \underline{7\ 6\ 4}\ |\ \underline{5\ \underline{3}}\ \underline{5\ 6}\ )\ |\ 5.\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{2\ 3}\ 5.\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{5\ 2}\ |\ 2.\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |$

贼 房 寰 借 旨 调 我 南 都

$\underline{2} \underline{2} \underline{35} | \underline{23} 5. | \overset{1}{\dot{3}}. \underline{\dot{1}7} | 6 \dot{1}. | \underline{\dot{3}. \dot{3}} \underline{2\dot{3}} \dot{1} | \underline{\dot{2}. (\dot{3} \underline{2\dot{1}} \underline{2\dot{3}})} |$   
往,南都往,专权横行甚虎狼。

$\underline{2\dot{3}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \dot{1} | \underline{\dot{2}.} 6 | \overset{1}{\dot{2}} - | 6. \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}. \dot{3}} | \underline{\dot{2} 76} \underline{564} | 5 - |$   
我愤叹

$\underline{\dot{2} 7\dot{2}} \underline{\dot{2} 76} | 7. \underline{67} | \underline{\dot{2} 7} \underline{67} | \underline{\dot{3}. \dot{2}} | \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{5} | \underline{\dot{2}^{\dot{1}}5} (\underline{43}) |$   
愤叹政事日衰落,日衰落哀鸿遍野

$\underline{2 5. \dot{2}} \underline{764} | 5. (\underline{\dot{3}\dot{2}} | \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{53} | \underline{7\dot{2}} \underline{5} \underline{43} | \underline{2 5\dot{2}} \underline{764} | 5 - ) |$   
民何堪。

$2. \underline{5} | 5 - | 6 2 \underline{2 5} | 2. \underline{2} | \overset{2}{5} \underline{5 5} | 6 \underline{1} \underline{3} |$   
我有心搁旨来京挽狂澜,谁料到忤逆

$\underline{54} \underline{3.} | \underline{5 65} \underline{43} | 2. (\overset{\text{渐快}}{\underline{\dot{3}\dot{2}}}) | \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} | \underline{2\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{4}} |$   
圣命面君难,忤逆圣命面

$\underline{\dot{3}. \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}\dot{3}} | \underline{\dot{2}} (\underline{076\dot{1}} | \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}7} | \underline{67\dot{2}. 7} \underline{6\dot{2}76} | \underline{5632} \underline{5} |$   
君难。

中速稍快 紧打慢唱  
 $\underline{5. 5} | \overset{[oo]}{5} \overset{[oo]}{5} | 5 7 7 \overset{1}{5} - 5 \underline{67} \underline{5. 67} | (\underline{7. 7} | \overset{[oo]}{77}) | 3 5 \underline{67}^{\vee} |$   
我若顺旨南都往,岂忍妖

$\frac{1}{4} \underline{\dot{2}.} (\underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} | \underline{\dot{2}}) | 7 | \underline{654} | 5 | (\underline{\dot{2}. 7} |$   
孽任嚣张。

$\underline{67\dot{2}. 7} | \underline{6\dot{2}76} | 5 ) | 6 2 | \overset{1}{5} \underline{2} | \underline{2 2} | \underline{5. 3} | 5 | 5 5 |$   
怎为万民除灾难,怎慰



2 3 1 | 1 3 | 6 1 | 2 | 1 3 | 6 7 5 | 5 6 | 7 4 | 4 4 |

忠 魂 在 九 泉? 怎 为 万 民 除 灾 难, 怎 慰

( 5 5 | 5 5 | 5 5 )

2 3 1 | 1 | 3 | 6 1 | 2 | 0 | 5 | 5 | 5 | 2 1 |

忠 魂 在 九 泉? 难 道

( 5 5 | 5 5 | 5 5 )

3. 5 | 2 3 | 5 | 5 | 5 | 6 | 1. ( 1 | 1 1 | 1 6 3 | 2 1 2 3 | 1 ) |

我

1 2 | 5 6 1 | 5 1 | 1 6 | 6 4 | 1 6 | 6 5 4 | 5 | 5 2 |

白 发 银 须 回 京 邦, 推 眉 折 腰 附 权 奸。 难 道

5 6 1 | 5 5 | 6 1 5 | 1 1 | 1 4 | 4 1 | 4 5 6 | 4 5 6 | 5 | 5 |

我 不 管 他 人 瓦 上 霜, 明 哲 保 身 图 苟 安?

$\frac{2}{4}$  1. 3 | 2 4 3. | 3 5 2 3 1 | 6 1 4 | 3. ( 3 2 ) |

海 岗 峰 治 国 安 民 我 宿 愿,

1 2 3 5 5 | 1. 2 3 2 | 1. 2 3 2 | 1 - <sup>v</sup> | 1. 2 3 | 2 3 1 2 |

平 生 凤 志 还 未

6. 1 | 2. 7 6 1 | 2. ( 2 2 2 | 2 5 6 1 | 2 0 ) |

渐慢

偿。

サ 5 7 7 2 2 5 6 7 ( 7 0 ) 2 3 2 2 - 6 2. 6 3. 2 1 - <sup>v</sup>

宁 愿 玉 碎 拼 权 奸, 决 不 屈 膝 求 瓦

7. 2 6 4. 3 5. ( 7 6 7 2. 3 4 6 3 5 - ) ||

全。

说明: 据 1959 年广东琼剧院演出录音记谱。

# 桃李满园得春风

1 = B

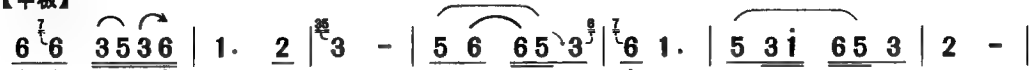
《搜书院》谢宝[末]唱

王黄文演唱  
苏炎娣记谱

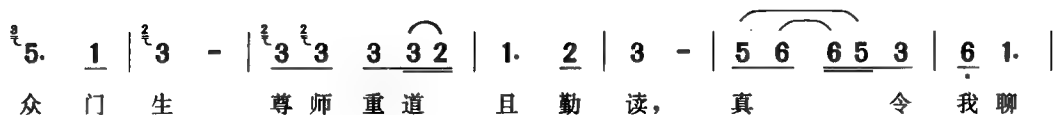
中速稍慢



【中板】



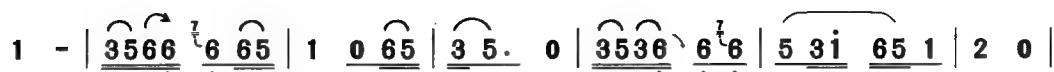
来掌教琼台书院，桃李满园得春风。



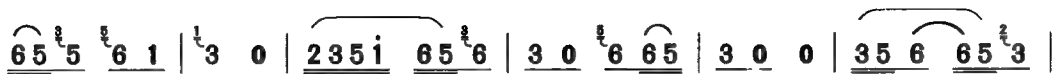
众门生尊师重道且勤读，真令我聊



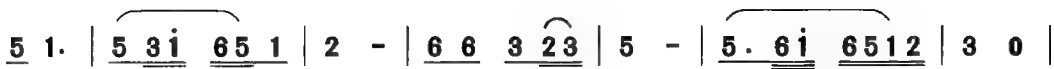
慰襟胸。按谢



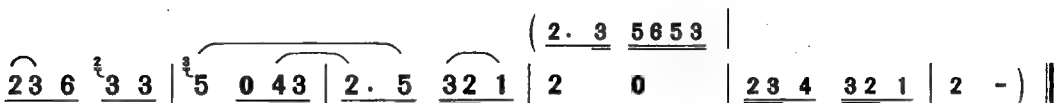
某玉饌琼浆且不宴，旧酤野肴尽余欣。



富贵浮云非非我愿，且不如青毡



坐拥托身安。夜来观星玩玩天象，



清早看日照纱窗。

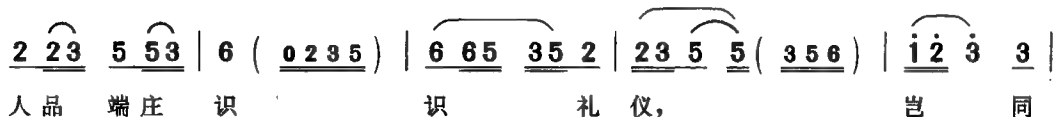
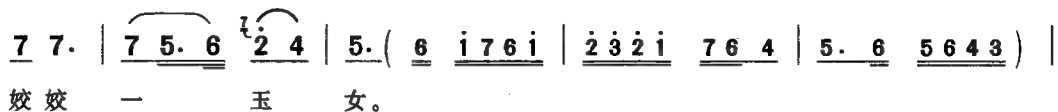
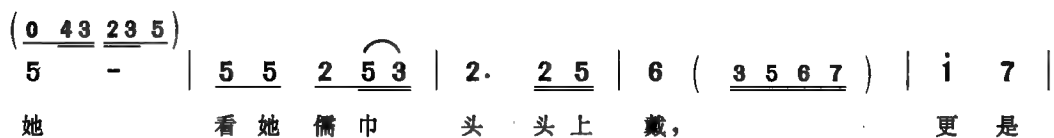
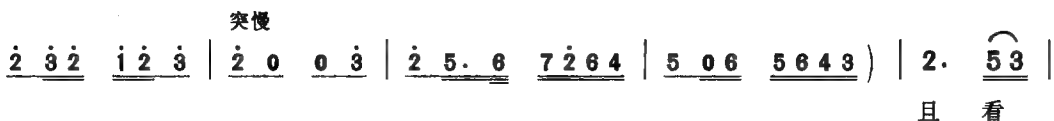
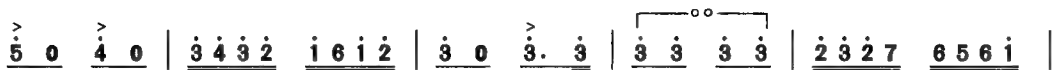
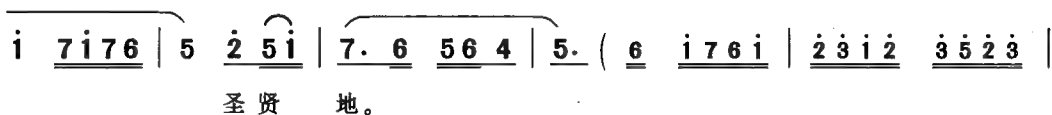
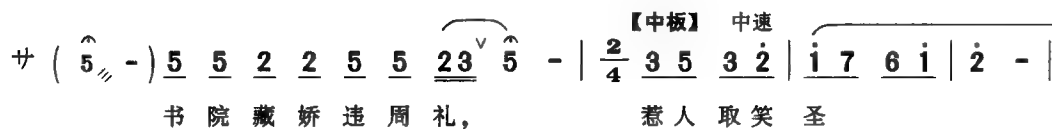
说明：据1956年广东琼剧团演出录音记谱。

# 金蝉脱壳化险为夷

1 = D

《搜书院》谢宝[末]唱

吴孔孝演唱  
陈世文记谱



6. ( 2 3 ) | 5 1 2 3 2 3 | 5 4 5 3 2 6 1 | 2 ( 0 1 2 3 ) | 5̣. 4̣ |  
 气, 怎 忍 看 她 血 染 泥, 血

3̣ 0 4̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣. ( 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ ) |  
 染 泥。

( 5. 6 7 2̣ 6 7 5 )  
2̣ - | 1̣. 2̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 2̣ | 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - |  
 张 日 旻

5. 6 5 | 2 6 2 | 2 3 5. | 5. 1 | 2 3 1 ( 2 3 ) | 6. 5 3 2 4 5 3 |  
 张 日 旻 慎 行 止, 素 来 瓜 田 不 纳

2 ( 2 1 2 3 ) | 6 5 6 5 3 2 | 5 ( 0 1 2 3 ) | 5 6 5 2 5 | 2 3 5 5 ( 5 6 7 ) |  
 履。 秀 颖 之 才 知 知 书 礼,

2̣ 7̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 0̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 4̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ |  
 决 非 拈 花 纨 袴 子。偷 香 窃 玉 非 其

2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 2̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 3̣. 2̣ 1̣. 3̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 4̣ |  
 意, 见 难 相 救 见 难 相 救 是 正

2̣. ( 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ ) |  
 义,

突快  
2̣ 0̣ 3̣ | 2̣ 0̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 2̣ | 2̣. 4̣ | 5̣ - |  
 那 镇 台

2̣ 0̣ 0̣ 2̣ | 5 7̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 7̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 4̣ | 5 5̣ 6̣ 7̣ |  
 那 镇 台 弄 权 势, 琼 州 府 一 酷 吏。鱼 肉

3 5 2̣ 6 | 7 2̣ 5 | 6̣ 7̣ 3 0 | 4̣. 5 7̣ 6 | 5 ( 4 5 ) |

黎 民 众 非 议，积 仇 与 我 不 共 天。

慢起渐快

6 0 4 5 | 6 6 5 6 | 7 7 7 | 4 4 7 6 | 5 6 7 2̣ |

把 我 当 眼 中 刺，欲 收 除 无 计 施。今 乘

7 5 6 7 | 3 7 7 6 | 7 4 7 6 | 5 6 7 2̣ | 7 3 7 6 |

机 查 婢 女，搜 书 院 怀 杀 机，今 乘 机 查 婢

5 7 7 6 | 7 4 7 6 | 5. ( 3 5 6 ) | 7 3 5 2̣ | 5. 3 |

女，搜 书 院 怀 杀 机。 谢 宝 秉 正 何 所

7 ( 0 3 2̣ i | 7 0 ) | 5 i | 3̣ - | 2̣ i 3̣ 6 |

惧， 怎 忍 看 高 徒 弱 女

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | i. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | i - | i. 2̣ 3̣ | 2̣ i 6̣ |

遭 凌

6. i | 2̣3̣2̣7̣ 656i | 2̣ ( 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 6̣ i | 2̣. 3̣ 2̣ i ) | 76̣ 5̣ 6̣ | 7 ( 6̣ 5̣ ) |

迟， 又 只 是

4 4 6 i | 2 4 | i 2̣ 4̣ | i. ( 2̣ || i i. 0 5 6 | i i 0 2̣ :||

燃 眉 之 急 苦 无 计。

i 5 6 i 3̣ 2̣ | i 4̣ 3̣ 2̣ | i 5 6 7 | 卅 i 0̣ ) 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ 0̣ |

有 有 有

2̣/4 6̣ 7̣ 5̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 0̣ | 2̣. 7̣ 3̣. 2̣ | i 7̣. 2̣ 6̣ 7̣ | 5̣ 0̣ ( 金 0̣ ) ||

金 蝉 脱 壳 化 险 为 夷！

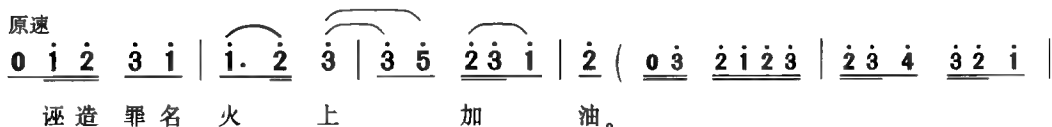
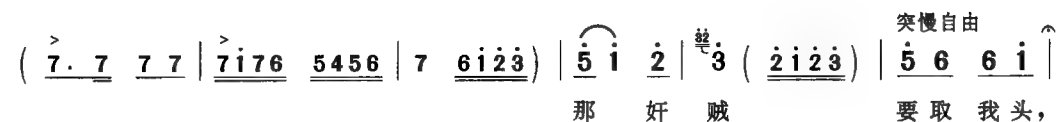
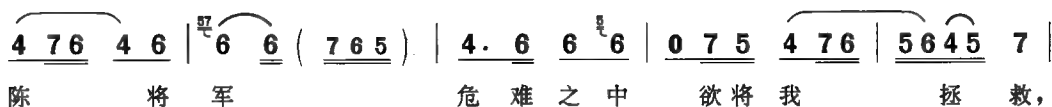
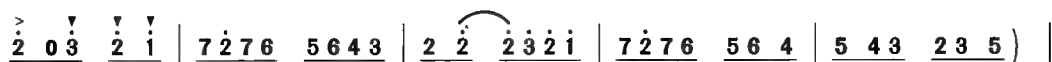
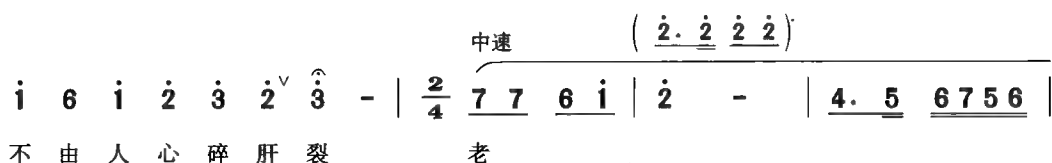
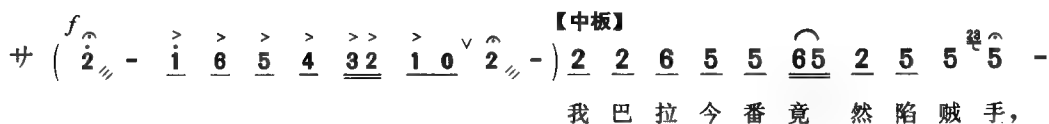
说明：据1985年北京文化艺术音像出版社录音记谱。

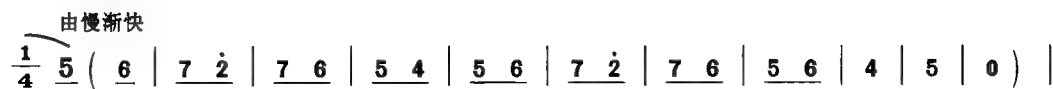
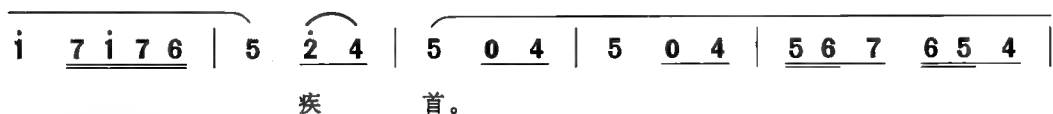
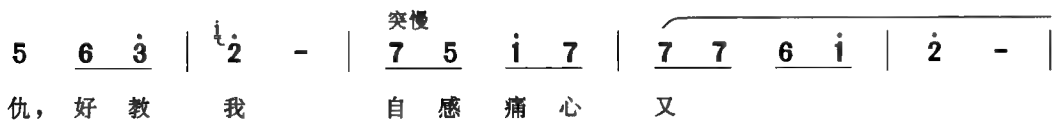
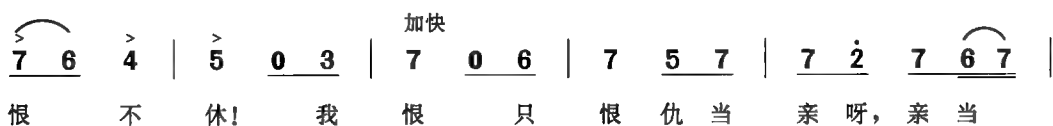
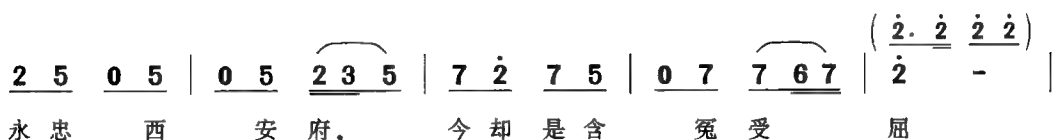
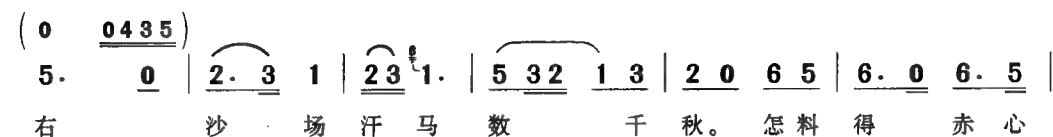
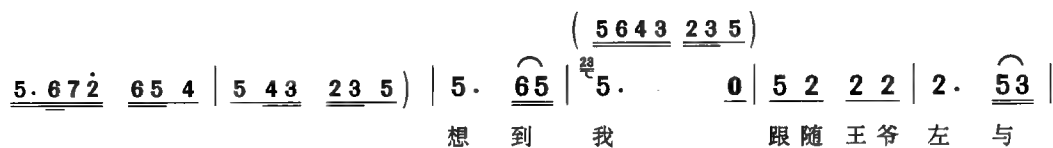
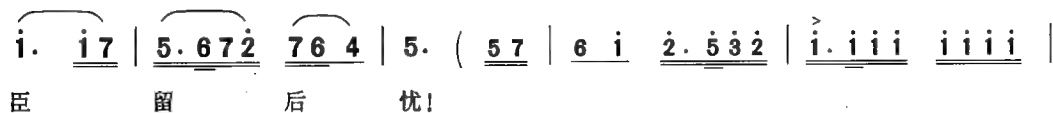
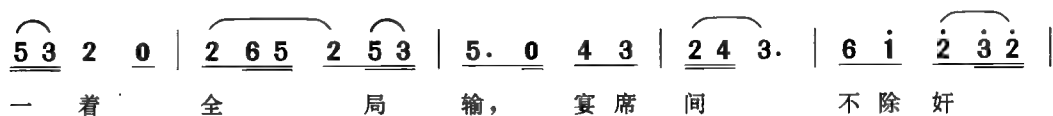
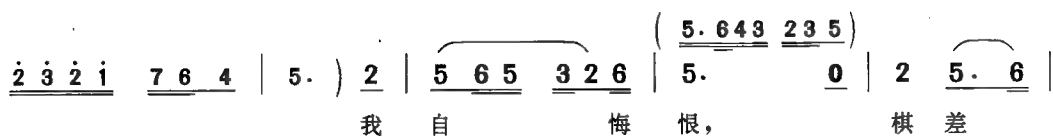
# 心碎肝裂老泪流

1 = D

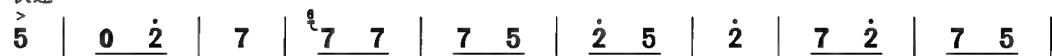
《百花公主》巴拉[末]唱

符气道演唱  
陈世文记谱





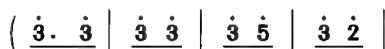
快速



海 俊 贼 面 目 狰 狞 似 禽 兽, 祸 国 殃 民



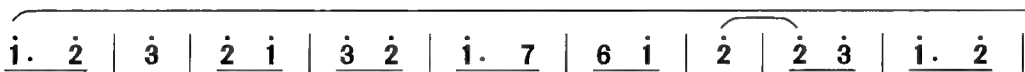
刽 子 手。 人 妖 颠 倒 国 堪 忧, 怎 忍 看 三 代



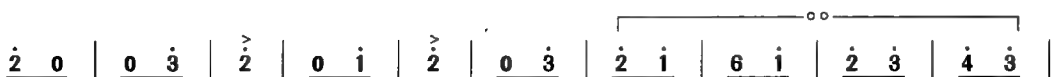
基 业 付 东



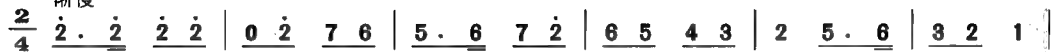
流



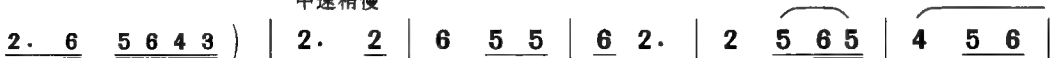
( 呀 )。



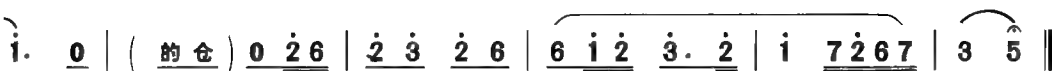
渐慢



中速稍慢



且 抑 住 一 腔 怒 火 告 哀 求,



姑 且 弃 甲 把 田 园

守。

说明: 据 1982 年广东琼剧院演出录音记谱。



# 家穷怎能咏关雎

1 =  $\flat$ B

《十年惨案》爱富[末]唱

吴裕光演唱  
李永盛记谱

中速  
(  $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{2}}_4 \underline{5\ 1} \underline{2\ 3\ 5\ 4} \mid \underline{3.} \underline{7} \underline{6\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{5\ 1} \underline{2\ 3\ 1} \mid 2 - ) \mid$

【中板】

$\underline{3\ 2\ 3} \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{1.} \underline{6} \underline{1\ 0} \mid \underline{3\ 2\ 5} \underline{5\ 6} \mid 1. \underline{2} \mid \underline{5\ 3\ 0\ 0} \mid$   
我 女 子<sup>①</sup> 婚 配 杨 家 成 双 对，

$\underline{5\ 5} \underline{3\ 3} \mid \underline{5\ 3\ 5} \underline{6\ 5\ 3} \mid \underline{2.} \underline{1} \underline{2\ 0} \mid \underline{2\ 2\ 3} \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{1.} \underline{2} \underline{1\ 0} \mid$   
家 败 了 褴 褛 毁 酸。<sup>②</sup> 穷 鬼 头

$\underline{3\ 3} \underline{5\ 1} \mid 5. \underline{2\ 3} \mid 5 \underline{3\ 0} \mid 1\ 5\ 5\ 1 \mid \underline{5\ 6\ 1} \underline{6\ 5\ 3} \mid \underline{2.} \underline{1} \underline{2\ 0} \mid$   
吃 上 顿 难 顾 下 顿， 家 穷 怎 能 咏 关 雎。

$\underline{6\ 5\ 3\ 5} \underline{6\ 6} \mid 1. \underline{5\ 3} \mid 5 \underline{3\ 0} \mid \underline{5\ 6} \underline{6\ 3} \mid \underline{6\ 1} \underline{1} \mid \underline{5\ 6\ 5} \underline{3\ 2\ 1} \mid$   
我 想 女 子 享 富 贵， 嫁 道 台 子 有 权

$2 - \mid ( \underline{5\ 6\ 3} \mid \underline{6\ 1.} \mid \underline{5\ 6\ 5} \underline{3\ 2\ 1} \mid 2 - ) \mid \underline{3\ 3} \underline{1\ 2} \mid$   
威。 想 把 杨 家

$1. \underline{5\ 3} \mid 5 - \mid \underline{6\ 5\ 3} \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 6\ 1} \underline{6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 2\ 1} \underline{2} \mid \underline{3\ 3} \underline{1\ 2} \mid$   
礼 聘 退， 昨 天 又 寄 信 去 追 追 追 追。日 西 斜 将

$3. \underline{1} \mid \underline{2.} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6\ 6} \underline{3\ 3} \mid \underline{6.} \underline{5} \mid \underline{6\ 6\ 5} \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{1\ 6} \underline{1} \parallel$   
近 夜 昏， 穷 鬼 尚 未 来 到 我 门。

说明：据1962年海南琼剧传统艺术研究班录音记谱。

① 女子，即女儿。

② 毁酸，方言，穷酸的意思。

# 天也旋来地也转

1 = D

《西湖公主》陈父[末]唱

符气道演唱  
黎陞坤记谱

サ (  $\hat{5}.$  6 5 4 0 0 5 3. 4 3 2 1 6 1 2 3 6 5 6 4 3  $\overset{v}{2}$  - )

【中板】

5. 4 3 2 3 2 2 (  $\hat{5}.$  6 5 4 0 0 5 4 3 4 3 2 2 2 2 2 - )  
天 也 旋 来

6. 5 2 4. 6 5 6 1 2 7  $\hat{6}$  - (  $\hat{1}.$  2 1  $\hat{7}.$  6 5 3 5 6 1 2 7 6 - ) |  
地 也 转,

中速

$\frac{2}{4}$  2 5 2 3 | 7. 7 6 1 | 2 - | 1 7 1 7 6 | 5 6 7 6 5 | 4. 5 6 5 4 |  
晚 年 丧 子 倍 凄 凉。

5. 4 | 3. 4 3 2 | 1. 2 1 2 4 3 | 2. ( 6 5 | 4. 5 4 | 3 3 4 3 2 |

1. 2 1 2 4 3 | 2 - ) | 5. 2 3 | 5 - | 2 2 2 5 | 5 6 5 2 5 | 5 5 1 |  
监 牢 里 我 领 儿 尸 心 悲 伤, 更 难

2 4 3. | 2 1 3 3 | 6 1 2 3 2 1 | 2 5 5 | 5 5 6 | 5 2 5 5 |  
听 街 头 纷 纷 丑 闻 传。道 阿 珊 与 贾 馆 早 有 沾

2 3 5. | 2 1 3 2 1 2 | 3 2 1 2 3 | 2 (  $\overset{\text{稍快}}{0 1 2 3}$  | 5. 5 5 5 | 5 5 5 4 5 6 |  
染, 花 园 相 会 乱 纲 常。

4. 4 4 4 | 4 4 4 3 4 5 | 3 3 2 3 5 | 2 3 4 5 3 2 1 | 2 0 1 3 | 突慢

2. 3 1 7 6 5 6 7 | 6 7 2 2 5 3 2 | 7. 2 3 5 3 2 7 6 | 5 0 6 5 6 5 | 0 7. 2 6 5 6 1 |

2 - | 1 7 1 7 6 | 5 1 6 1 | 7. 6 5 6 4 | 5. ( 7 6 7 1 2 | 7. 1 7 6 5 6 4 | 5 - ) |

莫 莫非 她

5 2 5 6 | 6. 6 5 | 2 3 5. | 3 6 5 | 3 2 3 3 | 6 1 2 3 2 1 |

妖 形 虽 变 性 性 未 改, 勾 结 奸 夫 害 我 儿

稍快

2 5 | 2 2 5 | 2 5 2 6 | 5 3 | 1 3 1 | 5 6 6 1 |

郎。因 何 停 尸 待 殡 她 失 踪? 因 何 街 头 巷 尾 起 谣

突慢

2 5 1 | 1 5 5 2 | 2. 4 | 1 2 4 3 | 2 ( 3 2 1 2 4 3 | 2 - ) |

传? 陈 家 未 与 人 结 怨,

4. 5 6 | 4 5 6 1 2 | 6 2 1 | 6 5 4 2 1 | 4. 6 5 | 4. 5 6 5 6 1 | 5. ( 6 5 | 突快

何 曾 为 非 作 歹 心 不 良。

稍慢

4 2 4 5 6 5 6 1 | 5 2 7 6 | 5 5 ) | 2 1 | 5 1 1 1 | 2. 3 | 1. 2 4 3 |

顿 脚 我 把 苍 天 喊,

2 - | 5 6 4 6 2 | 6 1 6 2 | 6 6 6 6 | 6 6 1 | 4 5 6 4 5 |

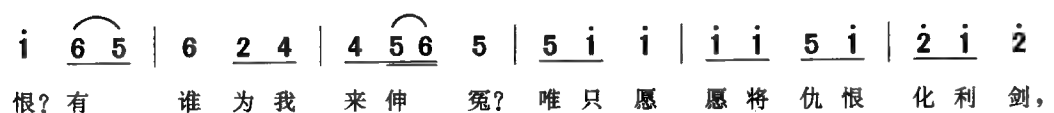
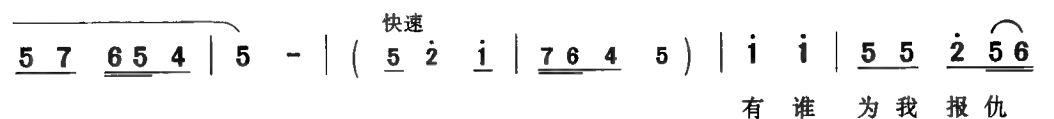
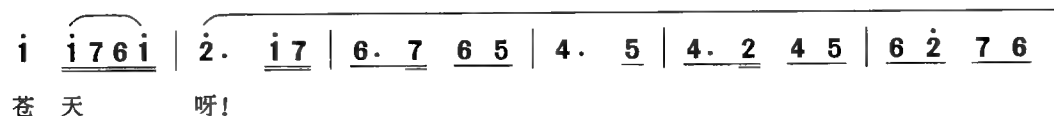
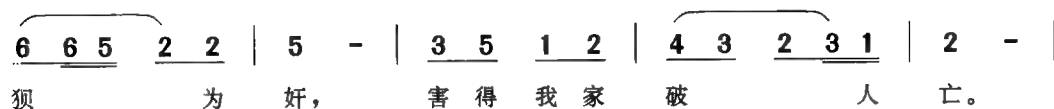
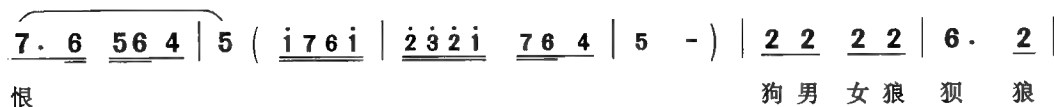
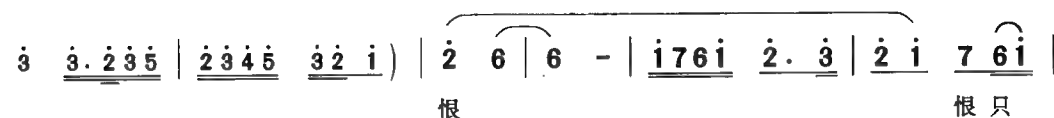
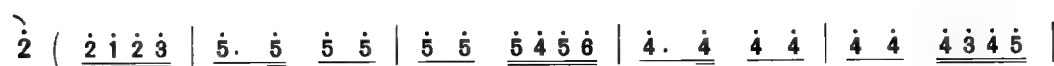
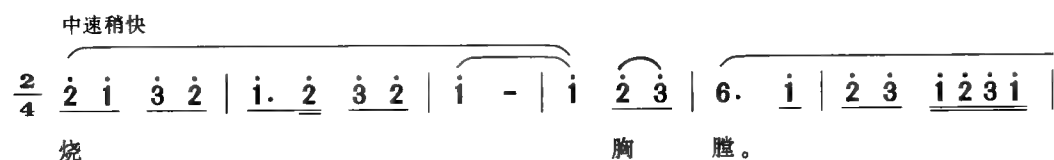
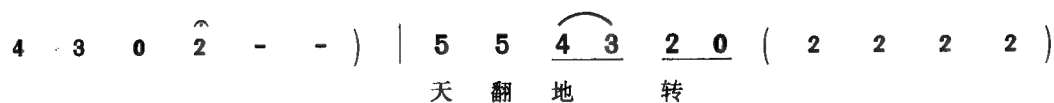
因 何 将 此 妖 孽 将 我 香 烟 断 绝, 香 烟 断

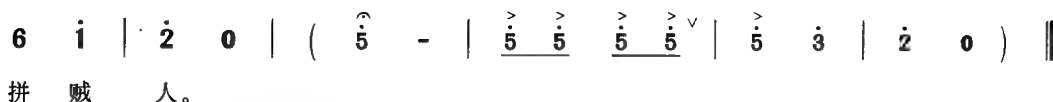
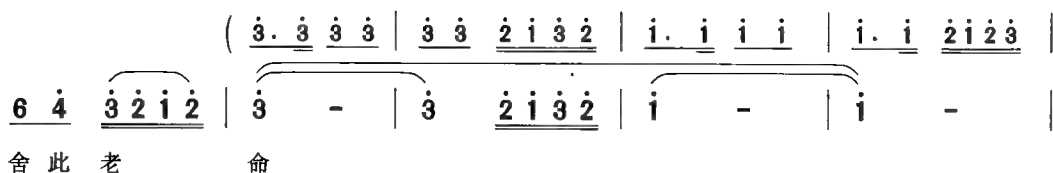
6 - | 6 - | 1. 4 | 2 1 7 6 | 5 6 1 2 4 | 5 | ) 0 ( |

绝!

[昏迷, 复苏醒。

サ ( 2 - 3 2 1 7 0 6 6 0 6 0 6 0 6 0 6 5





说明：据 1987 年广东琼剧院演出录音记谱。

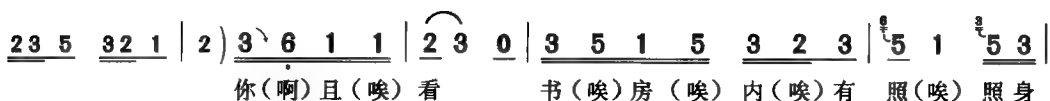
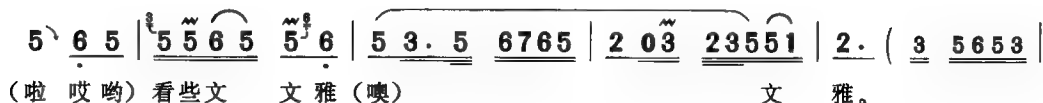
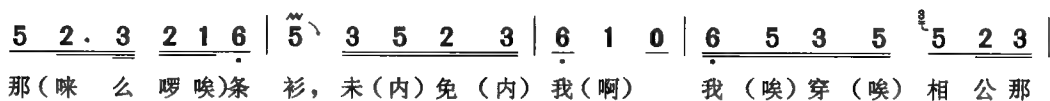
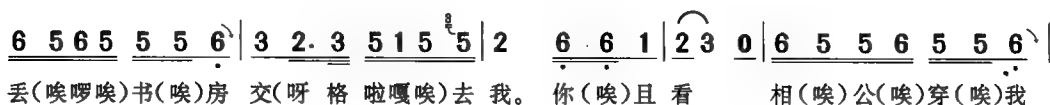
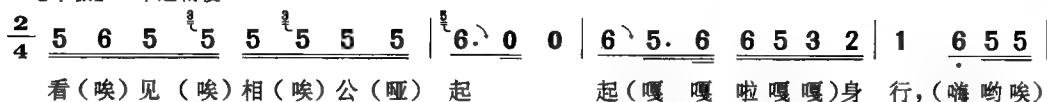
## 看见相公起身行

1 = G

《新官走路》书僮[丑]唱

林启生传腔  
蒙启芳口述  
戴英杰记谱

【中板】 中速稍慢



$\overset{2}{5}$   $\underline{5\ 5\ 6}$  | 1 - |  $\underline{5\ 2\ 3}$   $\underline{2\ 1\ 6}$  | 5 - |  $\underline{5\ 3\ 5\ 6\ 5}$   $\underline{5\ 6}$  |  
 镜, 未 免 我 上(唉 啰 唉) 去 看, 看些(来唉) 齐 整

$\underline{5\ 3\ 5}$   $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$  |  $\underline{2\ 0\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 5\ 1}$  | 2 (  $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 5}$   $\underline{3\ 2\ 1}$  | 2 )  $\overset{2}{6}$   $\underline{6\ 1}$  |  
 未(噢) 齐 整。 你(唉) 且

$\overset{2}{2}$   $\underline{3\ 0}$  |  $\underline{6\ 5\ 3}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\overset{1}{1}$   $\underline{0\ 6\ 5}$  |  $\underline{1\ 1\ 1}$   $\underline{1\ 1\ 1\ 2}$  |  $\underline{5\ 6\ 5}$  |  
 看 衣(唉) 又 长 来 袖 (哎哟) 袖 袖(唉) 袖 袖(唉) 又 阔(哎哟),

$\underline{5\ 6\ 1}$   $\underline{5\ 1}$  |  $\underline{3\ 2\ 3}$   $\underline{5\ 1\ 3}$  | 2  $\underline{6\ 1\ 1}$  |  $\underline{2\ 3\ 0}$  |  $\underline{6\ 3\ 2\ 3}$   $\underline{6\ 6}$  |  
 穿(唉) 起 似 潮 州(唉 么 啰 啊) 公 仔。真 可 气, 行(唉) 路(唉) 起来

$\overset{1}{6}$   $\underline{0\ 2\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 5\ 5}$  | 1  $\underline{6\ 5\ 5}$  |  $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$   $\underline{3\ 1\ 5\ 3}$  |  
 看(嗨 喂 啰 啊) 真(唉) 情, (哎哟唉) 也(唉) 碍(唉) 手 来 也 (嘎 啦 嘎 唉) 碍

2  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{2\ 3\ 0}$  |  $\underline{6\ 3\ 2\ 6}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{3\ 6\ 0\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$  |  $\underline{3\ 6\ 5}$   $\underline{3\ 2\ 3\ 2}$  |  
 足。我 这 候 我 抬 头(咪) 起来 看(啊 格 啦 嘎 拉 勾 嘎 啦 嘎 啦 嘎 拉 勾

1  $\underline{6\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underline{2\ 3\ 5\ 0}$  |  $\underline{5\ 6\ 2\ 3}$   $\underline{1\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 1\ 3\ 2}$  | (  $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 5}$  |  
 嘎 啊 约 哪 嘎 啦 勾 洽) 看(唉) 真(啊) 情(啊 嘎 啦 嘎 勾 嘎)。

$\underline{3\ 2\ 1\ 2}$  |  $\underline{1\ 1\ 6\ 1}$   $\underline{6\ 0\ 6}$  | 3.  $\underline{3\ 2}$  | 1  $\underline{0\ 6\ 5}$  |  $\underline{5\ 5\ 6}$   $\overset{1}{2}$   $\underline{2\ 3}$  |  
 抬(唉) 头(啦) 起 来 看 书 房 内, (哎哟) 桌(唉) 子 上(唉) 有

$\underline{5\ 1\ 2\ 3\ 1\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 0\ 3\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 3\ 0}$  |  $\underline{5\ 5\ 6\ 5}$   $\overset{1}{6}$   $\underline{0\ 6}$  |  $\underline{5\ 5\ 5}$   $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$  |  
 笔(塔 啊 啦 嘎 唉) 和 纸。(噢) 我 正 好(唉) 把(唉) 笔(唉) 起 来 画(也 嘎 啦 嘎 唉) 公

1  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$   $\underline{2\ 3\ 6}$  | 1  $\underline{2\ 3\ 5\ 1\ 3}$  | 2  $\underline{3\ 3\ 6}$  | 5 - |  $\underline{5\ 5\ 6\ 5}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{6}$  |  
 仔, (哎哟) 画(唉) 吓(唉) 公(唉) 子 解(呀 洽 啦 嘎) 心 宽。真(唉) 好 气, 画(唉) 得(唉) 头 成

3 2. 3 2 1 6 | 1 6 5 | 5 6 5 5 1 6 1 6 | 5 1. 2 3 1 5 3 | 2 0 6 3 2 1 6 |  
身(也 么 啰啊)无 成,(哎哟)识(唉)画(唉)手(啊)无(啊)识(啊 嘎 啦嘎唉)画 足。(噢)真 好

5 3 3 0 | 2 1 6 2 3 5 | 6 6. 6 6 6 0 6 | 1 6 5 5 6 3 6 | 3 0 5 5 2 6 5 |  
气(呀), 画来(唉)画(唉)去 总总总 总总 不成,(哎哟)画(也)来(唉)画 去(嗨)心(吗么)

2 1 3 2 1 2. | 2 ( 2. 3 1 6 2 3 | 5 2. 3 5 1 2 3 | 2 ) 3 5 6 | 1 - |  
心(唉 啰)都 淡。 我又画,

5 5 6 5 6 5 | 5 2. 3 2 1 6 | 5 6 5 5 | 1 5 2 5 6 3 6 |  
画(唉)个(唉)田 蟹 去(呀 鲁呀)赶 鸭,(哎哟唉)田(唉)蟹(唉)赶 鸭总

5 1. 2 3 1 5 3 | 2 0 6 6 5 3 5 | 2 4 3 3 0 | 2 4 3 2 3 5 6 |  
叫(啊 嘎 啦嘎啊)哑 哑;(呃)我(唉)又(唉)画(唉), 画(唉)个(唉)蛤(唉)仔

5 6. 7 6 5 3 6 | 1 6 5 5 | 6 5 6 3 6 1 | 2. 3 1. 2 3 1 5 5 |  
去(啊 嘎 那嘎啦)赶 蛇,(哎哟唉)蛤(唉)仔(唉)赶蛇 蛙 (嘎 啦嘎唉)过

2 6 5 3 3 | 2 4 3 3 0 | 3 5 3 3 5 5 6 | 6 5 2 3 2 1 6 |  
蛙;我(唉)又(唉)画(唉唉), 画(唉)个(唉)老(唉)鼠 去(唉么 啰唉)赶

1 6 5 5 | 6 5 6 3 3. 5 1 | 3 2. 5 3 2 1 | 2 0 6 6 3 3 |  
猫,(哎哟唉)老(唉)鼠(唉)见(啷)猫 见(唉 么 啰唉)猫 怕;(呃)我又(唉)

2 4 3 3 0 | 2 5 3 3 6 1 | 5 2. 3 2 3 1 2 | 3 6 5 | 6 5 1 1 6 3 |  
画(唉唉), 画(唉)个(唉)狐狸 去(喂 唉 啰唉)赶 鹿,(哎哟)狐(唉)狸(唉)赶鹿

2. 3 1 5 3 5 | 2 2 0 | 3 5 5 6 5 | 1 0 1 3 |  
山 (唉)过(唉) 山。 死(唉 叻)鸭 来 死 死(叻)

1 - | 6 5 5 6 5 5 5 | 6 7 6 5 0 6 | 5 1. 2 | 5 1 5 1 5 3 |  
呷 (哎哟唉)田(唉)蟹(唉)蛤仔总 叫 总 叫 呀(唉 叻)呷 呷呷(叻各

【煞句】  
 2 - | ( 的 金 ) 2 2 | 3<sup>↑</sup> 4. | 6 3 5<sup>↑</sup> 4 3 2 7 | 7 2 0 4 3 |  
 加), 你 且 看, 这 候 (啊) 日 (唉) 头 (嘞) 已 (唉) 上 多

6 - | 4<sup>↑</sup> 3 2 2 2<sup>↑</sup> 4 | 4<sup>↑</sup> 6 6 | 4 7. 6 5 5<sup>↑</sup> 4 3 | 2 - ||  
 半, 书 (嘞) 房 (唉) 无 事 坐 着 冻 (啦 嘎 啦 嘎 啦 嘎) 凉。

说明: 林启生 (1867~1931) 是 20 世纪 20 年代的著名丑角。

据 1990 年中国戏曲音乐集成·海南卷编辑部采访录音记谱。

## 二少爷寻花问柳

1 = D

《乌鸦戏凤》二少爷 [丑] 唱

吴裕光演唱  
李永盛记谱

中速  
 ( 2<sup>·</sup> 1<sup>·</sup> | 2/4 4 2 3 5 2 4 5 | 6 5 6 1<sup>·</sup> 2<sup>·</sup> 1<sup>·</sup> 2<sup>·</sup> 4 | 1<sup>·</sup> 4 1<sup>·</sup> 5 6 4 | 5 - ) |

【中板】  
 2<sup>·</sup> 1<sup>·</sup> 6 5 | 1<sup>·</sup> - | 2<sup>·</sup> 4<sup>·</sup> 2<sup>·</sup> 1<sup>·</sup> 6 1<sup>·</sup> 5 | 6 - | 6 1<sup>·</sup> 2<sup>·</sup> 2<sup>·</sup> 1<sup>·</sup> | 1<sup>·</sup> 2<sup>·</sup> 2<sup>·</sup> |  
 父 亲 居 官 有 有 希 望, 家 富 贵 九

1<sup>·</sup> 5 6 5 4 | 5 - | 2<sup>·</sup> 1<sup>·</sup> 5 2 | 6 5 6 1<sup>·</sup> 2 | 4 - | 6 6 4 1<sup>·</sup> |  
 州 地 方。 本 少 爷 名 声 堂 堂, 衣 是 锦 绣

6 5 6 1<sup>·</sup> 5. 6 | 5 - | 2<sup>·</sup> 1<sup>·</sup> 2<sup>·</sup> 1<sup>·</sup> 2<sup>·</sup> 2 | 4. 5 6 | 1<sup>·</sup> - | 6 3<sup>·</sup> 6 1<sup>·</sup> |  
 吃 肴 饌。 酒 饮 百 斟 不 知 厌, 寻 花 问 柳

6 1<sup>·</sup> 2<sup>·</sup> | 3<sup>·</sup> 2<sup>·</sup> | 2<sup>·</sup> 4<sup>·</sup> 2<sup>·</sup> 1<sup>·</sup> 6 1<sup>·</sup> 5 | 6 1<sup>·</sup> 6 6 | 5 6 6 5 | 6 5 6 1<sup>·</sup> 2 |  
 平 生 愿。 咱 只 是 怕 读 书 如 怕 虎

4 4 4 | 1 3 2 1 | 4 5 3 2 1 2 4 | 5 - | 6 6 4 2 | 6 4 |  
 狼, (嗷 哟) “人 之 初” 还 未 会 念。 造 字 人 我 恨 填

5. 6 1<sup>·</sup> | 6 6 6 2 | 1<sup>·</sup> 6 | 5 2<sup>·</sup> 1<sup>·</sup> 6 5 6 | 4 2 4 ||  
 胸, 造 嫌 院 的 才 是 恩. 恩 恩 恩 恩 人。

说明: 据 1962 年海南区琼剧传统艺术研究班录音记谱。

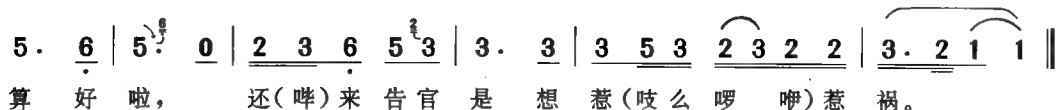
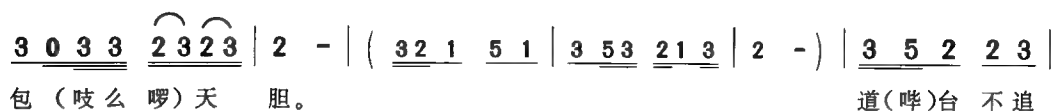
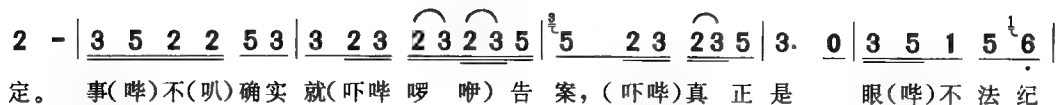
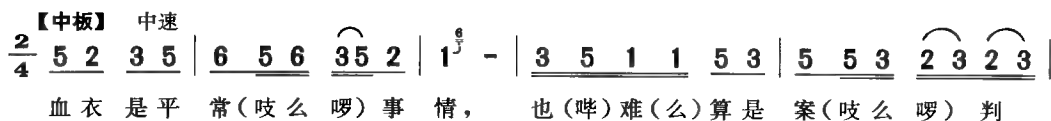


## 血衣是平常事情

1 =  $\flat$ B

《王桐香告御状》知府[丑]唱

李长城演唱  
莫茂彬记谱



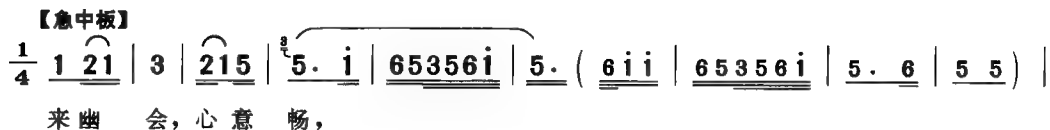
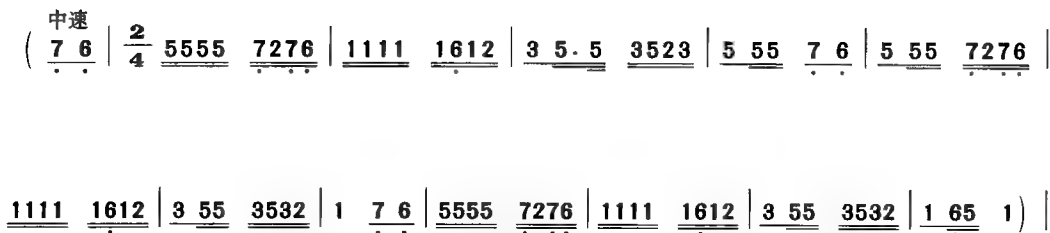
说明: 据1959年中国唱片厂唱片记谱。

## 来幽会 心意畅

1 = G

《乌鸦戏凤》大少爷[丑]唱

李长城演唱  
张拔山记谱



3 5 | 3 6. | 5 3 2 | 1 6 6 | 5 3 5 | 5 3 2 | 1. ( 2 | 1 6 1 2 | 3 5 | 3 5 3 2 |  
暂借 花园 做洞 房,(哎哟)做(啰) 洞 房。

1 6 5 | 1 ) | 3 2 3 | 5 5. | 3 1 6 | 3. ( 5 | 3 6 1 2 | 3 5 5 | 3 6 1 2 |  
稀星 当烛 闪喜 光,

3 ) | 6 3 | 3 6. | 3 3 2 6 | 1 3 2 | 7 2 | 7 6 5 6 | 1 | ( 7 7 7 7 |  
草当 席来 地(哪)为 床,(哎哟)地(哪) 为 床。

7 2 | 7 6 5 6 |  $\frac{2}{4}$  1 - | 3. 5 6 5 6 i | 5 5 0 7 | 6 5 3 5 3 2 |

1 1 0 | 7. 6 7 2 | 7. 6 7 2 | 7 2 7 2 7 6 |  $\overset{>}{5} \overset{>}{5}$  0 5 6 | 7. 6  $\overset{>}{7} \overset{>}{2}$  |

7. 6 7 2 | 7 6 7 2 7 6 5 6 | 1 - | 6 7 2 2 7 6 5 7 | 6 5 3 5 i | 6 i 6 5 3 5 2 3 |

5 6 5 3 2 6 1 2 | 3 5 6 i 5 6 3 2 | 稍慢 1. 7 6 5 ) | 【中板】 5 6 i 6 5 1 2 | 3 5 3. |  
珊(吓) 瑚 啊(吓),

6 5 3 3 | 2 3 1 2 | 3 - | 5 6 i 6 5 6 5 | 6 i 1 1 |  
腮尺都如天边远, 害(吓) 我(啰) 久等

3 2 5 3 2 1 | 2 2 2 | 6. 3 2 1 6 | 1. ( 2 3 5 2 6 1 ) | 3 6. i 6 5 |  
心 神乱(吓), 我 以 为 亲 爱

1 2 3 0 | 1 2. 3 5 1 3 | 6. 1 2 0 | ( 的 仓 | 0 0 2 i | 4 2. 4 i 4 5 |  
尤如 鱼(喂 喂) 与 水。

6 0 3 2 i 2 4 | i 2 4 i 4 6 | 5 0 i 2 | 3 5 3 5 3 5 3 5 | 2 3 i 3 2 3 2 i | 7 2 7 6 5 6 4 6 |

5 2 4 5 4 5 6 | 7 2 7 6 5 2 4 5 | 6 7 5 7 6 5 6 i | 2 3 i 2 3 i 3 | 2 . 7 6 7 3 |

2 i 3 3 | 2 0 i 3 | 2 0 i 3 | 2 i 7 6 | 4 7 . 2 7 6 | 5 . ( 7 6 5 6 i ) |

珊瑚啊，(喂 喂 喂) 珊瑚，

( 0 i 2 i 0 )

2 i 5 5 | i 0 i 2 | i . 0 | 6 . i 2 4 2 i | 2 4 ( 4 5 ) | f 6 ( 0 4 5 ) |

少奶比你差 差得远， 你 似嫦娥 她

6 0 6 6 | 2 . 4 5 5 ( 4 5 ) | 6 0 6 6 | 2 . 4 5 5 . 2 | i 2 i 6 5 6 i 2 6 5 4 | 5 ) 6 5 |

她 她如鬼。 老实

4 5 6 . | 2 4 5 6 2 | 5 6 4 5 6 | 5 i 6 5 6 | 2 i 6 0 |

讲 你肯与我夫妻配，定将少奶

2 2 0 i | 4 2 i | 4 ( 2 3 2 7 ) | 6 i 2 3 3 | 2 . 3 i |

赶 赶 出 门，赶 出 门， 请你高登夫 (吓)

i 2 3 i | 2 ( 2 3 2 7 ) | 6 i i 2 3 | 2 . 6 5 6 5 3 | 2 0 5 3 2 1 3 |

夫 人 位。

2 2 0 2 i | 7 i 7 6 5 6 4 | 5 5 0 5 6 | 7 i 7 6 5 2 4 5 | 6 5 6 7 6 5 6 i |

2 3 i 2 3 i 3 | 2 0 3 2 i | 4 5 . 6 i 4 5 | 6 . 3 2 i 2 4 | i 2 4 i 4 6 |

慢  
5 . 3 2 2 ) | i 2 4 2 i 4 5 | i ( 6 i 2 4 2 i ) | 4 i 5 6 2 | 4 . 5 |

珊 瑚 呀， 难得今夜来幽

6 ( 4 5 6 5 6 i ) | 2 5 2 i | i 6 i 2 4 2 i | 6 i 6 5 4 5 6 i | 5 . 0 ||

会， 快来做鸳鸯 戏水。

说明：据1957年海口市琼剧团演出录音记谱。

# 看我子元多高兴

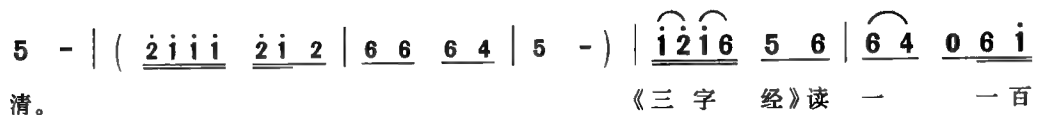
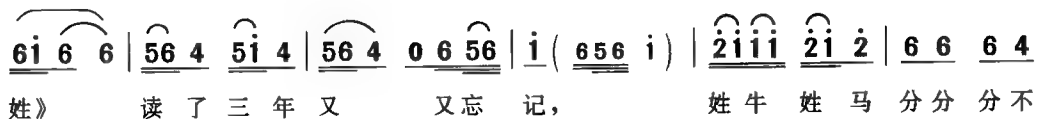
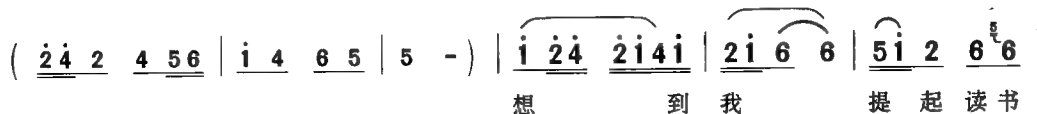
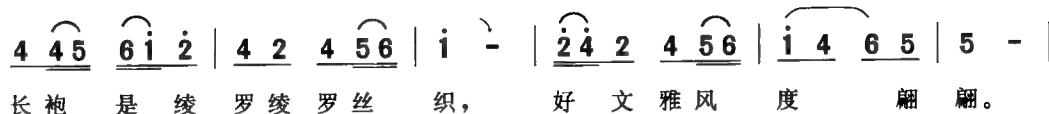
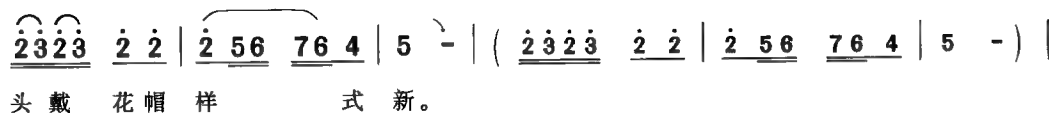
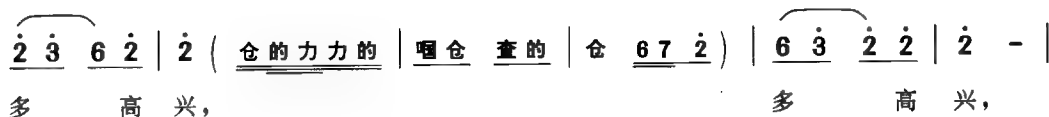
1 = E

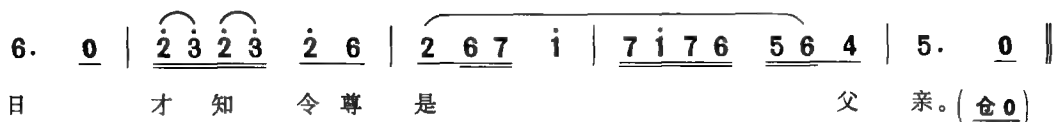
《做文章》徐子元 [丑] 唱

陈乐春演唱  
陈世文记谱

中速稍慢

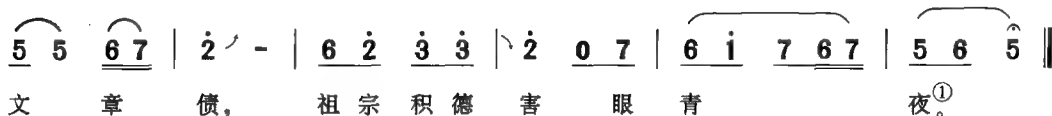
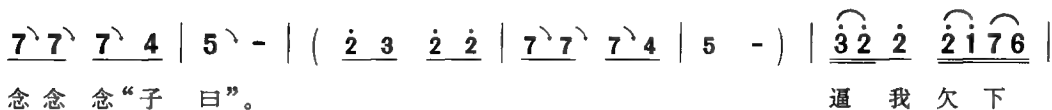
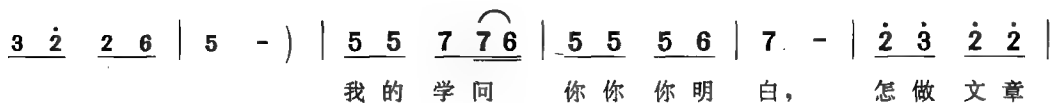
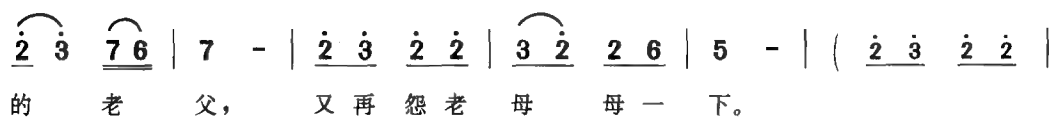
【中板】





) 0 (

(吟) 春来不是读书天，夏日炎炎正欲眠。秋有蚊虫冬又冷，收拾书箱好过年。(念) 春色明媚艳阳天，东家有个娇女儿。头上乌丝亮如链，柳眉凤眼笑咪咪。(白) 独自一人坐书斋，真不聊呀。



说明：据1959年中国唱片厂唱片记谱。

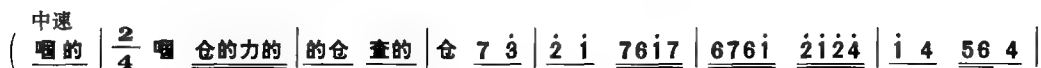
① 害眼青夜，方言，害我瞎了眼睛。

## 铁鞋踏破觅不见

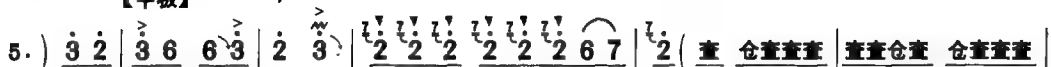
1 = D

《苦凤莺怜》余侠魂[丑]唱

陈乐元演唱  
张拔山记谱



【中板】



(呃么) 铁鞋 踏 破 觅 (吓) 觅 觅 觅 觅 觅 觅 不 见，

查仓 查的 | 仓. ) 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 6̇ 1̇ 6 | 2̇ 6 1̇ | 6̇ 1̇ 4 | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 4 | 5 ( 仓的力的 |  
(呃咧) 来的 就是 督(啊) 督 办 妻。

的仓 的查的力 | 仓 7̇ 2̇ | 2̇ 7̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 7̇. 1̇ 6̇ 7̇ 1̇ 7̇ 2̇ 6̇ 7̇ | 5. 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ |  
父 姓 余 母 也(吓) 姓 余 (呃咧) 余(啊) 侠(啰) 魂(哪) 名(总)

2̇ 6̇ 7̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 4̇ 1̇ 5̇ 6̇ 4̇ | 5 ( 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 5 - ) | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ |  
父(啊) 命 之。 讲(啊) 到(么) 你家

2̇ 3̇. 2̇ 7̇ 2̇ 3̇ | 7. 3̇ 2̇ | 7̇ 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 3̇. 2̇ 7̇ 2̇ 6̇ 7̇ |  $\frac{1}{4}$  5̇ 3̇ 2̇ |  
中(啰 咩吓) 惨 事, (呃咧) 一(啊) 针(啊) 一(啊) 厘(啊) 我(啰 咩吓) 知 机。(好咧)

$\frac{3}{4}$  7̇ 2̇ 7̇ 7̇. 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 7̇ 2̇ 6̇ 7̇ 5̇ | 7̇ 3̇ 2̇ 7̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |  
只 因 清(哪) 明 期, 我去 会 大 姨。想借 些 银 钱(呃 咩)

3̇ 2̇ 5̇ 2̇ 7̇ 2̇ 4̇ 5̇ | 3̇. 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 7̇ 8̇ 2̇ 2̇ 3̇ 7̇ 2̇ 6̇ 5̇ |  
扫(啰) 坟(乃) 基 地 基。行 到 她 门 间, 入(啊) 屋(啊) 不 见 她。

2̇ 7̇ 2̇ 3̇. 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 7̇ 2̇ 4̇ 4̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ 2̇. 3̇ | 2̇ 7̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ 4̇ 5̇ |  
两 厅 觅 不 见, (乃) 行(么) 近(么) 房 门 边。呢 喃 如 春 燕, (咧) 听(么) 声(么) 是 男 女。

2̇ 3̇ 6̇ 3̇ 7̇ 7̇ 6̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 7̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 7̇ 2̇ 7̇ 2̇ 6̇ 5̇ |  
商(么) 量(么) 想 毒 计, (啊咧) 犹 害 丈 夫 死。我 来 早 决 志(啰), 门 孔 见 是 她。

2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 6̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 7̇ 2̇ 6̇ 5̇ | 7̇ 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 7̇ 3̇ 5̇ 7̇ 5̇. 6̇ |  
双 脚 跪 下 地, (吓) 离 头 有 青 天。心 肠 生 做 备(吓), 受 雷 神 打 死。你

3̇ 3̇ 2̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 7̇ 2̇ 2̇ 5̇ | ( 查的 仓 ) ||  
戏 弄 床 头 见, (咧) 我 作 证 告 她, (呃咧) 我 作 证 告 她!

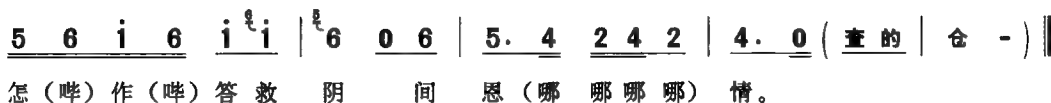
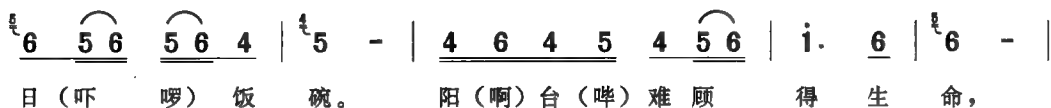
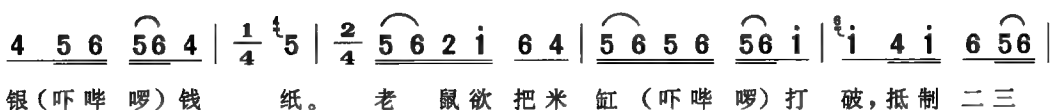
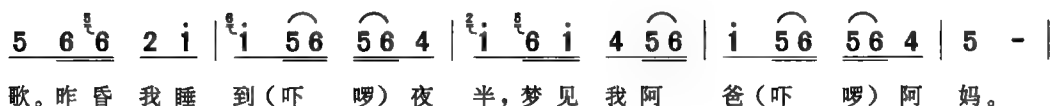
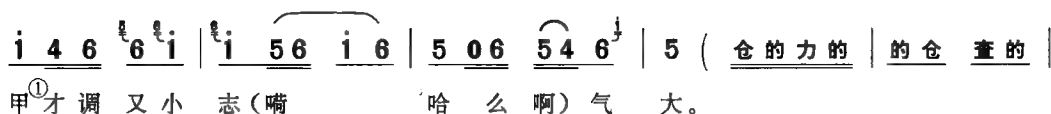
说明: 据 1962 年海南区琼剧传统艺术研究班录音记谱。

# 命生和人不相同

1 = D

《苦凤莺怜》余侠魂 [五] 唱

林鸿鹤传腔  
李长城演唱  
张拔山记谱



说明: 林鸿鹤在民国年间就驰名东南亚各国。

据 1962 年海南区琼剧传统艺术研究班录音记谱。

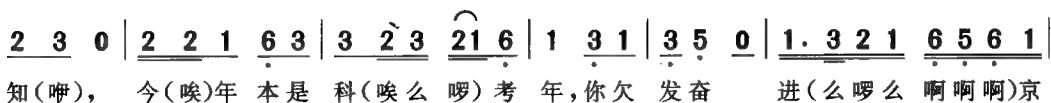
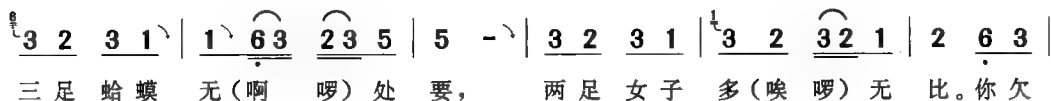
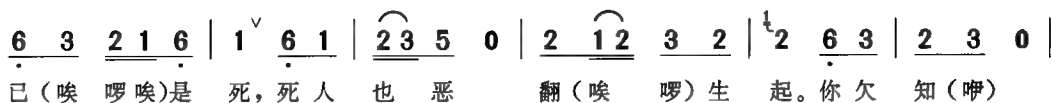
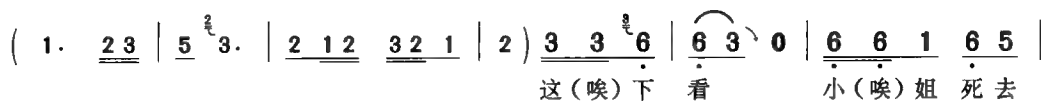
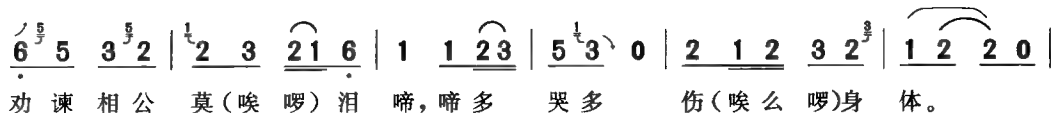
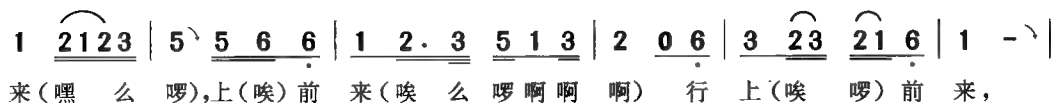
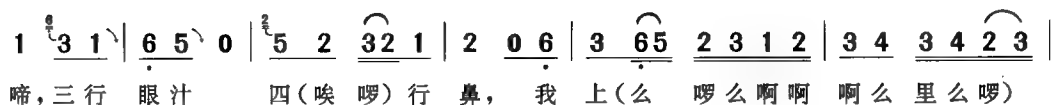
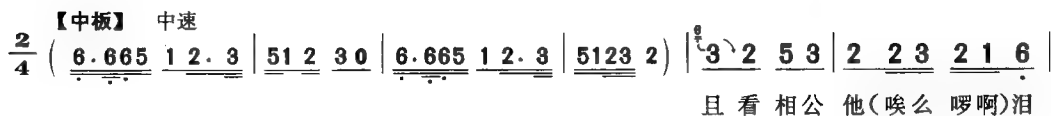
① 不相甲: 方言, 不相同。

# 且看相公他泪啼

1 = G

《夜吊黄飞凤》书僮[丑]唱

宋丽新传腔  
蒙启芳口述  
戴英杰记谱





2 5 3 | 2 3 0 | 5 3 2 3 | 6 6 | 1. 3 2 3 5 | 5 0 1 2 3 | 6 3 0 | 1 3 2 3 1 |  
机。到那 候 相(唉)公 你成 名 (啰)得 志, 愁怕(么)没有 好(啊 啰唉)美

2 - | ( 6. 6 6 5 1 2. 3 | 5 1 2 3 | 6. 6 6 5 1 2. 3 | 5 1 3 2 ) | 5 0 1 | 2 3 0 |  
女。 这 时 候

3 2 6 6 3 | 2 3 1 0 3 | 2 3 0 | 2 2 6 3 2 1 | 6 0 5 | 6 3 3 2 1 6 | 1 - ||  
日(唉)头 已上 多(唉) 半 天 与(唉)子 相引 回 到 门(啊吗 啰么啊)间。

说明: 据 1990 年中国戏曲音乐集成·海南卷编辑部采访录音记谱。

## 恭恭敬敬跪庙前

1 = G

《古刹擒凶》刘闾[丑]唱

符致椿演唱  
陈世文记谱

【中板】  
【中板开唱介】 | 2/4 3 1 1 1 1 3 | 3. 6 6 | 5 5 5 2 3 5 1 | 3 - | 5 3 2 1 |  
看 金 钗, 笑 颜 开。 忆 当 年

3 1 2 3 6 | 5 3 2 1 2 3 | 3 3 2 3 | 6 5 | 5 3 6 6 | 3 5 3 2 3 5 2 |  
家 财 万 贯 靠 父 母, 今 日 里 子 身 虽 弱 也 宽

1. 3 3 | 7 2 2 5 2 7 6 | 1 ( 1 6 1 2 | 3 5 3 5 3 2 | 1 7 6 5 1 ) | 5. 1 2 |  
闲, 也 宽 闲。 那 一

3. 6 3 3 | 5 6 5 1 2 | 3 3 3 | 3 - | 6 6 | 2 3 6 6 6 |  
日 我 偷 偷 钻 进 镇 台 家 里 偷 金 钗, 杀 死 他 母

3 3 3 2 3 5 5 | 1. ( 2 2 ) | 7 7 7 5 2 7 6 | 1 ( 1 6 1 2 | 3 5 3 5 3 2 | 1 7 6 5 1 ) |  
在 灶 前, 在 灶 前。

$\overset{2}{3}$ .  $\underline{\underline{6}}$  | 1  $\underline{\underline{5\ 1}}$  |  $\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 1\ 2}}$  | 3  $\underline{\underline{3\ 3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6}}$  | 1  $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  
 听 人 讲 镇 台 告 状 到 衙 里, 知 县 查 案 出 府 来。害 得

1  $\underline{\underline{1\ 3}}$  |  $\underline{\underline{3\ 1}}$   $\underline{\underline{1\ 2\ 3}}$  |  $\underline{\underline{1\ 2\ 3}}$ . | 2 2 |  $\underline{\underline{7\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 2\ 3}}$  |  
 我 无 心 吃 来 无 心 睡, 连 连 赌 钱

2  $\underline{\underline{7}}$  |  $\underline{\underline{7\ 2\ 7\ 6\ 5\ 6}}$  | 1 (  $\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}}$  | 3 5  $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{1\ 7\ 6\ 5}}$   $\hat{1}$  ) |  
 白 白 败。

1.  $\underline{\underline{6}}$  | 1  $\underline{\underline{5\ 3}}$  | 3  $\underline{\underline{3\ 1}}$  | 3 5  $\underline{\underline{3\ 1\ 2}}$  | 3  $\underline{\underline{1\ 6}}$  |  
 求 城 隍。叩 奶 奶, 跪 南 跪 北 跪 祖 先。求 只

$\underline{\underline{1\ 6\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 2\ 3}}$  | 5.  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{6\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$  | 1 - |  $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  
 求, 拜 又 拜, 求 城 隍 爷 保 佑

$\underline{\underline{6\ 3}}$ . |  $\underline{\underline{5\ 1\ 3}}$  |  $\overset{2}{3}$  - |  $\underline{\underline{6\ 3}}$  |  $\underline{\underline{5\ 3\ 5\ 5\ 5}}$  |  
 刘 闾 脱 祸 灾, 逢 凶 化 吉

$\underline{\underline{6\ 3\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6}}$  | 1.  $\underline{\underline{2\ 2}}$  |  $\underline{\underline{3\ 2\ 2}}$   $\underline{\underline{7\ 2\ 7\ 6}}$  | 1 (  $\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}}$  | 3 5  $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}$  |  
 喜 重 来, 喜 重 来。

$\underline{\underline{1\ 7\ 6\ 5}}$   $\hat{1}$  ) | 5.  $\underline{\underline{5}}$  | 1.  $\underline{\underline{6\ 5\ 1}}$  |  $\underline{\underline{1\ 2\ 3}}$   $\underline{\underline{2\ 3}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5\ 6}}$  |  
 到 那 时 我 脱 苦 海, 三 跪 九 拜 香 案

1 - |  $\underline{\underline{3\ 1\ 3\ 3}}$  |  $\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 1}}$  |  $\underline{\underline{3\ 1\ 5\ 3}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5\ 6\ 3\ 6}}$  |  
 前, 猪 头 十 斤、鸡 阉 二 个、金 银 百 炼、香 烛 不 尽, 我

$\underline{\underline{3\ 3\ 5\ 5}}$  |  $\underline{\underline{5\ 5\ 3\ 3}}$  | 3  $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$  |  $\underline{\underline{6\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}$  |  $\underline{\underline{1\ 2\ 1}}$  ||  
 恭 恭 敬 敬、敬 敬 恭 恭 跪 庙 前。

说明: 据1986年广东琼剧院演出录音记谱。

# 气得死我陆止者

1 =  $\flat$ B

《红蝴蝶》陆止者[丑]唱

李长城演唱  
陈世文记谱

【中板】 中速

( 6 5 ) |  $\frac{2}{4}$  55 5 2 23 | 5 0 | 5 6 1 6535 | 1 - | 5 2 5 2 |

气 得 死 我 陆 陆 止 者, 嫁 女 撞 小

3 23 5 5 | 3 53 2321 | 2 . ( 5 ) | 5 35 6 2 | 3 . 3 1 7 | 6 . 7 6726 |

生 溜 废 物 罗 家。 贼 奴

1 27 6561 | 2 - | 3535 2 2 | 3 . 3 2327 | 6 . 7 6166 | 1 - | 1535 6 1 |

才! 他 与 我 女 定 礼 茶, 好 大 胆 停

3 23 5 3 | 2 . 3 2315 | 2 - | 5 6 1 6515 | 12 3 . | 31 5 35 2 |

妻 再 娶。 那 小 狗 道 德 败 坏

5 23 5 5 5 2 | 1 - | 3515 1535 | 3 33 2321 | 2 . 6 | 5 6 1 6535 |

变 变 变 牛 马, 他 与 人 类 分 了 家。 我 陆 止

1 - | 6535 23 6 | 6 . 3 2327 | 6 . 7 6126 | 1 . ( 55 ) | 1 3 5351 |

者, 不 怕 他 瘦 狗 磨 牙, 我 骂 才 打 来

5 23 513 | 2 - | 5655 35 2 | 2 23 2 5 | 3 35 2 12 | 3 5 2 5 5 |

打 又 骂。 他 若 再 和 我 较 硬, 先 要 他 死 才 再 病 看 是

5 35 6 . 5 | 35 2 513 | 2 . 2 | 3 . 3 1 3 | 1 . 6 | 25 3 3523 |

谁 黑 青! 他 硬 是 不 把 我 儿 娶, 和 他

5 5 3 3 | 6 . 6 5 3 | 5 . 5 6 3 | 6 . 3 | 2 . 3 21 6 | 1 - ||

闹 到 天 上 夜 不 出 星, 闹 到 海 里 没 有 鱼 虾。

说明: 据 1982 年广东琼剧院演出录音记谱。

# 叠 板

## 怨我一时打错主张

1 = D

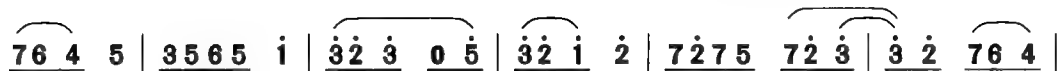
《浪仔推车》孟过[生]唱

谭歧彩演唱  
范仁业记谱

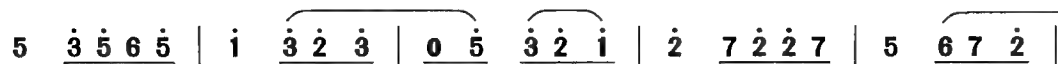
【叠板】 中速



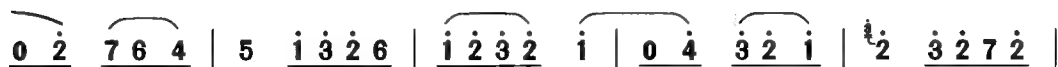
怨我一时 打 错



主 张，按说回对舅父 告 嘢。不识一时 我 心 怎



样，因见人摩 番 柜<sup>①</sup> 一 场。按说欲想 赢 几



百 两，不料输了。不 存 一 枚。当做我借



你 的 一 样，后只顾还 今 免 用 看。

说明：据1962年海南区琼剧传统艺术研究班录音记谱。

① 番柜：赔摊。

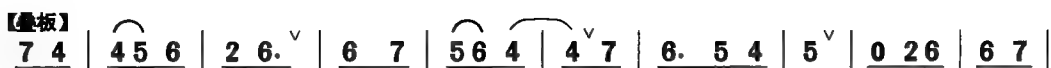
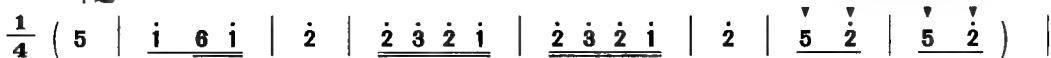
## 赐你府道坐开两旁

1 = D

《张文秀》张文秀[生]唱

谭歧彩演唱  
张拔山记谱

中速



赐 你 府 道 府 道 坐 (嘢) 开 (吓 喂) 两 (嚟 吓) 边， 本状 学 出

4. 5 | 6<sup>∨</sup> | 0 7 | 6. 5 4 | 5<sup>∨</sup> | 2 5 6 6 | 5 6 5 | 4 5 6 | 6<sup>∨</sup> 5 |  
来(啰) 历 (喂) 根(啰 吓) 机。 我父得中 二(吓) 榜 (吓)

3 5 2 | 2 0 2 2 | 7 6 | 5 6 7 | 4<sup>∨</sup> | 0 7 6 | 4 2 2 | 5<sup>∨</sup> | 7 6 5 4 |  
进(吓) 士, 前往 福州 将(啰) 民 (喂) 所(吓) 理。 碰着大火

5 6 4 | 5 6 7<sup>∨</sup> | 0 7 6 | 6 7 4 | 5 0 6 2 | 7 4 6 7 | 4 6 5 | 4<sup>∨</sup> | 0 7 |  
烧(吓) 仓 (吓) 库(吓) 米, 官 司 押赔卖去 田(喂) 园 (喂)

6. 5 4 | 5 7 2 | 6 6 6 4 | 4 4 5 6 | 6 7 5 6 4 | 6 7 5 6 6 | 6 7 6 7 | 5 6 4 |  
地(吓) 基。那时 日蚀 上头 难以周济, 迫着卖 文 上到街 市, 岳丈 看见 怕(吓)

7<sup>∨</sup> | 4 0 7 | 4 7 0 | 5 6 4 | 2 4 5 | ( 0 7 6 | 5 6 7 6 | 2 2 4 | 5 ) |  
失(吓 喂 吓) 羞 耻,

2 2 7 2 | 2 2 6 7 | 5 6 4 0 | 4. 7 | 6 0 | 0 7 6 | 5 6 4 | 5 | 2 6 6 7 |  
随着叫我 回府安去 书 房 勤(喂) 习 (喂) 书 诗。 逢着岳丈

6 7 6 4 | 2 6 6 6 | 7 6 6 6 | 7 4 | 7<sup>∨</sup> | 0 7 6 | 4. 6 | 5 2 6 | 7 5 6 |  
寿诞之期, 酒席之上 凑两 姐兄 答(吓) 对 (吓) 吟(吓) 诗。文章 压他

4 5 4 | 7 0 | 0 7 | 5 6 4 | 5<sup>∨</sup> | 6 2 7 7 | 4 5 6 5 | 4 | 0 7 | 6. 5 4 |  
讲(吓) 失 (吓) 羞 耻, 将酒 灌醉 我 不 (喂) 知(吓)

5<sup>∨</sup> 5 2 | 5 6 | 4 5 6 | 3 2 | 0 5 3 | 1 2 2 | 2 | 0 2 5 | 2 5 |  
机。偷了 岳 丈 金 杯 (吓) 宝(吓) 玉, 藏放 本 状

4 5 6 4 | 4 2 | 0 5 3 | 3 2 2 | 2<sup>∨</sup> 2 6 | 4 7 4 7 | 6 4 6 5 | 7 4 0 | 2 7 6 |  
衣 袋 (喂) 之(吓) 地, 本状 酒醉前去 书房安身 睡和 总(吓)

4 | 4 0 | <sup>p</sup>4 0 7 | 4 <sup>♯</sup>7 0 | 5 6 4 | 5 | (<sup>mf</sup>4 | 5 6 4 | 5 6 4 6 | 5 ) |  
无 (吓 啰 吓 啰) 知 机。

2 6 6 7 | 6 7 6 4 | 6 2 2 6 | 5 6 7 | 4<sup>v</sup> | 0 7 | 6. 5 4 | 5<sup>v</sup> 5 7 | <sup>b</sup>7<sup>v</sup> 7<sup>v</sup> 5 7<sup>v</sup> |  
逢着岳丈 去到书房, 看我本状 殷 (啰) 勤 (喂) 书 (吓 吓) 诗。叫醒 起来 金宝

5 5 5 <sup>b</sup>7 | 4 5 6 5 | 3 2 | 0 5 2 | 5 2 2 | <sup>♯</sup>2 0 6 7 | 6 7 5 <sup>♯</sup>5 | 6 7 4 2 | 2 2 0 |  
玉忠自 从 衣 袋 (喂) 落 (吓) 地, 岳丈 看见心 中 懊气, 随时 赶我

7 6 7 | 4<sup>v</sup> | 0 7 6 | 5 6 4 | 5<sup>v</sup> 0 2 7 | 5 6 4 | 4 7 6 | 4 | 4 0 | 4. 5 |  
出 (吓) 离 (喂 吓) 乡 (吓) 里。蒙得 家 僮 报 小 (吓

6 0 7 6 | 4 5 4 | 5 | ( 4. 2 | 4 2 4 | <sup>♯</sup>6 2 4 | 5 ) | 2 2 2 7 | <sup>♯</sup>7 4 6 2 | 2 6 0 |  
吓 吓) 姐 她, 小姐赶到 半途赠我 本状

5 6 4 | 7 0 | 0 7 | 6. 5 4 | 5<sup>v</sup> 7 2 | 5 6 7 | 6 7 4 | 5 6 4 | 0 7 6 |  
三 百 (吓) 银 (吓 吓) 子, 那时 按 说 进 (吓) 京 (吓 吓 吓)

4 5 2 | <sup>♯</sup>5<sup>v</sup> | 2 2 <sup>♯</sup>5 6 | 6 2 5 6 | 2 | 4 5 6 | 0 5 3 | 3 2 2 | <sup>♯</sup>2 0 7 <sup>♯</sup>7 | 2 6 |  
考 (吓) 试。不 苟 去 到 半途又 凑 强 梁 (盗) (吓 吓) 相 (吓) 遇, 劫 去 本 状

<sup>♯</sup>5 6 0 | 5 6 7 | 6 | 6 0 | ( 6 5 4 5 | 6 ) | 4. 5 | 6 0 7 6 | 4 2 2 | <sup>♯</sup>5 |  
本 状 包 (吓) 袱 (吓 吓 吓) 行 (吓) 李。

( 4. 5 | 6 5 | 6 2 4 | 5 ) | 6 2 5 6 | 4 4 0 | 4 6 7 | 4 | 0 7 |  
那时进 退 两 难 且 (吓) 无 (吓)

6 5 4 | 5 0 7 6 | <sup>♯</sup>6 4 0 | 6 5 4 | 7 | 0 7 | 6 5 4 | <sup>♯</sup>5<sup>v</sup> | 7 6 2 6 |  
香 面, 迫 着 抽 藤 自 (吓) 杀 (吓) 想 (吓) 死, 碰 着 几 位

6̣5̣6̣0 | 4̣2̣2̣ | 6̣7̣4̣ | 0̣7̣6̣ | 4̣2̣2̣ | <sup>4</sup>5̣ | 2̣2̣4̣5̣2̣ | 5̣5̣6̣6̣ | 6̣5̣0 |

老 哥 来 (吓) 救 (吓 吓哝) 我 (吓) 起。随时邀 我 入班教戏，出班

2̣4̣5̣ | 6̣ | 0̣5̣ | 3̣2̣2̣3̣ | 2̣<sup>∨</sup>7̣6̣ | 7̣4̣7̣4̣ | 6̣5̣6̣6̣5̣7̣ | 2̣6̣7̣6̣ | 6̣2̣2̣<sup>4</sup>7̣ |

连(吓) 做 (吓) 五(吓) 年。碰着 做林制台 生日之 戏，本状作诗 一首前 去

<sup>4</sup>7̣ | 4̣5̣ | 6̣ | 6̣0 | ( 6̣2̣4̣5̣ | 6̣ ) | 4̣.5̣ | 6̣0̣7̣6̣ | 4̣5̣2̣4̣ | 5̣<sup>∨</sup> |

庆(吓) 贺 (吓 吓哝) 与(吓) 他。

( 4̣.5̣ | 6̣5̣ | 6̣2̣4̣ | 5̣ ) | 6̣2̣6̣7̣ | 4̣5̣4̣ | 6̣7̣4̣ | 0̣7̣6̣ | 5̣6̣4̣ |

制台看见 喜(吓) 笑 (喂) 眯(吓)

5̣<sup>∨</sup>2̣2̣ | 2̣2̣7̣4̣ | 6̣2̣0 | 4̣.<sup>4</sup>7̣ | 4̣ | 0̣7̣ | 6̣.5̣4̣ | 5̣<sup>∨</sup>6̣2̣ | 4̣6̣0 | 7̣6̣7̣ |

眯，随时 请我过来 问起 情(喂) 由 (喂) 根(喂吓) 机。认我 本状 作(喂)

4̣ | 0̣7̣6̣ | 4̣.6̣7̣ | 5̣<sup>∨</sup>2̣7̣ | 5̣6̣4̣ | 4̣6̣7̣ | 4̣ | 0̣7̣ | 6̣7̣4̣2̣ |

他 (吓哝) 子(喂) 嗣，改姓 换 名 姓(喂) 林 (吓) 凤(吓)

<sup>4</sup>5̣<sup>∨</sup> | 5̣5̣6̣6̣ | 5̣6̣5̣ | 4̣5̣6̣ | 0̣5̣3̣ | 2̣.3̣ | 2̣<sup>∨</sup>2̣2̣ | 6̣5̣6̣ | 4̣.5̣ |

仪。今科得中 金(吓) 榜 (吓) 团(喂) 圆，主皇 加封 巡(吓)

6̣7̣4̣ | 0̣7̣ | 6̣5̣4̣ | 5̣<sup>4</sup>0̣5̣2̣ | 5̣<sup>4</sup>5̣ | 5̣<sup>4</sup>5̣0̣ | 5̣ | 4̣5̣6̣ | 3̣5̣6̣ | 5̣2̣3̣5̣2̣3̣ |

按(吓 吓) 御(吓) 史。清者 该升 该升 猖 者(喂吓) 该(吓)

$\frac{2}{4}$  2̣ - | 7̣6̣5̣ 3̣ | 2̣ - | 3̣2̣ 3̣7̣ | 7̣6̣5̣ 5̣6̣ |

除。 老(吓) 岳 丈 准 算 你 家 有 宝

7̣ - |  $\frac{1}{4}$  3̣ 3̣ | 7̣6̣5̣ | 2̣ 2̣ |  $\frac{2}{4}$  3̣. 7̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ - ||

石， 难 买 状 元 做 戏 古 今 巧(吓) 奇。

说明：据1956年海南琼剧传统剧目挖掘工作委员会录音记谱。

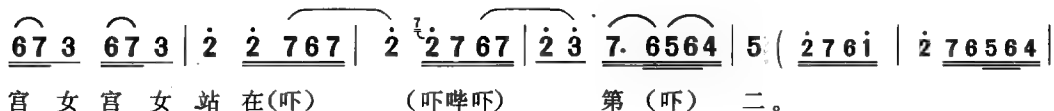
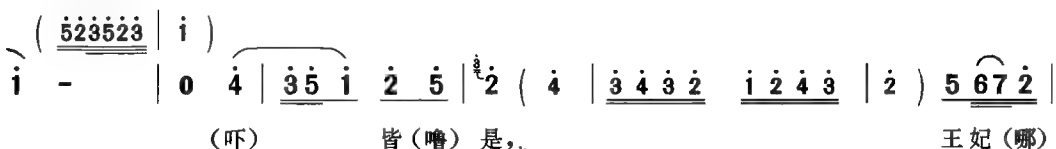
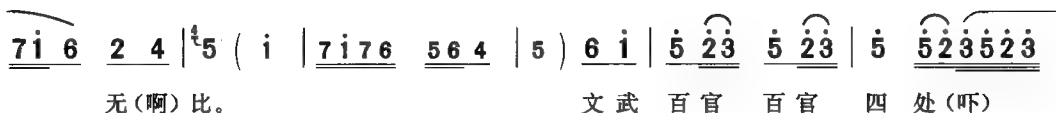
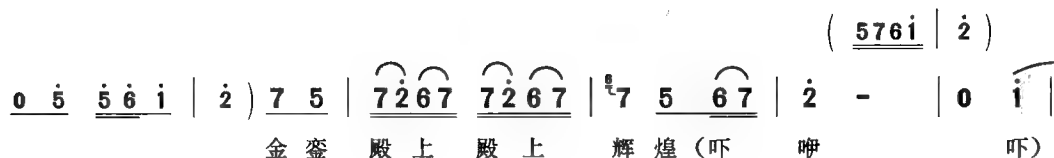
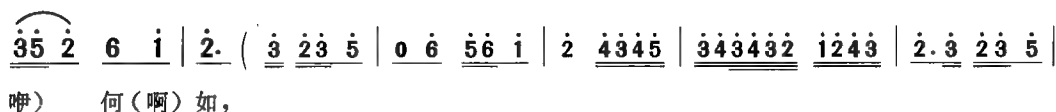
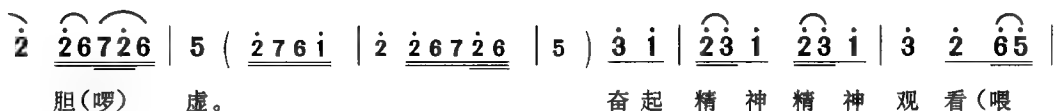
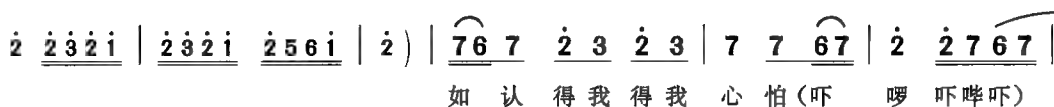
# 吓得我心怕胆虚

1 = D

《倒插金钗》庄有恭[生]唱

新长和演唱  
张拔山记谱

【叠板】 中速





5 ) 6 i | 2̇3 i 2̇3 i | i 5. 2̇3 5 2̇3 | i ( 4 3̇2 | i ) 4 | 3̇4 0 2. 5 |  
 个 个 身 材 身 材 不 相 ( 哟 哟 ) 差 ( 哟 )

2̇ ( 4 | 3̇4 3̇2 i 2̇3 i | 2̇ ) 7 6 7 | 3 5 5 6 5 | 7 6 7 i 6 7 | 2̇ i 7 6 7 |  
 异, 一样 红 鞋 红 鞋 一 样 ( 哟 吓 ) ( 吓 吓 )

2̇ 2. 6 7 2 6 7 | 5 ( 2̇ 7 6 i | 2̇ 2. 6 7 2 6 7 | 5 ) 3 5 | i 2̇3 i 2̇3 |  
 绣 ( 吓 ) 衣。 一 式 头 钗 头 钗

2̇ 3̇ 0 5. 2̇3 5 2̇3 | i ( i 5 3̇2 | i ) 5 4 | 3̇ 2̇ i. 4 | 3̇2 2̇ 2̇ |  
 装 扮 ( 哟 哟 ) 无 ( 哟 ) 异 ( 吓 ),

3̇4 3̇2 i 2̇3 i | 2̇ ) 7 2̇6 7 | 3 6 7 3 6 7 | 5 2̇ 3̇2 | i 2̇ 3̇ 7. 2̇6 7 | 5 - |  
 教 庄 有 恭 有 恭 从 哪 ( 喽 吓 ) 认 起。

原速

( 5 6 i 0 2̇ | i 2̇ 4 5 | 7 6 7 2̇ 6 7 6 5 | 4 5 7 6 5. 6 | 5 6 i 0 2̇3 | i 2̇ 4 5 ) |

6 6 6 5 6 | 4 5 6 5 4 0 | 0 4 6 5 6 |  $\frac{1}{4}$  i<sup>∨</sup> |  $\frac{2}{4}$  5 6 i 2 4 | i 4 5 6 |  
 金 殿 之 上 主 ( 吓 ) 皇 旨 ( 啊 ) 谕, 认 得 娘 娘 驷 马 ( 吓

i ( 4 5 6 | i ) i. 3̇ | 2̇ i 5 6 4 | 5 ( i. 3̇ | 2̇ i 6 5 4 | 5 ) 3̇ 2̇ |  
 吓 ) 高 ( 啊 ) 车。 如 认

6 5 i 5 | i<sup>∨</sup> i. 2̇3 5 2̇ | i<sup>∨</sup> i. 2̇3 5 2̇ | i<sup>∨</sup> 4 3̇4 | 3̇2 2̇ ( i 2̇3 2̇ | i 4 3̇2 i |  
 不 出 不 出 人 头 ( 哟 吓 吓 ) 落 ( 吓 ) 地 ( 吓 ),

2̇ ) 7 3 | 3 2̇ 3 2̇ | 7<sup>∨</sup> 2̇ 6 7 | 2̇ 7 2̇7 6 7 | 2̇<sup>∨</sup> i | 7. 2̇6 7 4 5 4 |  
 只 准 指 一 指 一 不 准 ( 吓 吓 吓 吓 ) 指 ( 啊 )

112

(吓)

朦 朧(吓)

公公 从旁 对我

實。

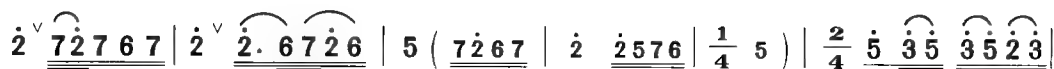
支(吓)。

咿 咩 嚟)

她。

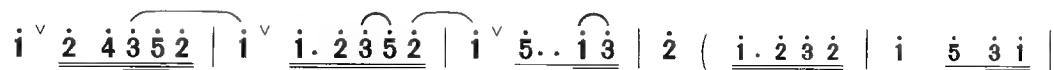
姑 母 姑 母 步 上(嚙 吓

墀。

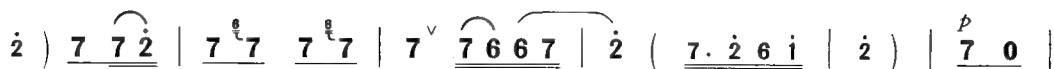


噜吓 哗吓哗 啰) 连 (哪) 天。

怒 气 · 凶 凶

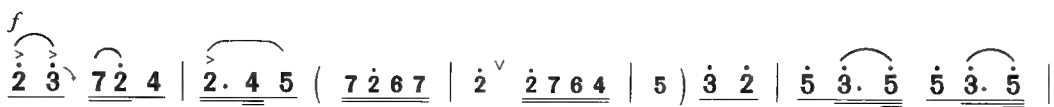


我 怕(噜吓 吓 哗噜吓) 昏(吓) 迷,



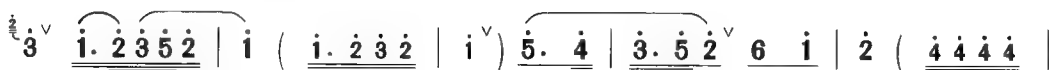
如 未 相 认 相 认 活 活(吓

吓



吓) 送(吓) 死。

若 认 得 对 得 对



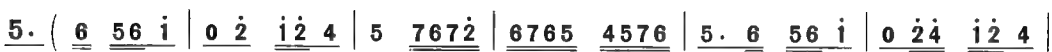
金 榜(吓

吓)

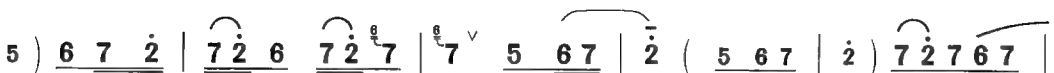
名(吓) 题。



再 振 精 神 精 神 观 看 (吓) 第

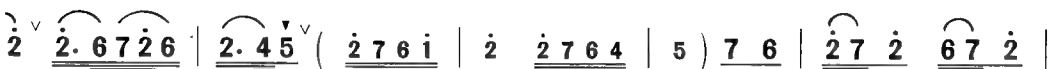


二。



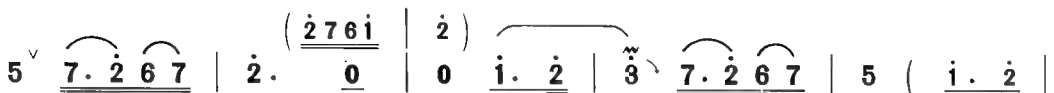
大 殿(哪) 之 上 之 上 威 严(吓

吓 哗 啰)



无(吓) 比(吓),

刀 枪 剑 戟 剑 戟



林 立 (吓 啰

吓)

四 (啊) 边。

3̣ 7̣ 2̣ 4̣ | 5̣ ) ị 2̣ | 5̣ ị 3̣ 5̣ ị | 5̣<sup>♩</sup> 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | ị ị. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ |  
 全 身 打 颤 打 颤 退 坐 ( 噜 吓 哪 )

ị<sup>♩</sup> 5̣ 2̣ 3̣ | 2̣ ( 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | ị<sup>♩</sup> 5̣ 4̣ 3̣ ị | 2̣ ) 2̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ |  
 难 (吓) 起, 虽 是 夺 魁 夺 魁

7̣<sup>♩</sup> 2̣ 3̣ 2̣ | 7̣. 2̣ 6̣<sup>♩</sup> 2̣ 4̣ | 5̣ ( 5̣ ị | 0̣ 2̣ 3̣ ị 2̣ 4̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 7̣ 6̣ |  
 非 活 ( 唠 吓 ) 则 (吓) 死。

5̣. 6̣ 5̣ 6̣ ị | 0̣ 2̣ 3̣ ị 2̣ 4̣ |  $\frac{1}{4}$  5̣ ) |  $\frac{2}{4}$  7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 2̣<sup>♩</sup> 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ |  
 公 公 站 在 娘 娘 (吓 哪 吓 哪)

2̣<sup>♩</sup> ị. 2̣ | 3̣. 0̣ 7̣. 2̣ 4̣ | 5̣<sup>♩</sup> ( ị. 2̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 4̣ |  $\frac{1}{4}$  5̣ ) |  $\frac{2}{4}$  2̣ 6̣<sup>♩</sup> 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ |  
 吓) 身 (啊) 边, 果 果 (吗) 倒 插

5̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 4̣ | 0̣ ị 6̣ ị 6̣ 4̣ | 5̣<sup>♩</sup> 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | ị<sup>♩</sup> 5̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ |  
 金 (吓) 钗 (吓 吓 哪) 一 (吓) 支。活 又 怎 样 怎 样 死 又 (吓)

ị<sup>♩</sup> 0̣ ị. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | ị<sup>♩</sup> 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 0̣ ( ị 2̣ 3̣ 2̣ | ị. 2̣ 3̣ 2̣ ị 3̣ | 2̣ ) | 3̣. 2̣ 5̣ 6̣ 7̣ |  
 (吓) 好 咧 何 (吓) 如 (吓), 不 畏 权 贵

2̣ 3̣<sup>♩</sup> 3̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 6̣<sup>♩</sup> 4̣ | 5̣ ( 的 打 浪 …… 查 的 力 仓 哪 哪<sup>♩</sup> ) 廿 6̣ 7̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ |  
 大 胆 (吓) 认 她。 姑 母 离 乡

3̣ 7̣ 5̣ 2̣ 2̣ ( 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ ) 3̣ 3̣ 2̣ 6̣ 7̣ 3̣. 7̣ 6̣ 2̣<sup>♩</sup> 7̣ 7̣ 7̣ 6̣. 5̣ 5̣ - ||  
 已 十 年 (哪), ( 呃 哩 ) 外 甥 参 拜 双 脚 跪 (吓) 地 (吓)!

说明: 据 1956 年广东省戏曲研究会海南分会录音记谱。

# 提起义嫂恼气填胸

1 = D

《狗衔金钗》梅茂芳 [生] 唱

陈 华演唱  
苏炎娣记谱

【叠板】 中速

サ ( 仓 仓 仓 仓 咽 仓 咽 查 仓 查 查 查 仓 查 仓 ) |  $\frac{1}{4}$  6 i 6 i | 2 | 2 |

妻 喂!

2 3 2 i | 2 5 6 i | 2 | 5 7 3 3 | 7 3 3 | 3 | 2 7 6 i | 2. 3 | 2 i 6 i | 2 3 2 |

且(啐)提起 义嫂我 恼 气(啰啊)

( 2 i 6 i | 2. 2 ) | i 6 i 2 | 3 5 3 2 | 4 5 6 4 | 5 | 5 | 3 5 3 2 | 4 5 6 4 | 5 ) |

啊) 填 胸,

5 5 6 | 2 5 | 2 5 6 | 2 | 5 3 5 7 | 6. 6 | 5 3 5 7 | 6 5 6 | 6 | 6 |

恨她 不该 不该 含 血 (吓)

4 | 3 4 3 2 | 1 2 3 1 | 2 | ( 4 4 4 4 | 3 4 3 2 | 1 2 3 1 | 2 ) | 6 3 3 | 6. 6 6 |

(吓) 喷 人。 今 早 贺 亲(啐)

7 | 5 7 5 6 | 4 | 4 7 6 5 | 4 | 4 | 0 | 4 2 4 5 | 7 0 4 7 | 6 4 7 6 |

过 家 (吓) (啊) 相

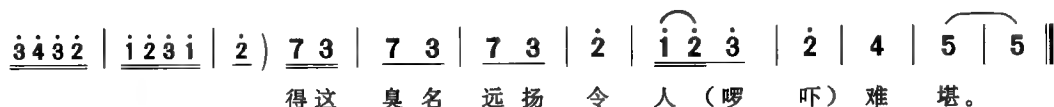
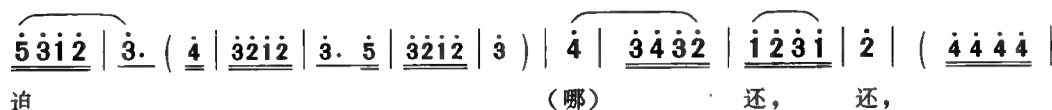
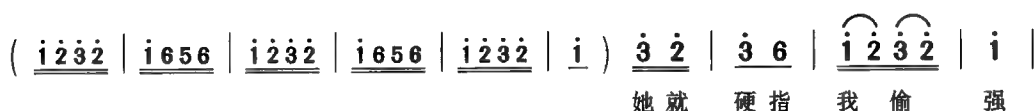
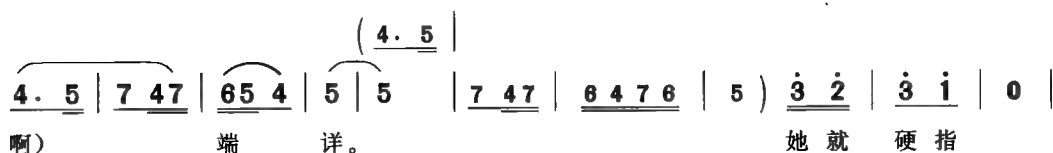
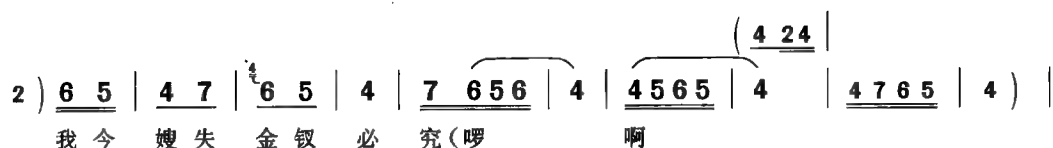
$\sharp 5$  | ( 4 2 4 5 | 7 0 4 7 | 6 4 7 6 | 5 ) | 5 6 5 3 | 5 6 2 | 5 2 6 |  $\sharp 2$  | 0 | 5 3 5 7 | 6 5 6 |

访, 谁 料(啐)因 此 因 此 无 故

( 5 3 5 7 |

5 3 5 7 | 6 5 6 | 6 | 6 ) | 4 | 3 4 3 2 | 3 2 1 | 2 | ( 4 | 3 4 3 2 | 1 2 3 1 |

(啊) 被 嫌。



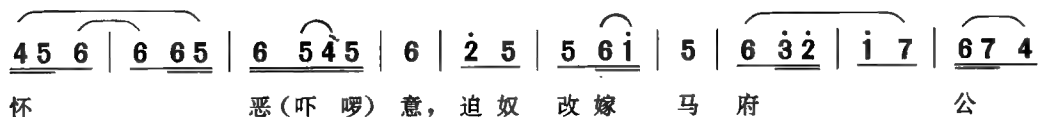
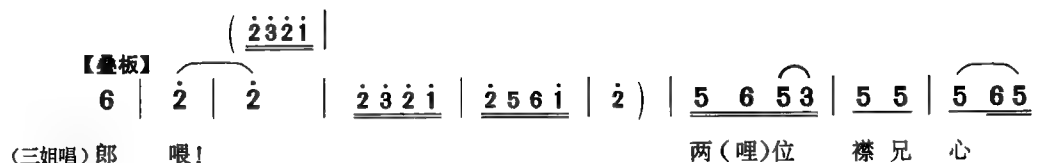
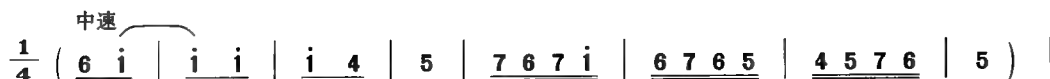
说明: 据1957年中国唱片厂唱片记谱。

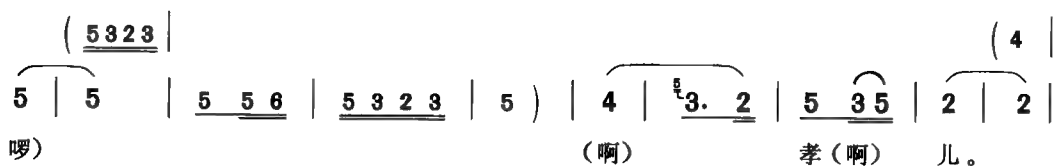
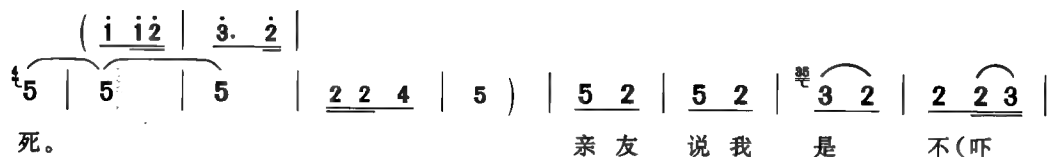
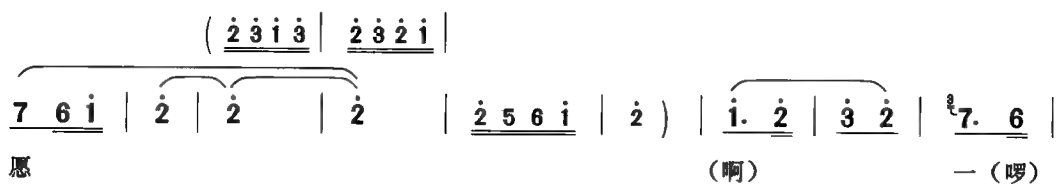
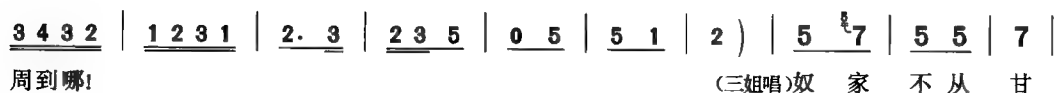
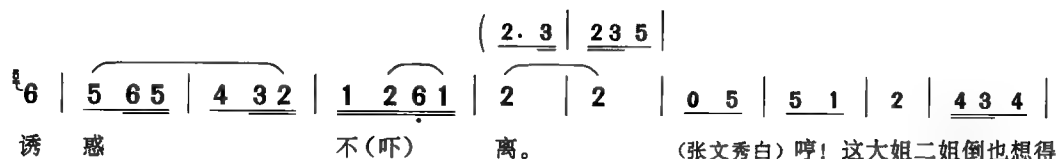
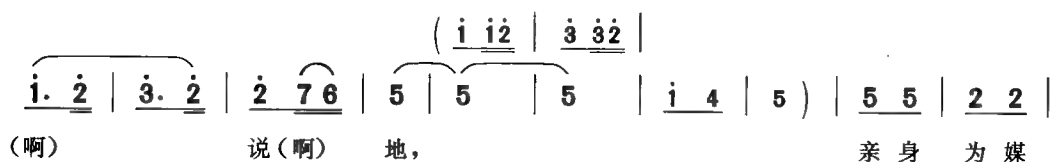
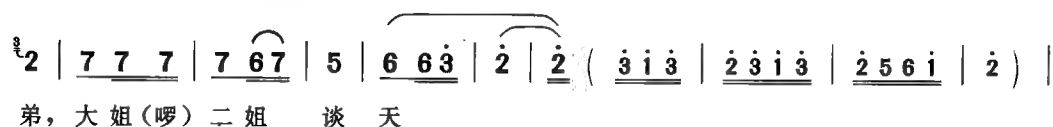
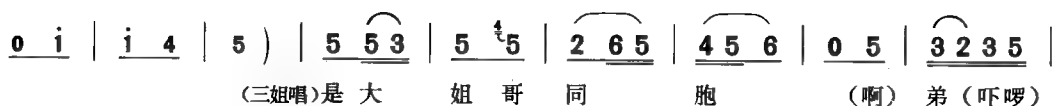
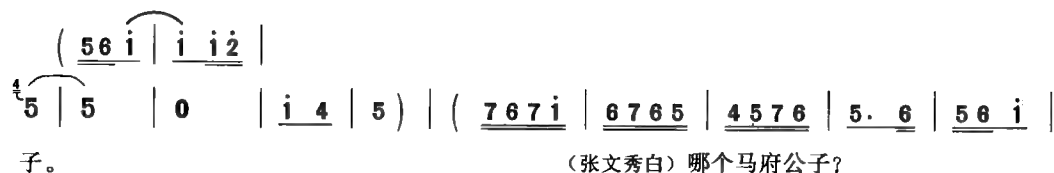
## 王三姐诉心愿

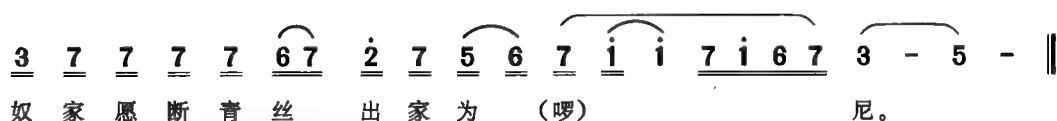
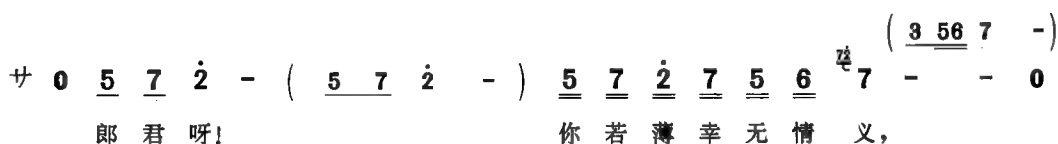
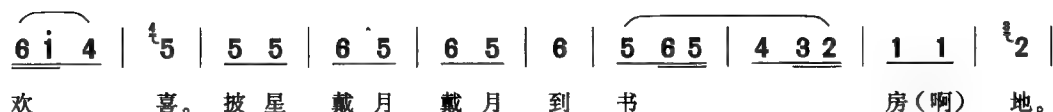
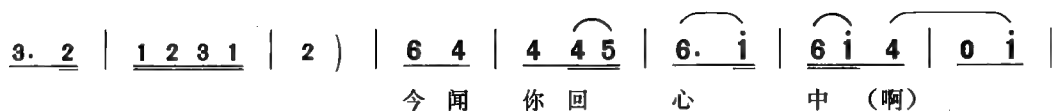
1 = D

《张文秀》王三姐 [旦] 唱

莫爱花演唱  
苏炎娣记谱







说明: 据1962年广东琼剧院录音记谱。

## 劝 后

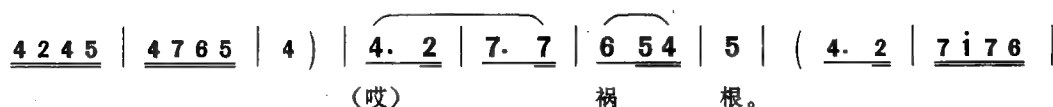
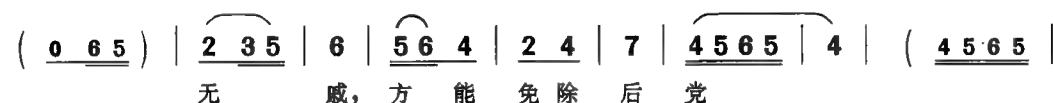
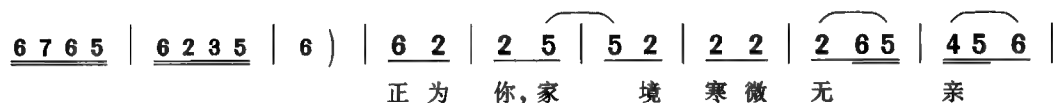
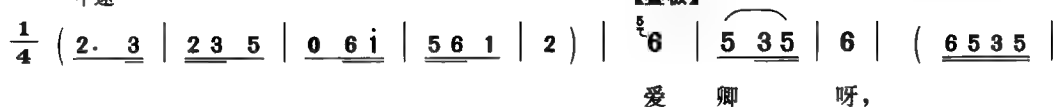
1 = D

《汉文皇后》汉武帝[生]唱

梁家樑演唱  
王永山记谱

中速

【叠板】





5 6 4 | 5 ) | <sup>3</sup>5 2 | 2 2 | 5 2 | 5 6 | 6 5 6 | 6 6 5 | 2 3 1 | 2 |  
商 朝 姐 己 妖 治 祸 国 殃 民,

6 7 2 | 7 2 | 7 6 7 | 5 | 5 6 1 | 2 | ( 2 7 6 1 | 2 3 2 1 | 2 5 6 1 | 2 ) |  
褒 姒 一 笑 乱 周 惹 起

1. 2 | 3 2 | 7 6 4 | 5 | ( 1 6 1 2 | 3 5 3 2 | 7 6 4 | 5 ) | 5 5 | 5 <sup>3</sup>5 |  
(啊) 烽 烟。 吕 后 私 封

5 5 | 6 6 5 | 4 5 6 | ( 0 6 5 ) | 5 3 5 | <sup>3</sup>6 | 4 5 6 | 5 6 4 | 6 7 7 | 4 2 4 |  
亲 族 篡 位 专 政, 谋 害 忠 良 任 人

( 0 6 7 ) | 2 4 | 5 | 2 3 1 | 2 3 5 | 1 | 2 1 2 | 3 | ( 3 2 1 2 | 3 4 3 2 |  
为 亲。吕 产 吕 禄 搞 乱

3 6 1 2 | 3 ) | 1. 2 | 3 5 | 2 3 1 | 2 | ( 1 6 1 2 | 3 2 3 5 | 2 3 1 | 2 ) |  
喽 官 廷,

7 7 | 6 7 5 | 7 7 6 5 | 7 | 2 6 1 | 2 | ( 2 7 6 1 | 2 3 2 1 | 2 5 6 1 | 2 ) |  
纳 奸 诛 贤 纳 奸 诛 贤 罪 恶

1. 2 | 3 2 | 7 6 4 | 5 | ( 1 6 1 2 | 3 5 3 2 | 7 6 4 | 5 ) | 2 5 | 2 6 | 2. 6 |  
(吓) 滔 天。 前 车 可 鉴 岂

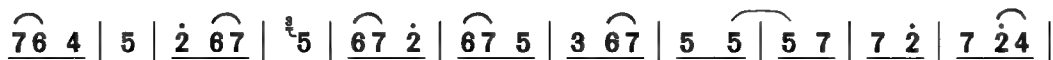
5 3 2 | 0 6 5 | 5 3 5 | 6 2 | 2 6 7 | 5 6 7 | 7 | 2 3 2 | 1 7 6 | 4 4 |  
蹈 覆 辙, 汗 青 史 书 累 牍 连

5 ( 2 | 2 7 6 | 5 3 5 6 | 7 6 7 2 | 6 7 2 4 | 3 5 2 3 | 5 3 5 7 | 6 5 7 6 | 5 ) |  
篇。

【中板】



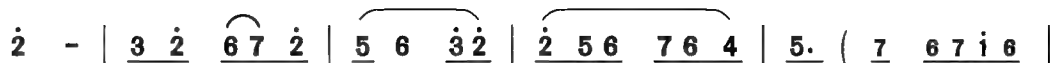
见 多 少 后 宫 争 宠 血 飞 溅，见 多 少 生 灵 涂 炭



祸 弥 天，见 多 少 开 国 君 王 本 英 明，乾 坤 断 送 御 榻



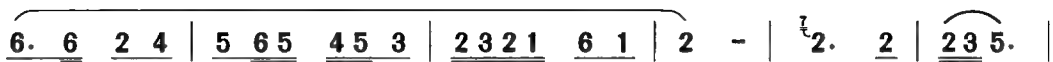
边。 定 皇 后， 并 非 寡 人 乱 决



策， 喜 怒 恩 怨 可 更 迁。



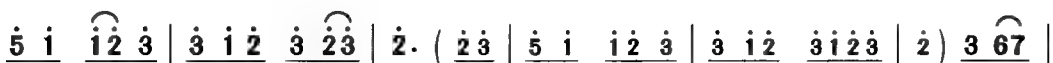
爱 卿



呀， 古 人 言



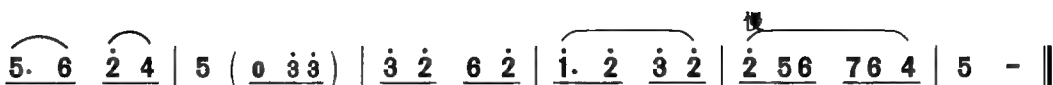
家 境 贫 穷 思 贤 媳，国 朝 危 难 思 忠 臣，



国 朝 危 难 思 危 难 思 忠 臣。 选 定



你 是 为 大 汉 求 妇 贤，劝 爱 卿 快 将 皇 后



宝 座 登， 快 将 皇 后 宝 座 登。

说明：据1987年北京文化艺术音像出版社录音记谱。

# 为寻扇子到厅堂地

1 = G

《红叶题诗》翠霞 [小旦] 姜玉蕊 [旦] 唱

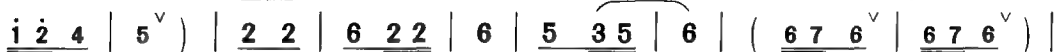
苏炎娣 编曲  
陈培英 演唱  
陆琼玉 记谱  
王英蓉  
张拔山

中速稍快

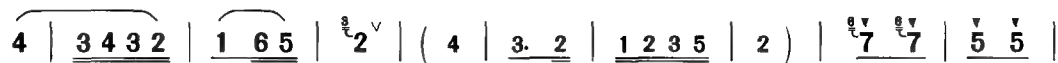


(翠霞白)小姐请听!

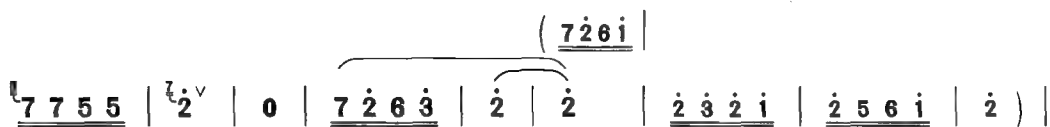
【叠板】



(唱)为 寻 扇 子 到 厅 (啼



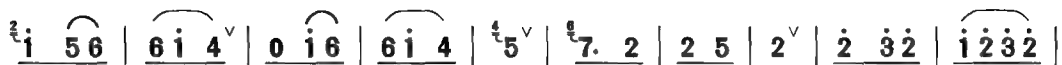
啼) 堂 地, 匆 匆 忙 忙



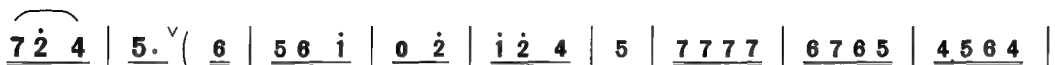
匆 匆 忙 忙 碰 着



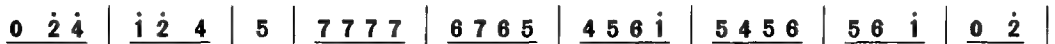
(啼) 公 子。 我 问 他 是 否



见(吓) 过 (喂) 扇 子, 公 子 点 头 喜 笑(嘹 吱 啰)



眯 眯。



$\dot{1} \dot{2} 4 \mid 5 \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid 6 \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} 4 \mid 0 \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} 4 \mid 5^\vee \mid 2 2 \mid 3 2 \mid$

他说 见 扇 也(啰) 见(吓 喂) 过 诗, 他 念 一 遍

$\dot{6}^\vee \mid \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \mid \dot{5} \mid 5 \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{5 \ 3 \ 2 \ 3} \mid 5 \mid 4 \mid \underline{\dot{3} \cdot \ 2} \mid$

我 更(吓 啰)

(吓)

$\dot{6} \cdot \dot{5} \mid 2^\vee \mid 5 \ 5 \mid 7^\sharp 7^\vee \mid 0 \ 7 \ 7 \mid 5 \ \underline{2 \ 7} \mid \underline{6 \ 7} \ \underline{2^\vee} \mid 0 \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{5 \ 6 \ 7 \ 6} \mid 5^\vee \mid$

惊(啰) 奇, 原 来 就 是 就 是 红(啰) 叶 (喂) 题 诗。

稍慢

稍慢

$\dot{5} \ 5 \mid \dot{6} \ 5 \mid \dot{6}^\vee \mid \dot{5} \ \underline{\dot{6} \ 5} \mid \underline{4 \ 5 \ 6 \ 7} \mid \underline{\dot{6} \ 5} \ \underline{\dot{6}} \mid 2 -^\vee + \dot{7} \ 5 \ 2 \ \dot{7} -^\vee 5$

(玉蕊唱) 天 下 竟 有 这 般(唏)

巧 事? 当 时 题 诗 聊

$\dot{1} \mid \underline{\dot{1} \cdot \ 7 \ 6 \cdot \ \dot{1}} \mid 7 - \mid 7 \ \dot{7} \ 5 \ \dot{7}^\vee \mid \underline{\dot{2} \ 2} \mid \underline{5 \ 6 \ 7 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ 7 \ \dot{2} \ 6 \ 7} \mid 3 \ \dot{5} - 0 \parallel$

寄 意, (翠霞唱) 谁 知 红 叶 做 了 良

媒(啰)。

说明: 据1962年珠江电影制片厂《红叶题诗》电影录音记谱。

## 含羞带笑拜谢皇上

1 = G

《长乐宫》湖阳公主[旦]唱

黄庆萍演唱  
吴梅记谱

中速

$(0 \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{2}}}}}} \mid \underline{5 \cdot \ \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ 7}} \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid 1 \ 1 \ 0 \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{7 \cdot \ 1 \ 7 \ 6}}}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{5 \cdot \ 6}}}}}} \mid 1 \ \underline{2 \ 3} \ 1) \mid$

【叠板】

$\underline{1 \cdot \ 7} \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{6 \cdot \ 5}}}}}} \mid \underline{5 \ 3} \ 5 \cdot \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6 \ 1 \ 2} \mid 3 \ ( \ \dot{1} \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ 5 \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5 \ 1 \ 2} \mid$

含 羞 带 笑 拜 谢 皇 上,

$3 \cdot \ 3 \ 3 \ 3 \mid \underline{3 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 3} \mid 0 \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 6 \ 1 \ 2} \mid 3 \ \underline{0 \ 6} \mid \underline{1 \ 2 \ 3} \mid 0 \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{2 \ 3 \ 6}}}}}} \mid$

成 人 之 美

$(0 \ \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{7}}}}}} \mid \underline{2 \ 3 \ 5})$

$\underline{1 \ 2 \ 3} \mid 5 \cdot \mid 5 - \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6}}}}}} \mid \underline{2 \ 7} \mid \underline{7 \ 2 \ 7} \mid \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6}}}}}} \mid 1 \ ( \ \underline{1 \ 6 \ 1 \ 2} \mid$

情 意 情 意 深 长。

3 5 6 1̇ 6 5 3 2 | 1 1̇ 1̇ 2̇ 7 | 6 5. 6 1̇ 2̇ 7 6 | 5 6 5 4 3 | 2 3 5 7 6 5 3 2 |

1. 7 6 1 2 3 | 1 2 3 1 ) | 3 6 5 3 2 | 1̇ ( 6 5 3 2 1 ) | 3. 5 3. 5 |  
只 要 你 有 道

1 7 6 3 | 6 1 3 | 2 5 3 ( 6 5 | 3. 4 3 2 1 6 1 2 | 3 6 5 1 2 3 ) | 2 7 2 7 |  
明 主 金 口 一 张, 哪 位

6 1 5 5 2 | 7. 2 7 6 5 3 5 6 | 1 ( 3 5 6 1̇ | 5. 5 5 5 5 6 1̇ 7 | 6 0 7 6 5 | 3. 5 6 1̇ 6 4 3 2 |  
大 臣 不 照 君 王。

1. 2 | 7 0 1 7 6 | 5 5 3 5 6 | 1 2 3 5 6 | 1 7 6 5 6 1 ) | 3. 2 6 |  
想 当

1 2 1 ( 6 5 | 3 3 4 3 4 3 2 | 1 2 1. ) | 3 5 | 1 6 5. | 2 7 1 7 6 |  
年, 蛾 眉 铁 骑 骋 沙

5. 6 7 | 2. 5 | 3 4 3 2 1 2 3 5 | 2 3 2 ( 5 4 | 3 4 3 2 1 7 6 1 | 2 3 5 6 1 ) |  
场,

5 7 6 5 6 | 7 ( 3 2 1 | 7 ) 7 7 | 7 6 7. | 5 2 7 6 5 6 |  
如 今 是 金 枝 玉 叶 绮 罗

1. 2 | 3. 4 3 4 3 2 | 1. 2 7 6 | 1 ( 1 6 1 2 | 3 5 5 4 3 2 |  
香。

1 1 2 3 1 ) | 3 2 1 2 3 | 6 3 5 4 3 | 6 1 2 3 | ( 6. 6 6 5 1 2 3 ) |  
虽 不 夸 羞 花 闭 月 美 容 貌,

3 3 5 2 3 | 5 - | 1 3 5 6 | 0 5 5 2 3 5 | 1 5 6 |  
也 堪 配, 才 高 八 斗 翰 墨 郎, 才 高

1 3 0 | 2 2 7 6 5 | 1 ( 1 6 1 2 | 3 5 4 3 | 2. 3 2 7 |  
八 斗 翰 墨 郎。

6. 1 6 1 2 3 | 1 2 3 1 ) | 5 2 5 6 7 | 7 5 2 1 7 | 7 2 5 5 6 7 |  
人 说 他 心 高 志 远 异 凡 响,

( 7 1 7 6 5 6 7 ) | 5 1 2 3 | 6 5 6 6. | 3 6 3 2 1 | ( 5 6 5 4 3 2 1 ) |  
宋 弘 他 不 爱 湖 阳 是 假 装,

3 1 3 2 | 3 ( 1 7 6 5 ) | 5 6 1 2 3 | 0 1 5 3 2 3 4 | 3 ( 6 5 4 |  
今 日 里 济 美 成 亲 蒙 圣 上,

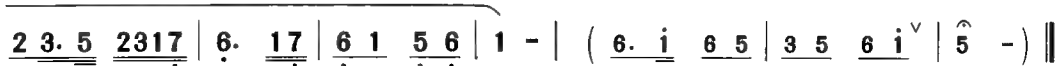
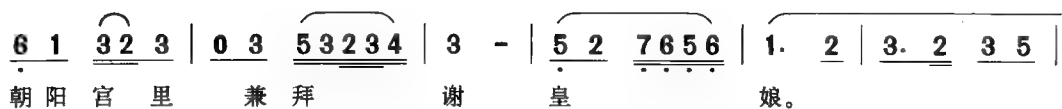
3. 4 3 2 1 2 3 ) | 5 6 1 2 1 | 3 5 5 6. | 3 5 2 3 2 1 | ( 6. 6 6 5 3 2 1 ) |  
到 来 朝 宗 庙 谒 祖 上 御 香。

1̇ 3 6 5 | 0 6 5 3 2 3 5 | 6 ( 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7 | 6. 7 6 5 3 5 6 ) | 5. 6 3 3 |  
敬 你 千 坛 谢 媒 酒 献 你 歌 姬

0 3 3 2 3 5 | 1 ( 1̇ 7 6 5 3 2 | 1 6 5 3 2 1 ) | 3 3 | 5 6 ( 1̇ 7 |  
与 舞 娘。 喜 洋 洋

6. 7 6 5 3 5 6 ) | 6 3 5 3 | 5 2 1 2 3 | 5. 1̇ 7 | 6 5 3 5 6 1̇ |  
手 挽 御 妹 进 宫 去,

5 6 5 5 ( 3 5 6 | 1̇. 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 7 6 5 6 1̇ | 5. 6 1̇ | 5 6 4 3 2 1 2 3 | 5 6 5. ) |



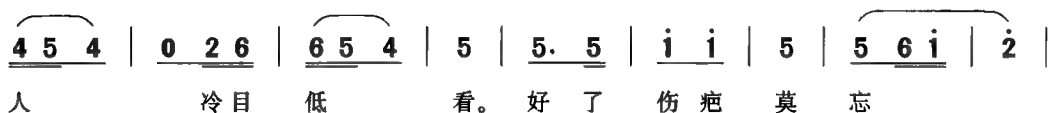
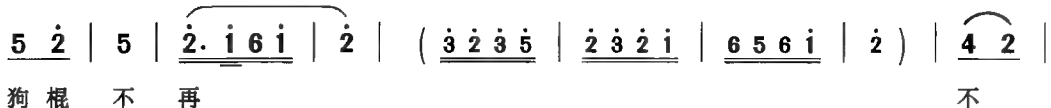
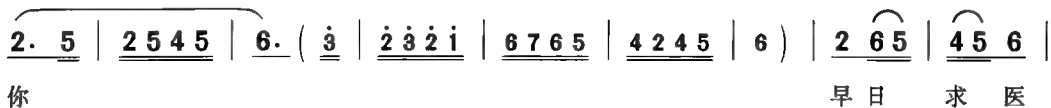
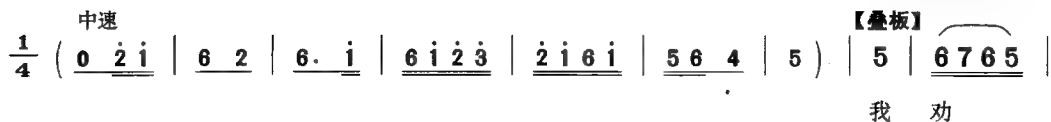
说明：据1986年海口市琼剧团演出录音记谱。

## 我 劝 你

1 = D

《恨深情长》严雪梅 [女] 唱

吴 梅 编曲  
黄庆萍 演唱



( 1̣. 2̣ | 3̣2̣3̣5̣ | 2̣3̣ 1̣ | 2̣ ) 2̣ 4̣ | 6̣5̣ 4̣ | 5̣ ( 2̣1̣ | 6̣5̣4̣2̣ | 5̣ ) | 1̣ 2̣1̣ | 5̣6̣ 1̣ |

不忘 毒 疮。 她 嘱 你

5̣ 0̣1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣. 2̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 4̣ | 4̣ |

“荣 辱”二 字 应 辩 清 楚， 争 气 做 人 弥

2̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 6̣ | ( 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 2̣ 4̣ 5̣ | 6̣ ) | 4̣ | 2̣ 2̣1̣ | 6̣ 5̣ 4̣ |

补 弥 补 当

5̣ ( 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 4̣ | 5̣ ) | 6̣ 7̣ | 7̣ 6̣ | 7̣ 4̣ 5̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣. 1̣ | 2̣ 2̣1̣ |

初。 白 布 最 忌 落 入 (哎)

2̣. 4̣ | 5̣ | 3̣ 3̣2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 0̣ 1̣ 3̣ | 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

染 缸， 今 后 莫 近 莫 近 魔 窟

1̣. 2̣ | 5̣ 6̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ | ( 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ | 2̣ ) |

魔 窟 赌 场。

5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 6̣ | 2̣ | 6̣ | 6̣ 5̣ | 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ | 5̣ | 0̣ 5̣ 6̣ |

但 是 你 声 名 狼 藉 传 遍 城 乡， 劝 你

1̣ 3̣ | 0̣ 1̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ | 1̣. 2̣ | 3̣ 5̣ |

避 开 避 开 冷 目 谋 生 谋 生

1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ | ( 4̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ ) | 6̣ 3̣ 5̣ | 5̣ | 5̣. 5̣ | 6̣ 5̣ |

南 洋。 到 日 后 若 弃 恶 习

6̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 5̣ | 0̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ | 2̣ ||

富 贵 还 乡， 她 在 九 泉 之 下 也 慰 心 肠。

说明：据1992年海口市琼剧团录音记谱。



# 数 字 板

## 叫你出来相共斟酌

1 = G

《搜书院》谢宝[末]唱

王黄文演唱  
莫茂彬记谱

【二字板】 中速

【数字板开唱介】  $\frac{3}{8}$   $\underline{\underline{35}} \underline{1} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{0} \mid \underline{\underline{32}} \underline{3} \underline{0} \mid \underline{\underline{23}} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{\underline{23}} \underline{\overset{t}{6}} \underline{0} \mid$   
叫 你 出 来 相 共 斟 酌， 看 这

$\underline{\overset{t}{6}} \underline{\overset{t}{6}} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{0} \mid \underline{\underline{23}} \underline{2} \underline{0} \mid \underline{\overset{t}{6}} \underline{\overset{t}{7}} \underline{0} \mid \underline{\overset{t}{6}} \underline{\overset{t}{7}} \underline{0} \mid \underline{2} \underline{\overset{t}{5}} \underline{0} \mid$   
条 计 可 将 她 保。 书 院 之 内 不 能

$\underline{5} \underline{\overset{t}{6}} \underline{0} \mid \underline{\underline{23}} \underline{1} \underline{0} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{0} \mid \underline{\underline{35}} \underline{\overset{t}{6}} \underline{5} \mid \underline{\underline{353}} \underline{2} \underline{0} \mid \underline{\underline{23}} \underline{\overset{3}{6}} \underline{0} \mid$   
藏 躲， 东 廊 之 下 有 座 大 轿。 轿 底

$\underline{\overset{t}{6}} \underline{1} \underline{0} \mid (\underline{\overset{t}{6}} \underline{\overset{t}{3}} \underline{\overset{t}{6}} \underline{0} \mid \underline{\overset{t}{6}} \underline{1} \underline{0} \mid \underline{\underline{32}} \underline{1} \underline{0} \mid \underline{\overset{t}{6}} \underline{1} \underline{0}) \mid \underline{\underline{32}} \underline{3} \underline{0} \mid$   
能 藏…… 附 耳

$\underline{\underline{32}} \underline{1} \underline{0} \mid \underline{\overset{t}{6}} \underline{\overset{t}{6}} \underline{5} \mid \underline{\underline{35}} \underline{2} \underline{0} \mid (\underline{\overset{t}{6}} \underline{\overset{t}{6}} \underline{5} \mid \underline{\underline{35}} \underline{2} \underline{0}) \mid$  (下略)  
近 来 我 说 清 楚。

说明：据1957年中国唱片厂唱片记谱。

## 月光下风清凉

1 = D

《啼笑因缘》沈凤喜[旦]唱

梁秋霞演唱  
莫茂彬记谱

$\frac{4}{8}$   $(\underline{6} \underline{3} \underline{3} \underline{0} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{0} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{0} \mid \underline{\overset{t}{7}} \underline{\overset{t}{2}} \underline{\overset{t}{7}} \underline{0} \mid$

【三字板】 中速

$\underline{\overset{t}{6}} \underline{\overset{t}{5}} \underline{\overset{t}{6}} \underline{0}) \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{0} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{0} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{0} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{0} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{0} \mid \underline{6} \underline{\underline{23}} \underline{1} \underline{0} \mid$   
月 光 下， 风 清 凉， 夜 更 静， 人 入 梦， 一 朵 花， 墙 上 攀，

3 2 1 0 | 6 3 1 2 0 | 6 5 1 0 | 1 2 3 5 0 | 1 2 3 0 | 3 7 6 0 |  
 鲜花高， 迎清风。 你喝酒， 我歌唱， 同欢乐， 侬两人。

3 2 3 0 | 6 2 2 0 | 5 5 6 7 0 | 2 5 6 0 | 5 5 6 7 0 | 2 5 6 0 ||  
 花鲜艳， 满山香， 好美酒， 送情郎。 好美酒 送情郎。

说明：据1979年海南区群艺琼剧团演出记谱。

## 七 王 选 女

1 = D

《红叶题诗》姜玉蕊 [旦] 姜华 [末] 唱

苏炎娣 编曲  
 陈培英 演唱  
 王英蓉 演唱

【四字板】 中速稍快

$\frac{5}{8}$  3 6 2 2 0 | 5 3 3 6 0 | 6 1 2 3 0 | 3 1 3 2 0 |  
 (蕊唱)七王只是， 强选女儿， 满门受罪， 是何道理。

(3 1 3 2 0) | 3 1 3 3 0 | 6 1 3 2 0 | 6 1 1 1 0 | 4 3 1 2 0 |  
 (华唱)逆旨欺君， 满门受诛， 我儿此时， 必须三思，

6 #4 1 2 0 | 3 3 6 1 0 | 3 4 4 2 0 | 3 1 2 1 0 | 3 1 3 2 0 ||  
 必须三思。(蕊唱)爹爹不敢， 违抗圣旨， 又不大胆， 上朝辩理。

说明：据1962年珠江电影制片厂《红叶题诗》电影录音记谱。

## 少爷是个官家子弟

1 = G

《乌鸦戏凤》珊瑚 [旦] 大少奶 [旦] 唱

陈惠芬 演唱  
 吴桂喜 记谱  
 张拔山 记谱

中速

【四字板】

$\frac{2}{4}$  (0 3 6 3) |  $\frac{5}{8}$  5 6 3 2 1 | 3 2 3 1 2 3 | 6 5 2 3 1 | 5 5 5 2 |  
 (珊瑚唱)少爷是个，官家子弟，胡说乱语，缺德失礼。

3 3 5 1 | 5 3 2 3 | 5 3 2 1 | 3 5 3 2 | 2 3 1 6 1 3 |  
 (少奶唱)有谁像你，做亏心事，嫁祸他人开脱自己？(珊瑚唱)送我礼物，

$\underline{3} \ 3 \ \underline{\underline{6\ 5}} \ 3 \mid \underline{\underline{1\ 2}} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{6. \ 5} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \mid \quad \underline{\underline{\frac{3}{8}}} \ \underline{6} \ \underline{2} \mid$   
 就是证 据，还 我抵赖 过海瞒天，过海瞒天。（少奶唱）你 俩

$\underline{2} \ \underline{2} \mid \underline{5} \ \underline{2} \mid \underline{5} \ \underline{\underline{6}} \mid \quad \underline{1} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{1} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{3} \ \underline{\underline{2}} \mid$   
 兄 弟，禽 兽 无 异，（珊瑚唱）调 戏 婢 女，不 顾 羞 耻。

$\underline{5} \ \underline{3} \mid \underline{5} \ \underline{3} \mid \underline{3} \ \underline{3} \mid \underline{6} \ \underline{1} \mid \quad \underline{5} \ \underline{3} \mid \underline{\underline{1\ 2}} \ \underline{3} \mid$   
 （少奶唱）正 是 世 间，败 类 男 儿，（珊瑚唱）昧 着 良 心，

$\underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{3} \ \underline{\underline{6. \ 5}} \mid \underline{3} \ \underline{2} \mid (\underline{3\ 4\ 6}) \mid \underline{\underline{\frac{2}{4}}} \ \underline{\underline{3\ 4\ 7}} \ \underline{2\ 3} \mid$   
 欺 骗 妻 子，欺 骗 妻 子。（少奶唱）拖 回 房 中

$\underline{\underline{4\ 6\ 2}} \ \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{4} \ - \mid \underline{4\ 7} \ \underline{4\ 4} \mid \underline{4.} \ \underline{2} \mid \underline{7} \ \underline{2} \mid \underline{\underline{2}} \ - \parallel$   
 去 怨 治， 让 你 看 看 老 娘 本（吓） 事。

说明：据1957年海口市琼剧团录音记谱。

## 风 求 凰

1 = D

《红娘传信》张生〔生〕唱

吴多东演唱  
陆铭芳记谱

中速  $\underline{\underline{\frac{2}{4}}} (\underline{\underline{2}} \ \underline{6} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 3}} \ \underline{2} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{6} \ \underline{4} \mid \underline{7.} \ \underline{6} \ \underline{5}) \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{6} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 3}} \ \underline{2} \mid$   
 有 关 一 人 兮，

$\underline{\underline{2}} \ \underline{6} \ \underline{4} \mid \underline{\underline{4. \ 6}} \ \underline{5} \mid \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{4} \mid \underline{\underline{2. \ 1}} \ \underline{6} \mid \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{\underline{1. \ 2}} \ \underline{4\ 3} \mid \underline{2} \ - \mid$   
 见 之 不 忘， 一 日 不 见 兮，思 之 若 狂。

$(\underline{\underline{2}} \ \underline{6} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 3}} \ \underline{2} \mid \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{2} \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{4\ 3} \mid \underline{2} \ -) \parallel \underline{\underline{2}} \ \underline{3} \ \underline{6} \mid \underline{\underline{1\ 6\ 1}} \ \underline{2} \mid$   
 有 凤 翱 翔 兮，

$\dot{1}$  4 2 |  $\underline{4. 5}$  6 | 4  $\dot{1}$  5 |  $\underline{4. 6}$  5 | 1 5 3 |  $\underline{1. 2}$  4 3 | 2 - |

四 海 求 風， 不 奈 佳 人 兮， 不 在 東 牆。

(  $\underline{2}$  6  $\underline{3}$  |  $\underline{\dot{1} 2 3}$  2 |  $\underline{5}$  1  $\underline{2}$  |  $\underline{1. 2}$  4 3 | 2 - ) |

5 4  $\dot{1}$  |  $\underline{4 7 6}$  5 |  $\underline{6 2}$  5 |  $\underline{4. 5}$  6 | 4 4 2 |

操 琴 代 語 兮， 自 訴 衷 情， 何 期 能

$\underline{2.}$   $\underline{\dot{1}}$  6 | 5 1  $\underline{6}$  | 1.  $\underline{2}$  |  $\underline{5 6 4 3}$  | 2 - ||

見 兮， 慰 我 徬 徨。

说明：据1987年广东琼剧院录音记谱。

## 小 官 审 大 官

1 = G

《凤冠梦》吴乙九[丑]唱

黄宏林演唱  
吴梅记谱

【五字板】 中速

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{0 3 6}$  3 ) |  $\underline{5 3}$   $\underline{6 5}$  | 1. (  $\underline{6}$   $\underline{5 6 1}$  ) |  $\underline{5 6}$   $\underline{0 3 1}$  | 2. (  $\underline{1}$   $\underline{6 1 2}$  ) |

下 官 本 姓 吴， 乙 九 是 表 章。

2 3 | 2  $\underline{2 7}$   $\underline{6 7 2}$  | 7 2 |  $\underline{7 6 5}$  6 | 7 2  $\underline{7 6 5}$  | 6 (  $\underline{7 6 5}$   $\underline{3 5 6}$  ) |

任 应 天 知 府， 办 案 甚 频 繁， 办 案 甚 频 繁。

【白板】

$\underline{X X}$   $\underline{X X}$  | X - |  $\underline{X X}$   $\underline{X X}$  | X - | X X |  $\underline{X X}$  X |

今 年 逢 哀 运， 碰 恶 案 一 桩。 是 吏 部 侍 郎，

$\underline{X X}$   $\underline{X X}$  | X - |  $\underline{X X}$   $\underline{X X}$  | X - |  $\underline{X X}$   $\underline{X X}$  |  $\underline{X X}$  X | X - |

上 金 殿 喊 冤。 指 控 新 状 元， 赖 婚 去 另 娶， 去 另 娶。

(  $\underline{6 \dot{1} 6 5}$   $\underline{3 2 3 5}$  |  $\underline{2 2}$   $\underline{2 3}$  |  $\underline{2 3 2 1}$   $\underline{6 1}$  |  $\underline{2 2 1}$   $\underline{6 1 2}$  ) | 3 2 |  $\underline{2 2 7}$   $\underline{6 7 2}$  |

圣 上 开 金 口，

$\underline{3\ 2}\ \underline{5\ 3}\ |\ \overset{z}{6}\ -\ |\ \overset{\frown}{1\ 2}\ 3\ |\ 3\ 2\ \underline{1\ 6}\ |\ 3\ 3\ \underline{6\ 1}\ |\ \overset{\frown}{2\ 5}\ |$   
 此 案 由 我 办。 还 未 升 公 堂，我 心 里 早 惊 慌，

$\underline{3\ 3}\ \underline{6\ 1}\ |\ 2\ (\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ 2)\ |\ 3\ 2\ |\ \underline{6\ 2}\ 2\ |\ \underline{7\ 7}\ \underline{7\ 6}\ 5\ |\ \overset{\frown}{6\ 3\ 2}\ |$   
 心 里 早 惊 慌。 小 官 审 大 官，威 令 施 行 难，

$1 = D\ (\text{前 } 7 = \text{后 } 3)$   
 $\underline{7\ 7}\ |\ \overset{\frown}{7\ 2}\ \underline{7\ 6}\ 5\ |\ 6\ -\ |\ 3\ 7\ \underline{3\ 2}\ |\ 5\ \underline{2}\ |\ 2\ 0\ |$   
 威 令 施 行 难。 倘 若 此 案 难 判 断，

廿  $0\ \underline{3\ 7}\ \underline{3\ 7}\ 3\ \underline{2}\ -\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{7\ 7}\ |\ \underline{2}\ \underline{2}\ |\ \overset{\frown}{6\ 7\ 6}\ |\ 5\ -\ ||$   
 我 就 假 装 肚 痛 肚 痛 立 即 退 出 公 堂。

说明：据1984年海南电视台录音记谱。

## 英雄成囚犯

1 = G

《春草闯堂》春草〔旦〕唱

王英蓉演唱  
陆铭芳记谱

$\frac{1}{4}$  快速  $(\underline{35}\ |\ \underline{3\ 5\ 6\ i}\ |\ \underline{5\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 6\ i}\ |\ \underline{5\ 6\ 1}\ |\ 2)\ |\ \underline{1\ 3}\ |\ \overset{\frown}{6\ 3\ 2}\ |\ 3\ |\ \underline{6\ 1}\ |$   
 忙 事 急 有 份，偶 来

$\underline{6\ 2\ 3}\ |\ 2\ |\ (\underline{6\ 5\ 3\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 6\ i}\ |\ \underline{5\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 6\ i}\ |\ \underline{6\ 1}\ |\ 2)\ |\ \overset{\frown}{3\ 2\ 3}\ |\ \underline{5\ 6}\ |$   
 买 花 粉， 街 上 聚 人

$1\ |\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \underline{1}\ |\ \overset{\frown}{1\ 1}\ \underline{3}\ |\ 2\ |\ (\underline{3\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 6}\ |\ \underline{5\ 6\ 5}\ |\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{5\ 1\ 3}\ |\ 2)\ |$   
 群，交 口 语 纷 纷。

$\underline{6\ 5}\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ |\ 3\ |\ \underline{3\ 2}\ |\ \overset{\frown}{7\ 6\ 5}\ |\ 6\ |\ (\underline{3\ 2}\ |\ \underline{7\ 6\ 5}\ |\ 6)\ |\ \underline{5\ 5}\ |$   
 仔 细 听 议 论，好 似 有 奇 闻。 忽 见

2 3 | 1 | 1 6 | 3 3 | 2 | 3 1 | 1 2 | 3 | 1 5 | 1 1 3 |  
薛公 子， 镣 铐 身 上 捆。 英 雄 成 囚 犯， 被 押 长 街

2 | 6 6 | 6 2 | 6 7 2 | 2 2 | 7 5 5 | 1 | 2 2 | 7 5 5 | 6 |  
奔。 不 由 我 春 草， 失 魄 又 惊 魂， 失 魄 又 惊 魂。

( 6 5 3 5 | 3 5 6 | 5 | 3 5 6 | 6 1 | 2 ) | 3 3 | 5 2 3 | 1 | 3 1 |  
义 士 薛 公 子， 大 勇

6 5 3 | 2 |  $\frac{2}{4}$  4 4 2 2 | 6 2 3 | 4 | 4 4 2 4 | 7 7 | 3 4 | 2 - ||  
盖 三 军。 他 与 何 人 结 仇 恨， 是 因 何 事 卷 起 风 云。

说明：据1980年广东琼剧团录音记谱。

## 寻扇得佳音

1 = A

《红叶题诗》翠霞 [旦] 唱

苏炎娣 编曲  
陈培英  
陆琼玉 演唱  
陈世文 记谱

$\frac{6}{8}$  中速 ( 6 7 6 5 | 3 5 6 5 | 3 6 5 3 2 0 ) | 6 3 3 2 2 0 | 7 2 0 3 3 7 6 0 |  
【五字板】  
寻 扇 得 佳 音， 飞 报 走 慌 忙。

( 7 2 3 3 3 7 6 0 ) | 2 2 2 6 7 2 0 | 5 3 2 7 6 0 | ( 5 3 2 7 6 0 ) |  
天 下 多 奇 事， 难 比 这 事 奇。

2 1 1 3 6 5 | 2 1 0 1 0 1 2 0 | ( 2 1 0 1 0 1 2 0 ) | 1  $\frac{2}{3}$  3 1 3 6 5 |  
画 堂 寻 玉 扇， 听 人 吟 奇 诗。 越 听 越 有 趣，

3 5 3 1 2 0 |  $\frac{慢}{2}$  1 2 3 1 2 3 0 | 3 2 5 3 1 2 0 |  $\frac{4}{8}$   $\sharp 4$  1 2 0 ||  
佳 句 妙 无 比。(白略)问 起 谁 吟 诗， 白 鼻(么)老 头 子， 老 头 子。

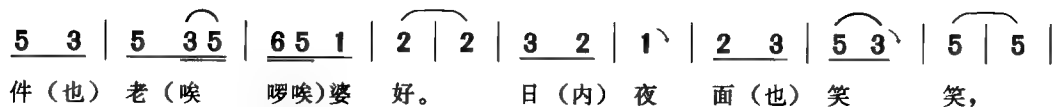
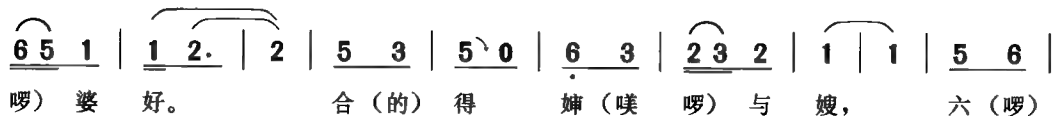
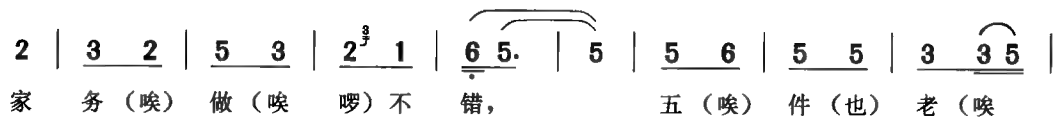
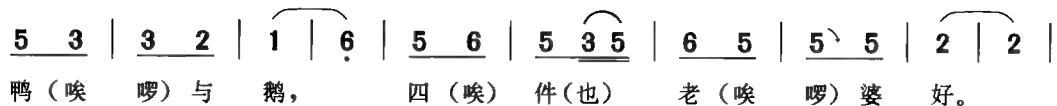
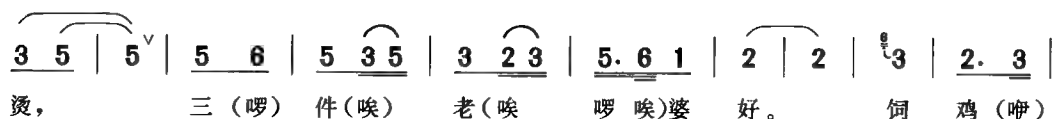
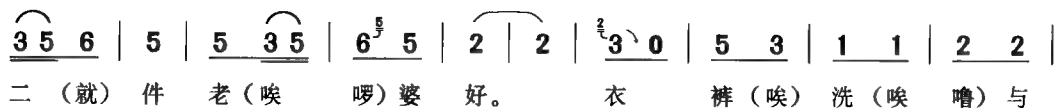
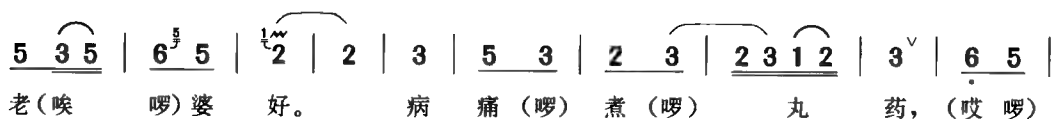
说明：据1962年珠江电影制片厂《红叶题诗》电影录音记谱。

# 十件老婆好

1 = G

《红花轿》轿奴 [丑] 唱

林启生传腔  
蒙启芳口述  
戴英杰记谱



5 6 | 5 5 | 5 3 5 | 6 5 5 | 2 2 | 3 3 | 2 1 | 6 3 |  
七 (啰) 件 (也) 老 (唉 啰唉) 婆 好。 夫 (唉) 妻 (嘞) 同 (啰)

2 1 6 | 1 | 1 | 5 5 | 5 6 | 5 3 5 | 6 5 1 | 2 | 2 | 3 | 2 3 |  
嘴) 枕 床, 八 (唉) 件 (也) 老 (唉 啰唉) 婆 好。 兴 家

5 1 | 5 2 | 3 | 3 | 6 5 | 3 5 | 3 2 | 3 1 | 2 | 2 | 3<sup>5</sup> |  
欠 (唉) 内 助, 九 (唉) 件 (也) 老 (唉 啰) 婆 好。 生

6 | 1 1 6 | 1 1 | 2 3 | 3 | 3 5 | 3 5 | 3 2 3 | 5 1 | 2 | 2 |  
子 承 (唉) 炉 (唉) 香, 十 (唉) 件 (也) 老 (唉 啰) 婆 好。

$\frac{2}{4}$  7 2 | 4 6 | 6 2 0 2 | 4 0 | 6 7 | 4 4 | 4 7 6 | 0 6 | 4 | 2 2 ||  
左 邻 右 舍 赞 (唉) 满 坡, 赞 我 真 是 会 娶 这 枚 老 (唉) 婆!

说明: 据1990年中国戏曲音乐集成·海南卷编辑部录音记谱。

## 我告你招蜂引蝶

1 = G

《乌鸦戏凤》二少爷 [丑] 唱

郑振元演唱  
陈世文记谱

中速

【七字板】

( 6 5 ) |  $\frac{6}{8}$  6 6 0 5 1 0 |  $\frac{8}{8}$  3 3 1 2 3 5 6 1 0 |  
我 告 你 招 蜂 引 蝶 到 你 房,

3 6 2 3 1 6 5 3 2 0 | 6 5 3 5 3 2 1 2 5 3 5 3 6 5 |  
把 我 家 来 做 娼 馆。 这 条 (啰) 罪 状 千 (啰) 斤 (啰) 重, (哎哟)

3 5 1 5 3 2 1 6 6 5 3 5 2 0 |  $\frac{5}{8}$  6 3 5 2 0 ||  
看 (咩) 你 (咩) 珊 瑚 怎 担 (啰) 当, 怎 担 (啰) 当。

说明: 据1972年广东琼剧院演出录音记谱。



# 你嫁我，为老婆

1 = G

《乌鸦戏凤》二少爷 [丑] 唱

吴裕光演唱  
石 萍记谱

$\frac{4}{8}$   $\frac{5}{8}$  ( 1 2 | 3 0 1 2 7 | 6 0 1 2 1 2 | 3 2 3 5 1 1 3 |

【三五板】 中速稍快

2 0 ) 6 3 5 | 6 0 6 3 2 | 1 0 6 1 2 3 5 2 1 | 2 0 5 1 2 | 3 0 2 3 5 3 |  
你 嫁 我， 为 老 婆， 享 不 尽 珠 宝。 脱 奴 身， 换 姪

5 0 6 7 5 6 7 6 5 | 6 0 3 2 3 | 6 0 3 3 2 | 1 0 5 3 3 2 1 | 2 0 5 3 3 2 1 |  
相， 穿 的 是 绫 罗。 有 婢 女， 伴 两 行， 出 入 是 马 轿， 出 入 是 马

2 0 | 3 5 3 0 | 1 6 5 0 | 5 6 7 7 7 6 0 | 5 6 7 7 7 6 0 ||  
轿。 吃 燕 窝， 饮 琼 浆， 卧 是 白 玉 床， 卧 是 白 玉 床。

说明：据1957年海口市琼剧团录音记谱。

# 忧心重难眠

1 = D

《一门三贵人》安文亮 [生] 韩凤英 [旦] 唱

陈进和演唱  
曹秋菊  
陆铭芳记谱

中速

$\frac{2}{4}$  ( 3 2 5 3 2 5 3 2 | i. 6 | 3 2 5 3 2 5 3 2 | 5. 6 5 | 4 5 6 i 3 2 4 3 | 2 - ) |

【三七字板】

6. 5 3 | 2 5 5 | 5 - | 3. 3 | 3 4 2 3 4 | 6 1 2 3 6 4 3 | 2 - |  
(文亮唱) 四 更 起， 月 偏 西， 忧 心 重 难 眠，

5 6 4 3 2 2 3 | 5 - | 2 2 5 2 | 5. 5 | 6 - | 2 5 2 2 |  
(凤英唱) 剪 不 断， 理 还 乱 的 相 思 症， 人 生 苦 短

5. 3̣ ị | 6 5 | 35231 | 2 ( 4. 3 | 23 4 | 32 1 | 2 - ) | 7. 7 | 67 ị | 7i67 |  
 如 烟 尘。 (文亮唱)任 风 吹 飘

5 - | 2̣. 7 | 7 ị 7 6 | 5 6 4 | 5 - | 5 5 | 5 2 | 5 - |  
 零 (凤英唱)骨 肉 在 何 边, (同唱)亲 生 姣 儿 今

5 65 | 3 2 2 | 6 - | 5 2 | 2 65 | 6. 6 ị | 6 5 | 65 1 | 2 ( 3 33 |  
 今 何 在? 月 圆 人 缺 泪 泪 涟 涟。

2. 3 | 2 2 | 0 5 | 32 1 | 2 - ) | 廿 ( 2 - ) | 7 4 | 7 56 | 4. 6 5 | 6 - |  
 渐慢  
 似 闻 哭 声 在 内 外 面,

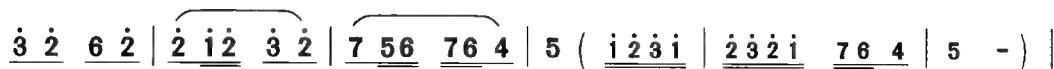
(凤英唱) { 5 2 | 6 2 | 5 2 | 4 5 | 6. 5 | 4 | 3243 | 2. 4 | 5. 7 | 56 4 | 5 ( ị 76 ị ) }  
 呼 儿 喊 子 悲 声 悲。  
 (文亮唱) { 7 5 | 2̣ 3 | 7 2̣ | 6 1 | 2̣ - | ị | 72̣67 | 5. 2̣ | 7. 2̣ | 76 4 | 5 - }  
 呼 儿 喊 子 悲 声 悲。

2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 5 | 6 ị | 7 ị 7 6 | 5 6 4 | 5 - ) | 6. 53 |  
 莫 非

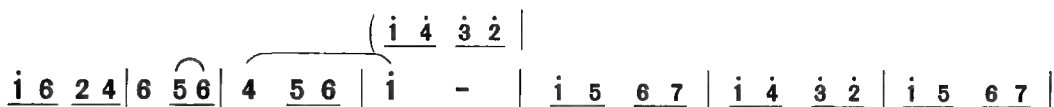
(凤英唱) { 5 - | 0 0 | 5 5 | 6 5 | 5. 2 | 6 | 6 53 | 5. 3 |  
 他 也有 骨 肉 活 离 拆, 莫 非 她 也  
 (文亮唱) { 0 6 | 5 23 | 5 - | 5 5 | 6 5 | 5. 2 | 6 | 6 53 | 5. 3 |  
 莫 非 她 也有 骨 肉 活 离 拆, 莫 非 他 也

3 3 3 3 | 1232 | 1 3 | 2 - | 2 5 | 5 5 | 6 - | 3 1 | 65 1 | 2 - |  
 (同唱)心 事 如 山 难 入 眠。 同 患 相 思 症, 思 儿 泪 盈 盈,

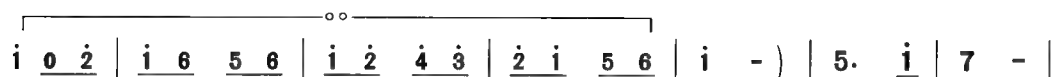
5 5 | 2 5 | 6. ( 5 ) | 6 1 | 3 3 | 2 - | 3 7 | 67 2̣ | 5. 76 | 7 - |  
 虽 一 门 相 隔, 情 同 心 相 连。 此 非 梦 幻 乃 事 实,



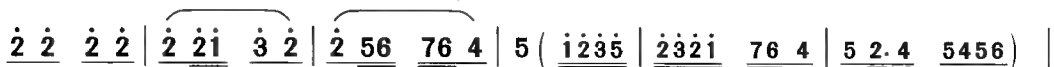
莫非我夫妻在外内面?



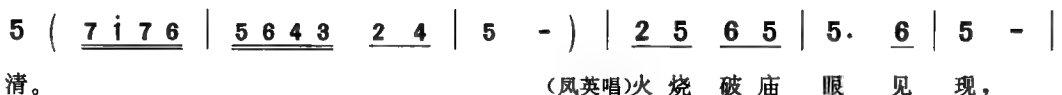
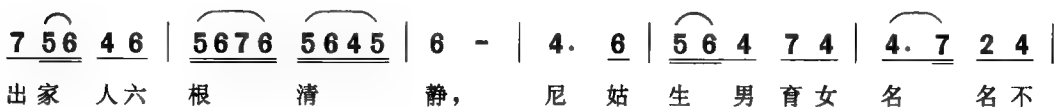
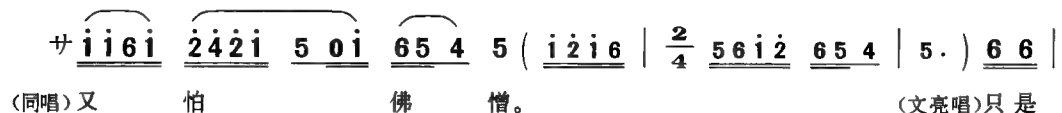
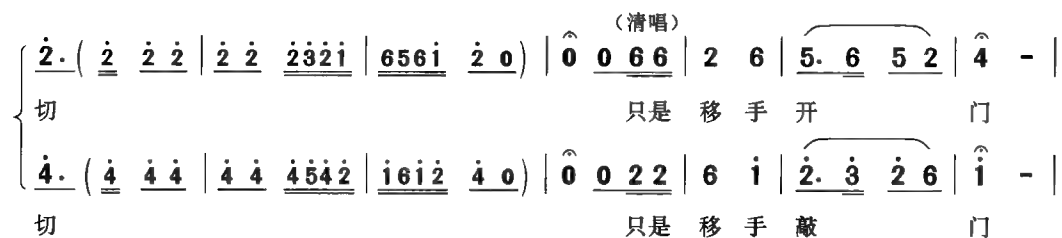
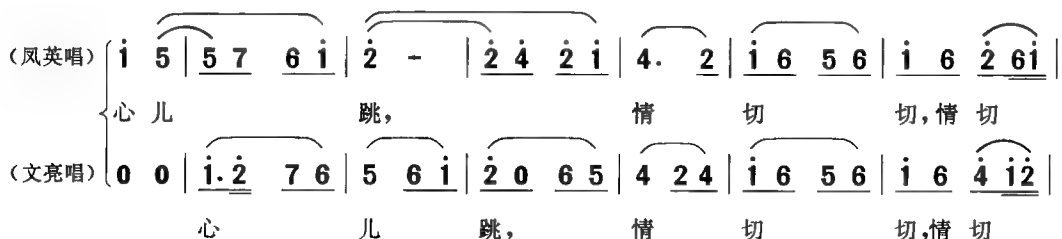
对着门缝看分明,



好像是



夫妻相会面 对 面。



3 7 7 2̣ | 7 67 i 76 | 2 56 76 4 | 5 ( 67i6 | 7i76 56 4 | 5 - ) |

我 夫 已 化 灰 成 仙。

(凤英唱) { 2 2 2 5 | 6. 5 | 6 2 23 | 5 - | 0 0 | 5 6 2 6 |  
鱼 肚 霞 光 透 日 色, 我 还 是, 收 拾 行 当

(文亮唱) { 2 2 2 5 | 6. 5 | 6 2 23 | 5 - | 2 2 23 5 | 0 0 |  
鱼 肚 霞 光 透 日 色, 我 还 是, 寻 找 我 妻

{ 6. 6 i | 6 5 3 2 6 1 | 2 ( 2 1 2 3 | 渐慢 2 3 4 3 2 1 | 2 - ) ||  
祭 神 灵。

{ 6. 6 i | 6 5 3 2 6 1 | 2 - | 0 0 | 0 0 ||  
快 起 程。

说明: 据1991年海南省琼剧院演出录音记谱。

## 夫妻敬酒诉心曲

1 = D

《金莲抗婚》宋弘[生]三姐[旦]唱

林树政 演唱  
冯爱莲 何甲 记谱

【三七字板】 中速

$\frac{2}{4}$  ( 0. 7 67 2̣ ) | 3. 7 6 | 3567 2̣ | i 7 6432 | 5. 3 | 3 3 3 2̣ i |

(宋弘唱)首 杯 酒, 敬 夫 人, 你 为 人 贤 淑

7 6576 | 5 2̣ 3 | 5 3 23 | 56 7. | 67 3 76 5 | 2̣ 76 56 4 |

又 温 良。数 年 来 守 草 房, 粗 茶 淡 饭 度 时

5. ( 3̣ 2̣ | 67 3 76 5 | 2̣ 76 56 4 | 5 - ) | 7. 7 | 3567 i |

光。 二 杯 酒,

7 2̣ 5 3̣ 2̣ 76 | 56 5 5 0 | 3 7 7 67 | 2̣ - | 4 3 2172 | 5 - |

谢 夫 人, 夜 伴 读 书 贴 贴 周 详。

7. 67 | 2̣ i 767 | 5 - | 3 76 5676 | 7. 7 72̣ 764 | 5. ( 3̣ 2̣ |

昼 耕 作, 扫 机 床, 不 辞 劳 治 家 治 家 有 方。

5 6 7 6 5 6 7 6 | 7. 6 7 2 7 6 4 | 5 - ) | 7. 6 7 | 5. 6 7 | 2 3 4 6 3 4 2 3 |

三 杯 酒， 酬 夫

5 7 2 | 3 3 7 2 7 6 | 5 5 7 | 7 5 7 | 6 7 2 2 0 | 2 2 2 2 |

人，待 宋 弘 情 深 义 长。贫 病 中 煎 药 汤， 为 我 缝 补

6. 6 7 | 6 5 6 5 3 | 2. ( 3 2 1 2 3 | 2 3 4 3 2 1 | 2 - ) | 6 7 5 6 7 2 |

破 破 衣 裳。 饥 寒 交 迫

7. 2 | 5 2 5 | 5. 6 7 | 7 7 3 5 | 2 7 3 | 7 5 6 7 6 4 |

遇 贵 人，宋 弘 我 终 生 难 忘 妻 糟

5. ( 3 2 3 1 2 | 7 2 7 6 5 6 4 | 5 5 0 6 | 1 6 1 2 | 4. 5 | 3 6 1 2 3 |

糠。

2 2 0 3 | 2 5 1 7 | 6. 7 6 2 | 4 5 6 7 2 6 | 5. 6 4 5 ) | 6. 6 |

(三姐唱) 杯

2 4 5 6 7 | 7. 6 5 4 2 4 2 | 4 - | 4. 6 | 2 4 5 6 1 | 6. 6 5 4 1 6 |

酒， 敬 夫 郎， 才 学 饱， 渊 博

5 - | 2 4 5 6 1 4 5 | 6 - | 6. 6 5 4 2 5 | 4 2 4 2 1 | 4 5 4 1 6 |

广， 才 高 八 斗 胜 胜 子 房。辅 明 主，定 汉

1 - | 3 3 3 2 | 3. 2 1 6 | 2 ( 0 1 2 | 3 3 3 2 | 3. 2 1 7 6 1 |

室， 中 兴 一 定 有 指 望。

2 - ) | 1. 1 | 6. 1 2 | 2. 1 6 1 5 2 | 4 - | 4. 6 |

二 杯 酒， 敬 夫 郎， 为 社

1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 4̇ 2̇ 1̇ 4 5 7 6 | 5 - | 4 1̇ 6 5 6 | 1̇ 2̇ 4̇ 2̇ 1̇ 4̇ 5̇ | 6 - |

稷 建 奇 功。 廉 洁 奉 公 德 高 尚，

2̇. 5 | 6. 1̇ 2̇ 1̇ | 4. 6 5 6 4 | 5 ( 6 5 6 1̇ | 2̇ 4̇ 2̇ 1̇ 5 6 4 5 | 6. 5 6 5 6 1̇ |

创 大 业 废 寝 忘 餐。

2̇ 4̇ 2̇ 1̇ 4 5 6 1̇ | 5 - ) | 6. 5 6 | 2 4 5 6 1̇ | 2̇. 1̇ 6 1̇ 5 2̇ | 4 6 6 |

三 杯 酒， 敬 夫 郎，位 三

5 6 1̇ 5 4 1̇ 5 | 6 - | 2 5 6 1̇ 2 | 6. 5 6 | 4 - | 2 4 4 5 6 |

公， 身 贵 重， 情 深 似 海 待 妻 房， 不 忘 贫 贱

6 7 6 5 4. 6 | 5 6 1̇ 6 5 4 | 5. ( 6 7 1̇ 7 6 | 5 6 4 3 2 4 | 5 - ) |

妻 糟 糠。

4 5 6 5 6 2 | 1̇. 6 5 4 2 | 4 - | 4 1̇ | 1̇ 6 1̇. | 4. 6 5 6 4 | 5 1̇ 4 5 |

郎 君 因 何 欠 欢 颜， 愁 绪 暗 透 眉 宇 间。莫 非

6 5 6 6 0 | 1̇ 6 5 4 5 6 | 2 4 0 1̇ | <sup>5</sup>6 ( 0 4 3 | 2 4 0 1̇ | 5 4 5 6 ) |

是 政 务 劳 累 体 欠 安，

1̇. 5 | 6. 1̇ 2̇ | 1̇ 4 5 6 5 6 | 6. 5 4 5 6 | 5 - | 1̇ 1̇ 6 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 5 1̇ |

莫 非 是 宦 海 风 波 遭 艰 险。 君 有 疑 难 妻 分

1̇ - | 6 6 1̇ 2̇ | 6 5 6 7 | 6 5 4 2 4 5 6 | 4. 3 | 2. 4 5. 3 | 2 1̇ 2 4 |

担， 愿 君 对 我 把 话 详 谈。

$\frac{1}{4}$  5. ( 6 | 5 6 1̇ | 0 2̇ | 1̇ 4 | 5 ) | 5 4 5 | 6 | ( 6 7 6 5 | 6 7 6 5 |

君 呀，

6 2 4 5 | 6 ) | 5 5 | 2 5 | 2 | 5 4 5 | 6 | ( 6 7 6 5 | 6 7 6 5 |

与君成婚已有

6 2 4 5 | 6 ) | 4 | 3 2 | 3 2 1 | 2 | ( 4 3 4 5 | 3 4 3 2 | 1 2 4 3 |

(吓) 五年,

2 ) | 0 7 6 | 4 5 6 | 2 | 4 | 4 0 | 4 5 6 4 | 5 | 2 5 |

膝下没有儿子承欢。为妻

2 3 5 | 0 2 | 5. 3 | 2 | 2 0 | 6. 5 | 2 3 5 | 4 5 6 |

不幸难生男育女, 连累

7 6 | 6 | 6 7 6 5 | 4 | ( 4 5 6 5 | 4. 2 | 4 7 6 5 | 4 ) | 4 2 | 7 6 6 |

宋氏继绝 (吓) 断绝

5 6 4 | 5 | ( 4 5 6 | 7 i 7 6 | 5 6 4 | 5 ) | 5 5 | 5 6 | 5. 3 |

香烟。 (宋弘唱中秋佳节心

2 | 2 5 2 | 2. 3 | 5 | 0 6 6 | 6 7 | 4 | 4 7 6 | 5 6 4 |

不开心喜欢, 心中有气难于

0 7 6 | 5. ( 6 | 5 6 i | 0 2 | i 2 4 | 5. 6 | 7 6 7 i | 6 7 6 5 | 4 5 7 6 |

出言。

$\frac{2}{4}$  5. 7 | 6 7 2 ) | 2 7 | 6 7 5 | i. 2 | 3. 2 | i 7 | 6 7 2 | 5 i 3 | i 2 - | 7 3 | 5 6 7 |

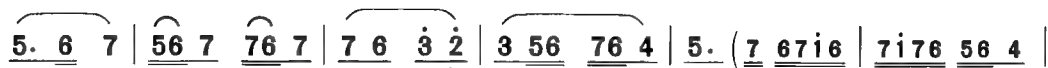
宋氏一门何足言, 何足言, 夫人毋需

6 7 2 | 0 i | 7 6 | 7 6 4 | 5. ( 7 6 7 i 6 | 7 i 7 6 | 5 6 4 | 5 - ) | 3 5 6 | 7 6 7 |

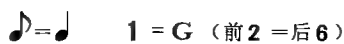
多此心。 连年战乱

7. 3 2 | 5 7 | 5 6 | 7 6 | 7. | 2 6 | 7 6 4 | 5 - | 3 7 | 6 7 5 | 7. | 7 6 |

烽火频, 多少孤雏失双亲。我与夫人心相



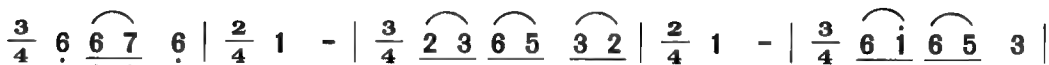
连，苦 操 天 下 父 母 心。



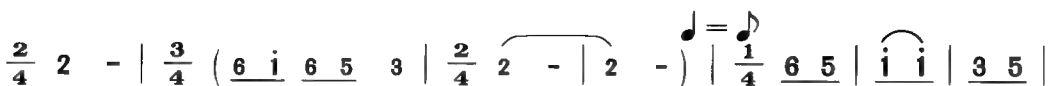
(三姐唱)官 人 胸 怀，可 比 月 清，至 诚 话



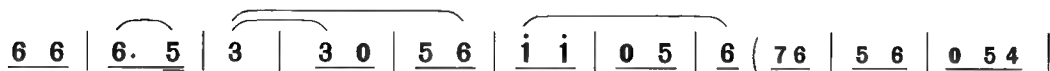
儿，可 铸 成 金。官 人 胸 怀，



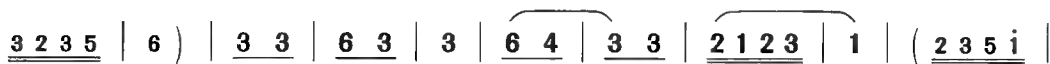
可 比 锦 绣。皎 洁 如 银，亮 亮 晶



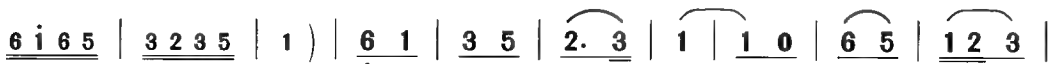
晶 官 人 啊，锦 绫



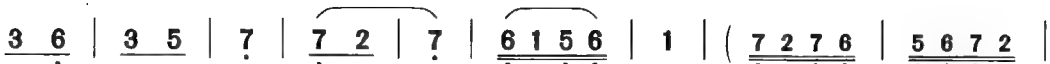
是 妻 亲 手 织，



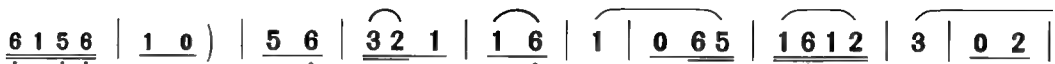
丝 丝 连 着 一 颗 冰 心。



锦 绫 如 妾 心 不 染 尘。



经 纬 交 织 患 难 深 情。



意 犹 如 纬 情 好 比 经，



1 6 | 1 2 | 3 | ( 3 4 3 2 | 1 2 6 | 1 6 1 2 | 3 ) | 3 6 | 6 1 | 5 |  
经纬 纵横 织

6 4 | 3 2 1 | 6 1 3 2 | 1 | ( 2 3 5 4 | 3 2 1 | 6 1 3 2 | 1 | 1 0 ) |  
成 锦 绫，

サ 3 3 1 2 3 0 6 5 1 1 2 5 4 3 ( i 6 5 3 - ) 3 5 3 2 3 -  
但 愿 此 生 好 像 锦 绫， 皎 洁 如 辉

3 5 6 7 - 0 6 1 2 3 5 i 6 5 3 2 3 5 1 ( i 6 5 5 2 3 5 i - ) ||  
不 染 不 染 污 尘。

说明：根1986年临高琼剧团演出录音记谱。

## 洞房里花烛明

1 = G

《碧玉簪》李秀英[旦]唱

刘秀兰演唱  
云广海记谱

サ ( 2. 1 0 | 3 - | 5 - |  $\frac{2}{4}$  中速 2. 3 5 6 i | 1 6 1 2 3 | 6 6 5 3 5 6 i | 5 - |

3. 5 3 2 1 6 1 | 2 3 6 5 3 | 5 6 i 6 5 5 3 | 2. 3 5 | 2 2 0 3 5 | 1 1 0 2 3 |

1 2 3 1 6 1 2 | 3. 3 5 | 2 1 2 3 5 0 3 | 2 3 1 7 6. 7 | 6 7 1 2 3 5 2 | 1 5 6 1 2 ) |

【三七字板】

3. 1 2 | 3 3 2 3 5 | 3 5 3 2 7 6 5 | 1 ( 5 3 5 6 ) | 1. 2 3 | 5. 6 3 5 6 i 6 5 |  
洞 房 里， 花 烛 明， 酒 未 散，

3 0 3 2 7 6 1 | 2. ( 3 5 | 2 1 3 2 1 2 3 | 5 3 5 6 i. i i i | i i i 7 6 7 6 5 |  
静 夜 天。

3 2 3 5 6 5 6 i | 5. 5 5 5 5 5 i | 6 i 6 5 3 2 3 5 | 2. 3 1 7 6 1 | 2 - ) |

6̣5̣ 1̣ 6̣5̣ 1̣ | 1̣ 1̣ (7̣6̣5̣) | 1̣ 5̣3̣ 2̣3̣1̣2̣ | <sup>32</sup>3 - | 6̣. 3̣2̣ | 6̣7̣ 2̣. |

玉 郎 床 前 来 来 亲 近, 使 得 我

2̣3̣ 6̣ 2̣7̣ 6̣ | 6̣. 7̣ 2̣ 3̣5̣ | 3̣ 2̣ 7̣6̣3̣5̣ | 6̣ (2̣ 7̣ 6̣5̣6̣7̣ | 6̣7̣ 1̣ 7̣6̣ 5̣ | 6̣ - ) |

又 惊 又 喜 不 安 宁。

3̣. 2̣3̣ | 1̣. 3̣2̣3̣ 5̣ | 5̣. 3̣ 2̣3̣1̣2̣ | <sup>2</sup>3̣. 6̣ | <sup>1</sup>1̣. 3̣ | 3̣5̣2̣3̣ 5̣ |

他 亲 手 揭 红 巾, 我 且 偷 眼

3̣ 05̣ 27̣6̣1̣ | 2̣ (04̣3̣5̣ | 6̣. 5̣6̣ | 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣1̣ 6̣5̣ 3̣ | 2̣ 5̣6̣1̣2̣) |

窥 郎 君,

3̣2̣ 3̣ <sup>2</sup>3̣ <sup>2</sup>3̣ | <sup>1</sup>1̣. 7̣6̣ | 5̣. 6̣7̣2̣ 6̣5̣3̣5̣ | 1̣ - | <sup>1</sup>1̣. 3̣5̣ | 1̣2̣ 3̣. |

是 一 翩翩 美 美 少 年, 使 得 我

2̣3̣ 5̣ 1̣6̣ | 2̣3̣ 5̣. | <sup>1</sup>1̣. 2̣3̣5̣ 2̣3̣ 1̣ | 2̣. (3̣ 5̣3̣5̣6̣ | 1̣. 2̣7̣ | 6̣ 6̣1̣ 6̣ 5̣ |

脸 红 耳 赤 羞 遮 面。

1̣. 2̣3̣5̣ 2̣3̣ 1̣ | 2̣. 1̣ 2̣1̣2̣3̣) | <sup>2</sup>5̣. 5̣ 5̣.6̣3̣5̣ 6̣1̣6̣5̣ | 3̣. 3̣ 5̣3̣2̣3̣ | 5̣ (1̣ 6̣ 5̣) |

亏 爹 爹, 多 见 识,

<sup>2</sup>3̣. 5̣ | 2̣3̣1̣2̣ 3̣ | 6̣ 3̣5̣ 2̣7̣6̣5̣ | <sup>1</sup>1̣ - | 6̣5̣ 5̣ 6̣5̣ 1̣ | <sup>2</sup>3̣. 7̣6̣ |

具 慧 眼, 选 英 贤, 我 得 才 郎 相 (哎呀)

<sup>2</sup>3̣. 3̣5̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣. 2̣ | 1̣2̣ 3̣. | 1̣ 2̣7̣ 6̣5̣ 6̣1̣ | 2̣. (3̣5̣ |

相 配 匹, 苍 天 不 负 女 婵 娟。

2̣ 1̣3̣ 2̣1̣2̣3̣ | 5̣3̣5̣6̣ 1̣. 1̣1̣1̣1̣ | 1̣1̣1̣1̣ 7̣ 6̣7̣6̣5̣ | 3̣2̣3̣5̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5̣. 5̣5̣5̣5̣ 5̣5̣5̣1̣ |

6̣ 1̣ 6̣ 5 | 3 2 3 5 | 2. 3 | 1 7̣ 6̣ 1 | 2 - ) | 1. 5 | 3 | 1 6̣ 5 | 5 - |

我 秀 英 情 难 禁，

慢 5. 6̣ 5 | 5. 6̣ 3 5 | 6̣ 1̣ 6̣ 5 | 1 2 7̣ | 6̣ 5 3 1 | 2. 5 | 3 2 | 5 3 | 2 - ||

唤 玉 郎 来 共 枕。

渐慢

说明：据1986年北京文化艺术音像出版社录音记谱。

## 夫 妻 恩 怨

《清冰爱情》王树棠[生] 华芝英[旦] 唱

谭歧彩 演唱  
琼丽卿  
张拔山 记谱

【三七字板】 中速

( 6̣ 1̣ 2̣ | 2/4 5 2̣. 1̣ | 7 6̣ 1̣ 7 | 6̣ 5 7 6̣ 5 7 | 6̣ 7 5 7 6̣ 5 2 | 2̣ 5̣ 1̣. 4̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ ) |

3 5 | 2̣ - | 1̣ | 7̣ 1̣ | 6̣ 7̣ | 5 - | 7. 2̣ | 5 6̣ 7̣ | 7 |

(树棠唱)忍 不 得， 欠 相 (吓) 陪， 施 债 主，

5 6̣ 7̣ 6̣ | 5 6̣ 4̣ | 5 - | ( 7. 2̣ | 5 6̣ 7̣ | 7 | 5 6̣ 7̣ 6̣ | 5 6̣ 4̣ | 5. ) 2̣ |

常 (吓) 常 追。 (喂)

5 6̣ 7̣ | 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ | 5. 3̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ | 7̣ 6̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 7. 6̣ | 5 6̣ 4̣ | 5 - |

人 几 相 妖 情 不 对， 金(啰)橘 皮 红 味(啰)吓) 仍 酸。

( 7̣ 6̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 7̣. 6̣ | 5 6̣ 4̣ | 5 - ) | 7̣. 7̣ | 4̣ 5̣ 7̣ | 7̣ | 6̣ 7̣ | 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ |

(芝英唱)嫁 这 久， 上(啰)人

4 2̣ 7̣ | 5 6̣ 7̣ | 6̣. 5̣ 4̣ | 5 - | 6̣ 6̣ | 5 6̣ 4̣ | 4. 7̣ | 6. 2̣ 7̣ |

门，不 得 下 一(啰)夜 昏。 捉 鸡 安 能 孵 得 蛋， 母(喂)

$\underline{6} \ \underline{56} \ | \ 4 \ 7 \ | \ 4 \ \underline{27} \ 4 \ 6 \ | \ \overset{4}{5}. \ ( \ \underline{27} \ | \ \underline{66} \ \underline{27} \ | \ 4 \ \underline{27} \ 4 \ 6 \ | \ \overset{4}{5} \ - ) \ |$   
力大 难押 牛难押 牛吃 水。

6.  $\underline{4} \ | \ \overset{5}{6} \ \underline{2} \ \underline{56} \ | \ 7 \ 4 \ \underline{56} \ | \ 6 \ \underline{76} \ \underline{56} \ 4 \ | \ 5 \ - \ | \ \underline{7} \ 6 \ \underline{76} \ \underline{22} \ |$   
(树棠唱)耳 闲 话,讲坏 口,难听 着,(喂) 心 零 乱。 忆(喂)到 我人

4.  $\underline{27} \ | \ 6 \ - \ | \ \underline{2} \ \underline{56} \ 4 \ 2 \ | \ \underline{4576} \ \underline{56} \ 4 \ | \ 5 \ - \ | \ ( \ \underline{2} \ \underline{56} \ 4 \ 2 \ |$   
肠 肠割 断, 依 温 暖人 无 (吓) 所 归。

$\underline{4} \ \underline{76} \ \underline{56} \ 4 \ | \ 5 \ - \ ) \ | \ \overset{5}{6}. \ \underline{4} \ | \ \underline{56} \ \underline{7} \ \underline{7} \ | \ \underline{67} \ \underline{4565} \ | \ 4 \ \underline{7} \ \overset{6}{7} \ |$   
(芝英唱)夫 头 低, 和 微 垂,要 妾

$\underline{56} \ \underline{7} \ \underline{56} \ 4 \ | \ \underline{24} \ \underline{5} \ \overset{v}{5} \ \underline{6} \ \underline{7} \ | \ \underline{56} \ \underline{7} \ \underline{7} \ \overset{2}{7} \ | \ \underline{45} \ \overset{v}{6} \ \underline{27} \ | \ 4 \ - \ | \ \underline{2} \ \underline{65} \ 4 \ 7 \ |$   
怕, 脚 手 软。 夫(喂)腰 骨 欲 痛 女 女替 捶, 感冒 女要

$\underline{45} \ \underline{7} \ \underline{4} \ \underline{2} \ | \ 5 \ - \ | \ ( \ \underline{2} \ \underline{65} \ 4 \ 7 \ | \ \underline{45} \ \underline{7} \ 4 \ 2 \ | \ 5 \ - \ ) \ | \ 2. \ \underline{65} \ |$   
丸 来 开。 (树棠唱)我 一

4  $\underline{56} \ \underline{2} \ | \ 4 \ \underline{77} \ | \ \underline{45} \ \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{6} \ 4 \ | \ 5 \ - \ | \ \underline{77} \ \underline{256} \ | \ 7. \ \underline{65} \ | \ 6 \ - \ |$   
时,精 神 危,暗症 起, 才(喂)晕 暈。 去做 你工 快 坐 远,

$\underline{24} \ \underline{56} \ \underline{7} \ | \ \underline{56} \ \underline{7} \ \underline{56} \ 4 \ | \ \underline{24} \ \underline{5} \ \underline{5} \ | \ ( \ \underline{24} \ \underline{56} \ \underline{7} \ | \ \underline{56} \ \underline{7} \ \underline{56} \ 4 \ | \ \underline{24} \ \underline{5} \ \underline{5} \ ) \ |$   
你不 问 得 精 (吓) 神 回。

6.  $\underline{45} \ | \ 6 \ \overset{2}{6} \ \underline{56} \ | \ 4 \ \overset{2}{6} \ 6 \ | \ \underline{45} \ \underline{7} \ \underline{65} \ 4 \ | \ 5 \ - \ | \ \underline{67} \ 3 \ \underline{7} \ \overset{2}{7} \ |$   
(芝英唱)想 讲 毒,他听 闻,他喃 游, 如 鬼 摧。 只 静 静打

$\underline{67} \ 5 \ 3 \ | \ \overset{1}{2} \ - \ | \ \overset{1}{1} \ \underline{7} \ \underline{6} \ 3 \ \underline{67} \ | \ \overset{1}{7}. \ \overset{1}{7} \ | \ 3 \ 3 \ \underline{72} \ \underline{6} \ | \ 5 \ - \ ||$   
胸 (吓)呕 气, 叫 他(么)转 心 真 真 难(吓 喂 咩) 为。

说明: 据1956年海南区琼剧传统剧目挖掘工作委员会录音记谱。

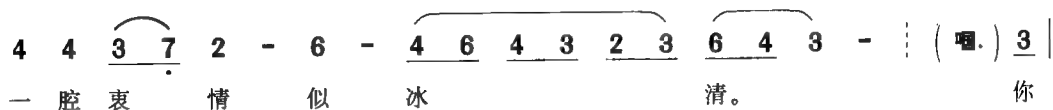
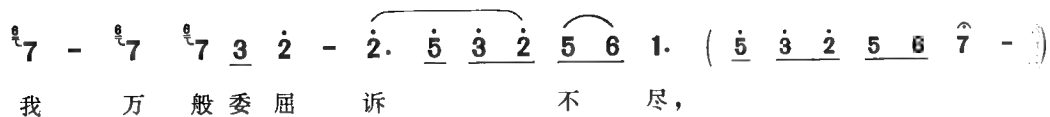
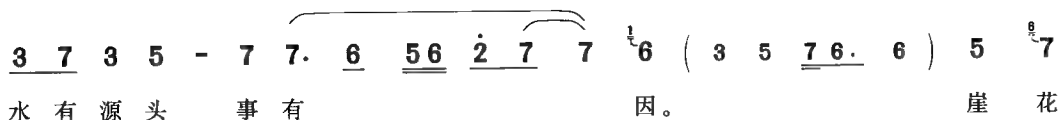
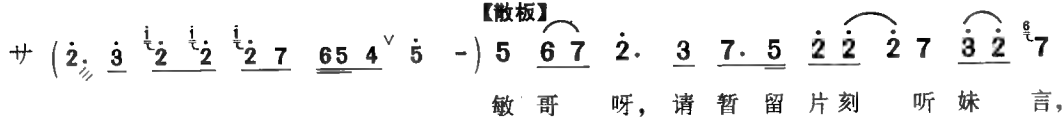
# 水有源头事有因

1 = G

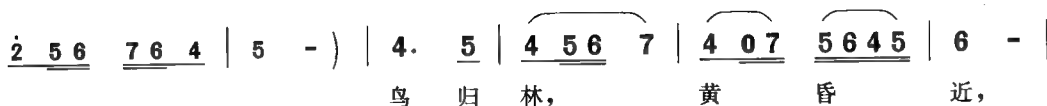
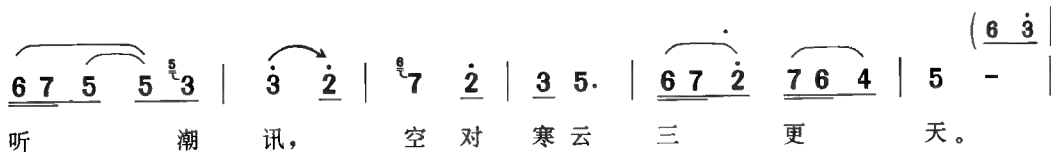
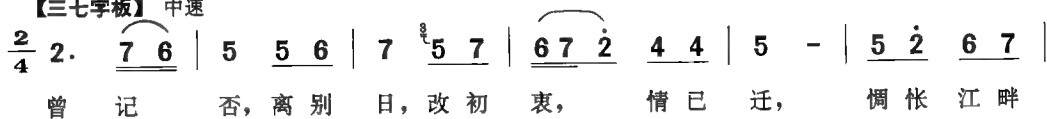
《招工记》崖花[女] 罗敏[男] 唱

王小蓉 演唱  
吴多东 记谱  
陆铭芳 记谱  
莫茂彬 记谱

【散板】



【三七字板】 中速



7 - | 2 4 5 6 7 | 7 4 | 4 - | 5 4 2 4 | 5. ( 7. 6 |  
去, 夜夜珠泪湿 枕巾。

5 6 5 3 2 4 | 5 - ) | 5. 7 | 2 5 5 6 | 7 7 3 | 2 3 2 3 7 4 |  
(罗敏唱)人 去 远, 情亦 尽, 事已 过, 境亦

5. 2 | 7 6 2 4 | 7 4 4 5 6 | 7. 7 5 | 7 5 7 3 | 5. 6 7 2 4 |  
迁, 我笔下柔情寄 书信, 因何石沉大海无 无回

5 - | 6. 2 | 6 5 6 7 | 2. 6 5 4 2 | 4 - | 7. 6 |  
音。(崖花唱)心 底 事, 苦 难 陈, 妈 叮

5 4 5 6 7 | 7 6 5 4 7 | 5. 5 | 5 5 2 5 | 5 3 2 2 2 | 6 - |  
梢, 逼 得 紧, 她 翻箱倒柜抄 回 信,

7 7 4 5 6 | 7 4 | 5 4 2 4 | 5. 3 | 2. 7 6 | 5 3 3 |  
片片情书化 火 烟,(罗敏唱)你 忆 是 否, 母 女

2 5 2 6 7 | 5 - | 2. 2 | 3 5 ( 2 ) | 3 2 4 | 5 - |  
店前献殷勤, 妈作媒人 你相 亲,

7 5 2 7 | 7. 6 | 7 7 6 | 7. 3 | 7 3 7 7 | 7 5 6 7 6 4 |  
两人并肩多亲近, 多亲近, 你远走高飞抛 罗

5. 3 | 3 6 2 2 | 2. 3 2 | 5 5 6 7 6 4 | 5 ( 哩的 ) | 3. 7 | 5 - |  
敏, 远走高飞抛 罗 敏。 请 问 你,

7 7 2 5 | 5. 3 | 2 5 2 | 3. 2 | 7 7 | 7 6 5 5 |  
是谁 言, 娇 滴滴, 娇 滴滴, 是谁 断 情

2 56 7 64 | 5. 3 | 2 2 2 6 | 2. 3 2 | 67 5 76 4 | 5 0 | 7. 5 |

撕 纱 巾， 是谁 断情 撕 纱 巾。(崖花唱潘 维

7 2 5 | 7 7 2 | 2 3 2 4 4 | 5 - | 7 56 2 4 | 2 7 6542 | 4 - |

他，屈从 命，想对 策 隐 忍。 各吞 蜚 虫 肚 里 明，

2. 7 | 5 3. | 4 7. 6 | 5. 3 | 7. 2 | 5 5 5 6 |

骗 父 瞒 母 假 相 亲。(罗敏唱)你 两 片 唇，巧 辞

7 7 5 | 2 2 3 2 4 | 5 - | 5 6 4 6 5 4 | 4. 7 | 7 2 7 |

令，善 演 戏， 假 作 真。 刚 才 两 人 语 切 切，语 切

7 5 2 | 7 - | 2 3 2 7 | 3 2 4 | 5. 3 2 | 3 6 3 2 | 2. 3 2 |

切，难 道 是， 要 我 放 哨 你 相 亲， 要 我 放 哨 你

7 2 5 76 4 | 5 0 | 5. 56 7 | 7 67 7 7 | 7. 3 5 | 4 45 6 | 4 6 56 4 |

相 亲。 我 本 是 深 山 沟 里 一 农 民，你 本 是 城 市 姑 娘

6 56 5 | 5 - | 7 7 2 5 | 5. 7 3. 2 | 67 5 5 67 | 4 564 5 | 3 5 2 2 |

值 千 金， 山 鸡 凤 凰 不 相 称， 天 高 无 梯 难 攀 登。以 前 结 识

2. 7 7 | 7 7 2 2 | 76 4 5 | 5 - | 7 7 3 7 | 5. 3 3. 2 |

最 有 幸， 面 授 教 益 实 匪 浅， 但 愿 此 后 情 永 诀，

67 2 3 2 | 67 2 5 2 | 7. 6 4 56 | 5 7 5 2 | 6 7 5 | 2 6 2 6 |

恭 喜 姑 娘 步 步 升， 恭 喜 姑 娘

**【急中板】 快速**

2. 3 | 67 5 76 4 | 5 0 | 3 5 7 | 7 7 7 | 7 3 5 | 3 5 7 |

步 步 升。 我 本 是 深 山 沟 里 一 农 民，你 本 是

3 7 7 5 | 7 7 5 | 7 7 2 5 | 5 7 2 2 | 7 5 5 7 | 4 5 4 | 5 - |

城市姑娘值千金。山鸡凤凰不相称，天高无梯难攀登。

3 5 2 2 | 2 7 7 | 7 7 7 2 | 7 4 5 | 7 7 5 7 | 5 3 2 |

以前结识最有幸，面授教益实匪浅，但愿此后情永诀，

7 3 7 5 | 7 7 5 | 2 6 2 6 | 2. 3 2 | 6 7 5 7 6 4 | 5 - ||

恭喜姑娘步步升，恭喜姑娘步步升。

说明：据1984年广东琼剧院实验团演出录音记谱。

## 有相爷做主意

1 = D

《秦香莲》秦香莲[旦]唱

红梅演唱  
莫茂彬记谱

【三五七板】 中速

サ 7 2 3 2 3 2 6 5 4 7 4 7 6 5. 2 3 3 2 7 0 5 7 6 7 2

有相爷，做主意，上前去(啊)见(啊)她。(么)胆大大，来看下呢？

6. 7 2 5 3 2 7 6 5 ( 6 7 2 2 7 6 5 ) 3 2 6 7 2 7 5 7 2 7 2 7 3

生得的也样(啊)姿。且(咧)慢(啊)看，前拥(咧)后(咧)护(咧)

7 7 6 2 5 6 4. 0 1 1 1 6 1 6 4 5 ( 5 6 4 1 1 6 5 6 4 5 )

多有(啊)势，官娥太监(啰)站(啰)两(啊)边。

7 2 2 7 6 7 2 3 2 7 7 2 7 6 4 5 7 2 5 2 7 7 2

生得靓，真标致，美(啰)貌(啊)赛仙(啊)姬。如(啰)宝(啰)珠，如(咧)

7 2 7 3 2 5 5 7 7 2 6 5 4 4 5 ( 5 3 5 6 7 2 4 5 ) 3 2 3 2 7 2

金(咧)玉，(好咧)堂堂(宫)帝(啰)啊皇女。八宝(咧)凤(咧)



6 7 5 6 7  $\dot{2}$   $\overset{\text{f}}{6}$   $\overset{\text{f}}{6}$  5 6 4 5 4 5 7 6 5 (  $\overset{\text{f}}{6}$   $\overset{\text{f}}{6}$  5 6 4 2 4 7 6 5 )

冠(啰)头上(啊)戴,身上穿的是龙(啰)凤(啊)衣。

7  $\dot{2}$  7 6 5 6 7  $\dot{2}$  7 6  $\dot{2}$  5 6 4 6 6 1 6 5 6 4  $\overset{\text{f}}{5}$   $\overset{\text{f}}{3}$  6 7 7 5

她(咧)有(啊)权,又(咧)有(啊)势,逍遥(咧)乐(啰啊)不比。我香(啰)莲,

7  $\dot{1}$  6 7 5 7  $\dot{2}$  3  $\dot{1}$  6 7 6 4 5 ( 7 5  $\dot{2}$  7  $\dot{2}$  4 5 ) 7  $\dot{2}$  2 3 5

悲(啰)与(啊)啼,受(啰)苦(啰)何(啊)时止? 她(咧)可比,

7  $\dot{2}$  5  $\dot{2}$  3  $\dot{2}$  7  $\dot{2}$  7  $\dot{2}$  7 6 5  $\overset{\text{f}}{5}$   $\overset{\text{f}}{3}$   $\overset{\text{f}}{2}$  6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  4 4 7 6

一(呃)轮(呃)明(么)月(么)光(呃)又(啊)圆我可比,月(呃)被(么)乌(么)云(来)遮(啰)

7 7 6 5 ( 6 7 6 7 5 6 4 2 7 7 6 5 ) 7  $\dot{2}$  2 3 5  $\overset{\text{f}}{3}$   $\dot{2}$  7 6 5

半(啊)边。 她(啰)可比,牡丹时,

$\overset{\text{f}}{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 7  $\dot{2}$  7 6 4 5 6 7  $\dot{1}$  5 1 7 6 5 6 7 2 1 7 7  $\dot{1}$  6 7  $\dot{2}$   $\dot{2}$  7 6 4 5

美丽(啰)又(啰)青(吓)鲜。我(啰)比(啞)梅,在(啰)雪地,受(啰)霜(啰)雪(啰啊)欺凌。

( 7 6 7  $\dot{2}$  4 2 5 ) 7  $\dot{2}$   $\overset{\text{f}}{7}$  5  $\dot{2}$  7  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  7  $\dot{2}$  5 7  $\dot{1}$  7 7  $\dot{2}$   $\overset{\text{f}}{2}$  )

想到她,享(咧)尽(咧)福(啞)禄(啞)皇宫(咧)地,想到我,

4 6 7 6 4 4 6 7 6 7 4 5 ( 4 6 7 6 7 4 6 7 5 4 5 ) 3  $\dot{2}$  7 5 7 7

爬山(啰)涉水(我)(啰啊)惨凄。 准算是皇姑(啞)

7  $\dot{2}$  6 7 5  $\dot{2}$  5 6 4 7 7 3 6 7 4 5  $\overset{\text{f}}{3}$  5  $\dot{2}$  7  $\dot{2}$  7  $\dot{2}$  6 7 6 7

有(啰啊)权势,也难吓得我香莲女。我不(咧)跪(啰)下(啰)又(啊)

2 2 5 7 7  $\overset{\text{f}}{7}$  3 5 3 5 6 7  $\dot{2}$  7 6 5  $\dot{2}$  7 4 5 ( 查 仓 ) ||

何如,她问我来我(啰啊啊)问(啊)啰啊(啊)她。

说明: 据1957年中国唱片厂唱片记谱。

# 闯堂认姑爷

1 = G

《春草闯堂》春草[旦]唱

王英蓉演唱  
陆铭芳记谱

【三五七板】 中速

【数字板开唱介】  $\frac{2}{4}$  ( 6 3 5 | 3 2 1 | 5 6 1 | 3 2 3 6 | 5 3 2 | 2 5 4 |

3 2 1 ) | 3 2 3 6 | 5 2 3 1 | 1. 2 3 | 3 2 1 2 | ( 1 1 3 |

认 姑 爷， 闯 公 堂， 险 事 一 手 挽。

7 7 6 | 1 1 3 | 1 1 2 ) | 5 2 2 2 | 5 2 2 3 5 | 6 3 5 3 |

知 府 无 能 偏 寻 源， 女 婢 弄 舌

3 2 1 2 | ( 0 6 0 6 | 6 5 3 2 ) | 5 2 3 1 | 6 1 6 1 | 3. 5 6 i 6 5 |

心 不 安， 救 恩 人， 不 容 缓， 逛 过

3 2 1 2 | ( 3 2 3 5 6 i 6 5 | 3 2 1 2 ) | 5 1 2 3 | 6 1 6 1 |

眼 前 关。 到 如 今， 回 府 堂，

3 5 2 3 5 | 2 2 6 | ( 0 7 0 7 | 2 5 6 ) | 2 2 2 3 5 |

葫 芦 必 戳 穿。 小 姐 询 知

6 2 2 3 5 | 0 6 0 i | 6. 5 3 5 | 6 - | 6 - | 3 3 2 0 3 |

必 反 颜， 家 法 上 身 自

5 - | 5 6 3 2 | 1. 2 | 3 2 1 2 1 | 2 ( 2 2 2 2 | 1 2 3 1 2 ) ||

招 殃。

说明：据1979年广东琼剧院演出录音记谱。

# 苦哭叹板类

## 哭 妻

1 = A

《孔雀东南飞》焦仲卿 [生] 唱

谭歧彩演唱  
谢锡光记谱

【苦板】

サ ( 3 3 3̇ - ) 3 5 2 3 5 - - 3 2 1 5 6̇ 5̇  
看 见 妻 人 割 肚

1 3 5 2 3 - - 5 - - 5<sup>43</sup> 6̇ 3 2 1 6̇ 1  
肠, 割 肚 断 肠 不

3 2 5 4 3 2 1 6̇ - - 1 2 2 - - 6̇ 5̇ 6̇ 1 - -  
用 刀 (呀)。 妻 人 呀

7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 6̇ 7̇ 4̇ - - 5̇ - - 3 6̇ 6̇ 6̇ 5 3 2  
(呀)! 吾 母 赶 你 出 家

1 2 3 - - 5 - - 3 6̇ 1 5 4 3 2 3 2 1 6̇ 1 - 2̇ - ||  
堂, 将 情 由 说 夫 知 晓。

说明: 1910年前后的唱法。

据1956年海南区琼剧传统剧目挖掘工作委员会录音记谱。

## 看见我人她自杀

1 = A

《杜鹃怨》刘文宗 [生] 唱

谭歧彩演唱  
谢锡光记谱

【苦板】

サ ( 3 - - 2 2 2 3 5 2 7̇ 6̇ - - 1 - - ) 3 5 2 3 - 5 -  
看 见

6̇ 5̇ 1 3 2 5 3 2 3 - 5 - - 6̇ 1 3 2 1 - -  
我 人 她 自 杀, 凭 我 心 田

2 3 5 4 3 - 2 7 6 5 - - 2 7 6 7 - 2 - -  
怎 做 (呀) 舍。

( 5 - 1 1 3 5 - 2 - ) 6 1 5 6 - 1 -  
多 可 怜

2 7 6 5 4 4 5 6 1 - 5 - 1 6 5 6 1 1 7 6 1  
呀, 你 死 黄 泉 魂 不

*ff*  
1 7 6 5 3 - 5 - ( 3 5 2 3 - - 5 - )  
散,

5 1 5 1 5 4 3 - 2 7 6 5 -  
快 回 要 我 去 相

2 7 6 7 - 2 - ( 2 7 6 7 - 2 - ) ||  
引。

说明: 据1956年海南区琼剧传统剧目挖掘工作委员录音记谱。

## 红心化作满天彩

1 = A

《南海长城》阿螺[女]唱

红 梅演唱  
张拔山记谱

廿 ( 3. 2 2 2 3 5 6 1 - ) 【苦板】 3 5 5 6 1 - 3 3 2 1 2 3 6 -  
我 可 比 断 翅 海 鸥

4 3. 2 1 2 3 5 2 3 5 - 3 1 6 6 5 6 5 4 -  
落 大 海, 天 高 海 阔

3 - 7̣ 6̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ <sup>v</sup>2̣ - : ( 7̣ - 6̣ 5̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ <sup>v</sup>2̣ - ) 6̣ 1̣ 5̣ 6̣  
 飞 不 来。 千 悔 万

1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣. 5̣ 4̣. 5̣ 6̣ 1̣ <sup>v</sup>5̣ : ( 0̣ 5̣ 2̣ 0̣ 4̣ 1̣. 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣. 5̣ 6̣ 1̣ <sup>v</sup>  
 悔太不该，

<sup>3</sup>5̣ - ) : 1̣ 6̣. 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ - : 3̣. 2̣. 2̣ 3̣ 6̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ <sup>v</sup>2̣ - ( 0̣ 6̣ 5̣ ) |  
 麻 痹 轻 敌 负 英 才。

【中板】 中速

$\frac{2}{4}$  3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 0̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 3̣ ( 5̣. 4̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 3̣ |  
 只 道 是 妖 魔 鬼 怪 海 天 外，

0̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 4̣ | 3̣ - ) | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ |  $\frac{3}{4}$  ( 0̣ 7̣ 6̣ 1̣ ) 4̣. 3̣ |  
 又 谁 知 又 见 魔 影 在

$\frac{2}{4}$  2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ ( 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 7̣. 1̣ ) | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |  
 眼 前。 只 道 是

1̣ 7̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 1̣ 4̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ ( 5̣. 4̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 3̣ | 0̣ 6̣ 1̣ 4̣ | 3̣ - ) |  
 南 海 升 平 起 祸 害。

7̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ ( 5̣. 4̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ ) |  
 又 谁 知

1̣ 2̣ 3̣ 7̣ | 7̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 7̣ 3̣ 2̣ | 1̣ ( 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ |  
 只 有 魔 掌 夺 要 孩。

1 2 7 1 3 7 3 2 | 1 2 7 1 ) | 5 1 2 3 6 5 | 1 5 4 3 2 1 | 0 1 2 3<sup>v</sup> |

悔 不 该 忘 却 英 才 枕 边

6 - | 6 5 4 5 6 3 | 5 ( 5. 4 | 3 5 0 2 3 | 5 6 4 5 ) |  $\frac{3}{4}$  3 3 2 3 5 ( 0 7 6 5 ) |

训, 千 遍 忠 告

$\frac{2}{4}$  3. 5 2 3 5. 1 | 6. 1 6 5 4 6 5 | 1. 3 2 3 4 3 4 | 3 4 3 2 1 2 3 2 2 7 | 1 ( 1 7 6 3 2 1 3 2 |

置 等 闲。

1 2 1 5 1 3 5 ) | 3 4 3 2 1 2 | 3. 2 3 | 5 5 3 | 2 3 3 6 |

专 恋 家 庭 夫 妻 爱, 国 家 大 事 尽 忘

1 ( 5 1 ) | 5 3 | 2 3. | 3 2 1 0 2 | 3 - | 6 5 6 |

怀。 爱 兵 今 日 如 遇 害, 天 长 地

3 5 6 6 0 | 5 - | 5. 6 4 3 | 2 1 2 3 6 | 1 ( 4 3 2 1 2 6 |

久 悔 心 内。

1 0 0 | 6<sup>6</sup> - | 5. 4 3 5 | 2 3 1 2<sup>v</sup> | 5. 5 5 5 | 5 5 5 5 |

稍快

5 2 5 0 | 5 6 5 6 |  $\frac{32}{6}$  ( 3 6 ) | 4 3 3 2 | 1 ( 5 1 ) | 5 1 1 2 3 |

同 是 长 命 锁, 爱 兵 两 边 排, 那 个 长 命

1 2 3 ( 6 3 ) | 3 1 2 3 1 | 5 ( 2 5 ) | 6 6 | 6 5 3 5 | 1 2 3 ( 3 ) |

锁, 多 少 父 女 爱。 高 如 天, 深 似 海,

( 5. 5 | 5 5 |

サ 2 1 6. 5 4 |  $\frac{1}{4}$  5 | 5 | 5 5 | 5 5 | 5 1 | 6 5 3 | 5 ) |

英 才 呀!

5 5 | 5 1 | 5 3 | 5 3 | 3 1 | 3 1 | 3 | 1 | 3. 2 | 3 |  
快 快 带 来 爱 兵 载, 又 避 祸 来 又 除 灾。

( 6̇ | 5̇ | 4̇ | 5̇ 0 | 6̇ i | 5 6 | 4 5 | 3 ) | 5 | 1 |  
那 个

1 1 | 1 2 | 1 2 | 3 | 3 | 6 | 6 3 | 3 2 | 3. 2 | 1 |  
长 命 锁, 一 场 大 祸 害,

3 3 | 6 1 | 2 1 2 | 3 | 3 5 | 1 6 | 5 | 5 | 3 | 3 |  
千 金 难 买 阿 螺 心, 妖 雾 难 改 恨 与

6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 5 | 4 3 | 2̇ | 1̇ | 3̇ | 2̇ |  
爱。

1 ( i | 7 6 | 5 6 | 4 3 | 2 3 1 2 | 3 2 | 1 ) 1 | 1 3 | 6 |  
宁 将 碧

5 | 6 7 | 6 5 | 1 2 | 3 | ( 2. 7 | 2 1 | 5 4 | 3 0 ) |  
血 染 南 海,

サ 1 3 5 5 ( 2.. 2 5 0 ) 6 1 2 3<sup>v</sup> 6. 5 4 -  
红 心 化 傲 满 天

3. 5 2 3 6 - 1. ( 3 | 2/4 2 5 7 2 6 | 1̇ - ) ||  
彩。

说明: 据1964年广东琼剧院演出录音记谱。

# 庙里题诗成偕老

1 = A

《宝莲灯》王桂英 [旦] 唱

谭飞飞演唱  
王发华记谱

【苦板】

廿 ( 咽咽 查的 仓的 仓的力 仓仓 查仓 查的力 (  $\hat{3}$   $\underline{2}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  ) )

$\hat{5}$  -  $\underline{4.}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\hat{1}$  )  $\underline{1.}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  -  $\underline{1.2}$  -  $\underline{1.7}$  -  
忆 当 年

$\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4.5}$   $\underline{45}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\hat{5.}$  (  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\hat{5}$  - )  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   
庙 里 题

$\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\hat{5}$  - (  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\hat{5}$  )  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\hat{3}$   
诗 成 偕 老, 金 钟 传 音 传 音

$\underline{5}$   $\underline{1.}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  - -  $\underline{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\hat{5}$  -  $\underline{5}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\hat{2}$  -  
种 情 苗。

(  $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{1.}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\hat{2}$  - )  $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{6.}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\hat{1}$   
实 指 望

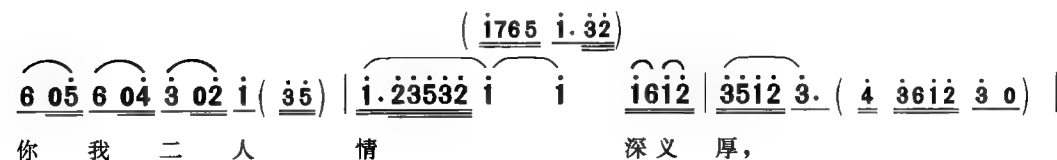
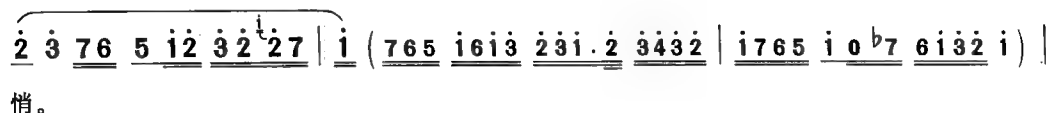
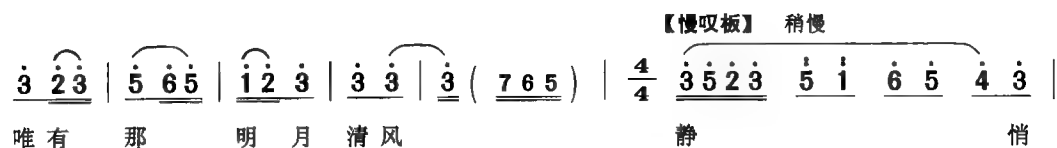
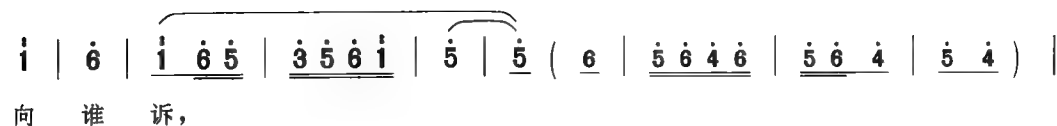
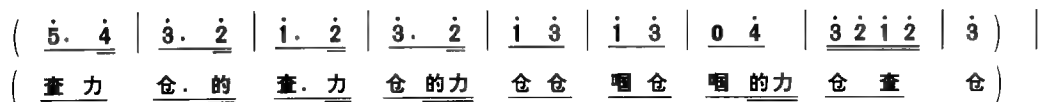
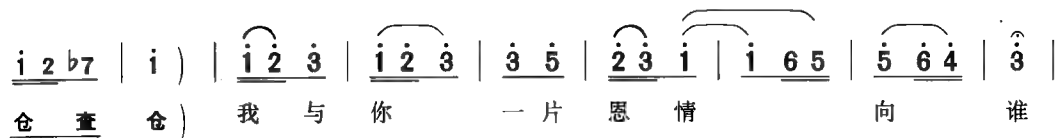
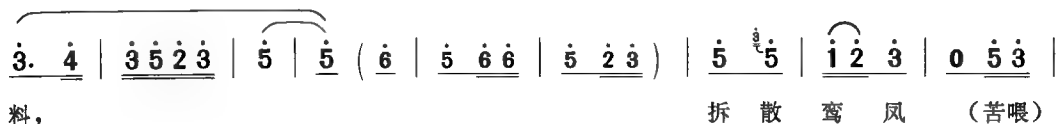
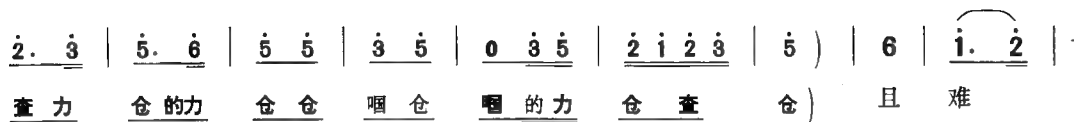
$\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\hat{6.}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5.}$   $\underline{1.}$   $\underline{2}$   
指 望 夫 妻 得 白 头, 谁 料 到 平 地 霹 雳 起

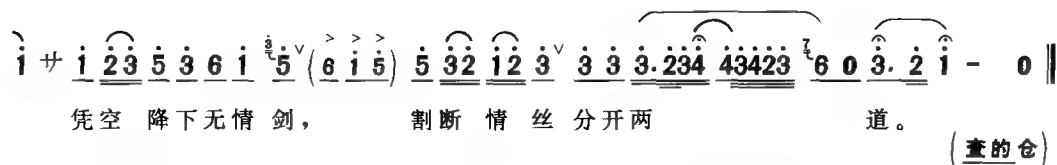
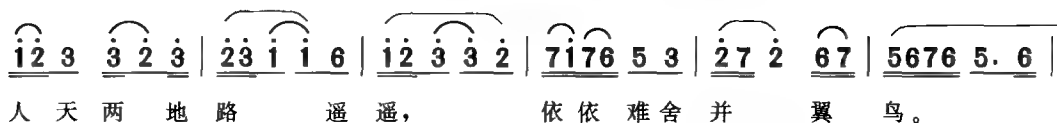
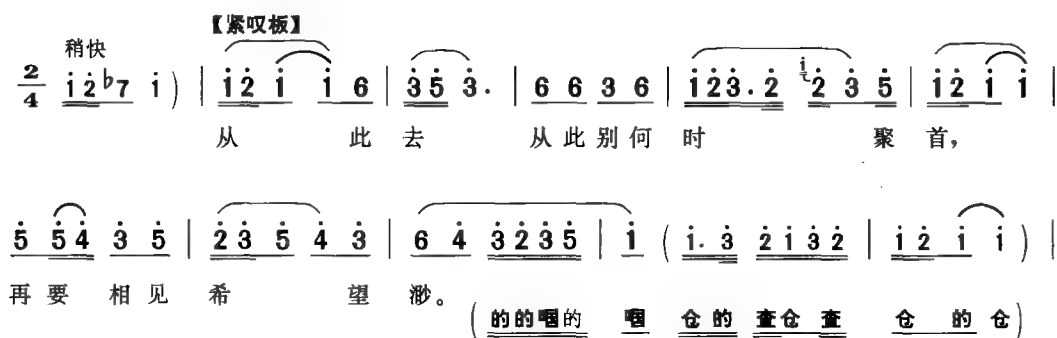
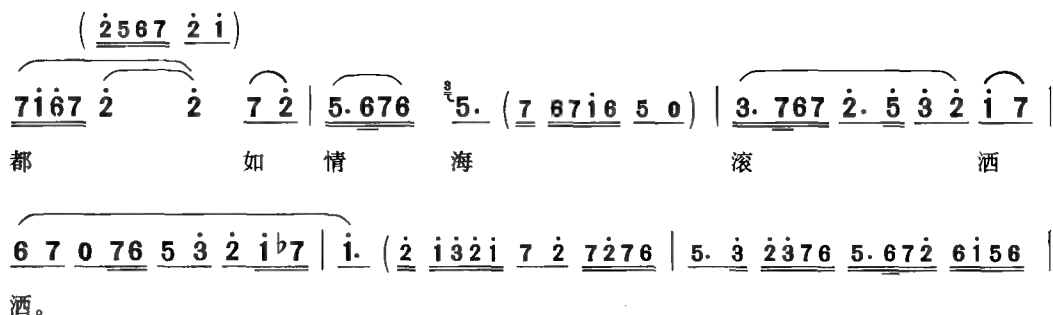
$\underline{3}$  - -  $\underline{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6.}$   $\underline{1}$   $\hat{5}$   $\underline{1.}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\hat{2}$  ( 咽的 的 ) |  
波 涛。

【哭板】 中速

$\frac{1}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{0}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$  |  $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\hat{5}$  | (  $\underline{1.}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{3}$  |  
恨 只 恨 棒 打 鸳 鸯 (苦 喂) 且 难 ( 查 力 仓 的







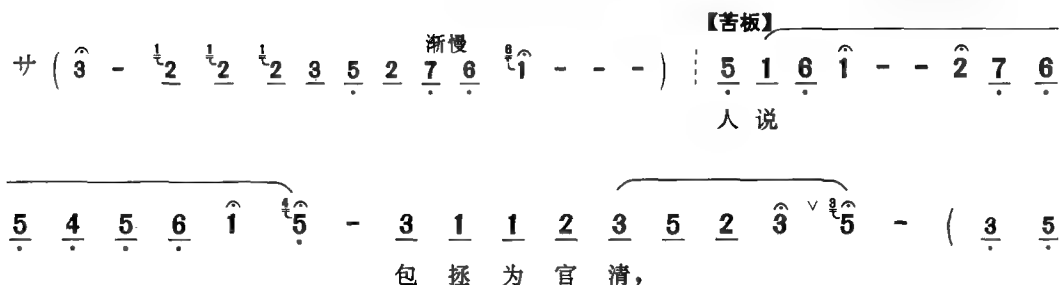
说明：据1962年广东海南琼剧学校录音资料记谱。

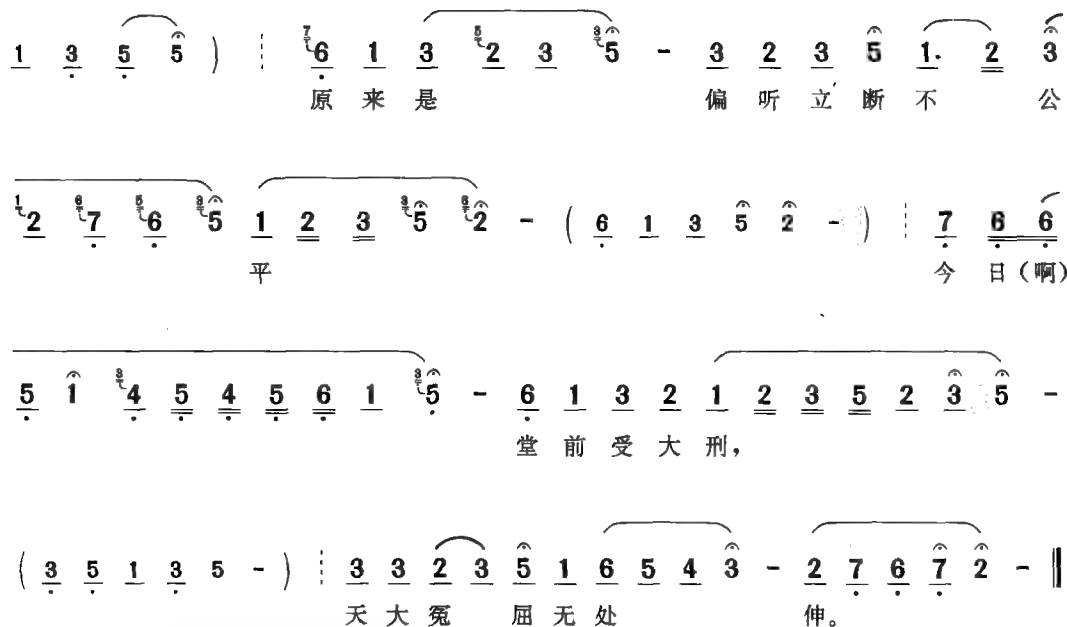
## 人说包拯为官清

1 = A

《双牡丹》牡丹[旦]唱

莫爱花演唱  
何名科记谱





说明：据1962年广东琼剧院演出录音记谱。

## 刘保充军塞北行

1 = A

《刘保充军》刘保[生]唱

郑心全演唱  
张拔山记谱



的. 的力的 | 仓的 | 仓 | 3 4 3 2 | 1 6 1 | 0 5 | 1 | 6 | 5 |  
慢 想 起 来 (喂) 肠 肚 割,

(仓. 的力的 | 的的仓. 的 | 力的力 || 仓的 | 的力 || 仓 | 仓. 的力的 | 的的仓. 的 | 的仓的 |

仓 | 1 6 | 6 5 | 1 5 | 2 3 | 3 6 | 5 | 6 | 6 | 3 5 3 2 |  
肚 肠 割, 我 此 候 (喂) 怎 样

1. 5 | 3 2 | 1 | (仓. 的力的 | 的的仓. 的 | 力的力 | 仓 | 的. 的力的 | 仓的 | 仓) |  
舍 (啰 吓)!

6 1 | 5<sup>v</sup> | 3 2 | 5<sup>v</sup> | 3 3 2 | 3<sup>v</sup> | 5 6 | 3 5 | 3 5 2 3 | 5<sup>v</sup> |  
儿 年 小, 妻 年 幼, 父 老 大, 逼 不 分 拆 要 分 拆,

3 1 | 3 6 | 2 3 5 | 1 2 3<sup>v</sup> | 1. 2 | 3 2 3 | 5 | 5 | 6 3 |  
心 不 多 舍 都 要 行, 苦 啊 (喂)! 果 是

5 1 | 1 4 | 3 2 | 5 | 5 | 4 3 | 3. 2 | 1 2 7<sup>b</sup> |  
圣 旨 (吓) 它 口 (啊) 大 (啰 吓

1 | (仓. 的力的 | 的的仓. 的 | 力的力 | 仓 | 的. 的力的 | 仓的 | 仓) |  
啊)。

6 5 | 3 6 | 5 5 | 6 3 | 3 5 1 | 1 4 | 3 | 2. 3 | 2 1 |  
苦(喂) 命!(啰) 势 逼 无 奈 要 (吓) 分 (吓),

廿( 的 的 - 仓 ) 5 6 | 3 3 | 3 5 | 5 6. 5 | 4 3 | 2 3<sup>v</sup> | 1 ( 查的 仓 ) ||  
圣 旨 下 殿 就 要 起 (吓) 行。

说明: 据1956年海南区琼剧传统剧目挖掘工作委员会录音记谱。

# 嫂嫂死来好惨凄

1 = A

《小姑贤》桂妹子 [旦] 唱

琼丽卿传腔  
林绍鹏口述  
谭大春记唱腔  
范仁业记伴奏  
张拔山记伴奏

$\frac{1}{4}$  ( 咽的 | 的力 | 仓的力 | 仓仓 | 咽咽仓仓 | 咽仓咽的 | 仓仓 | 查仓 | 查仓查 | 仓查 |

【哭板】  
1 0 0 3 | 5 1 3 2 | 1 7 6 | 5 1 |  
仓 | 0 1 6 | 6 6 | 6 1 | 0 6 | 3 6 | 5 | ( 仓仓 | 查仓 | 查仓查 |  
嫂 嫂 死 来 呀， 嫂 (呀) 嫂！

仓的力 查的力 | 仓的 | 查. 的 | 仓的 | 查. 的 | 仓 | 仓仓 | 查仓 | 查仓查 |

仓查 | 仓 1 6 ) | 1 | 1 | 1. 2 | 3 5 2 3 | 5 | 5 | ( 5 4 | 3 5 | 1 3 6 1 |  
嫂 嫂 死，

5 ) | 6 6 | 2 1 | 0 6 5 | 6 | 5 | 5 | 4 3 | 2 1 | 3. 2 |  
好 惨 凄 来 好 惨 凄。

1 | 1 | 查仓 | 查仓查 | 仓 | 查仓查 | 仓查 | 仓 ) | 3 5 |  
( 仓 仓 哥 喂，

3 5 | 3 3 | 5 1 | 1 1 | 0 5 | 1 2 | 5 | 5 -  
哥 喂， 哥 哥 做 人 不 (呀) 仁 义，

4 3 2 1 1 5 | 3 - 2 3 7 6 5 - 1 - ||  
这 下 姑 嫂 难 得 相 遇。

说明：这是20世纪20年代的唱法。

琼丽卿 (1875—1940) 是 20 世纪 20 年代的名旦。

据 1956 年海南区琼剧传统剧目挖掘工作委员会录音记谱。

# 大爷死来大爷死

1 = A

《秦香莲》秦香莲 [旦] 唱

林道修演唱  
李永盛记谱

$\frac{1}{4}$  快速 ( 咽的 | 的力 | 仓的力 | 仓仓 | 各各仓仓 | 各仓各的 | 仓仓 | 查仓 | 查仓查 | 查查 | 仓 ) ||

【哭板】

$\underline{3} \underline{7} | \underline{6} \underline{5} \underline{1} | \underline{1} \uparrow \underline{4} | \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} | \underline{1} \underline{. 2} | \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} | 5 | ( \underline{5. 4} | \underline{3. 5} |$   
大爷死来 (喂) 大爷死,

$\underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} | \underline{5} \underline{5. 4} | \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} | 5 ) | 0 | \underline{3} \underline{. 6} | \underline{2} \underline{3} \underline{1} | 1 | \underline{3. 2} | \underline{b7} |$   
真惨 凄来 真惨

$\underline{b7} | \underline{3. 2} | \underline{1} \underline{b7} | \underline{3} \underline{. 7} \underline{3} \underline{2} | 1 | ( \underline{1. 1} | \underline{6} \underline{1} | \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} | \underline{1} \underline{1. 1} | \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} |$   
凄。  
( 仓. 查 查仓 查查 仓仓 查查查

$1 ) | 0 | \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{b7} | \underline{6} \underline{5} \underline{1} | 1 ( \underline{1} \underline{2} ) | 3 | \underline{5. 6} | \underline{1. 7} | \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} | 5 |$   
仓) 天地 神鬼 都哭泣,

$( \underline{5. 4} | \underline{3} \underline{5} | \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} | \underline{5. 5} \underline{4} | \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} | 5 | 0 ) | \underline{3} \underline{b7} | \underline{3} \underline{2} | \underline{2} \underline{5} \underline{3} |$   
( 仓. 查 查仓 查查 仓仓 查查查 仓 ) 怎不哭坏 (苦喂)

$\underline{2. 1} | \underline{b7} | \underline{b7} | \underline{3. 2} | \underline{1} \underline{2} \underline{b7} | \underline{3} \underline{b7} \underline{3} \underline{2} | 1 | ( \underline{1. 1} | \underline{6} \underline{1} | \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} |$   
香莲女。  
( 仓. 查 查仓 查查

$\underline{1} \underline{1. 7} | \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} | 1 | 0 ) | \underline{3} \underline{7} \underline{6} \underline{5} | 1 | \underline{3. 6} | \underline{3} \underline{3} | \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} | \underline{5} ( \underline{6} \underline{5} ) |$   
仓仓 查查查 仓) 大爷你义胆忠肝尚可 见,

$\underline{3. 6} | \underline{5. 4} | \underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{5} | \underline{2} \underline{3} \underline{5} | 5 | 3 | 3 | \underline{6} \underline{5} | \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} | 1 | 廿 ( \underline{查} \underline{的} \underline{仓} ) ||$   
陈世美 负义之辈 罪该死。

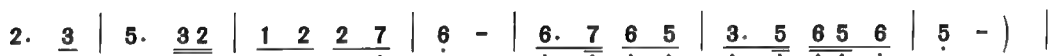
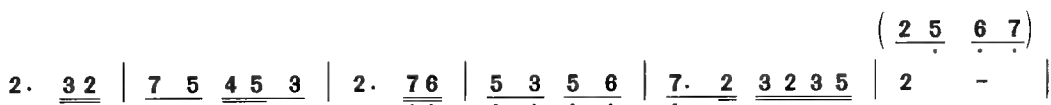
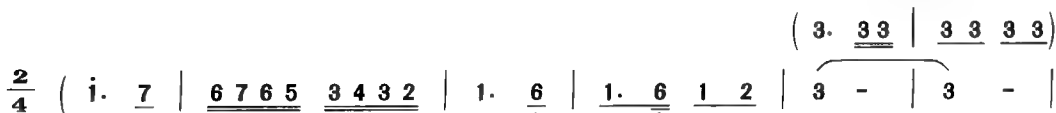
说明: 据1957年中国唱片厂出版《秦香莲》记谱。

# 人间何物最高贵

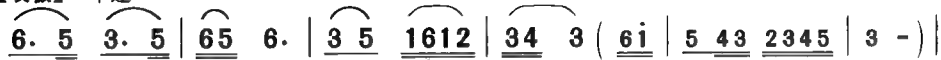
1 = G

《海角惊涛》李文南 [男] 冯白驹 [男] 唱

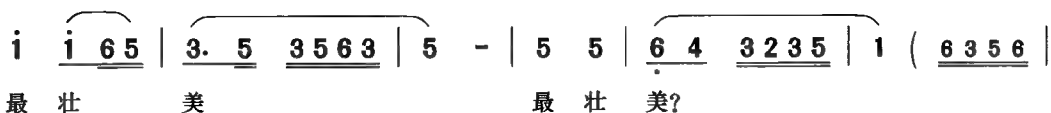
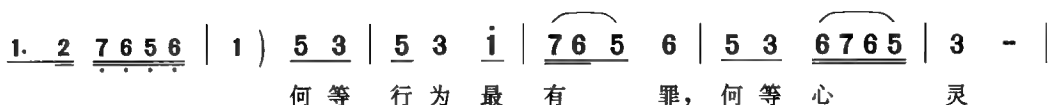
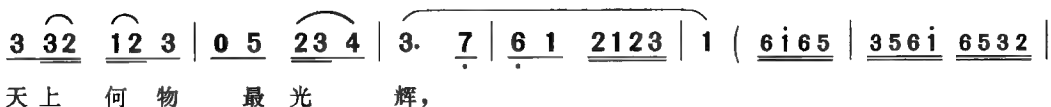
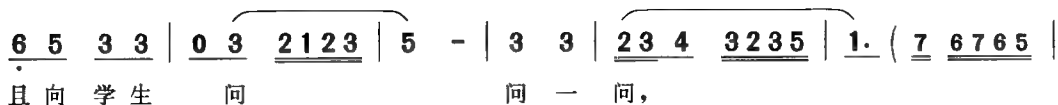
吴梅编曲  
王积章演唱  
陈育明



【叹板】 中速



(李文南唱) 军 长 之 命 实 难 违,



$\dot{1}$ .  $\underline{\underline{2\dot{3}}}$  | 7 - |  $\underline{7.} \underline{7} \underline{767\dot{2}}$  |  $\underline{67} \underline{6} \underline{07}$  |  $\underline{6765} \underline{3563}$  |  $\underline{56} \underline{5} \underline{35}$  |

$\underline{2327} \underline{6356}$  |  $\underline{12} \underline{1.}$  ) |  $\underline{6.} \underline{5}$  3 | 6  $\dot{1}$ . | 1  $\underline{2123}$  | 5  $\underline{35}$  |

(冯白驹唱)校 长 被 迫 来 开 口, 话 意

$\underline{235} \underline{3217}$  | 6 - | 6  $\underline{234}$  |  $\underline{33} \underline{35}$  |  $\underline{2327} \underline{6123}$  | 1 (  $\underline{2123}$  |

深 长 明 心 扉。

$\underline{56\dot{1}\dot{2}} \underline{6532}$  |  $\underline{1.} \underline{6} \underline{561}$  ) | 2  $\underline{67}$  |  $\overset{3}{2.}$  5 |  $\underline{3432} \underline{123}$  | 2 - |

校 长 呀,

$\underline{25} \underline{65}$  | 0 6  $\underline{535}$  | 6 6 6 |  $\dot{1}3.$  |  $\dot{1} \underline{7656}$  |

人 间 正 义 最 高 贵, 天 上 太 阳 最 光

(  $\underline{7.7} \underline{77}$  |  $\underline{7777} \underline{70}$  )

7 - | 7.  $\underline{\dot{1}7}$  |  $\underline{65} \underline{456}$  | 5 (  $\underline{5356}$  |  $\underline{7.777} \underline{7767}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{1}7}$  |

辉,

$\underline{6765} \underline{456}$  |  $\underline{5.} \underline{5} \underline{55}$  ) |  $\underline{35} \underline{61}$  | 0 5  $\underline{3212}$  | 3 5 5 |  $\underline{235} \underline{2317}$  |

违 背 人 民 最 有 罪, 革 命 心

6 - | 5  $\underline{5323}$  | 5 - | 5 5 |  $\underline{612} \underline{3432}$  | 1 (  $\underline{2123}$  |  $\underline{5235} \underline{6356}$  |

灵 最 壮 最 壮 美。

$\dot{1}$ . 7 |  $\underline{6765} \underline{356\dot{1}}$  |  $\underline{55} \underline{023}$  |  $\overset{mp}{55} \underline{066}$  |  $\underline{55} \underline{066}$  |  $\underline{5656} \underline{5656}$  |

$\underline{5656} \underline{5656}$  | 5. 4 |  $\underline{3.6} \underline{3432}$  |  $\underline{12} \underline{1} \underline{23}$  |  $\underline{7176} \underline{56}$  |  $\underline{1.} \underline{111}$  ) |



6 1̣ 2̣ 3 | 1 5 3 1 | 1 1̣ 2̣ 3 | 6̣. 6̣ 6̣. 6̣. | 0 5 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1 6 5 |  
 (李文南唱)你 可 知, 南 渡 江 流 何 所 归? 琼 崖 人 民 系 安。 危 (冯白驹唱)江 流

6̣ 5̣ 3̣. | 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ ( 1̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ ) | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 0 5 2̣ 7̣ | 6̣. 7̣. |  
 归 海 东 去 远(呀), 抗日 救 亡 系 安 危。

6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1 ( 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1. 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ ) | 6̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ |  
 (李文南唱)你 可 比, 椰 椰 耸 天

0 1 2̣ 3̣ | 5 - | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - | 3̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 ( 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |  
 永 苍 翠, 风 吹 雨 打 花 常 开。

1. 1̣ 1̣ 1̣ ) | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 4̣ 3̣. | 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ |  
 (冯白驹唱)我 本 是, 浪 里 钓 鱼 舍 命 陪, 心 正 何

6 - | 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - | 1̣ - | 3̣ 6̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1 ( 1̣ 0̣ ) ||  
 惧 风 涛 摧 风 涛 摧。

说明: 据1992年中国唱片社唱片记谱。

## 悲切切伤心可怜

1 = E

《吉彩屏赠银》吉彩屏[旦]唱

天上月演唱  
张拔山记谱

【叹板】中速

( 咽 的 的 力 ) |  $\frac{4}{4}$  仓 积 仓. 的 力 的 仓. 的 力 的 | 仓 的 力 仓 仓 咽 仓 咽 仓 咽 的 | 仓 的. 的 力 的 仓 的 仓 |

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 4̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 5̣ - |  
 悲(啰)悲(啊)切(啊)切(啊) 伤(啊)心 可 (啊 啊) 怜, (么 啰)

( 帮 )  
 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |  
 (吱 吗 啰 吱 吗 啰 吱 吗 啰 啊 吱 吗 啊 咕 啰 咕

1 - 6. 5 <sup>2</sup>3 5 | 1 - (止) ( 5 5 5 0 | 1 5 5 5 5 5 0 5 | <sup>2</sup>3 - - - ) |  
 啦 吱 吗 啊 咕 啦)

快  
 3 6 3 5 3 2 1 6 | 3 2 1 1 1 2 | 3 5 1 2 3 3 1 5 |  
 (吉唱)缠(啰)紧(啊)金(啊)莲(啰)缚(啊 啊)腰 巾, (啰 啊 啰)

2 3 6 6 5 3 5 | 1 6 1 1 1 5 | 5 3 5. 1 6 1 6 5 3 |  
 心(啰)急(啊)行不(啊 吗)要(啊 啰 啊 啰)轿

<sup>2</sup>2. 5 3 2 1 2 3 5 2 6 | 1 ( 1. 3 2 3 1 2 3 5 2 3 | 1 6 6 1 的 的 积 ) |  
 马,( 啰 咿 啊 啊 喔 啊)

<sup>2</sup>/<sub>4</sub> 稍慢  
 3 5 3 5 2 3 | 1. 6 | 5. 6 3 6 | 2 3 5 2 3 1 | 1 3 5 2 3 | 5 -<sup>v</sup> |  
 事 到 此 候 无(啊) 方(啊 啊) 法,

廿 3 3 6 6<sup>v</sup> 6. 3 5 2 3 4 4 | 3 4 2 3 6 1 - ||  
 自 想 于 我 进 退 两(啊) 难。

说明: 此段唱为早期带帮腔〔叹板〕。

据1956年海南琼剧传统剧目挖掘工作委员会录音记谱。

## 寒得可怜心难忍

1 = D

《孟姜女》孟姜女〔旦〕唱

林道修演唱  
 李永盛记谱

中速  
 ( 5 3 6 5 | <sup>4</sup>/<sub>4</sub> 1 6 1. 3 2 3 1 2 3 4 3 2 | 1 7 6 5 1 6 1 3 2 1 ) | 【慢叹板】  
 但 愿 夫 郎

2 1 3 2 1 1 3 6 1 2 | 1 2 1 2 3 ( 3 6 1 2 3 ) | 3 2 3 5. 1 6 5 3 5 |  
 命 命 不 死, 翻 生

$\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{56}} \ 1 \ (\underline{\underline{6132}} \ 1) \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{23}} \ \underline{\underline{5.1}} \ \underline{\underline{65}} \ \underline{\underline{46}} \mid \underline{\underline{2123}} \ \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{321.2}} \ \underline{\underline{3523}} \mid$   
起 来 会 你 妻。

$\underline{\underline{1}} \ (\underline{\underline{765}} \ \underline{\underline{1613}} \ \underline{\underline{231.2}} \ \underline{\underline{3532}} \mid \underline{\underline{1765}} \ \underline{\underline{1.7}} \ \underline{\underline{6132}} \ 1) \mid \underline{\underline{6156}} \ 1 \ 1 \ \underline{\underline{6165}} \mid$   
夫

$\underline{\underline{3.}} \ \underline{\underline{17}} \ \underline{\underline{615.6}} \ \underline{\underline{1761}} \mid \underline{\underline{5}} \ (\underline{\underline{01}} \ \underline{\underline{611}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{01}} \ \underline{\underline{651761}} \mid \underline{\underline{56}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{43}} \ \underline{\underline{2351}} \ \underline{\underline{6532}} \mid$   
郎 喂，

$\underline{\underline{1765}} \ \underline{\underline{1613}} \ \underline{\underline{231.2}} \ \underline{\underline{3532}} \mid \underline{\underline{1765}} \ 1 \ \underline{\underline{6132}} \ 1) \mid \underline{\underline{305}} \ \underline{\underline{105}} \ \underline{\underline{605}} \ 1 \mid$   
为 何 你 不

$\underline{\underline{3326}} \ 1 \ 1 \ \underline{\underline{3612}} \mid \underline{\underline{5512}} \ 3 \ (\underline{\underline{3612}} \ 3) \mid \underline{\underline{567}} \ 2 \ 2 \ \underline{\underline{71}} \mid \underline{\underline{567}} \ 2 \ (\underline{\underline{2567}} \ 2) \mid$   
让 让 我 见， 还 是 忘 记

$\underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{67}} \ 1 \ \underline{\underline{7656}} \ 1 \ \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{5.}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7.}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \ (\underline{\underline{65}} \ \underline{\underline{1613}} \ \underline{\underline{231.2}} \ \underline{\underline{3432}} \mid$   
孟 姜 女？

$\underline{\underline{1765}} \ 1 \ \underline{\underline{6132}} \ 1) \mid \underline{\underline{6156}} \ 1 \ 1 \ \underline{\underline{6165}} \mid \underline{\underline{3.}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6156}} \ \underline{\underline{1761}} \mid$   
我 见 你，

1 = A (前5 = 后1)

$(\underline{\underline{1613}} \ \underline{\underline{2132}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{5}} \ - \mid \underline{\underline{161}} \ 1) \mid \underline{\underline{15}} \ \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{32}} \ 1 \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{12}} \ 3. \mid \underline{\underline{2.}} \ \underline{\underline{7}} \mid$   
寒 得 可 怜 心 难 忍， 借 月

$\underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{7.}} \mid \underline{\underline{7}} \ 1 \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{671}} \ \underline{\underline{656}} \mid \underline{\underline{1.}} \ (\underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{256}} \mid \underline{\underline{12}} \ 1 \ 1) \mid \underline{\underline{12}} \ 3 \ \underline{\underline{6}} \mid$   
当 灯 制 寒 衣。 多 可

$\underline{\underline{12}} \ 1 \mid \underline{\underline{6}} \ 3 \ \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{32}} \ 1 \ 2 \mid \underline{\underline{12}} \ 3. \mid \underline{\underline{1}} \ 5 \ 1 \mid \underline{\underline{32}} \ 3. \mid$   
怜， 爬 山 涉 水 单 身 女， 尝 不 尽 万

1 5 1 | 23 4 3242 | 1 ( 6 1 3 2 1 3 2 | 1 6 1 1 ) | 5 67 6512 | 32 3 . |  
种 苦 味。 实 希 望，

3 2 1 5 3 | 1 6 1 2 | 5 4 3 3 | 2 . 5 | 7 6 5 5 | 6 7 1 7 |  
生 前 得 和 你 相 见， 送 棉 衣 你 遮 身

5 6 7 6 6 5 6 | 1 ( 0 3 2 5 6 | 1 2 1 1 ) | 3 2 1 1 1 2 | 4 3 3 | 3 5 1 3 |  
体。 料 不 到， 被 恶 人 害

2 3 1 2 3 | 5 . 2 | 2 7 6 5 | 5 1 7 | 5 6 7 6 5 . 6 | 1 ( 0 3 2 5 6 |  
命 弃 世，(喂) 孟 姜 只 徒 走 千 里。

1 2 1 1 ) | 3 . 6 | 1 6 5 6 | 1 1 1 | 1 5 3 2 1 2 | 3 - |  
恨 绵 绵，无 了 时，秦 朝 廷， 把 民 欺，

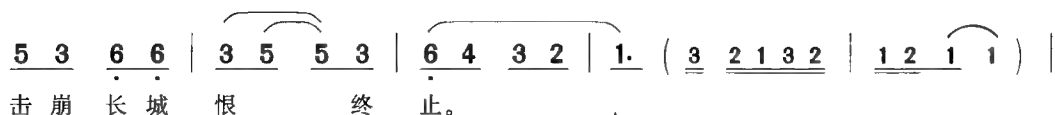
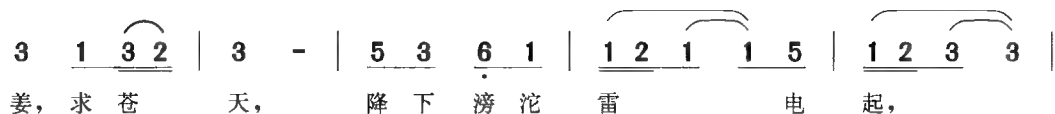
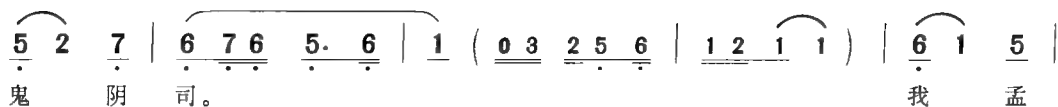
5 1 3 3 | 6 3 2 | 1 . 2 | 5 7 5 5 | 5 1 5 | 5 6 7 7 6 5 6 |  
逼 我 夫 妻 惨 别 离，(喂) 扰 害 我 成 守 寡 女。

1 . ( 3 2 1 3 2 | 1 2 1 1 ) | 1 . 6 | 1 3 6 | 1 - | 3 3 6 3 6 |  
秦 始 皇，心 不 良， 害 多 少 父 母

6 3 6 | 1 - | 3 2 3 1 2 | 3 2 1 1 5 | 3 - | 3 3 1 3 |  
无 男 儿， 害 多 少 夫 弃 擲 妻， 害 多 少 哥

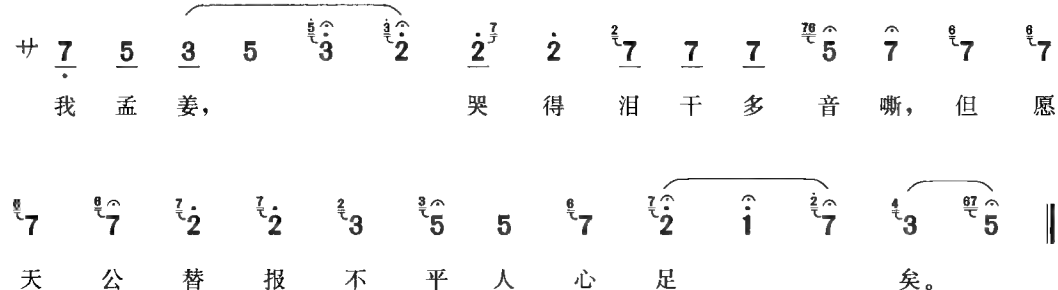
6 1 1 1 2 | 3 3 5 | 3 3 6 5 | 5 3 5 5 3 | 6 4 3 2 3 |  
死 存 弟，(喂) 害 多 少 叔 弃 侄 子。

1 . ( 3 2 1 3 2 | 1 2 1 1 ) | 6 5 5 3 | 5 1 5 | 3 . 2 | 5 7 2 5 |  
惨 见 得，枯 骨 遍 地，(喂) 人 间 变 成



【散板】

1 = D (前1 = 后5)



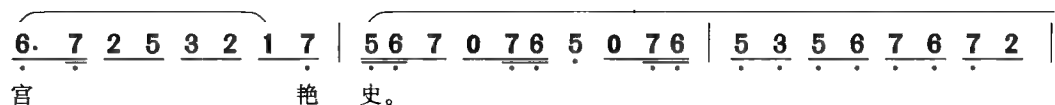
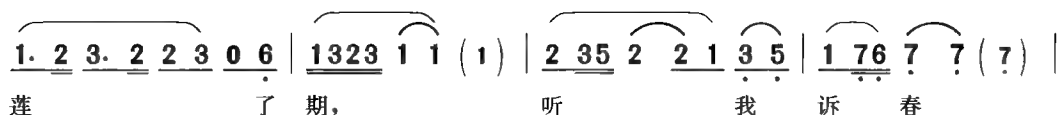
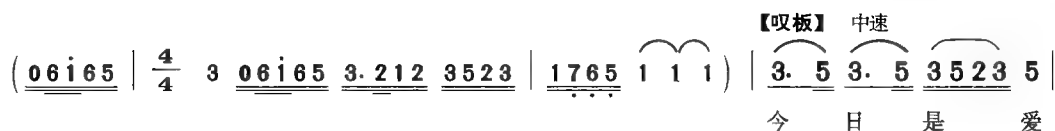
说明：据1958年广东琼剧团录音记谱。

## 听我诉春宫艳史

1 = C

《红泪影》爱莲[女]唱

赵飞雁演唱  
何甲记谱



6 1 7 0 6 5 4 3 5 | 1. ( 7 6 5 1. 3 2 3 1 2 3 4 3 2 | 1 7 6 5 1 1 0 |

$\frac{2}{4}$  1 6 1 0 3 5 | 2 3 0 | 3 2 3 4 3 2 5 6 | 3 2 3 1 0 | 3 4 3 3 |  
想 当 初， 上 海 地， 初 次 与 奚

2 3 1 0 3 2 | 5 6 5 | 1. 4 | 3. 2 3 2 6 5 | 1 - | ( 0. 6 5 1 )  
哥 相 见， 龙 现 兆， 凤 来 仪，

2 3 2 0 1 7 6 | 3 2 5 0 | 5 6 7 3 2 1 7 7 | 6 7 0 7 6 | 5 4 3 5 | 1 ( 5 4 3 5 ) |  
胸 中 早 搁 情 一 (吓) 丝。

1 1 2 3 4 | 3 6 5 1 6 | 1 2 3 0 | 3 3 3 3 2 | 1. 6 5 | 5 6 5 3 2 |  
言 父 亲， 返 回 里， 奚 哥 奉 命 来 迎 接， 人 又

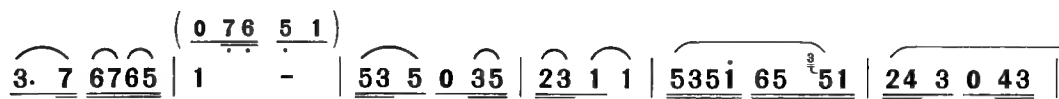
3. 7 6 5 3 2 | 1 ( 5 4 3 5 ) | 2. 1 7 | 6 7 5 0 | 7 6 2 5 3 2 1 7 6 | 5 6 7 0 6 7 |  
新， 情 又 圆， 如 送 京 娘 赵 天 子。

6 4 3 2 3 5 | 1. ( 7 6 3 2 1 3 5 | 1 2 1 5 1 ) | 4 4 3 2 3 | 1 6 5 3 2 | 1 2 3 ( 6 3 ) |  
到 门 间， 男 与 女，

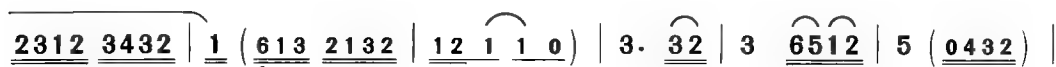
6 5 1 2 3 2 3 | 2 3 1 0 5 3 | 5 5 5 4 | 3 3 2 5 3 2 | 1 ( 5 1 ) | 3 7 3 7 6 |  
连 理 枝 开 花 并 蒂， 百 八 日， 有 半 年， 不 日 不 认

2 6 2 5 3 2 1 7 | 6 1 7 0 6 | 5 3 4 3 2 1 7 | 1 ( 6 1 3 2 1 3 2 | 1 2 1 1 0 ) |  
是 哥 妻。

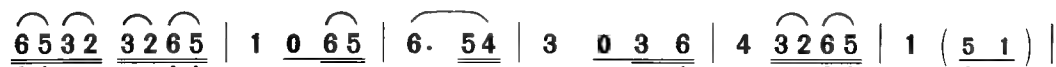
5 5 4 3 2 | 3 3 2 1 6 | 1 2 3 3 0 | 3 2 3 7 6 5 1 | 3 2 1 0 2 3 | 5 4 3 2 |  
惜 花 鲜， 身 早 起， 叶 下 呢 喃 如 春 燕， 爱 月



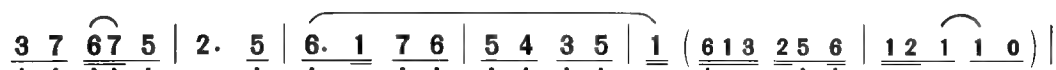
光，夜眠迟，百般风流送情味。



花有心，人无意，



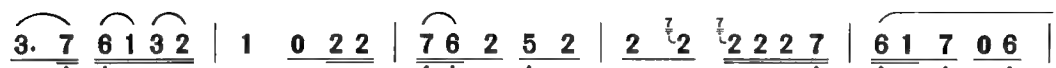
磁石都不引得铁，也(也)好笑，也好啼，



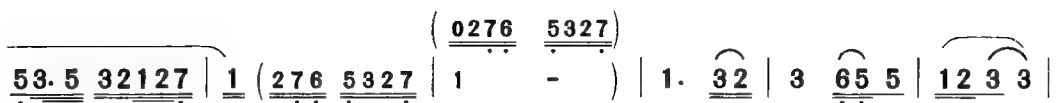
反看恨海对情天。



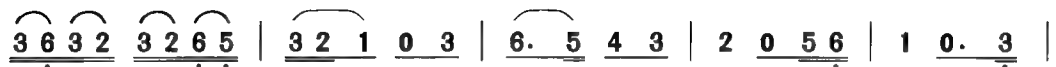
唇如珠，颜如玉，才貌只差谷与米，她是



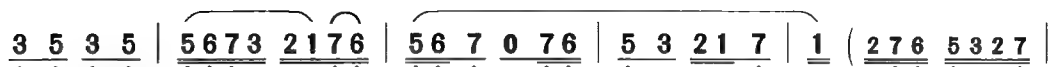
姐，我是姨，为啥十八不爱，爱爱爱爱爱廿二？



为终身，不得已，



就几羞耻面儿癖，去问哥，意何如，你



不迎姨嫗迎大姐。



你应话，有道理，因见妹迟

3 2 1 0 3 2 | 3 0 3 3 | 3 0 3 6 | 1 ( 5 4 3 5 ) | 2. 5 |

如 玩 具， 眼 儿 看， 心 不 迷， 爱 情

6 7 5 5 0 | 6 7 2 5 3 2 1 7 | 6 1 7 0 7 6 | 5 3 5 3 2 1 6 | 1 ( 7 6 5 3 2 7 6 |

哥 早 深 入 地。

1 5 1 ) | 1 0 3 4 | 3 3 2 3 | 6. 5 | 3 3 2 5 5 |

依 又 问，哥 下 呢， 如 哥 得 见

1. 1 2 | 5 6 4 | 3. 7 6 1 3 2 | 1 ( 5 4 3 5 ) | 2 7 6 5 7 6 |

依 头 次，你 应 话， 不 差 厘， 爱 妹 情 如

5 6 7 5 3 2 1 7 | 6 1 7 0 6 | 1 ( 2 3 5 2 5 7 6 | 1 2 1 1 0 ) | 1 0 5 |

油 入 面。 这 句

3. 2 3 2 1 2 | 3 - | 5 6 3 2 1 | 3 2 1 0 2 3 | 5 3 2 4 | 3 3 2 3 |

话， 入 依 耳， 凑 管 家 婆 思 奸 计，害 戴 姐，命 休

1 ( 5 1 ) | 6 1 3 2 1 | 5 3 5 0 5 | 6. 4 3 2 3 5 | 1 ( 7 6 4 3 2 3 5 |

矣。 桃 丛 自 然 得 代 李。

1 2 1 1 0 ) | 3 2 1 0 3 2 | 6 1 5 | 1 2 3 3 0 | 6 3 2 6 5 1 2 |

想 冒 险 求 进 取， 谋 事 不 成

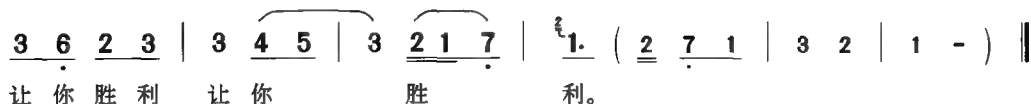
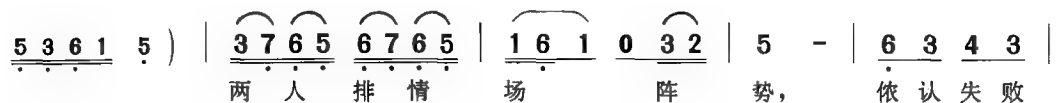
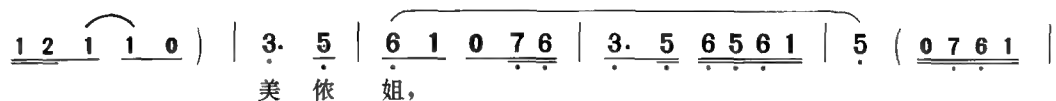
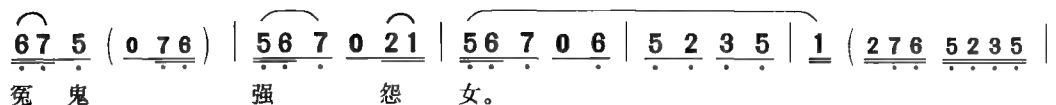
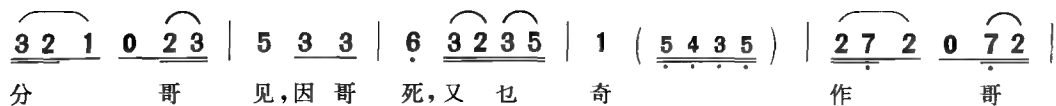
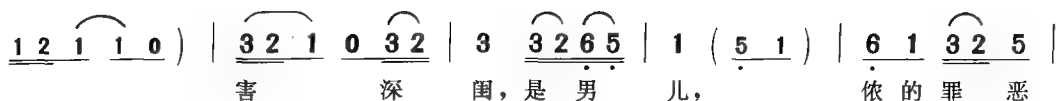
3 2 1 0 6 | 5. 4 | 3 0 3 2 | 6. 7 6 5 3 2 | 1 ( 5 1 ) |

几 屈 志， 东 败 楚， 南 败 齐，

5 6 7 2 6 7 5 | 2 0 7 2 | 6 1 7 0 6 | 5. 6 7 2 6 | 1 ( 7 6 3 2 1 3 2 |

情 愿 命 亡 送 阴 司。





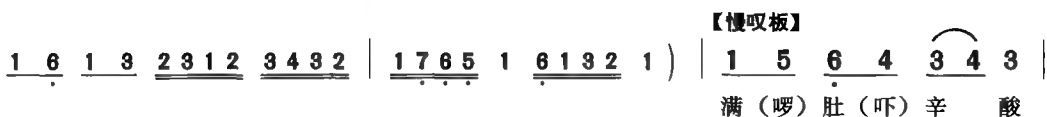
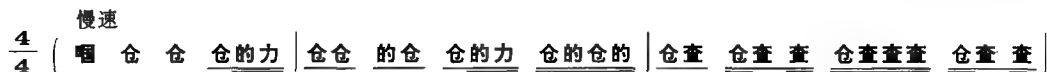
说明：据1960年文昌琼剧团演出录音记谱。

## 满肚辛酸出府堂

1 = D

《搜书院》紫莺[旦]唱

红 梅演唱  
莫茂彬记谱



4 6 2 6 4 3 2 1 2 3 2 5 6 | 1 2 3 4 2 3 1 (6 1 3 2 1) | 7 6 7 2 2 3 1 |

出 府 堂， 遭 这（啰）

7 6 5 6 7 (7 6 5 6 7) | 3 7 6 7 1. 2 7 6 5 6 7 6 7 2 | 5. 6 7. 6 5 3 3 2 3 7 |

事 凶 多 吉 少。

1 (1 2 7 6 5 6 7 2 6 7 5 6 | 1 2 7 1 2 4 3 2 1) | 3. 2 1 (6 5) 3 6 1 2 |

三 三 日

3 2 1 2 3 (3 6 1 2 3) | 3 0 5 3 0 5 3 5 6 5 | 5 3 5 3 2 1 1 6 1 6 |

内， 金（啰）钗（啰）如 果 我 找 不

3 2 1 2 3 (3 6 1 2 3) | 5 6 7 2 2 7 2 | 3 5 6 7 (7 6 5 6 7) |

着 不 踏（啰）火 一

7 6 7 1. 2 7 6 5 6 7 6 1 7 | 6 5 6 1 7. 6 5 3 6 5 3 5 6 | 1 (1 2 7 6 5 6 7 2 6 5 6 |

定 赴 汤。

1 2 7 1 2 4 3 2 1) | 5 3 2 1 1 0 6 1 6 | 2 3 1 2 3 (3 2 1 2 3) |

我 我 紫 英

3 5\ 3 5\ 6 5 3 0 | 3 4 2 3 4. 6 3 2 1 2 3 2 5 2 | 1. 2 3 5 3 2 1 (6 1 3 2 1) 3 |

在（啰）道（啰）衙（啰）如 坐 监 牢， （我）

7 6 7 2 2 3 7 2 | 5 6 7 6 5 (5 6 7 6 5) | 7 6 7 2. 5 3 5 3 2 1 7 2 |

想 走 无 门 恨 胸

6 5 6 1 7. 6 5 3 6 5 7 6 5 | 1 (1 2 7 6 5 6 7 2 6 7 5 6 | 1 2 7 1 2 4 3 2 1) ||

上。

转快

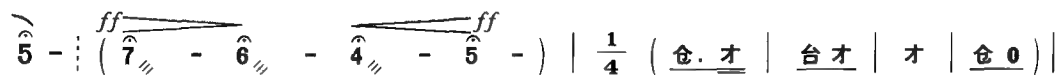
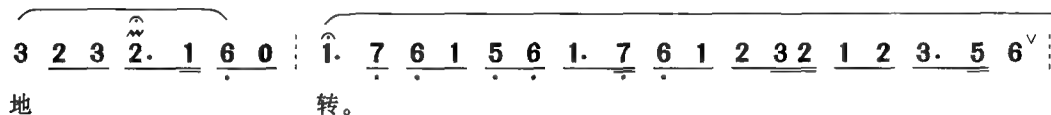
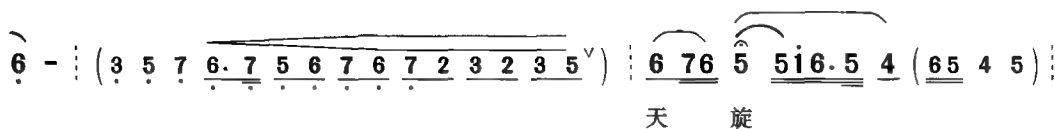
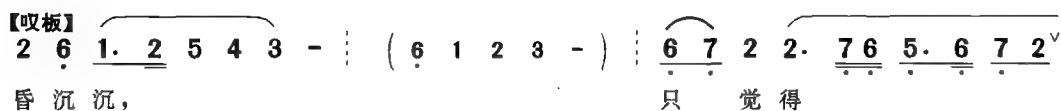
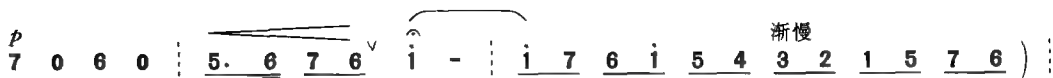
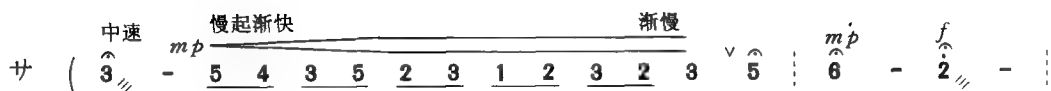
说明：据1957年中国唱片厂唱片记谱。

# 我还活在人间

1 = F

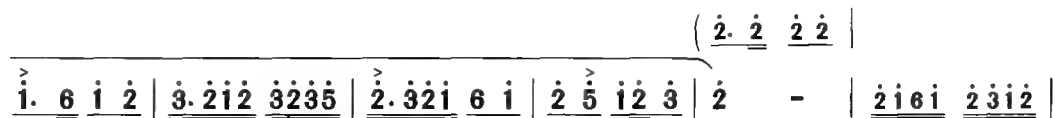
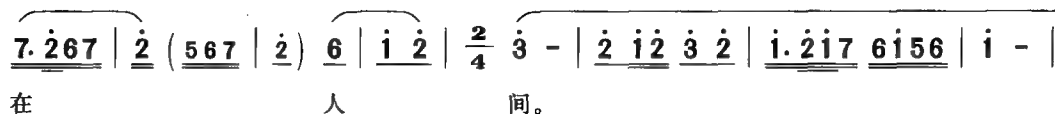
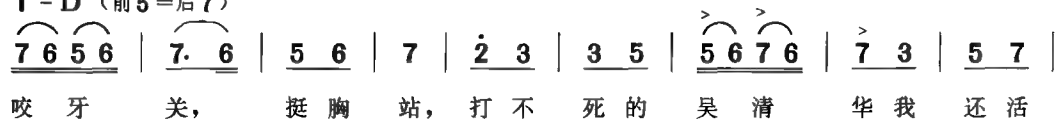
《红色娘子军》吴清华〔女〕唱

何名科编曲  
王小文演唱



中速

1 = D (前5 = 后7)



$\overset{>}{3}. \underline{\underline{2\dot{3}}} \mid \overset{>}{5}. \overset{>}{3} \mid \underline{\underline{2\dot{3}5.3}} \underline{\underline{2\dot{5}3\dot{2}}} \mid \underline{\underline{1. 1 1 1}} \mid \underline{\underline{1\dot{6}1\dot{2}}} \underline{\underline{3\dot{2}3\dot{5}}} \mid \underline{\underline{2. 3\dot{2}7}} \underline{\underline{67\dot{2}}} \mid$

1 = C (前5=后1)

变慢 (喷呐入) ( $\underline{\underline{4.444}} \underline{\underline{4543}}$ )

$\underline{\underline{05\dot{2}7}} \underline{\underline{6\dot{2}76}} \mid \underline{\underline{1 1 6 5}} \mid 4. \quad 3 \mid \underline{\underline{231.2}} \underline{\underline{3432}} \mid \underline{\underline{1.765}} \underline{\underline{1 35}} \mid \underline{\underline{2576 1}} \mid$

$\underline{\underline{2. 354}} \underline{\underline{3432}} \mid \underline{\underline{1 \overset{e}{7}65 1}} (\underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{2576 1}}) \mid \underline{\underline{3 37}} \underline{\underline{65 4}} \mid \underline{\underline{3. 523}} \underline{\underline{4 32}} \mid$

关 黑 牢， 三天 不 见 一 粒

$\underline{\underline{1. 212}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1 2 3521}}) \mid \underline{\underline{7 7267}} \mid \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{5 5435}}) \mid \underline{\underline{2 35}} \underline{\underline{6176}} \mid$

饭， 遭 毒 打， 遍 体 伤

$\underline{\underline{5. 6 7}} (\underline{\underline{235}}) \mid \underline{\underline{2. 7 2 5}} \mid \underline{\underline{3 2 0 5}} \mid \underline{\underline{61 7 0 6}} \mid \underline{\underline{5645 3 5}} \mid$

痕 血 不 干。

$\underline{\underline{1.}} (\underline{\underline{2 3 5}} \underline{\underline{2 5 7 2}} \mid \underline{\underline{6 \parallel}} \underline{\underline{1 \parallel}} \mid \underline{\underline{7 0 0 6}} \mid \underline{\underline{5 4 3 5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2432 1}}) \mid$

$\underline{\underline{1 23 4}} \mid \underline{\underline{4 32}} \underline{\underline{65 1}} \mid \underline{\underline{0 32}} \underline{\underline{1761}} \mid \underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{435}} \underline{\underline{7. 650}}) \mid \underline{\underline{2 7}} \mid \underline{\underline{2 7 6}} \mid$

湿 淋 淋， 分 不 出 哪 是 血 呀

$\underline{\underline{5}} (\underline{\underline{3 5}}) \mid \underline{\underline{2 5}} \underline{\underline{6 7 1}} \mid \underline{\underline{7. 6}} \mid \underline{\underline{5 6 4}} \mid \underline{\underline{3. 3}} \mid \underline{\underline{4. 3}} \mid$

哪 是 雨。

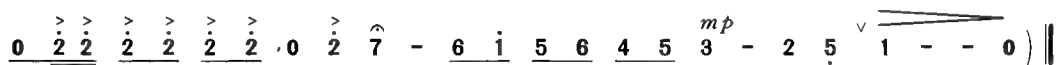
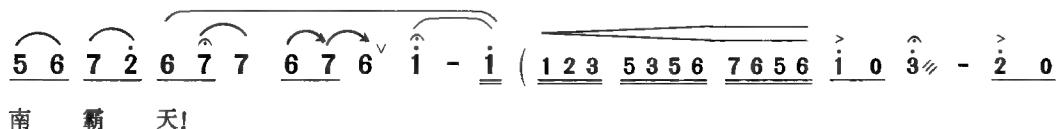
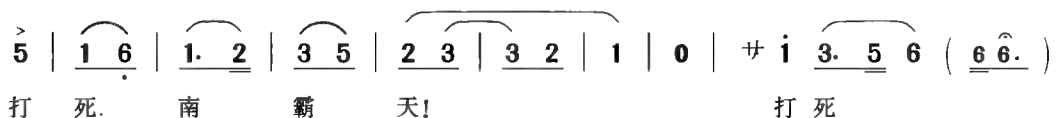
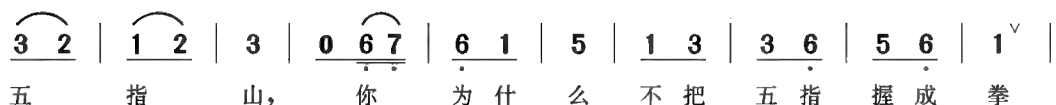
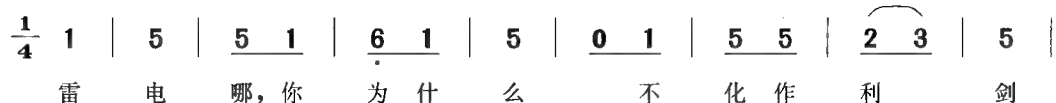
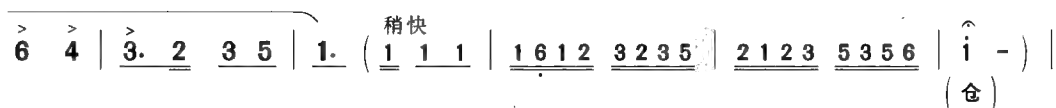
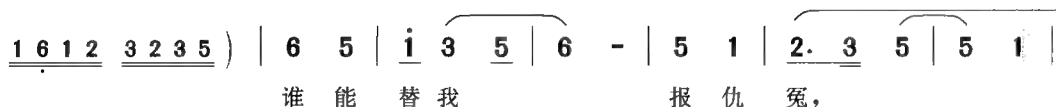
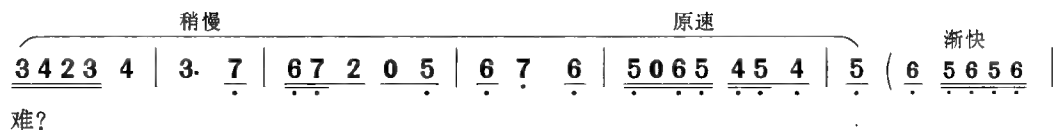
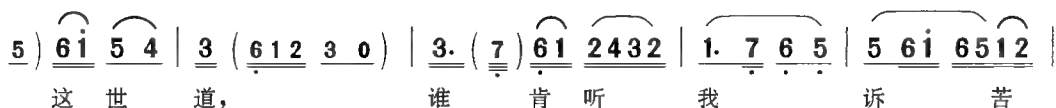
$\underline{\underline{2312}} \underline{\underline{3432}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{1 1765}} \mid \underline{\underline{1612}} \underline{\underline{3523}} \mid \overset{f}{\underline{\underline{5 5165}}} \mid \underline{\underline{4 4 0543}} \mid$

$\underline{\underline{2. 3 5 1}} \underline{\underline{6 5 3 2}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{0276}} \underline{\underline{5. 1}}) \mid \underline{\underline{3. 4}} \mid \underline{\underline{4 34}} \underline{\underline{2 1 2}} \mid \underline{\underline{3.}} (\underline{\underline{7 6 3}}) \mid$

黑 压 压， 看 不 清，

$\underline{\underline{5 6. 5}} \mid \underline{\underline{65 1}} (\underline{\underline{0235}} \mid \underline{\underline{2132}} \underline{\underline{1023}}) \mid \underline{\underline{5165}} \underline{\underline{313}} \mid \underline{\underline{235.}} (\underline{\underline{4 3576}} \mid$

密 密 椰 林 哪 是 边。



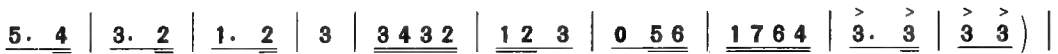
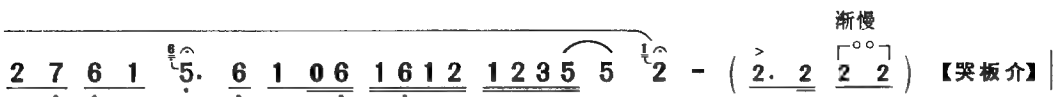
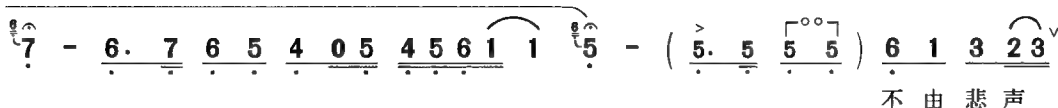
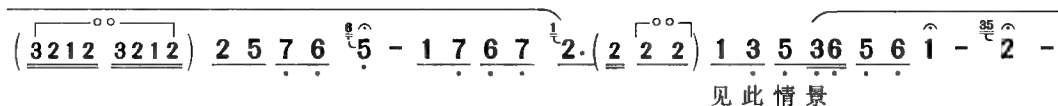
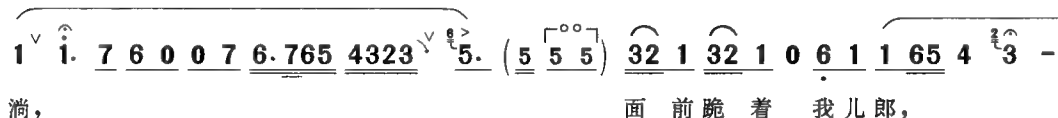
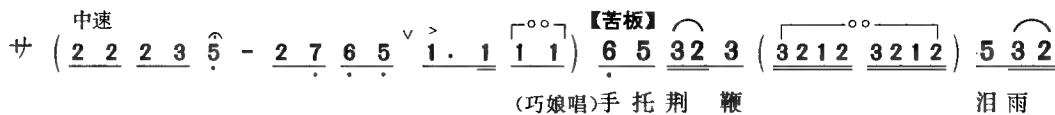
说明: 据1974年海南琼剧团演出录音记谱。

# 打儿身上痛娘肝肠

1 = A

《红罗衫》巧娘 [旦] 唱

黄庆萍演唱  
蔡运志记谱



3 | 5 4 | 3. 5 | 3563 | 5. ( 5 | 5 5 ) | 3 7 | 71 2 | ( 0 73 ) | 7. 1 |  
遭 劫 难 致 使 长 大 不

2. ( 2 | 2 2 ) | 3 2 | 5 7 | 1732 | 1 | ( 1276 | 5612 | 3432 | 12 7 |  
认 娘。

1. 1 | 1 1 ) | 0 6 1 | 5 3 | 0 6 6 | 5 | 3 | 6 1 7 | 6 5 6 1 | 5 <sup>v</sup> |  
只 说 从 此 相 认 不 指 望，

【叹板】  
+ ( 5 - ) | 65 5 23 1 ( 0761 ) |  $\frac{4}{4}$  5323 5351 6.165 43 | 2123 434345 35321.2 3227 |  
海 角 天 涯 隔 一 方。

1 ( 0761 5 5 5765 | 4.444 432354 3 0 0 35 | 2 56 7176 5 0435 |

2345 3235 1 5 1 ) | 6 05 | 1 05 612345 3 51 | 613523 1. ( 43523 1 ) | 611 |  
我 为 你 父 报 仇 来 来 投

3. 212 3. ( 4 3612 3 ) | 7765 2 2 7 2 | 357276 5. ( 3 2176 5 ) |  
状， 谁 知 你，

3 21 7676 51 76 | 5356 7672 6 7 0 6 | 5645 3 56 1 ( i 6 5 |  
这 只 乌 鸡 不 认 种。

$\frac{2}{4}$  3 2 3 5 2 5 7 6 | 1 2 1 5 1 ) | 6 5 1 1 2 | 3 3 2 3 2 | 1 2 3 3 5 |  
你 不 该， 一 看 呈 状 变 发

1 2 3 ( 6 3 ) | 7676 2 5 | 76 2 3 | 5672 65 6 | 1 ( 2 3 5 2 5 6 |  
狂， 初 登 仕 途 就 逞 强。

渐快  
 1 2 1 5 1 | 6 5 1 0 1 2 | 3 5 4 3 | 1 2 3 2 1 5 | 1 2 3 (6 3) |  
 你 不 该 作 官 不 与 民 作 主，

快  
 3 3 6 5 3 | 5 6 5 | 6 4 5 3 2 3 5 | 1 (6 1 2 3 2 3 5 | 6 3 5 6 7 6 5 6 |  
 枉 为 知 府 坐 正 堂。

你 不 该，辜 负

6 1 2 3 2 3 | 5. (5 5 5) | 5 2 2 3 | 7 2 2 | 5 6 7 2 6 5 6 |  
 红 罗 衫 里 句， 家 训 格 言 一 概 忘。

加快  
 1 (2 3 5 2 5 6 | 1 2 1 5 1) | 3. 3 1 2 3 | 6 3 2 1 2 3 | 0 6 5 |  
 “观 心 处 事”你 心 何 在？ “廉 政

(5. 5 5 5 | 5 5 5 5 0)  
 5 1 6 5 6 5 | 1 0 3 | i 3 | 5 - | 5. i | 6 i 6 5 3 0 5 |  
 惠 民”你 惠 强 梁 你 惠 强 梁。

2 1 2 3 5 6 | 3 2 3 5 6 i 5 4 | 3 5 6 | i 7 6 i | 5 (3 2 3 5 3 5 6 |

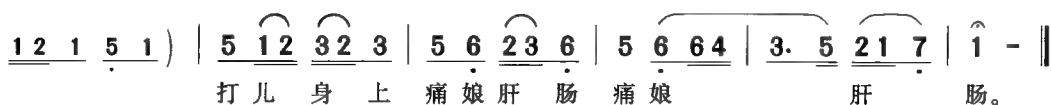
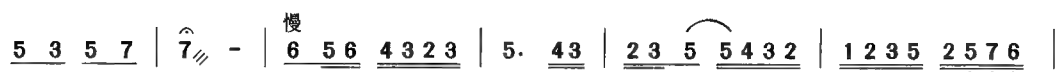
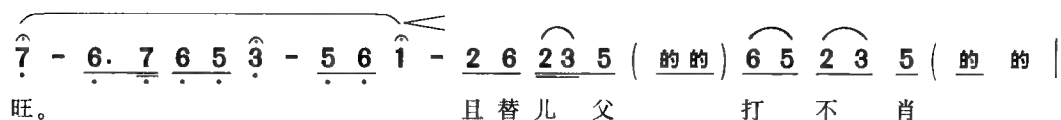
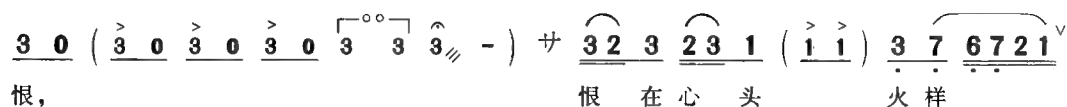
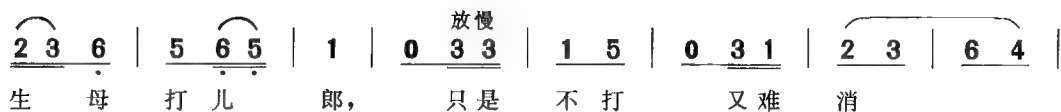
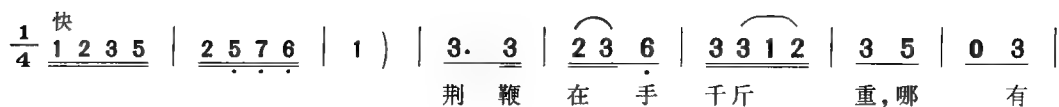
i. i i i | 0 i i i i i | 6. 6 6 6 6 5 3 | 0 6 5 4 | 3 2 3 5 2 5 7 6 |

1 v 1. 1 | 廿 1 1 | 5 2 3 6. 5 6 4 5 3. (3 3 3) 3 2 3 1 0 3 6 5 2 3  
 畜 生 呀， 二 十 年 一 本 血 泪

5. (5 5 5) 7 6 5 7 6 2 2 3 7 7 3 5 6 7 - 5. 1 5 4 3 - (3. 3 3 3)  
 账， 父 仇 未 报 你 先 伤 为 娘。

突慢  
 3. 5 3 5 6 1 5 6 1 - (1 7 6 5 1 7 6 5 1. 2 3 5 2 1 7 1 0 0 (打击乐略)。  
 [巧娘用荆鞭打继祖。





说明: 据1992年海口市琼剧团演出录音记谱。

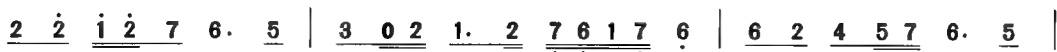
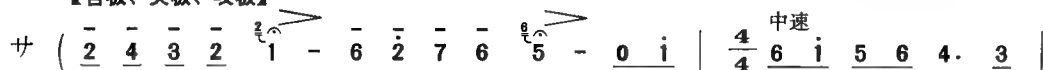
## 手拿白绫心欲碎

1 = G

《喜脉案》玉叶[旦] 梦屏[小旦] 唱

伍桂梅 演唱  
李秋颜  
蔡运志 记谱

【苦板、哭板、叹板】



6 6 0 2̇ 7̇ 6 | 5. i 6. i 5 4 | 3. 5 2 3 7 6 5 |

♩ 6̇ - *pp* *慢起渐快* 6 0 6 0 6̇ - 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ 7̇ 2̇ 3̇ | 5̇ - 6̇. i 5 6 4 5 3̇ - 2̇ 2̇ 2̇ 5̇ *慢*

*f* 7̇ - 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 1̇ - 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 7̇ 1̇ - (*f* 1̇ - ) 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ -  
(玉叶唱) 手 拿 白 绫 心 欲 碎,

7̇ - 6̇. 7̇ 6̇ 5̇ 4̇. 5̇ 4̇ 5̇ 6̇ 5̇ - 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ 4̇ 3̇ 0̇ 0̇ ( 3̇ 3̇ ) 0̇ 3̇ 3̇ 6̇  
父 王 狠 心 把 父 女

2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 0̇ 0̇ 2̇ 7̇ 6̇ 7̇ 2̇. ( 6̇ i 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7̇ 2̇ - ) 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 0̇  
之 情 割 断。 (呀) (梦屏唱) 千 怨 万 怨

1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 1̇ - 2̇ - 7̇ - 6̇. 7̇ 6̇ 5̇ 4̇. 5̇ 4̇ 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ -  
怨 万 岁, (呀)

2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 0̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇. 2̇ 7̇ 6̇ 5̇. 1̇. 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 2̇ - |  
硬 迫 公 主 作 冤 魂 鬼。 (呀)

$\frac{1}{4}$  5̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 1̇ | ( 0̇ 7̇ 6̇ 1̇ ) | 3̇ | 6̇ 5̇ | 1̇. 5̇ | 4̇ 5̇ 6̇ 4̇ | 5̇. ( 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 3̇ 2̇ 5̇ |  
(玉叶唱) 玉 叶 纵 然 入 鬼 门,

0̇ i 7̇ | 6̇ 5̇ 6̇ i | 5̇ 6̇ 4̇ | 5̇ ) | 3̇ 1̇ | 5̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 0̇ 1̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ |  
只 可 惜 (嘞) 腹 中 婴 儿 (苦 呀) 也

3̇ | 3̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 7̇ | 1̇ 7̇ 3̇ 2̇ | 1̇ | ( 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 7̇ | 1̇ ) |  
受 罪。

1̇ 5̇ | 3̇ 1̇ | 3̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ | 0̇ 3̇ 1̇ | 6̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ |  
(梦屏唱) 梦 屏 我, 久 伴 公 主 (苦 呀) 在 宫 闱,

$\underline{\dot{5}} \cdot ( \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5654}} \mid \underline{\underline{3256}} \mid \underline{\underline{\dot{1}76\dot{1}}} \mid \underline{\underline{564}} \mid 5 ) \mid \underline{\underline{1 \cdot 234}} \mid \underline{\underline{323}} \mid ( \underline{\underline{0765}} ) \mid$

情 如 姐 妹

$\frac{2}{4} \overbrace{1323 \ 5 \cdot \dot{1}} \mid \overbrace{6 \cdot \dot{1}65 \ 4 \ 3} \mid \overbrace{2123 \ 4 \cdot 5} \mid \overbrace{3 \cdot 212 \ 3227} \mid \hat{1} - \text{サ} ( \overset{\cdot}{6} \cdot \overset{\cdot}{1} \ 5 \ 6 \ 4 \ 5 \ \overset{\cdot}{3} - )$

难 分 开。

$\frac{4}{4} \overset{\text{慢}}{\underline{\underline{5 \cdot \dot{1}}}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}56}} \mid \underline{\underline{4 \ 4}} \parallel \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{2 \cdot 35\dot{1}}} \mid \underline{\underline{6432}} \mid 1 \ \underline{\underline{5 \cdot 6}} \mid ( \overset{\cdot}{3} \cdot \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{1} \ \underline{\underline{1764}} \mid$

(清唱) (玉叶唱)好 梦 屏，

$\underline{\underline{3 \ 0 \ 17 \ 6156 \ 1761}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 6 \ 45 \ 4 \ 5}} \mid ( \underline{\underline{5 \ 5432}} \mid \underline{\underline{1 \ 03 \ 27 \ 1}} ) \mid \underline{\underline{3 \cdot 5 \ 2612}} \mid$

莫 悲

$\underline{\underline{3 \cdot ( \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{123}} )}} \mid \underline{\underline{7265}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2 \ 6712}} \mid \underline{\underline{7}} \mid ( \underline{\underline{3 \ 5 \ 6}} ) \mid \underline{\underline{3765}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 2 \ 7 \cdot 656 \ 7617}} \mid$

伤， 听 姐 姐， 讲 心

$\underline{\underline{7 \ 6 \ 0 \ 6 \ 5357 \ 643432}} \mid 1 ( \underline{\underline{6 \ 6156}} \mid \underline{\underline{4 \cdot 444}} \mid \underline{\underline{4561}} \mid \underline{\underline{56 \ 5 \ 5164 \ 3235 \ 2576}} \mid$

事，

$1 \ \underline{\underline{271}} \mid \underline{\underline{132345}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 532}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 543432}} \mid \underline{\underline{1 \ 06 \ 162354}} \mid \overset{\text{♩}}{3} ( \underline{\underline{5 \ 4}} ) \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 7}} \mid \underline{\underline{672 \ 3 \ 2}} \mid ( \underline{\underline{3212}} ) \mid$

巴 山 柳 尚 林 儒 士， 我 与 他，

$\underline{\underline{7671}} \mid \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{7 \ 17 \ 1}} \mid \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6561 \ 7 \cdot 176 \ 5 \ 4 \ 4532}} \mid 1 ( \underline{\underline{\dot{1}7 \ 656\dot{1}}} \mid \underline{\underline{56 \ 5 \ 5164}} \mid$

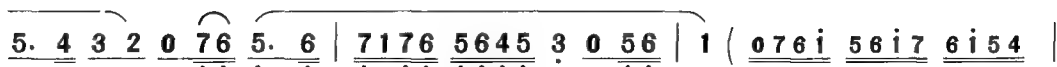
患 难 之 中 结 夫 妻。

$\underline{\underline{3235 \ 2576 \ 1 \ 271}} \mid \underline{\underline{56 \cdot \dot{1} \ 65123 \ 54 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 765 \ 45 \ 4 \ 5}} \mid ( \underline{\underline{357 \ 656\dot{1}}} \mid$

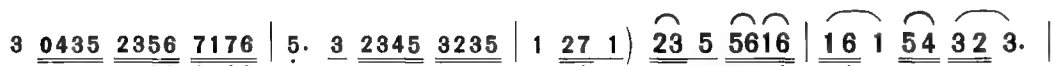
怨 只 怨，

$\underline{\underline{56 \ 5 \ 0}} \mid \underline{\underline{2315 \ 26 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \ 13 \ 2616 \ 12 \ 3}} \mid \underline{\underline{7 \ 2 \ 3 \ 7 \ 7767 \ 2723}} \mid$

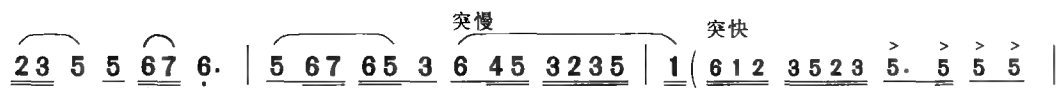
父 王 差 人 寻 皇 儿， 被 迫 回 宫 两



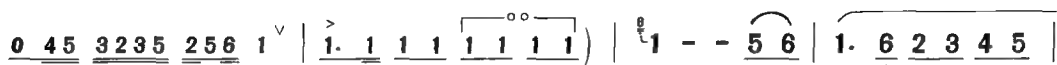
分 离。



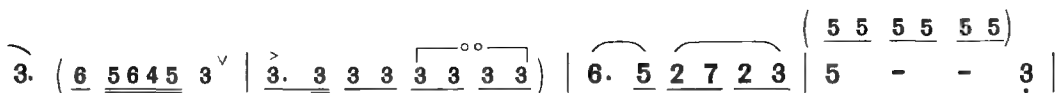
一 只 绣 鞋 为 证 记，



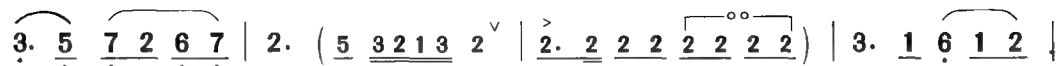
相 约 团 圆 终 有 期。



拿 绣 鞋，

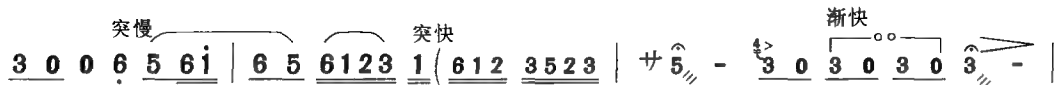


到 巴 山 为

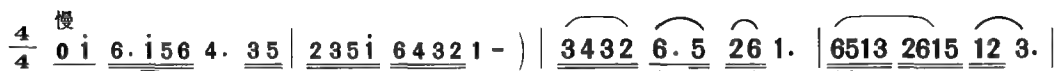


我 夫 婿，

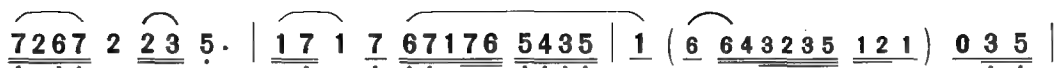
生 不 为



伴 死 作 鬼 侣。

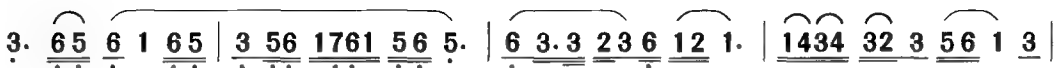


(梦屏唱)公 主 叮 吟 我 记 住，



只 见 绣 鞋 更 悲 凄。

(玉叶唱)我的



好 妹 妹，

你 为 我 拿 朵 鲜 花 戴 鬓

$\underline{2\ 4}\ \underline{3\ 6}\ \underline{\overset{\frown}{6\ 5}}\ \underline{\overset{\frown}{6\ 2}}\ 1. \mid \underline{3\ 3}\ \underline{\overset{\frown}{7\ 6}}\ \underline{7\ 2}\ \underline{\overset{\frown}{7\ 6}} \mid \underline{7\ 0}\ \underline{0\ 6}\ \underline{5\ 4\ 5}\ \underline{3\ 2\ 2\ 7} \mid$   
 边， 你 为 我 脂 粉 淡 淡 扑 香 腮。

$1(\underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{1}\ 5\ 6}\ \underline{4\ 4}\ \underline{5\ 4} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5\ 7}\ \underline{\overset{\frown}{6\ 6\ 6\ 6}}\ \underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{\dot{5}\ \dot{1}\ 6\ 4}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 5\ 7\ 6} \mid$

$1\ \underline{0\ 3\ 5\ 7}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6\ 4\ 5} \mid 3.\ \underline{2\ 7.}\ \underline{1\ 7\ 6\ 7} \mid 5.\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 4\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5} \mid$

$\frac{2}{4}\ 1 - ) \mid \underline{\dot{6}\ 3}\ \underline{\dot{6}\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 2}\ 3\ (\underline{\dot{6}\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 6\ \dot{1}\ 7}\ \underline{6\ 4\ 3\ 2} \mid$   
 你 看 我 飞 登 瑶 池，

$\underline{1\ 2}\ 3. ) \mid \underline{\dot{6}\ 5}\ \underline{5\ 6} \mid \overset{\text{慢}}{\underline{1\ 6}}\ 3 \mid \underline{2\ 3\ 4\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5} \mid 1. (\underline{1\ 1\ 1} \mid$   
 好 似 那 广 寒 仙 姬。

【**摇板**】 悲痛地  
 $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1} ) \mid \text{サ} \underline{5\ 4}\ 3\ \underline{2\ 3\ 6\ 1}\ 1\ \underline{3\ 2}\ 3\ \underline{6\ 3}\ 5 (\underline{6\ 7\ 6}\ 5\ \underline{\overset{\circ}{5\ 6\ 7\ 6}}\ 5 ) \underline{5\ 1}$   
 (梦屏唱) 旦 间 公 主 魂 归 天， 梦 屏

$\underline{1\ 2}\ \overset{12}{\underline{3}} - (\underline{\overset{\circ}{3\ 2\ 1\ 2}}\ 3 ) \underline{2\ 3}\ \underline{\overset{\frown}{6\ 7}}\ \overset{3}{5.} (\underline{\overset{\circ}{5\ 6\ 7\ 6}}\ 5 ) \underline{5\ 6\ 7}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ 4 -$   
 我， 怎 舍 分 手 痛

$\underline{3\ 5}\ \underline{\overset{\frown}{6}} - \overset{3}{2}\ 2\ \overset{2}{\underline{1}} - (\underline{\overset{\circ}{1\ 2\ 3\ 2}}\ 1 ) \underline{6\ 6}\ \overset{1}{\underline{1.}}\ \underline{7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ 3.$   
 分 离! (玉叶唱) 妹 妹 呀，

$\overset{12}{\underline{5}} - (\underline{\overset{\circ}{5\ 6\ 7\ 6}}\ 5 ) \underline{1\ 6}\ \underline{\overset{\frown}{1\ 2}}\ 3\ 3\ 5\ \underline{1\ 2\ 5\ 4}\ \overset{32}{\underline{3}} - \underline{5\ 5}\ \underline{1\ 2\ 3}\ \overset{5}{5.} (\overset{5}{\underline{5}}\ \overset{5}{\underline{5}}\ \overset{5}{\underline{5}})$   
 不 舍 离 别 也 要 离， 巍 巍 王 冠

$\overset{4}{4}\ 5\ \underline{6\ 5}\ 4\ \overset{5}{5}\ 0 ) \underline{0\ 1}\ \overset{1}{\underline{1}} - \underline{6.}\ \underline{\dot{1}}\ 5\ 6\ 4\ 5\ 3\ 0 (\overset{3}{\underline{3\ 0}}\ \overset{3}{\underline{3\ 0}}\ \overset{1}{\underline{3}} - )$   
 难 抗

$5\ \overset{6}{\underline{6.}}\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \overset{5}{5.} \overset{1}{\underline{1}} - (\overset{6}{\underline{6.}}\ \underline{\dot{1}}\ 5\ 4\ 3\ 5\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ \dot{1}}\ 0 ) \parallel$   
 圣 旨!

说明：据1992年琼海琼剧团演出录音记谱。

# 一股热流入心扉

1 = A

《喜团圆》孙淑琳 [旦] 唱

陈素珍演唱  
吴梅记谱  
邢福齐

中速  
サ ( 6 3 5 6 7 5 6 7 2̇ - 7 2̇ 7 6 5 6 2̇ 7 6̇ - 0 3 2 7̇. 2 3 5 3 2 )

1 7̇ 6̇ - ) **【苦板】** 3 3 1 3 6 3 6 1 1̇. 7 6 7 6 5 4 5  
一 声 娘 亲 响 如 雷

( 6 3 5 6 1̇. 7 6 7 6 5 4 5 6 3 5 - ) 3 1 6 1 3 3  
一 股 热 流 入 心

3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇. 1 2 1 2 3 5̇ 2̇. ( 1 7̇ 2 3 7̇ 2 - )  
扉。

6̇ 6̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ - ( 5̇ 6̇ 1̇ - )  
一 双 孩 儿 膝 下 跪，

3 3 6̇ 1̇ - 3 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 1 2 1 2 3 5 - 2̇ -  
一 阵 苦 来 一 阵 悲。

$\frac{1}{4}$  **【哭板】** 3 5 | 1 2 3 | 6̇ 1̇ | 5̇ 6̇ | ( 0 7̇ 6̇ 5̇ ) | 1 | 5 | 3̇. 5̇ | 3 5 6 3 | 5 | ( 5̇ 5̇ 4̇ |  
十 八 年， 年 年 挂 依 肠 挂 断，

3 5 4 | 3 5 2 3 | 5 5 4 | 3 5 2 3 | 5 ) | 3 5 | 1 2 3 | 6̇ 1̇ | 5̇ 1̇ | 0 7̇ 3 |  
十 八 年， 年 年 挂 依 ( 苦 呀 )

2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 7̇ | 3̇ 7̇ 3̇ 2̇ | 1̇ | ( 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 7̇ 1̇ |  
眼 望 ( 吓 ) 穿。

3 7 3 2 | 1 2 7 | 1 ) | 3 5 | 1 5 | 6 1 | 1 2 3 | 0 3 i |  
 十 八 年,(喂) 年 年 流 尽 (苦呀)

6 | 5 | 6. i | 6 5 6 i | 5 | ( 5 5 4 | 3 5 6 | i 7 6 i | 5 3 |  
 思 儿 泪,

0 7 6 i | 5 ) | 3 5 | 1 2 3 | 0 6 1 | 3 3 | 5 1 | ( 0 7 6 5 ) |  
 十 八 年, 我的 声 都 喊 哑

【慢叹板】

$\frac{4}{4}$  1. 3 2 3 5 6 i 7 6 5 0 6 | 1 2 3 7 6 5. 3 2 1 7 |  $\frac{2}{4}$  1 - | ( 1 2 1 7 | 1 2 |  
 儿 未 回。

【紧叹板】 (干唱)

4 6 | 5. 6 5 | 1 6 1 3 2 1 3 2 | 1 6 1. ) | 3. 3 5 | 6 1 6 5 |  
 你 可 知

3 5 7 6 5 6 1 | 5 6 5 6 | 6 1 5 3 | 1 6 1 3 | 2 5 3 ( 6 3 ) | 3 1 6 5 | 3 5 3 |  
 我 长 亭 送 别 情 一 腔, 佛 前 祷 祝 一 腔

1 2 1 ( 5 1 ) | 3 3 6 1 | 3 2 1 6 | 5 6 5 | 5 5 2 7 6 | 5 6 7 ( 5 6 | 7 3 2 1 |  
 情。 心 上 时 时 将 你 挂, 夜 夜 挂 你

7 1 7 6 5 6 7 ) | 7 3 | 5 2 7 6 | 1 ( 2 1 2 3 | 5 6 i 7 6 5 3 2 | 1 2 1 5 1 ) |  
 梦 难 成。

6 1 1 2 | 3 6 1 | 6 3 6 1 1 2 | 3 2 3 ( 6 3 ) | 5 6 | 5 5. | 5 3 3 2 |  
 你 可 知, 柴 门 草 舍 起 横 祸, 债 主 逼 债 太 绝

1 2 1 ( 5 1 ) | 3 5 6 i | 6 i | i. 7 | 6 7 6 5 4 5 6 4 | 5 ( 5 3 5 6 |  
 情。 孩 儿 被 抢 心 欲 碎,

7777 7 $\dot{1}$ 76 | 56 5.) | 4. 3 | 2. 4 3432 | 12 1. | 7 7 | 5 2 76 |  
痛 断 肝 肠 泪 如 麻。

5672 6356 | 12 1 (0 12 | 3. 27 | 6 6 0 56 | 7. 76 | 5 5 0 56 | 7 2 3235 |

23 2 17 | 6 1 7 6 | 5 5 0 76 | 5672 6356 | 12 1.) |  $\dot{1}$  6 5 | 32 3 65 |  
盼 望 你，

3  $\dot{1}$  3563 | 56 5. | 1 1 6 1 | 32 1 2 | 34 3 5 5 | 3 5 3 2 | 12 1. |  
长 亭 短 亭 雨 中 站， 盼 得 日 出 日 西 斜。

5 5 3 5 | 32 1 2 | 35 3 3 | 3 3 5 6 | 7. 2 6567 | 2. 0 | 2 2 2 2 |  
盼 得 地 裂 天 干 旱， 我 苦 苦 寻 夫

2 5 3235 | 2 0 | 3 3 5 7 | 67 2 3 | 5. 6 7176 | 56 4 3 5 | 1 ( 2327 |  
苦 苦 寻 夫 千 里 行。

6723 7656 | 1. 1 1 1 | 6 12 3 | 6 1 5 3 | 2 23 5 | 6 3 5 5 | 3 5 2 1 |  
你 可 知， 婆 婆 失 孙 心 绞 痛， 扯 胸 叫 喊 声 接 声。

( 6. 665 32 1 ) | 5 6 6 13 | 5 1 23 | 54 3. | 2 2 76 5 | 7 2 7 |  
叫 了 重 阳 又 叫 冬 至， 叫 到 清 明 三 月

慢  
6 7 6 5 6 | 1 - | 廿 3 3 2 3 1 - 3 3 5 4 32 3 ( 6 1 2  
三。  
风 雨 之 夜 归 阴 去，

3 - ) 0 6 3 3 6 1 - (  $\overset{sf}{\underset{p}{1}}$  - ) 5 3 25 3.<sup>v</sup>  
我 一 杯 黄 土 送 妈 妈

2 3 7 6  $\overset{3}{5}$ .  $\overset{v}{3}$  5 3 5 6 7 6 7 2 6 1 2 1 7 -  $\overset{v}{12}$  1 - ||  
啊！

说明：据1992年海口市琼剧团演出录音记谱。



# 专 用 腔 类

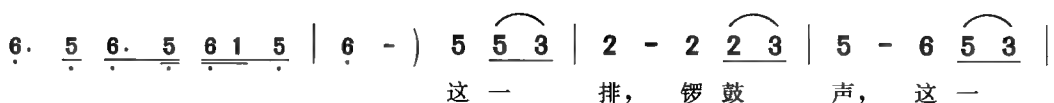
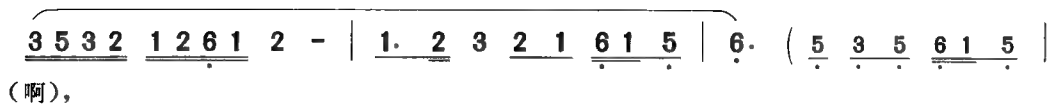
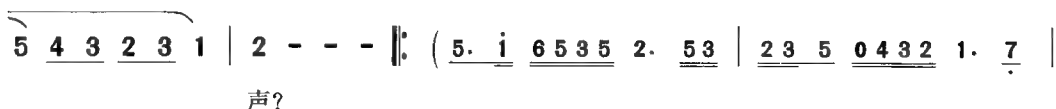
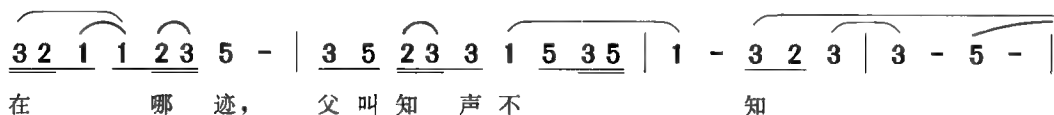
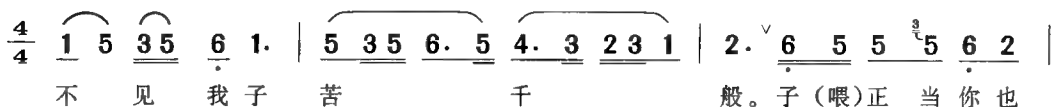
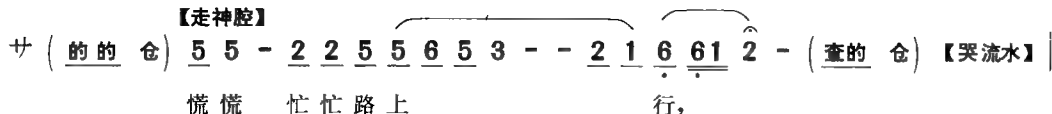
## 慌慌忙忙路上行

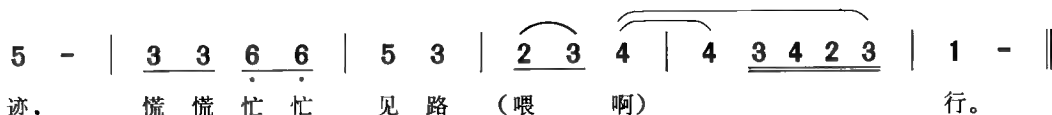
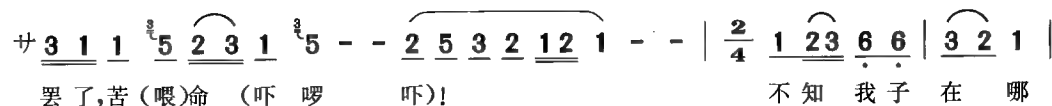
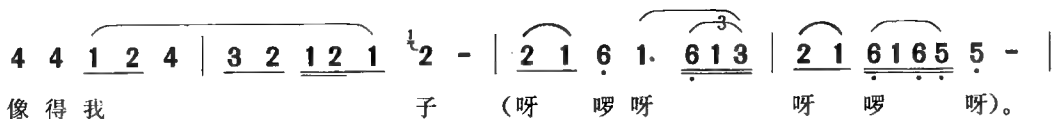
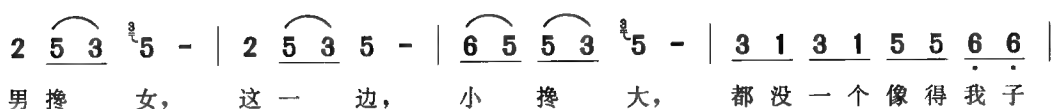
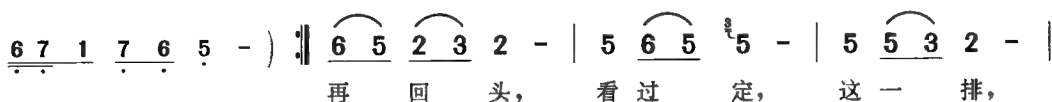
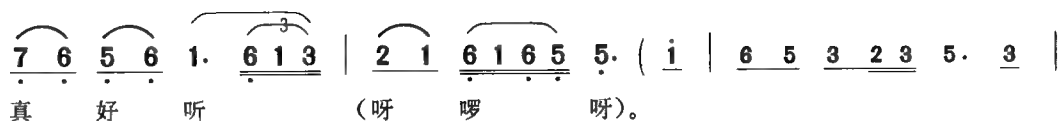
1 =  $\flat$ B

《父子同科》苏元清 [生] 唱

谭歧彩演唱  
张拔山记谱

【走神腔】





说明：据1956年海南区琼剧传统剧目挖掘工作委员会录音记谱。

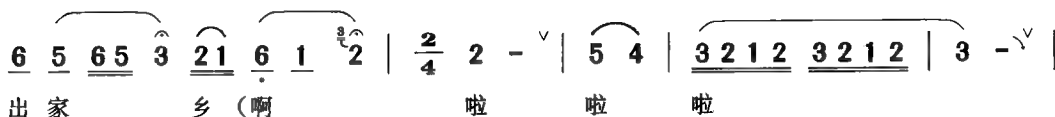
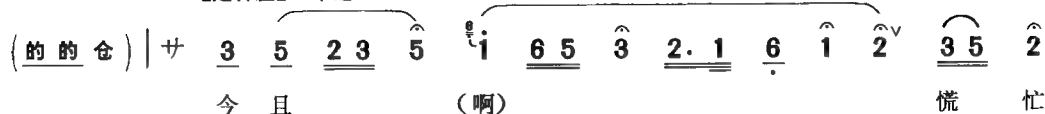
## 寻 夫

1 = <sup>b</sup>B

《紫金兰闺宫》紫金兰 [旦] 唱

天上月演唱  
张拔山记谱

【走神腔】 中速



3 2. 1 | 6 5 6 1 5 3 1 | 5 3 5<sup>∨</sup> | 2. 3 5 | 6. 1 2 3 1 3 |  
 啦 啦 啦 啦

2 1 2<sup>∨</sup> | 7 2 7 6 2<sup>∨</sup> | 7 2 7 6 2. 7 | 6 7 1 7 6 | 5. 6 7 2 | 6 -<sup>∨</sup> |  
 啦 啦 啦 啊),

$\frac{4}{4}$  1 6 3 5 1 3 3<sup>∨</sup> | 5 3 6. 5 1 4 2 3 1 | 2 2 2 3 5 2 3 1 1 3 5 |  
 不 知(啊)我 夫 在(吓 喃)何(啊 啰 啊) 方。(啊 啊 啰)看(啊) 四

2 -<sup>∨</sup> 3 1 1 3 5 | 2 -<sup>∨</sup> 2. 3 4 | 2 3 5 5 2 3 4 3 4 2 3 |  
 方, 观(啊) 四 方, 男 和 女, 女(啊)和(啊)

2 - 1 1 6 6 | 7 2 3 5 2 7 2 | 3 5 3. 2 1 6 |  
 男。 无 个 像 得 我 的 夫 郎, 我 的 夫(啊 啊)

2 2 2 3 2. 1 6 1 5 6 | 1 1 1 3 2. 1 6 1 5 6 | 5 - - - ||  
 郎(啊 啰 嘎 啰 嘎 啰 咕 啊 啰 呀 啰 呀 啰 呀)。

说明: 据1956年海南区琼剧传统剧目挖掘工作委员会录音记谱。

## 想 子 发 疯

1 = <sup>b</sup>B

《审郭槐》李娘娘[旦] 唱

林道修演唱  
张拔山记谱

サ ( 咽 咽 咽<sup>∨</sup> 查的力 仓 仓 查的 仓 6 5 3 5 2 - ) 5 5 2 2. ( 5 5 2 2. )  
 【走神腔】  
 慌 慌 忙 忙

3 6 5 1 6 1 6 5 3 2 7 6 5 6 1. 2 3 5 5<sup>∨</sup> 2 - 【冲头介】 |  
 走 出 家(啊),

$\frac{2}{4}$  ( 中速  $\underline{5. \dot{1}} \underline{6535} \mid 2. \underline{53} \mid \underline{25} \underline{32} \mid 1. \underline{7} \mid \underline{671} \underline{76} \mid 5 - ) \mid$

$3 \underline{21} \underline{6} \mid 1.^\vee \underline{3} \mid 5 \underline{6 \dot{1}} \mid \overset{3}{5.} \underline{\tilde{6}} \mid 5.^\vee \underline{0} \mid$   
玩 景 情, (我) 看 四 散,

$\underline{5.} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \mid 1^\vee \underline{6} \underline{3} \mid \underline{2327} \mid \underline{6156} \mid 1^\vee \underline{6} \underline{3} \mid$   
人 纷 纷 行 站。(啊 噜 呀 啊 啰 呀 啊 噜

$\underline{27} \mid \underline{65} \underline{3} \mid 5.^\vee \underline{\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}65} \underline{356\dot{1}} \mid 5.^\vee \underline{3} \mid \underline{5.3} \underline{563} \mid 5. \underline{0} \mid$   
呀 啊 啰 呀 啊 啊)(台 台 台)

(  $\underline{5. \dot{1}} \underline{6535} \mid 2. \underline{3} \mid \underline{235} \underline{32} \mid 1. \underline{7} \mid \underline{6712} \underline{763} \mid 5 - ) \mid$

$\underline{31} \underline{5} \mid 1. \underline{0} \mid \underline{32} \underline{1} \underline{23} \mid \underline{123} \underline{3}^\vee \underline{\overset{3}{6}} \mid \overset{2}{3}. \underline{5} \mid \overset{2}{3} - \mid$   
看 这 排, 有 娘 子, (我) 看 那 边,

$\underline{321} \underline{5} \mid \overset{2}{3}^\vee \underline{123} \mid \underline{6}^\vee \underline{532} \mid \overset{2}{3} - \mid \underline{63} \underline{36} \mid \underline{35} \underline{66} \mid$   
有 客 官, 男 与 女, 小 与 大, 没 有 一 个 生 像 我 子

$3 \overset{3}{5} \mid \underline{6}^\vee \underline{4} \mid \underline{3.2} \underline{1231} \mid 2.^\vee \underline{32} \mid \underline{1.2} \underline{3235} \mid \underline{21} \underline{765} \mid$   
生 像 我(喂 啊) 子。(啰 啊 啰 啼啊啰

$\underline{6.}^\vee \underline{5} \mid \underline{35} \underline{615} \mid \underline{6.} ( \underline{5} \mid \underline{6.5} \underline{615} \mid \underline{6} - ) \mid \underline{321} \underline{23} \mid \overset{3}{5} - \mid$   
啊) 又 看 见,

$\underline{51} \underline{1} \mid \underline{123}^\vee \underline{56} \mid 1^\vee \overset{2}{3} \underline{32} \mid 3.^\vee \underline{6} \mid \overset{3}{5} \underline{06} \mid \overset{3}{5}^\vee \underline{35} \mid$   
那 排 岭, 小 子 们, 都 如 蚁,(我) 欠 行 去, 看 过

$\overset{2}{3} \cdot \overset{\vee}{7} \mid \overset{7}{\cdot} \underline{2} \mid \overset{5}{\cdot} \overset{6}{\cdot} \overset{7}{\cdot} \overset{\vee}{\cdot} \mid \overset{6}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{7}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{6}{\cdot} \mid 1 - \mid ( \overset{7}{\cdot} \underline{2} \mid$   
定，(我) 想 叫 你， 我(啰) 子 名。

$\overset{5}{\cdot} \overset{6}{\cdot} \overset{7}{\cdot} \mid \overset{6}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{7}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{6}{\cdot} \mid 1 - ) \mid \overset{3}{5} \cdot \overset{6}{\cdot} \mid 1^{\vee} \overset{3}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \mid 3^{\vee} \underline{0} \underline{3} \underline{5} \mid$   
见 我 子，心 喜 欢， (啲喂)

$\overset{6}{\cdot} \underline{0} \overset{6}{\cdot} \mid \overset{3}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{3}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \overset{\vee}{\cdot} \mid \overset{5}{\cdot} \overset{6}{\cdot} \overset{7}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{7}{\cdot} \overset{6}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \overset{6}{\cdot} \mid 1 - \mid ( \overset{6}{\cdot} \underline{0} \overset{6}{\cdot} \mid$   
来 母 捧， 来(啰) 母 衔。

$\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{6}{\cdot} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \overset{6}{\cdot} \mid 1 - ) \mid \overset{6}{\cdot} \underline{5} \mid \overset{6}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \underline{5} \mid$   
母 叫 你，不 应

$\overset{2}{3}^{\vee} \underline{5} \underline{3} \mid \overset{6}{\cdot} \overset{6}{\cdot} \underline{3} \overset{6}{\cdot} \mid 1 - \mid ( \overset{5}{\cdot} \underline{3} \mid \overset{6}{\cdot} \overset{6}{\cdot} \underline{3} \overset{6}{\cdot} \mid 1 - ) \mid$   
声，畜 生 子 你 心 无 情。

1.  $\underline{2} \underline{3} \mid 1^{\vee} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \mid \overset{2}{3}^{\vee} \underline{3} \overset{6}{\cdot} \mid \underline{1} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \overset{3}{\cdot} \overset{\vee}{\cdot} \mid$   
母 生 你，无 弟 兄，丢 你 母，心(吗)不 舍，

3.  $\overset{6}{\cdot} \mid \underline{1} \underline{4} \mid \overset{3}{\cdot} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \mid \overset{1}{2}^{\vee} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid$   
丢 你 母，心(吗)不 舍。(啰 啊

$\underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \overset{6}{\cdot} \overset{\vee}{\cdot} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{0} \underline{5} \overset{6}{\cdot} \underline{1} \underline{5} \mid \overset{6}{\cdot} ( \underline{0} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \mid$   
啰 呀 啰 呀 啰 呀) ( 台 台

1 = C (前 $\dot{3}$  = 后 $\dot{2}$ )

6 ) 廿  $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \overset{6}{7} ( \underline{5} \underline{5} \overset{6}{7} ) \vdots \underline{3} \underline{5} \overset{6}{7} \underline{3} \overset{6}{7} \overset{3}{\cdot} \overset{\vee}{\cdot} \underline{0}$   
畜 生 叫 喊 全 不 听， 你 不 认 母 认 母  
台 )

$\underline{3} \underline{7} \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{7} \overset{1}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \underline{7} \underline{\dot{2}} \underline{3} \mid \overset{6}{\cdot} \overset{3}{\cdot} \overset{5}{\cdot} - ( \underline{\dot{4}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{4}} - ) \parallel$   
我 就 欲 (啊) 捉。

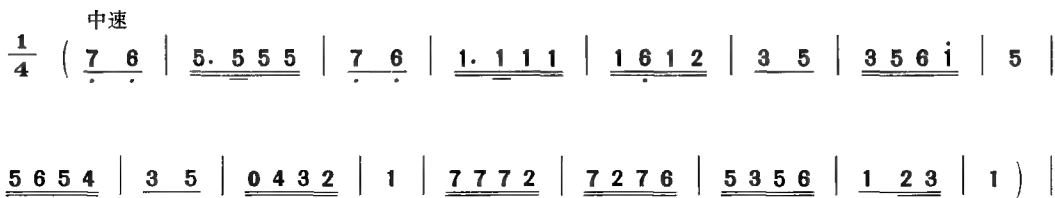
说明：据1956年海南区琼剧传统剧目挖掘工作委员会录音记谱。

# 难 描 你

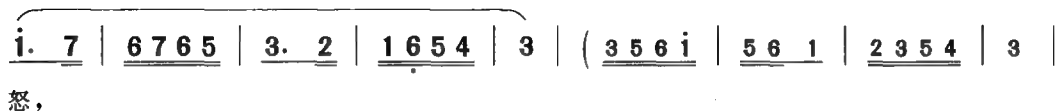
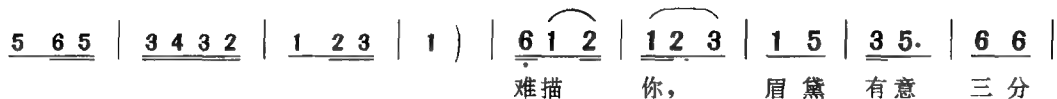
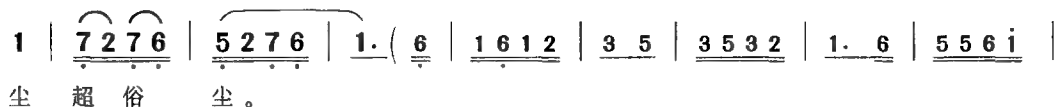
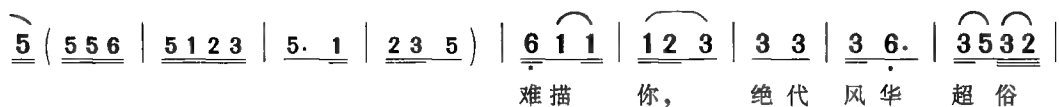
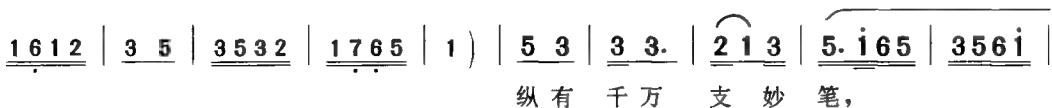
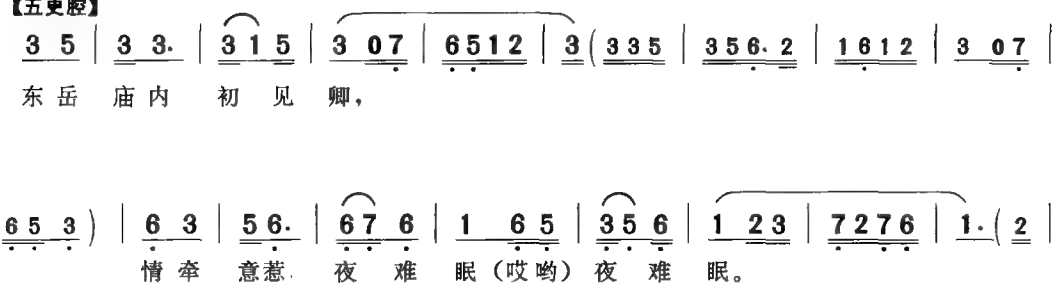
1 = G

《三看御妹》封加进 [生] 唱

陈育明演唱  
吴梅记谱



## 【五更腔】



3 4 3 2 | 1 2 6. 2 | 1 6 1 2 | 3 0 7 | 6 5 3 ) | 3 5 6 | 5 6 7 | 7 7 | 2 7. |  
 难描 你， 秋波 藏威

5 2 3 | 5 0 2 7 6 | 1 6 | 5 6 | 6 4 3 2 | 1 | ( 1 6 1 2 | 3 5 | 3 5 3 2 |  
 含意不 浅 含意不 浅。

1 7 6 | 5 5 6 i | 5 6 5 4 | 3 4 3 2 | 1. 2 | 7 7 7 2 | 7 2 7 6 | 5 3 5 6 |

1 1 2 3 | 1 ) | 3 5 | 5 6 1. ( 7 | 6 7 6 5 | 1 ) | 3 5 | 6 1. | 6 1 6 |  
 难描 你， 侠骨 柔肠 美人

5. i | 6 i 6 5 | 3 5 6 i | 5 ( 7 | 6 6 6 5 | 3. 5 | 3 5 6 5 6 i | 5. 1 | 2 3 5 ) |  
 态，

6 1 2 | 1 2 3 | ( 1 7 6 5 | 1 2 3 ) | 7 2 3 5 | 7 2 | 5 | 5 6 | 1 |  
 难描 你， 一片玲珑 心透 明

3 5 | 5 3 2 7 | 6. 7 | 6 1 2 3 | 1 | ( 2 3 5 i | 6 i 6 5 | 6 1 2 3 | 1 |  
 心透 明。

1 ) 廿 5 3 3 6 1 | 1 2 3 | 5 4 <sup>2</sup> 3 - ( 1 2 3 0 3 0 )  
 更 有 一 点 难 描 处， (琵琶) (白) 描不出你

3 3 3 3 3 <sup>12</sup> - ) 5 5 2 3 | 5 - 5 5 <sup>25</sup> 3 - 2 3 2 7 6 7  
 (唱) 呀 呀 乳 燕 出 谷 声。

6. 1 6 1 6 1 2 3 <sup>12</sup> 1 - | 2 / 4 ( 1 1 6 1 2 | 3 5 | 6 4 3 2 | 1 - ) ||

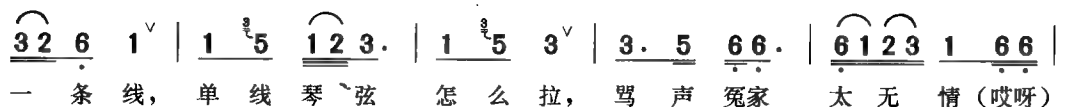
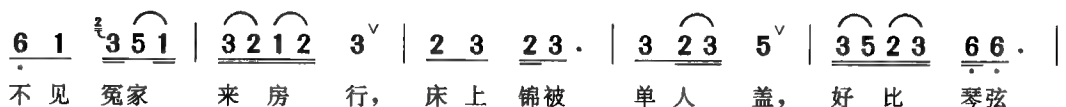
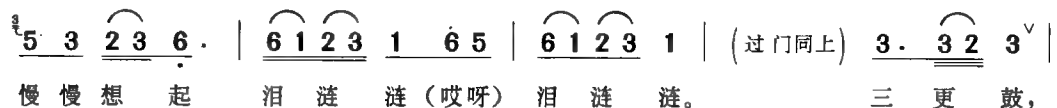
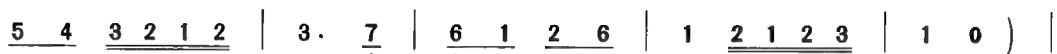
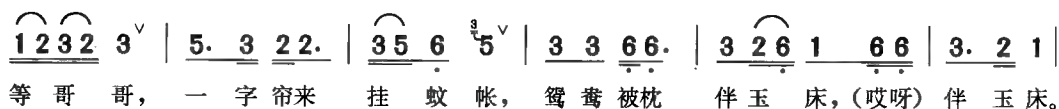
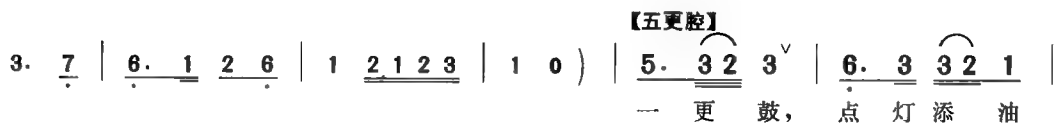
说明：据1984年海口市琼剧团演出录音记谱。

# 闺 怨

1 = G

《双婚记》赵淑梅 [旦] 唱

郑心全演唱  
张拔山记谱





$\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ 1\ | (\text{过门同上})\ | \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ 3^\vee\ | \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 1}\ | \underline{1\ 2\ 3\ 2}\ 3^\vee\ |$   
太 无 情。 四 更 鼓， 心 里 闷 愁 谁 人 知，

$3\ 5\ \underline{3\ 2}\cdot\ | \underline{5\ 5}\ \underline{5}^\vee\ | \underline{3\ 3}\ \underline{3}^\vee\ | \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 6}\cdot\ | \underline{6\ 1\ 2\ 3}\ \underline{1\ 6\ 6}\ |$   
睡 在 床 上 醒 几 次 醒 几 次， 半 睡 半 醒 听 鸡 啼（哎呀）

$\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ 1\ | (\text{过门同上})\ | \underline{3\ 2\ 3}\ 6^\vee\ | \underline{3\ 2\ 1\ 2}\ 3^\vee\ | \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 1}\cdot\ |$   
听 鸡 啼。 五 更 鼓 天 欲 光， 红 日 露 头，

$3\ \underline{2\ 1\ 2}\ 3^\vee\ | \underline{2\ 3}\ \underline{6}\ \underline{6\ 1}\cdot\ | \underline{5\ 5}\ \underline{3}^\vee\ | \underline{3\ 5\ 1\ 2}\ 3^\vee\ | \underline{2\ 3}\ \underline{5}^\vee\ |$   
鸟 声 乱， 无 情 冤 家 多 懊 气， 眼 望 穿， 未 见 归，

$\underline{6\ 1}\ \underline{5\ 2\ 3}\ | \underline{5\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3\ 2}\ | \underline{3\ 5\ 2\ 3}\ \underline{6\ 1}\cdot\ | \underline{2\ 3}\ \underline{6}\ \underline{1\ 6\ 1}\ | \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{1}\ ||$   
闲 人 要 问 看 什 么（啰）， 我 看 落 叶 顺 水 流（哎哟）顺 水 流。

说明：据1962年海南区琼剧传统艺术研究班录音记谱。

## 喝完喜酒回家转

1 = G

《凤冠梦》李伯[末]唱

符积红演唱  
吴梅记谱

廿  $(\underline{5} - \underline{3\ 5\ 6\ 2}\ 7\ 6\ \underline{5}^\vee - | \frac{2}{4} \text{中速} \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 5\ 5\ 5} | \underline{7\ 6}\ \underline{1\ 1\ 1\ 1} | \underline{1\ 6\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5} |$

$\underline{3\ 5\ 2\ 3}\ 5\ | \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 5\ 5\ 5} | \underline{7\ 6}\ \underline{1\ 1\ 1\ 1} | \underline{1\ 6\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5} | \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 5} | 1\ 0 ) |$

【五更腔】

$\underline{6\ 3}\ 5\ | \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ 1\ (\underline{1\ 7} | \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ 1) | \underline{3\ 1}\ \underline{6\ 6}\cdot\ | \underline{6\ 3}\ \underline{1\ 2\ 3}\ |$   
我 老 汉 提 酒 壶， 喝 完 喜 酒 回 家 转，

3 3 3 5. | 6 7 6 5 1 2 2 | 3 5 5 2 | 7 6 5 6 1 | ( 1 6 1 2 3 5 2 3 |  
 一路 欢笑 喜 洋 洋, 哎哟 喜 洋 洋。

5. 5 5 5 5 5 6 5 | 3 5 6 i 6 5 3 2 | 1 6 5 1 ) | 3 6 1 | 5 1 6 5. 3 |  
 老 朋 友, 设 喜 宴, 他

5 6 3 6. | 3 1 3 3 | ( 3 5 3 2 3 0 2 | 1 6 1 2 3 ) 3 | 7 7 3 5. |  
 敬 我 厚 酒 三 大 壶, 我 贺 他 女 儿

7 2 5 2 | 7 6 5 6 1 | 3 5 | 5 3 2 7 6 0 1 | 6 1 2 3 1 |  
 凤 配 鸾, 凤 配 鸾。

( 1 6 1 2 3 5 5 | 3 5 2 3 5 | 5 3 5 i | 6 i 6 5 | 5 2 3 5 1 ) |

6 3 2 1. ( 7 | 6 7 6 5 1 ) | 3 6 1 2 3. ( 7 | 6 7 6 5 3 ) | 1 3 6 5. |  
 回 想 起, 心 难 堪, 男 婚 女 嫁

3 1 1 3 | 7 7 3 5. | 7 7 3 5 2 7 6 | 5. 6 | 1 ( 5 3 5 6 |  
 都 成 双, 只 剩 我 的 只 剩 我 的 小 春 娘。( 唉 唉)

7 2 7 6 5 6 | 1 5 3 5 6 | 7 2 7 6 | 1 2 3 1 ) | 6 3 3 5. |  
 女 大 当 嫁

3 1 6 1 2 3 | 6 1 6 1 2 3 | 5 - | 2 2 7 6 5 | 7 7 2 7 6 5 6 |  
 是 古 传, 选 个 女 婿, 给 小 春 娘 定 下 良

1 1 6 1 2 | 3 5 3 5 3 2 | 1 2 3<sup>v</sup> 1 | 1 - ||  
 缘 哎!

说明: 据1984年海南电视台录音记谱。

# 胭脂调色可描美人

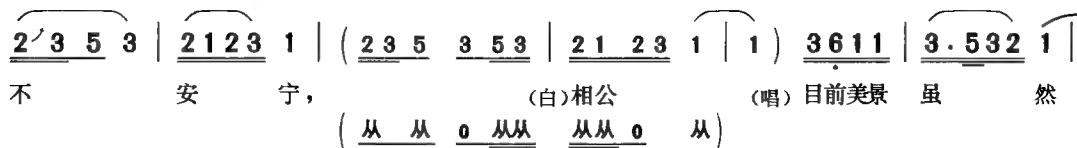
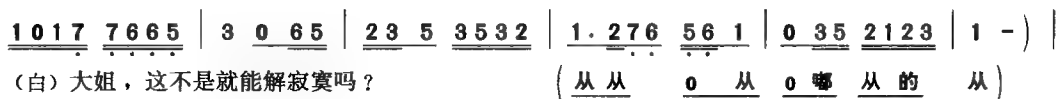
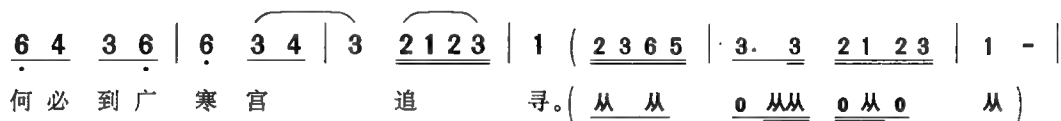
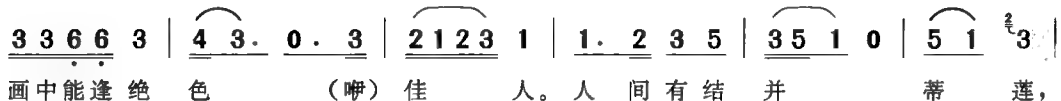
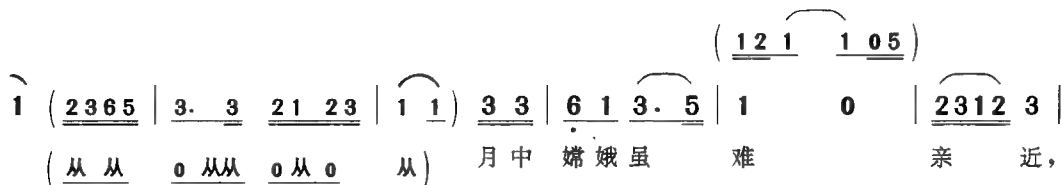
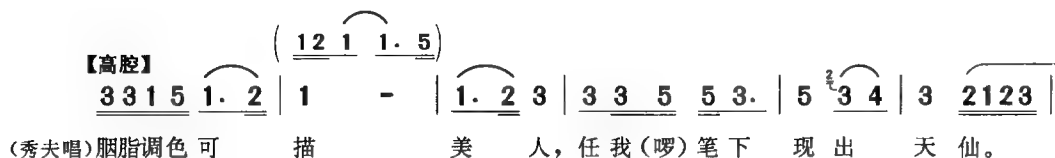
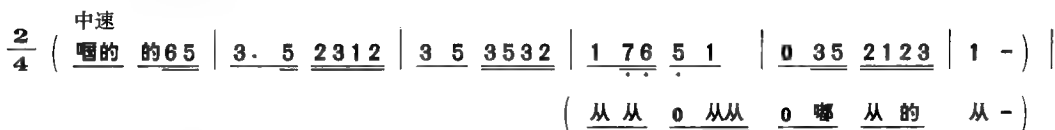
1 = C

《卖胭脂》梁秀夫 [生] 许三姐 [旦] 唱

陈 华 演唱  
莫 爱 花  
苏 炎 娣 记谱

(三姐白) 啊! 相公, 你是卖胭脂的? 哈哈! 啊真是奇怪。

(秀夫白) 有何奇怪?



1 0 3 5 2 3 | 5 2 3 3 3 | 4. 4 2 4 3 | 0 6 3 2 1 2 3 | 1 3 6 1 3 5. 3 1 |

易 得, 画中万物 好 (啰) 好 (啊咩) 真 实。任你尝玩 百 (啰) 般

0 2 3 2 3 | 5 7 7 | 6 7 2 7 | 7 7 2 7. 2 7 6 | 5 7 6 5 1 |

留 恋, 费 尽 心 血 也 是 (啰 啊) 枉 然。

(5 6 7 2 7 7 6 | 5 7 6 5 1) | 0 3 1 1 3 | 3 0 3 3 2 1 | 0 5 3 2 3 | 5. 3 3 3 3 6 3 |

(秀夫唱) (哎呀) 聪明伶俐 真 是 会 答 (啰 吓 咩) 应, 得她陪伴

(从 从 0 从 从 0 从 从 从)

3 2 3 | 0 5 3 2 1 3 7 | 1 3 3 5 | 3 5 1 1 6 3 | 1 (0 6 5) | 3 5 1 2 3 0 4 |

一 生 (咩咩) 之 幸。大 姐 喂 只 求 者 心 诚 意 实, (咩)

3 3 6 3 3 | 3 (0 6 5) | 2 1 3 2 1 | 3 3 5 2 3 5 | 1. 2 1 | 0 1. 2 | 3 6 6 |

画 中 女 仙 自 会 相 怜。只 怕 落 花 有 意 情 已 倾 尽, 流 水

6 6 5 | 6 4 3 3 | 2 1 2 3 1 | (2 3 4 5 3 3 5 | 2 1 2 3 1) | 0 6 1 5 5 | 5. 3 6 |

无 情 意 冷 哪 冰。 (从 从 0 从 从 0 从 从 从) (三姐唱) 求 者 意 切 口 出

6 5 3 2 1 2 | 3 6 7 6 5 | 3 3 6 | 5 6 7 2 | 7. 2 7 2 | 6 1 5 6 1 |

怨 (吓 啰) 言, 焉 能 (吓) 猜 透 我 的 (啰 啊) 心 田。

(5 6 7 2 7 | 6 7 5 6 1 | 1) | 3 6 3 6 | 1 2 3 2 1 2 3 2 | 1 - | 3 5 2 3 5 5 5 |

(从 从 0 从 从 0 从 从 从) 想 我 万 缕 情 (呃 啰) 缘 难 自 禁, (哎呀)

5 6 7 7 7 | 7 7 7 2 | 7. 2 7. 2 6 1 5 6 | 1 (5 6 7 2 | 7 6 7 6 1 5 6 | 1 -) ||

会 羞 怕 将 心 事 (啰 吓) 直 陈。

(从 从 0 从 从 0 从 从 从)

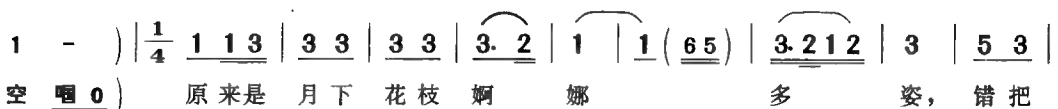
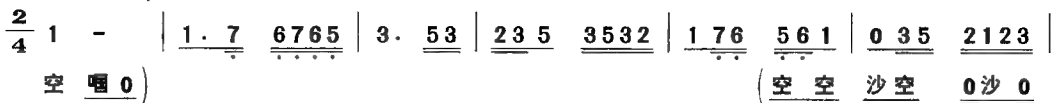
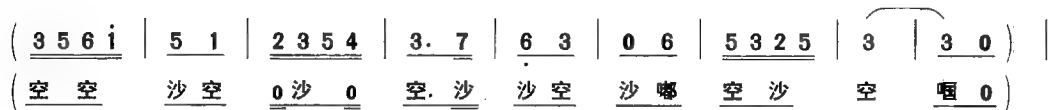
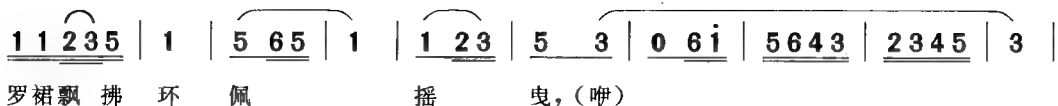
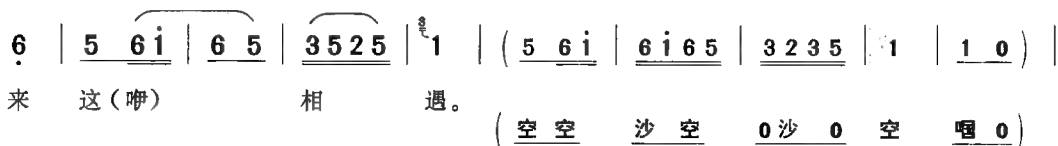
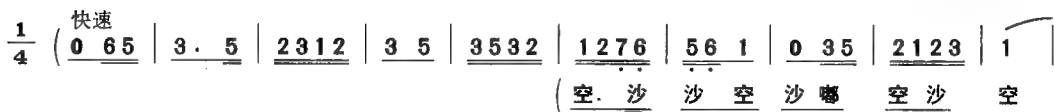
说明: 据1957年中国唱片厂唱片记谱。

# 名园深夜月明风细

1 = G

《红叶题诗》 文东和 [生] 唱  
姜玉蕊 [旦]  
翠霞 [小旦]

苏炎娣 陈培英编曲  
陈琼玉 王芙蓉演唱  
莫茂 彬记谱



$\underline{6} \underline{6} \mid 3 \mid \overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{i}} \mid \underline{6} \underline{5} \mid 3 \underline{2} \underline{3} \mid 1 \mid (\underline{5} \underline{6} \overset{1}{\underline{i}} \mid \underline{6} \overset{1}{\underline{i}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid$   
 柳 影 当 为(吓) 妹(吓) 子。 (空 空 沙 空 0 沙 0

$\frac{2}{4} \quad 1 \quad 0 \mid 1. \underline{7} \quad \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid 3. \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \overset{1}{\underline{i}} \quad \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid 1. \underline{6} \underline{1} \mid$   
 空 咽 0 )

$\underline{2} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{7} \underline{6} \mid 5. \underline{2} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{7} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid 0 \underline{3} \underline{5} \quad \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid 1 - ) \mid$   
 (空. 沙 沙 空 沙 哪 空 沙 空 咽 0 )

$\frac{1}{4} \quad \overset{3}{\underline{5}} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{0} \mid \overset{2}{\underline{3}}. \underline{2} \mid 1 \mid 0 \underline{2} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \overset{2}{\underline{3}} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid$   
 (翠霞唱)架起 鹊 桥 鹊 桥 轻(吓) 扶 轻扶 织(啰) 女, 去

$3 \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid 5 \mid \underline{5} \underline{6} \overset{1}{\underline{i}} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid 1 \mid (\underline{5} \underline{6} \overset{1}{\underline{i}} \underline{7} \mid \underline{6} \overset{1}{\underline{i}} \underline{6} \underline{5} \mid$   
 会 牛 郎(哎哟) 七 夕 佳 期。 (空 空 沙 空

$\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid 1 \mid 1 \underline{0} ) \mid 1 \underline{6} \mid \underline{6} \underline{3} \mid \overset{2}{\underline{3}} \mid \overset{1}{\underline{1}} \mid 1 \underline{0} \mid \underline{2} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid 3 \mid$   
 (玉蕊唱)夜 闲 人 静 露 冷 花(吓) 鲜,  
 0 沙 0 空 咽 0 )

$\underline{2} \underline{2} \overset{2}{\underline{7}} \mid \overset{1}{\underline{5}} \overset{1}{\underline{7}} \mid \underline{7} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{2} \mid \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \mid \overset{1}{\underline{1}} \mid (\underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \mid \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \mid$   
 去(啰) 会 文 兄 心 急(嘞) 步 迟。 (空 沙 沙 空 0 沙 0

$\frac{2}{4} \quad 1 - \parallel 1. \underline{7} \quad \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid 3. \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid 1 - \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{7} \underline{6} \mid$   
 空 咽 0 )

$5. \underline{2} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{1.2.}{1} - \parallel \overset{3.}{1} - ) \mid \text{サ} \underline{1} \underline{5} \overset{3}{\underline{5}} - \underline{1} \overset{2}{\underline{3}} \underline{3} \underline{3} \underline{1}$   
 (翠霞唱)小 姐 喂, 前 面 站 着 文

$\underline{2} \underline{3} \overset{12}{\underline{3}} - \mid \underline{2} \underline{3} \underline{1} \quad 3 \quad \overset{1}{\underline{3}} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \quad 5 \quad \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \overset{1}{\underline{1}} - \parallel$   
 公 子, 花 前 月 下 任 你 倾 诉 心 (啰) 事。

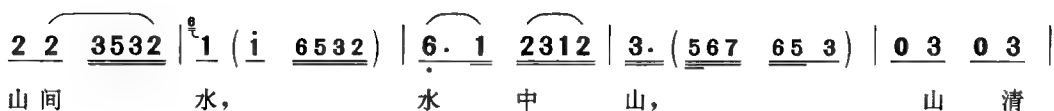
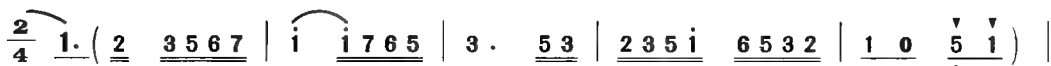
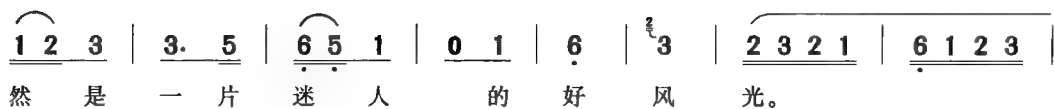
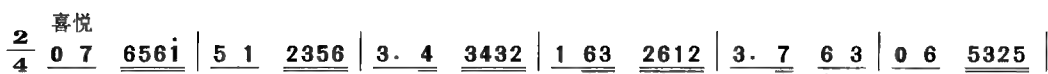
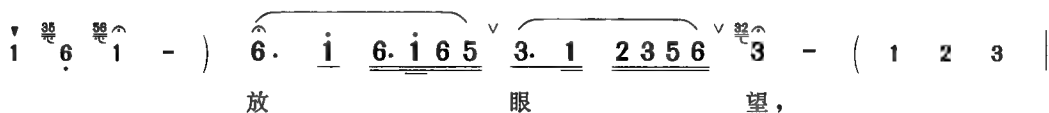
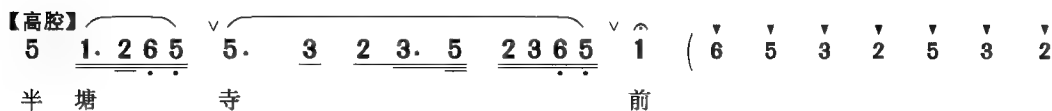
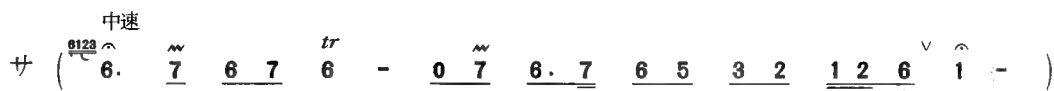
说明: 据1962年珠江电影制片厂电影《红叶题诗》记谱。

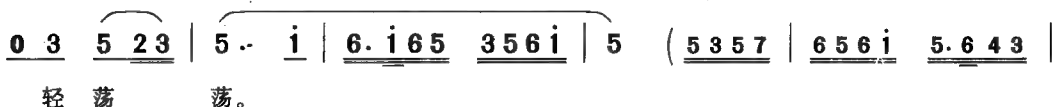
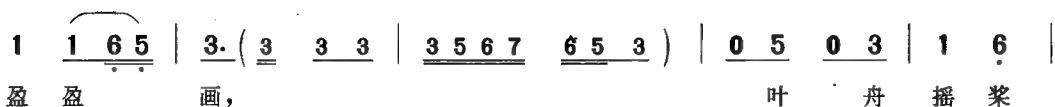
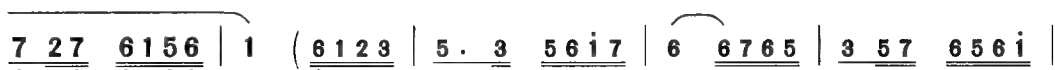
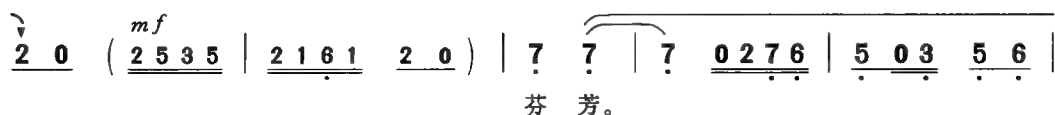
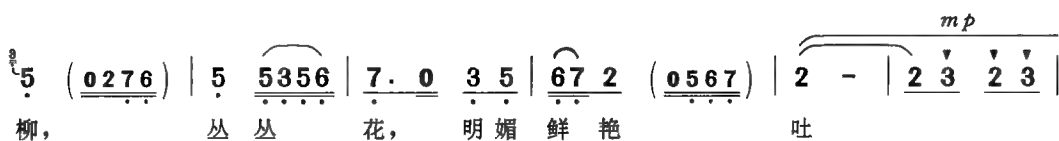
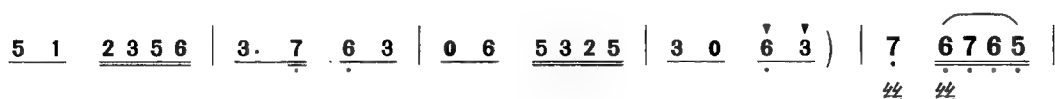
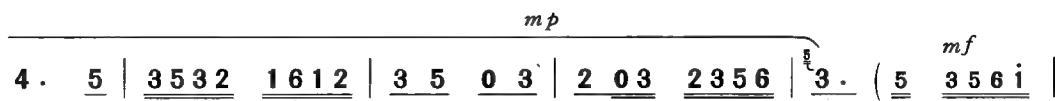
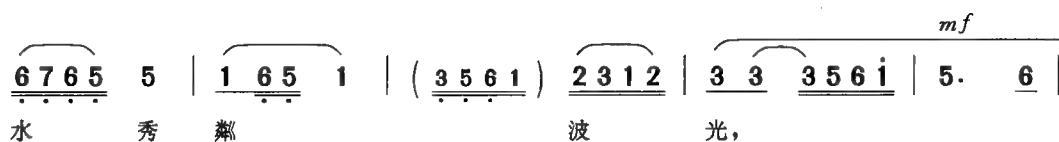
# 半塘寺前放眼望

1 = G

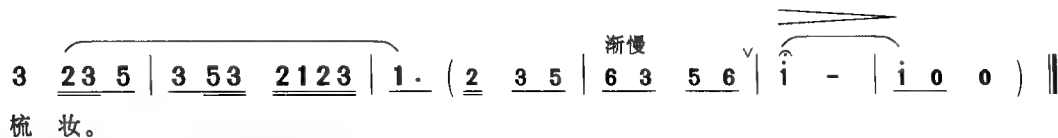
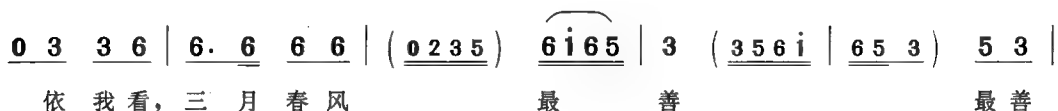
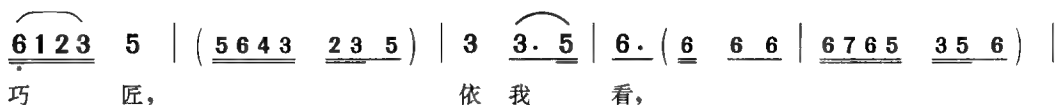
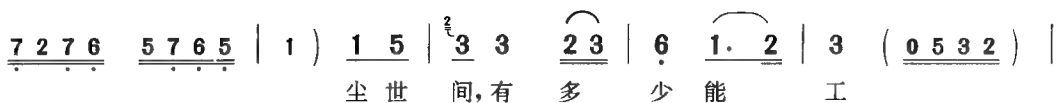
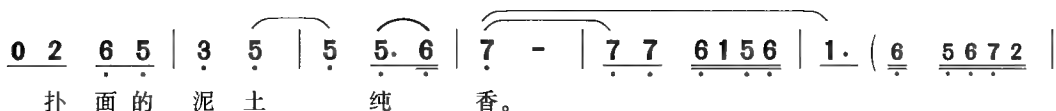
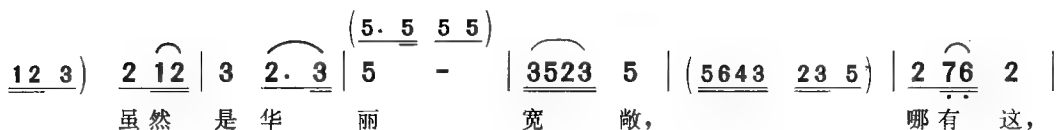
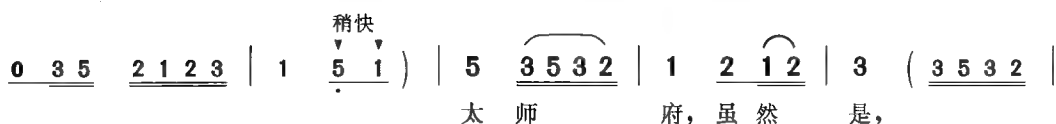
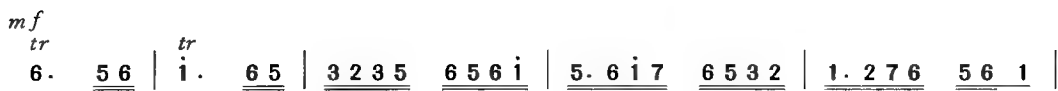
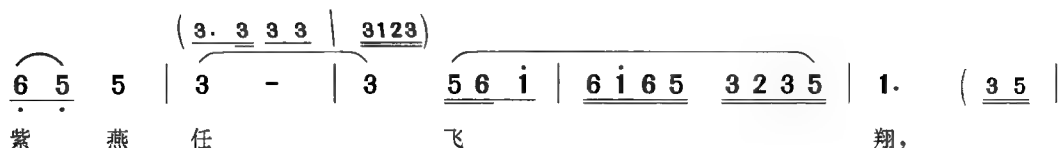
《风流才子》秋香 [旦] 唱

邓海燕演唱  
陈世文记谱









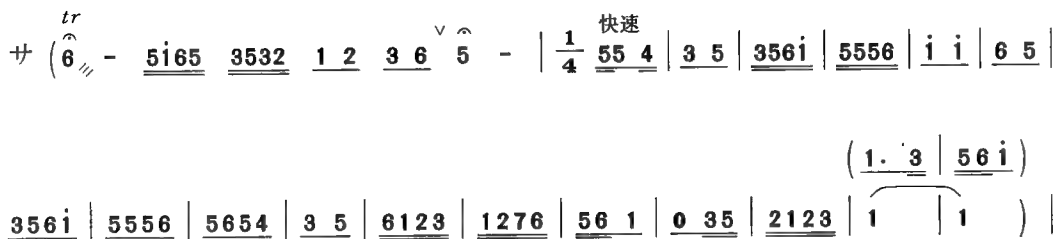
说明: 据1989年海南省琼剧院演出录音记谱。

# 手拿碧桃祷告上苍

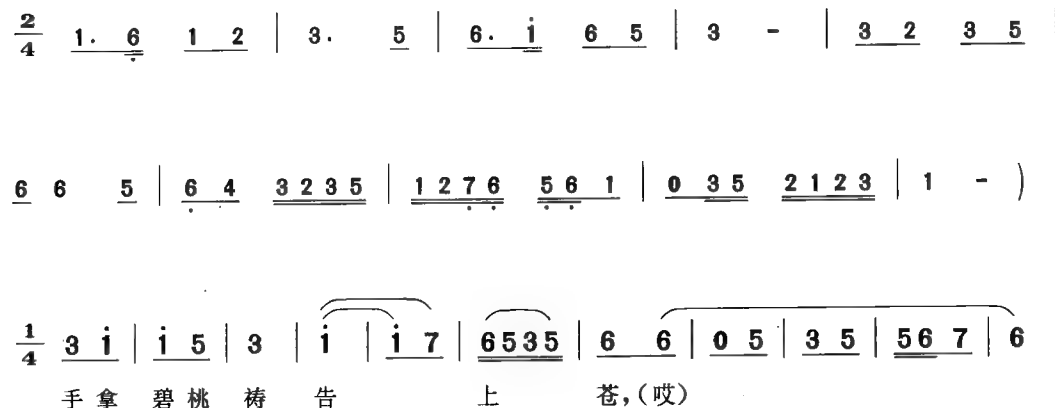
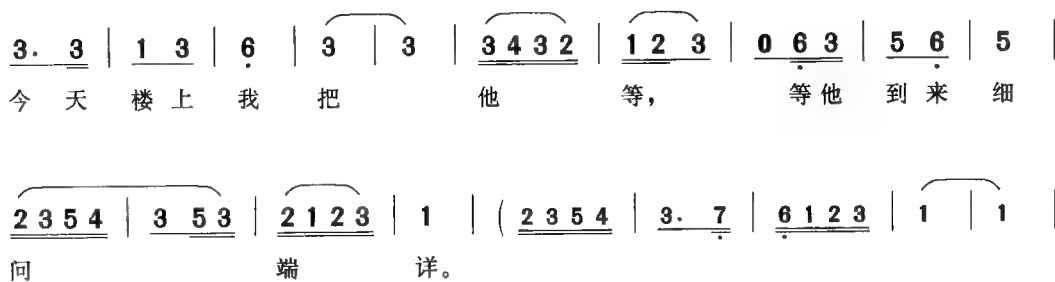
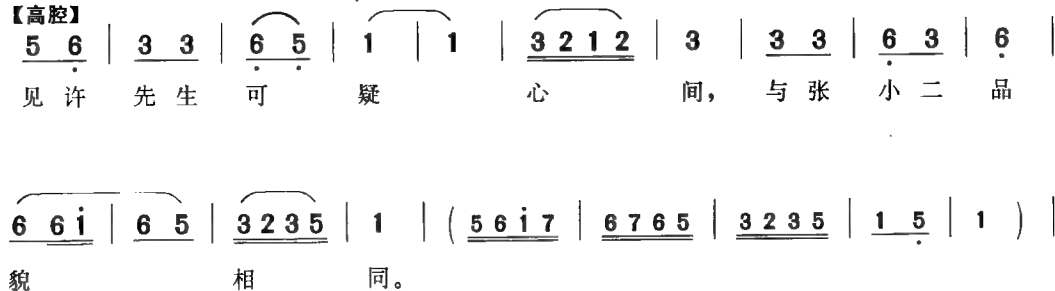
1 = G

《三看御妹》刘金定 [旦] 唱

陈素珍演唱  
吴梅记谱



【高腔】



(1̣ 2̣ 1̣ 7 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6. 5 | 3 5 6) | 5 6 | 3 3 | 6 | 3 5 | 3 2 1 |

代我金定解开

6 1 2 3 | 1 | (2 3 5 4 | 3 2 7 | 6 1 2 3 | 1 | 1 ) | 6 5 | 3 3 | 3 2 |

疑团。

我数鲜花若

1 | 1 | 5 1 2 | 3 | 3 3 5 | 6 1̣ 5 | 3 | 2̣ 1̣ | 7 1̣ 7 6 | 5 7 6 5 | 1̣ |

成对双，美满的姻缘如意如偿。

(5 6 7 1̣ | 7 1̣ 7 6 | 5 7 6 5 | 1̣ | 1̣ 2 | 1. 6 | 5 6 | 1 1 |

0 2 | 1 2 3 | 7 6 5 6 |  $\frac{2}{4}$  1 - | <sup>喜悦地</sup> 6 5 | 3. 7 | 6 4 | 3 2 |

$\frac{1}{4}$  1 2 7 6 | 5 1 | 0 3 5 | 2 1 2 3 | 1 | 1 ) | 3. 3 | 3 5 | 3 | 3 2 1 | 1 |

一朵一数三十

2 1 2 | 3 | 3. 2 | 3 5 | 6 5 | 3 | 3 | 3 | 1̣ | 6. 5 | 1 5 |

二朵，两朵一数一十六双。左数成双

3 | 6. 1̣ | 6 5 | 1 2 1 2 | 3 | 1̣ 5 | 1̣ 1̣ | 6 5 | 3 | 1̣ | 1̣ 7 |

右数成双，数来数去与我

6 5 6 1̣ | 5 5 | 0 3 | 2 4 | 3 4 3 2 | 1 | (5 1̣ | 6 5 | 3 2 3 5 | 1̣ | 1̣ ) |

相同。(哎)

<sup>稍慢</sup> 3 | 3 | 3 | 5 3 2 | 1̣ | (1. 7 | 6 5 | 3 4 3 2 | 1 ) | 3. 2 |

医生姓许，

乡

1 | 1 | 5 1 2 | 3 | 3. 3 | 5 6 | 3 1 | 5 3 | 3. 3 | 6 3 |

民姓张，医生姓许，乡民姓张，都是改装

6 | 6 5 | 3 | 1 2 3 2 | 1 | ( 2 3 5 4 | 3 4 3 7 | 6 1 2 3 | 1 | 1 ) |  
来 访 娇 红。

3 6 | 3 1 | 1 6 | 6 | 6 5 | 1 6 1 2 | 3 | 5 i | 5 6 | ( 6. i 6 5 |  
想 我 二 人 红 线 早 牵, 成 对 成 双

3 5 6 ) | 6 3 | 6 5 | 5 4 | 3 | 3 | 5 2 3 5 | 1 | i 7 | 6. i | 6 5 |  
成 双 成 对 配 凤 配 鸾 配 凤

5 2 | 3 5 | 1 | ( 渐慢 2 1 2 3 | 5 6 i 2 | 6 5 | 3 2 | i | 1 ) ||  
配 鸾。

说明: 据1984年海口市琼剧团演出录音记谱。

## 告 别 上 路

1 = G

《琵琶上路》赵五娘 [旦] 张广才 [老生] 唱

天上月 演唱  
谭歧彩  
张拔山 记谱

【高腔】 中速  
【高腔开唱介】 | 2/4 6 6 | 5 i | 6 5 | 3 | 5 | 6 i 5 | 6 i. | 3 5 6 | 2 3 5 |  
(五娘唱)尊 声 贤 叔 就 此 告 别(吓), (广才唱)送 你 雨 伞

3 | 2 3 6 5 | 4 3 | 2 1 6 | 1 1. | 3 2 3 | 1 6 | 3 | 6. 5 | 1 | 3 2 1 2 | 3 3. |  
二 两 纹 钱(吓)。(五娘唱)侄 媳 不 敢 受 叔 (吓) 厚 恩(吓),

0 6 3 | 6 5 | 3 5 3 | 5 3 6 i | 6 i 6 5 | 3 2 3 5 2 3 | 1 1. | 5 3 | 5 3 | 3 5 |  
(广才唱)莫 把 为 叔 当 作 外 人(吓)。(五娘唱)受 媳 (吓) 一

i. | 5 | 6 - | 5 6 | 1 2 3 | 3 | 2 3 6 5 | 3 5 3 | 2 1 6 5 | 1 1. ||  
拜, 寿 比 南 山 老 而 康 宁(吓)。

说明: 这是20世纪三四十年代的高腔, 没有过门。

据 1956年海南琼剧传统剧目挖掘工作委员会录音记谱。

# 卖豆腐

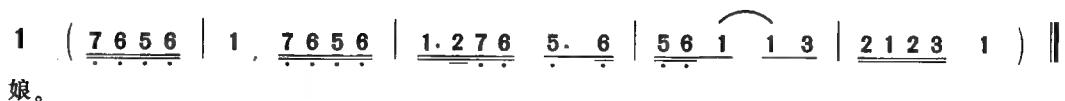
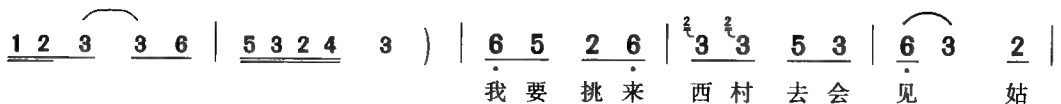
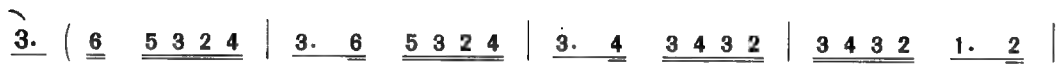
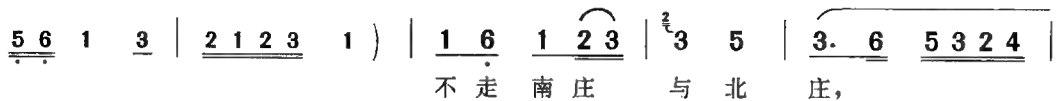
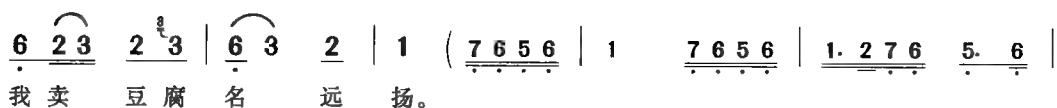
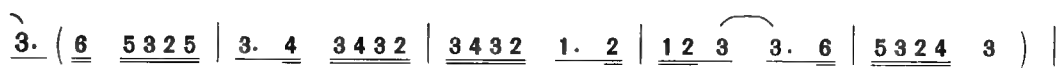
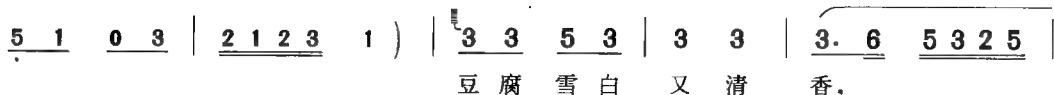
1 = G

《荆须上轿》张古董 [丑] 唱

督 砧 演唱  
陈世文 记谱



【高腔】



说明：据1964年广东琼剧院演出录音记谱。

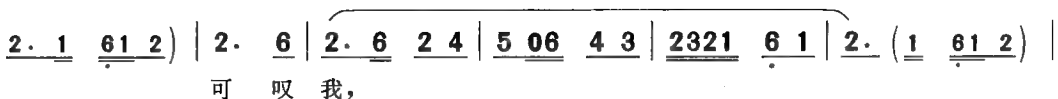
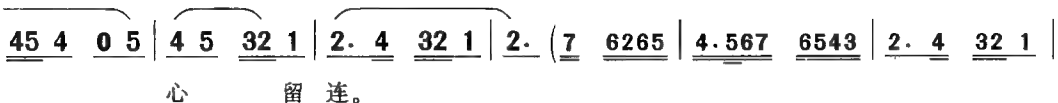
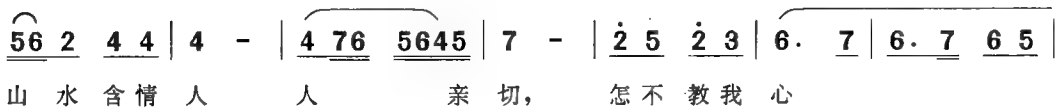
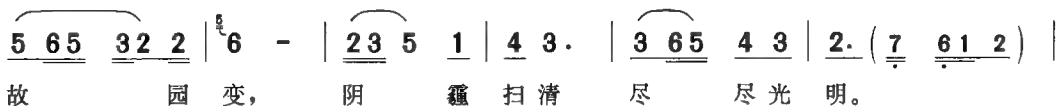
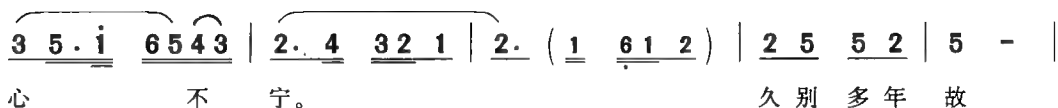
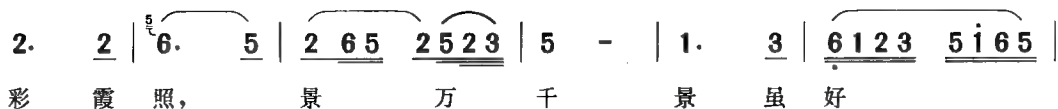
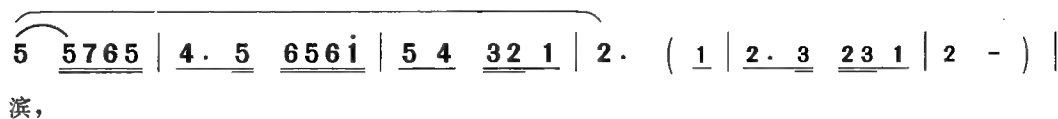
# 霞光万道照海滨

1 = D

《还乡曲》李山田 [男] 唱

陆铭芳编曲  
陈华演唱

【古腔】 中速



6 5 5 2 3 | 2 - | 2 6 5 2 5 | 5. ( 4 3 | 2 6. 4 3 2 3 | 5. 3 2 3 5 ) |  
 错入歧途 留 留 罪愆，

2 3 5 4 | 3 3. | 4 3 4 3 4 2 3 | 2 - | ( 2 3 5 5 4 3 4 | 2 4 3. |  
 有 愧 认亲 见 乡 邻。

5 6 i 6 5 4 3 | 2. 1 6 1 2 ) | 2. 6 5 | 2 3 5. | 2 5. 3 | 6 5. |  
 可 叹 我， 同 胞 骨肉

2 6 5 2 2 | 5 - | 3. 4 2. 3 | 1 5. | 6. 5 | 3 2 6 5 1 |  
 不 敢 认， 有 家 不 得 进 门

2 ( 4 3 2 1 2 3 | 2 3 4 3 2 1 | 2 4 3 2 1 2 3 | 2 3 4 3 2 1 | 2. 1 6 1 2 ) | 2. 7 |  
 庭。 可 叹

4 5 6 6 5 | 4. 5 6 7 6 5 4 3 | 2. 3 2 | 1 0 2 3 2 1 | 2. ( 1 6 1 2 ) | 5 2 5 2 | 5 - |  
 我， 又喜 又愁 相

5 6 5 2 5 | 6 - | 6. 7 6. 7 | 5 6 6. | 3 3 3 3 | 1 2 3 4 2 3 1 |  
 相 交 织， 又 乐 又 悲 又 乐 又 悲 苦 纠

2. ( 1 2 | 3 4 2 4 3 4 2 4 | 3 2 4 3 2 1 | 2 - ) | 5 5 6 5 3 | 2 - |  
 缠。 只 想 落 叶 能

2 6 5 2 5 | 5 7 2 6 7 | 2 - | 6 5 5 5 | 2. 3 5 6 i | 6 5 3 2 2 1 |  
 能 归 根，怎 料 到， 怎 料 今日 告 颠

2. 4 3 2 1 | 2. ( 7 6 2 6 5 | 4 5 6 7 6 5 4 3 | 2. 4 3 2 1 | 2 - ) |  
 连。

サ 7 7 6 7 ( 7 7 6 7 0 ) 3 5 7 7 7 7 1̣. 2̣ 7 0 1̣ 6 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

罢 罢 罢， 我 为 故 乡 办 公 益， 游 子 飘 泊 我

$\frac{2}{4}$  3̣. 5̣ 6 | 1̣ 3̣ 3̣ | 2̣. ( 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ - ) | 6̣ 7̣ 5 5̣ 6̣ | 7 - |

心 心 安 然。 只 等 待，

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 5. 3 | 2 - | 7 7 6̣ 7̣ 5 | 7̣ 3̣ 3 | 5. 6 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ | 5̣ 3̣ 5̣ ||

太 太 快 些 回 来 到， 看 罢 故 园 一 同 离 琼。

说明：据1984年广东琼剧院演出录音记谱。

## 金乌欲坠隐西山

1 = D

《张文秀》王三姐 [旦] 唱

王英蓉演唱  
莫茂彬记谱

$\frac{4}{4}$  中速 ( 2̣. 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 5 - | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6 - | 2̣. 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 1̣. 2̣ 7̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2 - ) |

【古腔】

$\frac{2}{4}$  6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 6̣ 5 | 1̣ 6̣ 1̣. | 4 2̣ 7 | 5̣. 6̣ 4̣ 5̣ 6̣ 4̣ 7̣ 6̣ | 5 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

金 乌 (吓) 欲 坠 隐 (吓) 西 (吓) 山, (吓 吓)

4̣ 2̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 6̣ 4̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ | 2. ( 1̣ |

2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2 - ) | 2. 2̣ 3̣ | 5̣ - | 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 5̣ - |

留 余 (唏) 辉, 映 (唏) 纱 窗,

2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 1̣ 4. |

倦 (吓) 鸟 (啊) 知 还 相 相 呼 唤, 并 (吓) 翅 (吓) 投 (吓) 林

4 2̣ 7̣. 6̣ | 5̣. 6̣ 4̣. 5̣ 6̣ 4̣ 7̣ 6̣ | 5 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 2̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 6̣ 4̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

影 (吓) 双 (唏) 双。(啊 啊)



2. 2 4 3 2 | 1. 2 1 2 4 3 | 2. ( 1 | 2. 3 2 3 1 | 2 - ) |  
(啊)

2. 2 3 | 2 - | 5 6 5 3 2 5 | <sup>5</sup>6 - | 2 3 5 5 <sup>9</sup>1 2 |  
愁 满 怀, 空(唏) 自 叹, 俯 首(吓)

1 2 3. | 4. 5 3 2 1 4 | <sup>3</sup>2. 4 3 2 1 6 1 | 2. ( 7 6 2 6 5 | 3. 5 6 1 6 5 3 2 1 |  
含(啊)泪 暗(啰)思(吓) 量。(啊)

2. 4 3 2 1 | 2 - ) | 5 3 5 6 5 5 3 | 5 5 3 5 | 5 6 5 3 2 6 5 |  
万(吓)物(吓)皆 有(吓) 归 皆 有 归(唏) 宿

<sup>5</sup>6 - | 6 1 2 2 <sup>j</sup>6 5 | 4 5 1 <sup>e</sup>1 | 1 6 1 2 4 2 1 | 7. 2 7 6 5 6 5 4 |  
处, 游(嘞) 子(吓)何(吓)故 不(吓) 还

5 <sup>4</sup>5 5 7 6 5 | 4 2 4 5 6 5 1 7 6 1 | 5. 6 4. 5 3 2 1 | 2 2 4 3 2 | 1 <sup>ve</sup>1 6 5 5 3 |  
乡。(啊 啊 啊 啊)

2. ( 3 2 3 5 6 | 1. 3 2 3 1 2 | 3 2 3 5 6 1 5 6 1 7 6 1 | 5. 6 4 3 2 3 1 | 2 - ) |

6. 5 3 | 2 0 6 2 4 | 5. 0 6 1 6 <sup>3</sup>5 <sup>3</sup>5 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2. ( 3 4. 3 |  
忆 当 年,(嘞 嘞)

2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 - ) | 2 3 2 5 3 5 | 6 - | 6 6 7 6 5 2 5 |  
枇(吓)杷 树(啊)下 设 设(吓) 寿

6 - | 3 2 3 5 5 3 2 | 5 3 2 1 1 | 3 2 4 3 2 6 1 | 2 - | ( 3 2 3 5 5 3 2 |  
宴, 父(吓) 亲(吓)试(吓)才 论(吓) 短 长。

5 3 2 1 1 | 3 2 4 3 2 6 1 | 2 - ) | 2 3 2 6 5 3 5 3 | 2. 5 5 3 |  
我(吓) 含(吓) 羞(吓) 西 亭 羞 西

2. 0 6. 5 3 2 5 3 | 5<sup>3</sup> - | 3 7 6 5 2 | 2 7 6 7 1 | 3 5. 6 7 2 6 4 |  
亭(吓) 窥 望, 喜 张(吓) 郎 出 口(吓) 成(吓)

5. ( 7 6 7 1 6 | 7 2 7 6 5 6 4 | 5 3 5 7 6 7 1 6 | 7. 2 7 6 5 6 2 4 | 5 - ) |  
章。

6 7 6 5 4 7 | 7 - | 6 7 6 4 5 6 7 6 | 7 - | 7. 6 5 4 2 4 2 |  
谁(吓) 料 到, 老(吓)父(吓) 亲(吓)敬(吓) 富 富(吓) 欺(吓)

4 - | 5 4 7 6 5 6 4 5 | 6. 0 5 4 5 6 4 5 6 4 | 5 - | 7 7 7 6 4 7 6 5 |  
穷, 驱(吓)逐(吓) 张(吓)郎(吓)把 张郎 把(吓)婚(吓) 悔。 诱(吓)迫(吓) 改 嫁(吓)

4. 4 4 5 | 6 5 6 6 | 2 7 2 2 3. 0 7 | 7 7 6 7 1 | 3 5. 6 7 2 6 4 |  
我 我不 愿, 决 志(吓) 永 把 张(吓) 郎(吓)

5. ( 7 6 7 1 6 | 7 1 7 2 7 6 5 6 4 2 | 5. 3 5 7 6 7 1 6 | 7 1 7 2 7 6 5 6 4 2 | 5 - ) |  
等。

6 6 5 3 2 5 | 6<sup>5</sup> - | 5 3 2 2 5 6 5 | 2. 5 6 | 2 6 5 3 2 | 2. 3 5. |  
怨(吓) 只 怨, 哪(吓)人(吓) 一 去 不 一 去 不(吓) 复(吓) 返,

2 3 5 5<sup>4</sup> 5 3 | 1 6 1. | 6 1 3. 5 4 3 | 2. 4 3 2 6. 1 | 2. ( 7 6 2 6 5 |  
三(吓) 载 全(吓) 无 鸿 雁 传。(吓)

3. 5 6 7 6 5 4 3 | 2. 3 5 1 6 5 3 2 1 | 2. 4 3 2 1 | 2. 3 2 1 2 3 | 2 3 4 5 3 2 1 | 2 - ) |

6.<sup>3</sup> 5 3 | 5 - | <sup>4</sup>5 <sup>4</sup>3 <sup>4</sup>5 6 5 6 | 5. 6 6 | 5 6 5 3 2 5 | <sup>4</sup>5 - |  
莫 非(吓) 是, 冤(吓)家 得(啊)志 在 得志 在 京 邦,

稍快  
5 3 2 6 5 2 | 5. 6 1̇ 7 | 6 5 3 2 6 1 | 2. ( 3 2 1 2 3 | 2 3 4 5 3 2 1 |  
学(吓)陈 世 美 负 (负)前 缘,

稍慢  
2. 3 2 1 2 3 | 2 3 4 3 2 1 | 2 - ) | 6. 5 3 | 5 - | 5 3 2 2 5 3 | 6<sup>3</sup> - |  
莫 非(吓) 是, 功(吓)名 不 就(吓) 落

6 6 5 3 2 5 | 5 - | 2 2 2 2 6 5 | 2. 3 2 3 5 6 1̇ | 6 5 3 2 1 | 2. ( 3 2 1 2 3 |  
落 他 乡, 无 颜(哪) 回 见 你 妻 房。

稍快  
2 3 4 3 2 1 | 2. 3 2 1 2 3 | 2 3 4 3 2 1 | 2 - ) | 6. 5 3 | 5 - | 6 5 2 6 6 |  
莫 非(吓) 是, 积 恨 成 疾(啊)

5. 2 | 5 5 2 | 5<sup>3</sup> - | 5 5 2 5 | 5. 6 1̇ 7 | 6 5 3 2 1 |  
命 早 伤 命 早 伤, 相 会 还 须 在 在(吓) 九

2. ( 3 2 1 2 3 | 2 3 4 3 2 1 | 2. 3 2 1 2 3 | 2 3 4 3 2 1 | 2 - ) | 0<sup>^</sup> 廿 2 2 2  
泉。 (白) 呸! (我) 胡 言

5 5 6 2 5 6 2 5 - | <sup>2</sup>/<sub>4</sub> 5 3 2 2 2 3 5 | 5 3 2 3 5 6 1̇ | 6 5 3 3 2 3 1 |  
乱 语 太 不 该 太 不 当, 招(吓) 不(啊) 样 兆 托 张(啊)

2. ( 3 2 1 2 3 | 2 3 4 3 2 1 | 2 - ) | <sup>3</sup>/<sub>4</sub> 5 5 5 6 | 5. 2 3 | 5 - |  
郎。 爹 爹 寿 诞 虽 喜 欢,

(煞句) 渐慢  
5 5 6 1 2 3 | 5. 5 3 | 2 1 2 3 5 6 1̇ | 1. 2 3 2 1 | 2 4 3 | 2 - ||  
触(吓)起 往(吓)事 更 加 断 肠。

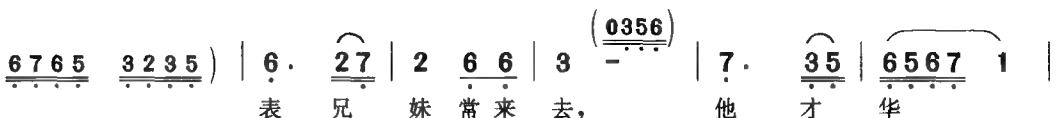
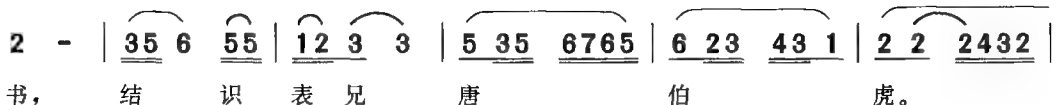
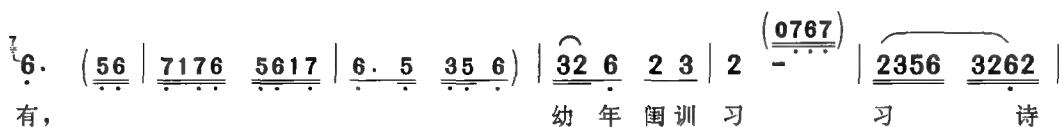
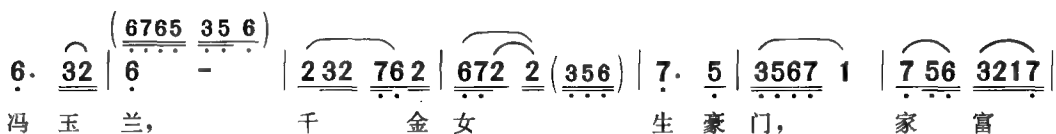
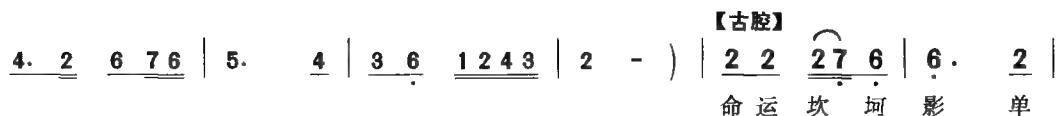
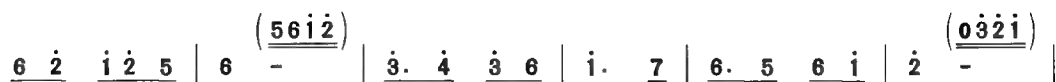
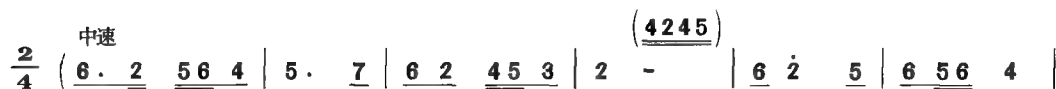
说明: 据 1957 年中国唱片厂唱片记谱。

# 命运坎坷影单孤

1 = G

《风流才子》冯玉兰 [旦] 唱

曹秋菊演唱  
陆铭芳记谱



7̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣. (4̣ 3̣ 6̣ 3̣ 1̣ | 7̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣. 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣) |

令 人 慕，

3̣ 4̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1 - (0 7̣ 6̣ 5̣) | 1̣. 2̣ 3̣ 4̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 4 - (0 6̣ 1̣ 2̣) | 3̣ 3̣ 4̣ 6̣ 1̣ | 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1 |

花 前 同 弹 重 重 阳 露， 月下 对 吟 镜

2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2. (3̣ 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 2. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣) | 6̣. 3̣ | 2. 3̣ 1̣ 7̣ |

花 赋。 我 对 他，

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣. (3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 5̣ 6̣) | 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 2. 2̣ 7̣ |

情 思 暗 藏 心 心 中

6̣ 7̣ 2̣ 2 | 1 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ - (7̣ 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣) | 7̣ 7̣ 3̣ 7̣ | 7̣. 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ |

解， 那 一 天， 曾 大 胆 把 心 把 心 曲

7̣ 6̣ 6̣ (2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 5̣ 6̣) | 2̣ 3̣ 1 3̣ | 2̣ 4̣ 3̣. | 6̣ 4̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

露。 谁 料 他， 秉 性 孤 傲

3 (0 7̣ 6̣ 1̣) | 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 4 - (0 4̣ 3̣ 2̣) | 1 3 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1 | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 2̣ 3̣ 1̣ |

憎 憎 豪 富， 不 愿 高 攀 官 家

2. (3̣ 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 2. 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣) | 2. 3̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 6̣ 6̣ |

女。 自 怨 我， 多 情 反 把 无 情

3 6̣ 6̣ 7̣ | 2 - (0 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣) | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣. 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣. (1̣ 7̣ |

妒， 自 此 后， 心 灰 意 冷 无 所 图。

6̣ 6̣ 1 | 2. 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6 - | 2̣ 2̣ 3̣ | 2. 3̣ 2̣ 7̣ |

6 2 7 6 | 5. 6 5 6 7 | 6. (0. 5 6 5 6 1) | 2 3 1 2 | 3 4 3. | 1 1 3 1 6 |  
婚 姻 事， 全 由 爹 娘

1 (0 7 6 4) | 1 2 3 4 3 2 6 | 1 4 4 | 3 2 3. | 3 5 6 3 5 | 2 6 1. |  
来 来 做 主，那 处 料， 折 翅 天 娥

5 3 5 6 7 6 5 | 4 5 4 3 2 3 1 | 2. 3 2 | 1. 2 3 5 | 2. 3 7 6 5 | 6. (7 6 |  
配 蟾 蜍。

5. 6 7 6 1 7 | 6 1 2 | 3. 2 3 | 5. 6 1 7 | 6 7 6 | 1. 2 4 3 |

2. 3 | 7 3 3 2 7 | 6 0 1 7 2 | 3. 2 7 | 2 (0 3 2 3 1 7) | 6 2 3 2 6 | 6. 2 |  
昨 日 里， 表 兄 突 然 临 华

6 7 2. | 5. 7 | 7 6 7. | 3 5 6 7 3 1 7 | 6 (0 7 1 7 | 6 6 0 5 3 5 |  
府， 乔 装 卖 身 何 企 图。

6 6 0 7 1 7 | 6 7 2 5 3 2 1 7 | 6 ) 3 2 7 | 2 6 7 | 6 7 2. | 2 3 6 2 |  
莫 非 是 韩 湘 子， 有 意 来 把

6. 2 | 3 - | 7. 6 5. 3 | 2 5. | 2 5 6 7 6 5 | 6 (6 5 6 7 |  
林 英 度， 引 我 玉 兰 出 穷 途。

6 7 1 7 6 5 | 6 - ) | 2. 6 | 3 2 2 | 3 2 3 | 6 2 7 6 7 | 2 - |  
只 求 得 心 上 创 伤 得 良 药 敷，

3 2 5 6 7 | 7 7 6 7 5 | 7. 7 | 6 5 6 7 2 3 5 | 5. 6 7 6 5 | 6 - ||  
枯 木 逢 春 把 病 根 除 把 病 根 除。

说明：据 1989 年海南省琼剧院演出录音记谱。

## 姜子童送妹

1 =  $\flat$ B

《姜子童》姜子童[生]花妹[旦]唱

伍洪芳 演唱  
天上月  
张拔山 记谱



(花妹唱)两 边 岸(啊) 岸(啊) 上, 鸟 猿(啊)多 叫, (啊) 鸟 猿(啊)多



叫, 哥 喂 叫 得 依 的 心 乱。(姜子童唱)心 乱 照 心 乱。

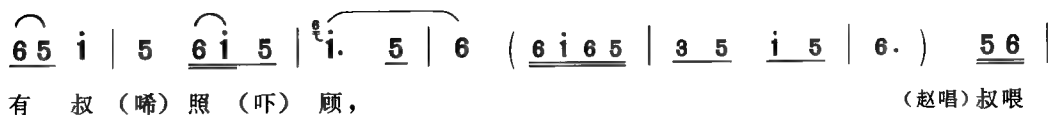
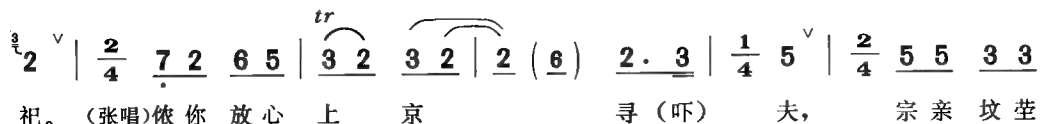
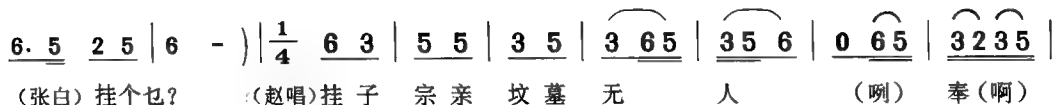
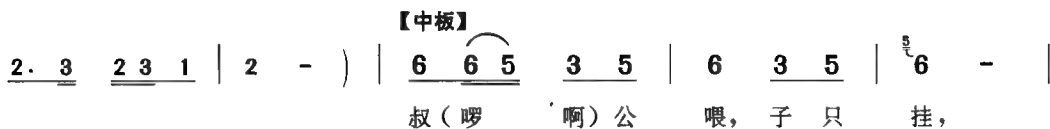
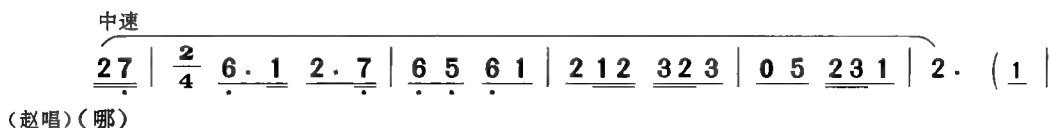
说明: 据 1956 年海南区琼剧传统剧目挖掘工作委员会录音记谱。

## 送五娘上京

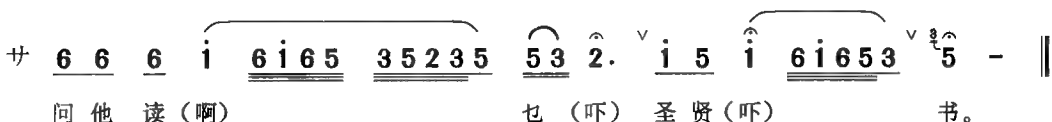
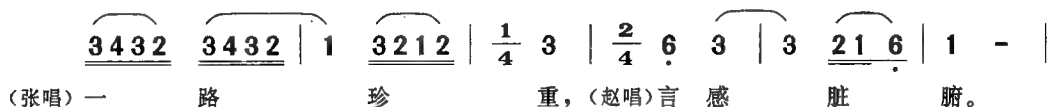
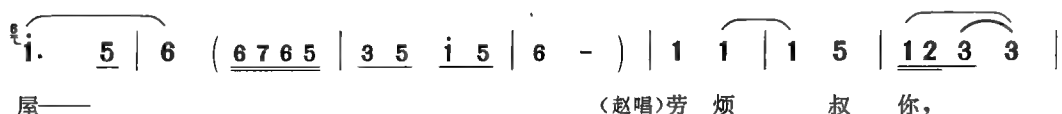
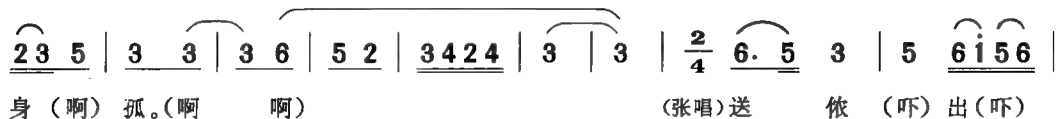
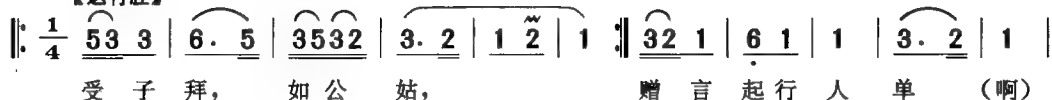
1 = G

《五娘上京》赵五娘[旦]张广才[老生]唱

徐淑玲 演唱  
谭歧彩  
张拔山 记谱



【送行腔】



说明：据1962年海南区琼剧传统艺术研究班录音记谱。

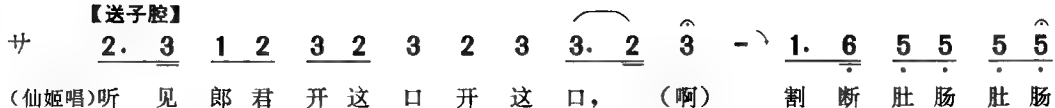
## 仙姬送子君饲牵

1 = G

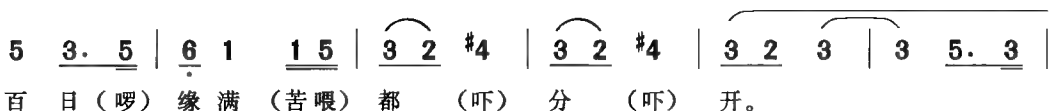
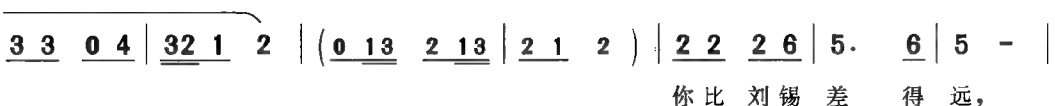
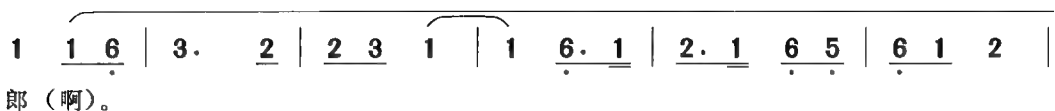
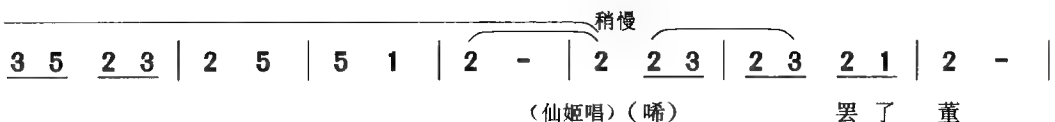
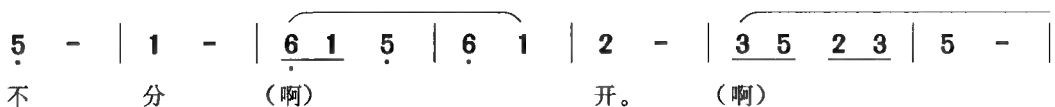
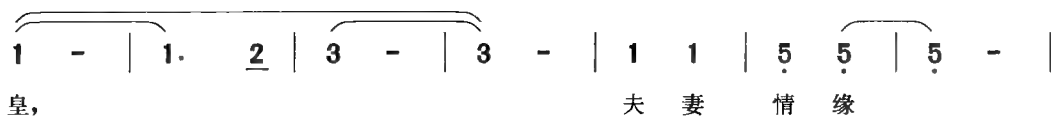
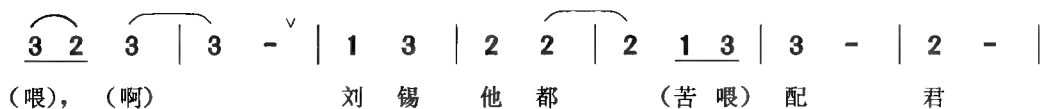
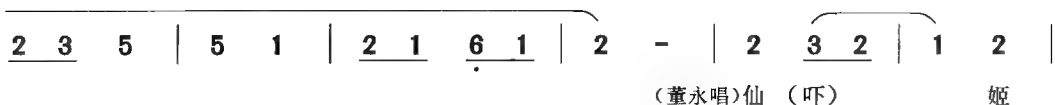
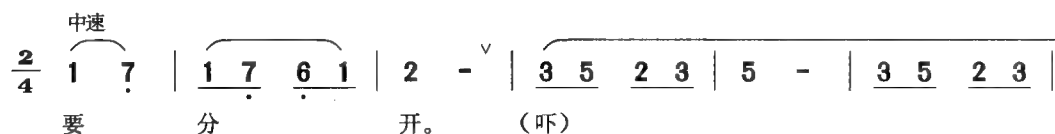
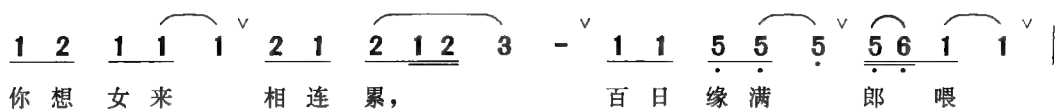
《仙姬送子》仙姬 [旦] 董永 [生] 唱

黄闻爱演唱  
张拔山记谱

【送子腔】







6 3 5 6 | 4 3 2 1 2 | 3 3 0 4 | 3 2 1 2<sup>v</sup> | 2 6 5 5 | 6. 2 |  
我要上天去此

2 3 5 5<sup>v</sup> | 2 6 5 5 | 2 6 5 2 | 2 5 | 5 4 3 4 3 2 | 1 - |  
回，我要上天朝驾玉皇朝驾玉皇。

6. 1 2 1 | 6 5 6 1 | 2 1 2 3 3 | 0 4 3 2 1 | 2 (0 1 3 | 2 1 3 2 1 |  
(吓)

2 ) 3 2 | 1 3 2 1 | 2 3 | 2. 3 1 2 | 3. 2 | 2 3 2 1 |  
(董永唱)驾玉皇，(啰)罢了仙(吓)姬，

1 6. 1 | 2. 1 6 5 | 6 1 2 1 2 | 3 3 0 5 | 3 2 1 2 | 2<sup>v</sup> 5 7 |  
(吓) (啼)

6 1 6 3 | 5 5. 7 | 6 - | 5. 3 6 | 3 5 6 4 3 | 2 1 2 3 3 |  
罢了仙姬……

0 5 3 2 1 | 2<sup>v</sup> 3. 1 | 6 6 0 3 1 | 3 6 | 6 0 1 | 6 1 5 6 | 1 - |  
你要上天(苦喂)且慢慢，(啼)

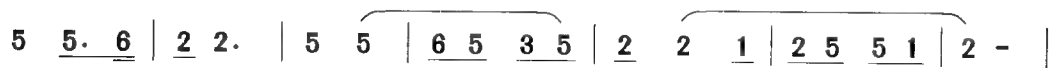
5 5. 6 | 2 2. | 5 5 | 6 5 3 5 | 2 2 1 | 2 5 5 1 | 2 - |  
双双同行对手(啼)牵。(啊)

2 2 2 5 | 5. 6 | 6 - | 2 6 5 5 | 3 6 5 2 | 2 5 |  
(仙姬唱)难为郎君开这口，我要上天朝驾玉皇朝驾

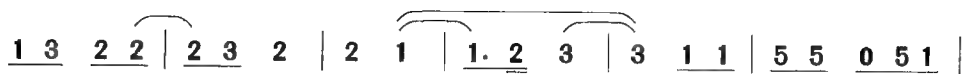
3 2 1 2 6 | 1 - | 6. 1 2. 1 | 6 5 6 1 | 2 1 2 3 3 | 0 5 3 2 1 |  
玉皇。(啼)



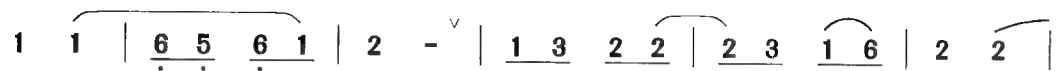
(董永唱)仙 姬 喂,(呀)你 要 上 天 (苦喂)我 在 凡,(唏)



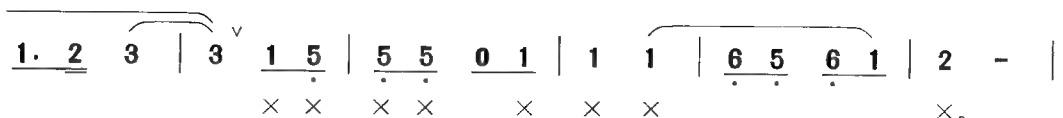
丢 下(啵)子 儿 谁 饲 牵?(啊)



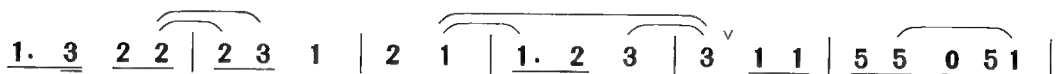
(仙姬唱)女 要 上 天 (啰)君 在 凡, 丢 下 子 儿 (苦喂)



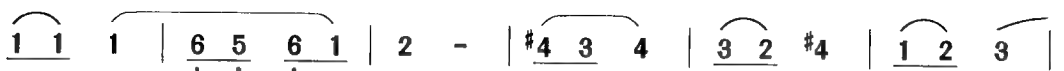
君 饲 牵。 ×<sup>①</sup>× × × (喂) × × ×,



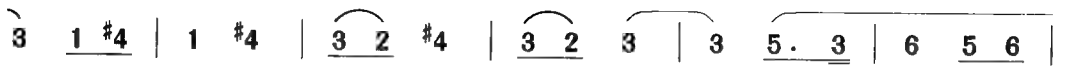
× × × × × × × ×。



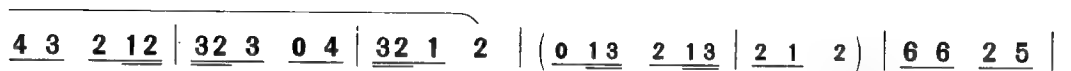
× × × × × × ×, × × × ×



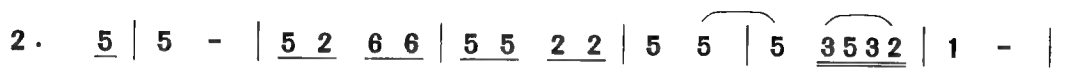
× × × ×。(董永唱)折 分 (啊) 枕, (啊)



(苦 喂) 守(啊) 孤 (啊) 单, (啊) (啊)



(仙姬唱)接 那 郎 君



手 上 牵, 和 你 匹 配 有 三 月 零 有 三 月 零。

6. 1 2. 1 | 61 5 6 1 | 2 12 3 3 | 0 5 32 1 | 2 - | 2 1 1 3 |  
(啊) (董永唱)三月零,(啰)

2 1 2 1 | 3 2. 3 | 1. 2 3 | 3. 2 1232 | 1 - | 6. 1 2. 1 |  
罢了仙 (吓)姬,

61 5 6 1 | 2 12 3 3 | 0 5 32 1 | 2 (0 13 | 2 13 2 1 | 2 ) 1 2 |  
难道

2 2 2 | 2 3 2 | 3 2 3 | 3<sup>v</sup> 1 6 | 5 5 0 5 | 1 6 1 |  
仙姬开这口,(啰)割断肚肠遂我心

6 5 6 1 | 2 - | 5. 2 | 2. 6 | 5. 5 | 5 - |  
酸。(仙姬唱)上云头,下天梯,

2 6 5 5 | 2 6 5 2 | 2 5 | 5 4 3 2 | 1 - |  
女要上天朝驾玉皇朝驾玉皇。

6. 1 2. 1 | 61 5 6 1 | 2 12 3 3 | 0 5 32 1 | 2 - | #4 3 4 |  
(啊)折

3 2 #4 | 1. 2 3 | 3 - | 1 #4 | 3 2 #4 | 3 2 3 | 3 - |  
分枕,守孤单,

6 6 2 5 | 2. 5 | 5 - | 5 2 6 6 | 5 5 2 2 | 5 3 5 |  
接枚郎君手上牵,与你匹配有三月零有三

5 3532 | 1 - | 6. 1 2. 1 | 61 5 6 1 | 2 12 3 3 | 0 4 32 1 | 2 - |  
月零。(啊)

サ 6 6 2 6 6 | 1/4 1 | 1 | 1 2 | 1<sup>v</sup> | 5 | 3 | 1 6 | 3 5 | 5 1 |  
(董永唱)折散弦琴免操琴,百日缘满花送(吓)

$\overset{t}{2} \overset{v}{|} 0 | 5 \underline{2} | 5 | 6 \underline{2} | 6 | 5 \underline{5} | 2 | 5 \overset{v}{|} 1 \overset{v}{|}$   
 锦。(仙姬唱)劝郎君,快回去,莫追寻,再无

$3 \underline{3} | 5 \underline{1} | 2 | \overset{\frown}{3 \underline{5}} \underline{2} | 5 \overset{\frown}{6 \underline{5}} | 3 \underline{2} \underline{1} | \text{サ} \overset{\frown}{2 \underline{2}} \underline{2} - - ||$   
 第二次槐荫。再无第(吓) 二(啊)——

说明: 据1956年海南区琼剧传统剧目挖掘工作委员会录音记谱。

① ××: 此符号为录音不清。

## 劝郎君你莫生气

1 = G

《张文秀》王三姐[旦]唱

王英蓉演唱  
张拔山记谱

中速稍快

【陈诉腔】

) 0 ( サ ( 从 从 从 从 咽 从 咽 从 3 5 2 3<sup>3432</sup> 2 - ) 3 1 2 6<sub>.</sub>  
 (白) 郎呀! (唱) 劝郎君你

$1 \underline{2} \overset{\frown}{3 \underline{5} \underline{1} \underline{2}} \overset{3432}{3} ( \underline{1} \underline{2} \overset{v}{3} ) \overset{\frown}{2 \underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{2}} \overset{\frown}{1 \underline{2}} \underline{1} \underline{1} ( \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} )$   
 莫生气, (啼)

$\overset{(0435)}{5 \underline{1}} \overset{\frown}{1 \underline{7}} \underline{1} \underline{1} | \frac{2}{4} \overset{\frown}{1 \underline{2}} \underline{5} \overset{v}{|} \overset{\frown}{1 \underline{5}} \underline{6 \underline{5} \underline{6} \underline{1}} | 2 ( 0 \underline{6 \underline{5}} ) | \overset{\frown}{3 \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3}} \underline{5 \underline{3}} |$   
 为妻跪下 愿赔(吓)礼。(啼)

$\overset{v}{2 \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{2}} \underline{3 \underline{3}} | \underline{2 \underline{3} \underline{4} \underline{5}} \underline{3 \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{7}} | \underline{6 \underline{5} \underline{6}} \underline{7 \underline{6} \underline{7}} | 0 \underline{2 \underline{3}} \underline{7 \underline{6} \underline{5}} | 6 \underline{.} ( \underline{3 \underline{5}} |$

$\underline{6 \underline{7}} \underline{6 \underline{7} \underline{5}} | 6 - ) | \underline{5 \underline{6} \underline{5} \underline{3}} \underline{2 \underline{3} \underline{2}} | 2 \overset{t}{6} | \overset{t}{6 \underline{6} \underline{5}} \underline{2 \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3}} |$   
 (台 台 台) 千(啐)望(吓)体谅(吓)莫怪 你(啊)

$\overset{3}{5} - \overset{v}{|} \underline{1 \underline{1}} \overset{\frown}{2 \underline{3} \underline{4}} \underline{3 \underline{6}} | \underline{4 \underline{3} \underline{2}} \underline{3 \underline{2} \underline{1}} | 4 \overset{v}{\overset{\frown}{3 \underline{4} \underline{2} \underline{4}}} | 3 \underline{2 \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6}} |$   
 妻, 含(啊)冤(啐)受苦度日(吓)如(吓)年度日 如(啊)

$1 \overset{v}{.} \underline{2 \underline{7}} | \underline{6 \underline{.} \underline{1}} \underline{2 \underline{.} \underline{3}} | \underline{6 \underline{5}} \overset{t}{\underline{6 \underline{1}}} | 2 \underline{.} ( \underline{3 \underline{2} \underline{3} \underline{5}} | 0 \underline{6 \underline{5} \underline{6} \underline{1}} | 2 - ) ||$   
 年(啼)。

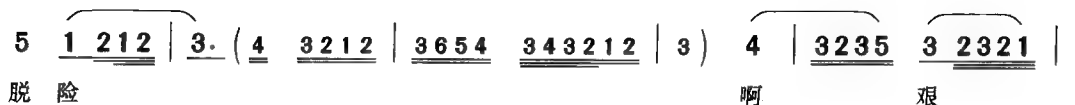
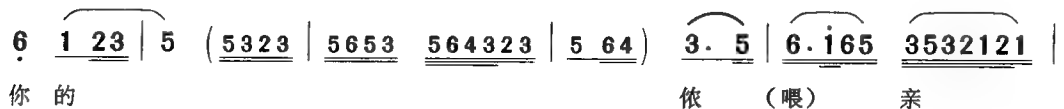
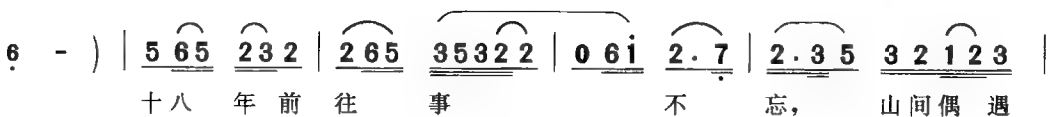
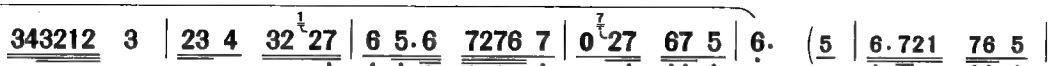
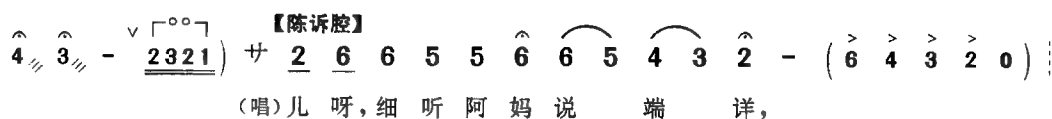
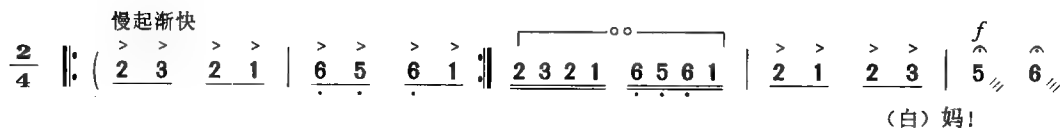
说明: 据1957年广东琼剧团演出录音记谱。

# 金菊陈诉往事

1 =  $\flat$ B

《金菊花》金菊 [女] 唱

张拔山编曲  
蝴蝶演唱



2 (4. 444 | 343432 12321 | 2) 2 2 6 5 | 5 6. 5 35322 | 0 6 5 6523 |

难， 你娘托要 重(哟) 如 (喂喂) 泰

<sup>3</sup>5 06 1 235 5 | 5 5 32 | 1. (2 3432 | 1. 327 6156 | 1. 761) 2123 |

山，我 挺身 接过 小 小 (啊)

4 32 1261 | 2. (76 5435 | 6764 3261 | 2) 2 2 5 5 | 6765 353 2 |

儿 郎。 从此 姐妹 各 奔

0 61 5323 | 5 6 1 1 6 | 5 64 32 3 | 0 4 3. 2121 | 2. 2 5653 |

(吓) 西 东，你娘 寻党 再 赴 (喂) 战 场，我 抱着

<sup>2</sup> 2 5 5 2 | 2 6 5 6 5 2 | 0 6 1 5. 3 2 3 | 5 6 5 | <sup>3</sup> 1 3. 5 |

你 我抱着你 回(啊) 到 (吓) 村 庄，贼 人 放 火

(676765 676765) (565654 565654 5 0) (干唱) 6 - | 廿 6 3 7 6 5 - 0 1. 2 3 4 3 2 6 1 | <sup>2</sup>/<sub>4</sub> 2. 3 2 |

烧 毁 茅 房。(啊)

(乐队入)

1 = C (前3=后2)

1612 3235 | 2. 4 32 1 | 2 (2321 | 7 2 7 2 7 6 | <sup>4</sup>/<sub>4</sub> 5. 3 2 3 7 6 5 4 4 5 3 2 |

12 7 1. 3 2172 1 0 | 3 05 3 02 1 02 3 | 2343432 1. 7 6 5 36123 |

天 灾 人 祸 双 双 双

<sup>3</sup>5 64 3. (4 3612 3 76) | 3. 567 2. 5 3 2 3 1 | 7. 267 2. (3 2567 2432) |

降， 母 女 立 足

5. 767 1. 2 7. 65. 6 76717 | 6 7 0 6 5 3. 7 6435 | 1. (3 2376 5. 672 6435 |

无 地 方。

127 1. 3 2432 1 0 | 5. 3 6. 1 6 5 3512 | 3212 3 (4. 3 2345 3 54) |

那 时 日,

3 05 3. 0 6 5 3 27 | 6132 1 (7. 6 5765) 1613 | 2312 3 (4. 5 3212 3432) |

十 家 九 户 米 米 缸 空,

1767 2. 5 3 2 1 7 | 65676 5. (3 2576 5) 7 3 | 7. 167 1. 2 7. 65. 6 76723 |

遍 地 饿 狗 饿 狗 吃 死

5. 6 7. 6 5 3 0656 | 1 (6 5 4 3333 2321 | 7132 1. 76 5435 1 0) |

人。

3. 2 1 5 64 3 0 | 1. 23432 1 (3 5 6) 16112 | 3212 3 (6 1 2 3 76) |

饥 来 最 怕 儿 儿 无 食,

5 67 2. 5 3 2 5 1 | 1. 7671 7. (3 5 6 743432) | 5. 767 1. 2 7. 650 0 5 |

寒 来 最 怕 儿 无

6561 7. 6 56 4 03 5 | 1. (3 2376 5. 672 6356 | 12 7 1. 3 2432 1) |

穿。

$\frac{2}{4}$  1 35 1765 | 6 1 23 | 123 (4 3217) | 67 5 5 2 | 3. 5 2 0 5 |

娘 带 椰 碗 随 身 旁, 携 儿 求 乞 去 逃

6 7 0 6 | 5. 656 7672 | 6 76 5 6 | 1 (6765 | 4 4. 4 | 4 4 4543 |

荒。

2123 5. 1 | 6 4 3432 | 1 03 2321 | 7 7. 7 | 7 7 7672 | 6567 2. 5 |

3 2 1 2 7 6 | 5 4. 3 | 2 3 4 5 3 4 3 2 | 1 3 5 2 1 7 | 1 5 1) |



1 6 3 5 | 6 1 | 3 1 7 | 6 5 6 1 7 6 1 | 5. ( 7 6 1 1 |  
漫 天 云 愁 又 雾 惨。

3 0 7 6 1 1 | 5. 7 6 5 6 i | 5 6 4 3 2 1 2 3 | 5. 6 i 7 6 5 6 i | 5 6 4 6 5 0 ) |

3 3 6 3 | 5 6 5 6 | 2 3 4 3 2 3 5 | 1 ( 6 4 3 | 2 3 5 6 7 2 6 5 |  
凄 风 苦 雨 盖 南 疆。

1 2 7 2 1 0 ) | 3 5 6 1 | 3 5 1 1 | 2 4 3 1 2 3 | 5 1 6 |  
颠 沛 流 离 到 渔 庄, 扬 大 叔, 怜 侬

3 6 3 2 3 | 1 2 1 ( 5 1 ) | 5 3 2 1 2 | 3 2 1 5 4 | 3 2 3 2 | 6 7 5 3 5 |  
如 同 一 家 人, 落 户 渔 村 学 织 网, 换 来 口 粮

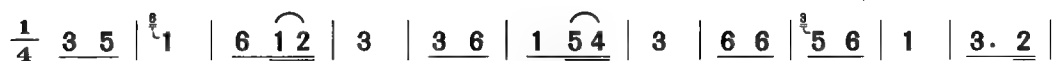
7 2 5 | 5 6 7 6 5. 6 | 1. ( 2 3 5 2 5 7 6 | 1 2 1 5 1 ) | 6 2 3 5 | 6. 7 6 5 |  
把 儿 养, 盼 苗 壮,

4 5 4 3 2 1 2 | 3 ( 6 i 5 6 4 5 ) | 3 3 5 6 | 0 3 5 2 1 6 | 1 ( 2 7 6 5 6 1 ) |  
盼 树 旺, 一 心 盼 儿 快 成 长,

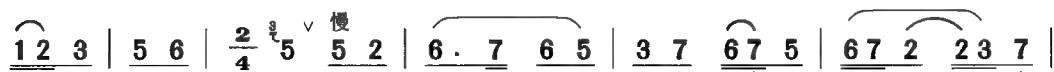
5 4 3 2 3 | 5 3 5 6. 5 | 3. 3 3 5 6 | 6 3 5 1 | 7 7 2 5 | 3 2 |  
盼 星 星, 盼 月 亮, 一 心 盼 儿 找 到 娘, 一 心 盼 儿 找 到

5 6 7 6 5. 6 | 1 ( 6 5 4 | 3 2 3 5 2 1 7 2 | 1 5 1 ) | 3 6 3 3 2 | 3 ( 6 3 ) |  
娘。 渐稍快 大 姊 知 是 谁?

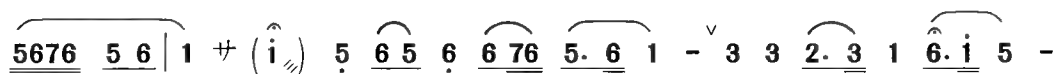
6 5 6 1 2 3 | 1 ( 5 1 ) | 2 2 5 6 5 | 6. 7 6 5 | 3 1 3 5 6 | 1 ( 5 1 ) |  
红 色 女 军 人, 柴 门 偏 爱 菊, 问 名 细 寻 源,



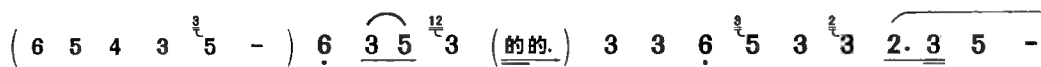
阿 妈 我， 每 夜 里， 听 涛 常 作 梦， 回 回 见 你 娘。 今 日



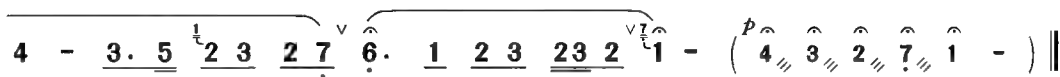
茅 舍 凤 凰 降， 只 可 惜， 好 梦 将 圆 又 不



圆。 危 难 中 相 逢， 匆 匆 又 离 去，



儿 救 的 就 是 你 那 生 身 亲



娘。

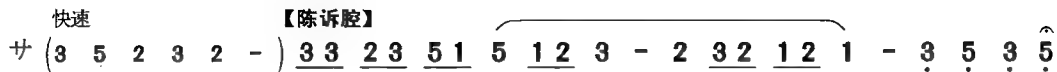
说明：据1961年广东琼剧院演出录音记谱。

## 劝谏夫君性不躁

1 = G

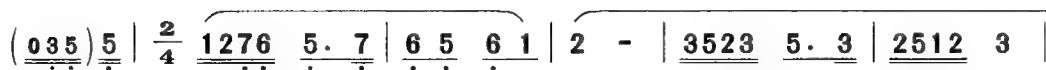
《小姑贤》勤氏[旦]唱

吴金梅演唱  
何 甲记谱



劝 谏 夫 君 性 不 躁，

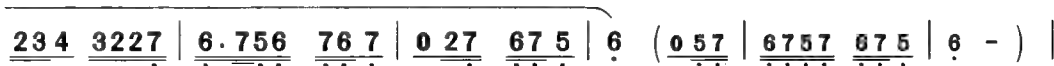
且 容 讲 明



你

知

晓。



$\frac{1}{4}$  5 3 2 | 6 5 | 5. 6 | 4 3 2 | 0 6 5 | 2. 3 | 5 | 2 3 1 | 2 3 | 1 |

想 我 勤 氏 心 中 燎 焦， 当 人 媳 妇 忍

5 2 3 | 5 | (5 3 2 3 | 5 ) | 1 2 3 | 4. 4 | 3 2 4 3 | 2. (3 | 4 3 4 5 |

气 (吓) 耐 喉。

3 4 3 2 | 1 2 6 1 | 2 ) | 2. 2 | 2 3 5 3 | 2. 3 | 2 | 2 0 | 2 3 5 | 6 |

勿 以 为 妻 不 仁 不 孝，

1 2 3 | 4 3 | 4 | 3 4 3 | 0 5 | 1 2 6 1 | 2 | 2. 5 | 7 2 |

且 将 孝 心 告 知 明 了， 娘 亲 起 床

2. 3 | 5 3 2 | (0 2 5) | 2. 5 | 6. 5 | 2 5 | 5 3 2 | 2. 7 | 6 |

我 把 房 扫， 娘 亲 吃 饭 我 要

2. 3 | 5 | 2 5 | 6 5 2 | 2. 3 | 5 3 2 | 0 6 | 5 3 5 | 6 |

伺 候。 娘 亲 睡 眠 我 把 灯 照，

2. 5 | 6 5 6 | 2. 7 | 6 5 2 | 0 6 5 | 2. 3 | 5 | 2. 5 | 6 5 3 | 2. 3 |

娘 亲 骨 痛 我 替 捶 腰。 娘 亲 说 话 我

2 7 2 | 0 6 5 | 2. 3 | 5 | 1 2 | 3 5 | 1 | 2. 3 | 5. (3 | 2 1 2 3 |

不 敢 躁， 娘 亲 吩 咐 我 不

5 ) | 4 | 3 4 3 2 | 1 2 6 1 | 2. (3 | 4 3 4 5 | 3 4 3 2 | 1 2 6 1 | 2 ) |

(啊) 敢 嘈。

2. 5 | 6 5 | 2. 7 | 2 | 0 6 5 | 2. 3 | 5 | 1 2 3 | 4 3 4 |

娘 亲 欲 骂 我 不 烦 恼， 娘 亲 欲 打

1. 3 | 2 4 3 | 0 6 5 | 1 2 6 1 | 2 | 2. 5 | 2 3 5 | 2. 7 | 2 | 0 6 |

我 不 敢 逃， 娘 亲 还 骂 不 守

5 3 2 3 | 5 | 1 1 2 | 4 3 | 1 | 1. 2 | 3. ( 4 | 3 2 1 2 |

妇 道, 常 常 打 骂 不 肯

3 ) | 4 | 3 4 3 2 | 4 3 2 3 1 | 2. ( 3 | 4 3 4 5 | 3 2 3 | 4 3 2 3 1 |

(吓) 赐 饶。

2 ) | 6. 5 | 6 5 2 | 2. 3 | 5 3 2 | 0 6 7 | 6 5 2 3 | 5 |

叫 你 打 我 好 把 气 消,

$\frac{2}{4}$  5 3 2 | 0 5 | 2 3 5. | 6 5 2 | 2 6 | 5 3 2 | 0 6 5 | 2 3 5. |

夫 君 你, 打 死 我 当 一 世 了,

1 2 3 2 3 | 3 5 6 1 | 3 5 4 | 3 2 1 | 6 4 3 2 | 1. 2 7 |

免 当 媳 妇 受 这 苦 头 受 这 苦 头。

6. 1 | 2. 3 | 6 1 5 | 6 1 | 2 ( 3 1 2 | 3 2 3 | 0 5 | 2 3 1 | 2 - ) ||

说明: 据 1959 年中国唱片厂唱片记谱。

## 那里有人让妻房

1 = D

《贫人布施》梁凤岐 [旦] 唱

天上月演唱  
范仁业记谱

【陈诉腔】  
サ ( 6 i 5 6 5 - - ) 5 2 6 5 4 5 4 5 6 - - 5 6 5 4 - -  
君 子 欲 问 起 端 详, (啊)

1 1 2 1 - - |  $\frac{2}{4}$  4 4 | 1 2 4 | 5 - | 6 5 6 i | 5 6 4 5 6 |

等 女 讲 明 桩 到 桩。 (啊)

5 7 6543 | 2 32 3 | 0 5 23 1 | 2. ( 13 | 2 13 23 1 | 2 - ) |

1 = G (前 i = 后 5)

5 2 6 5 | 23 6 | 5. 6 | 1 2 | 5 6 2 2 | 6 3 | 2. 6 | 6 2 | 5 | 5 3 3 1 | 5 1 |

夫名凤岐 本 是 姓 梁，十岁已早 出 门 去 番<sup>①</sup>，一十五年 并

23 5 - | 5 - | 1 2 4 3 | 2 | ( 5 5 | 1 2 4 3 | 2 ) | 6. 3 | i - |

不 返 转。 君 子 喂，

5 5 5 6 | 2. 2 | 23 6 - | 6 6 2 6 | 5 - | 5 6 2 6 | 3. 5 | 6 |

江 山 都 有 人 朝(相)让， 那 里 有， 妻 要 人 占 夫 心

2 3 1 2 | 3 | 3 5 3 5 | 6 3 5 | 4 3 2 | 3 3 0 5 | 2 3 1 | 2 ||

安。

说明：据1956年海南区琼剧传统剧目挖掘工作委员会录音记谱。

① 去番：方言，过洋到海外谋生的意思。

## 凭空降下无情棍

1 = <sup>b</sup>B

《荔枝换红桃》春姐[旦]唱

红 梅演唱  
冯所椿记谱

【陈诉腔】 中速

$\frac{2}{4}$  ( 喂 的 ) | 3 6 | i 6 3 | 3 6 | i 6 5 | 3 5. 0 | 0 i | 3 0 i |

郎 君 喂(喂) 凭 空 降 下 无 情 棍，(喂 哪)

6 i | 57656 | i - | 3432 | 16 1 | 2. 32 | 1 12 | 32353 | 2 1 | 76 5 | 6. 5 |

啊——

3 5 | 61 5 | 6 ( 6765 | 3 5 | 61 5 | 6 - ) | 6 6 | 5 53 | 5 5 3 5 i |

打 散 鸳 鸯 两 地(呀)

6 ( 5357 | 66765 5357 |  $\frac{1}{4}$  6 ) |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{♩}}{4}$  3434 | 21243 2 | ( 4. 5 3434 |  
(哪) 分(啰) 离。

2143 2 ) | 2 2 6 5 5 | 2 2 6 2 | 0 6  $\dot{1}$  2 323 | 5 3  $\sharp 4$  3 4 |  
凉 亭(啰) 避 雨 已(啰) 落(啊) ( 啰 咪 ) 成(啊) 虚, 荔(啰) 枝(么)

23 1 6 | 1 2 3 2 1 | ( 1 2 3 2 1. 2 | 1 6 2 2 3 1 ) | 2123 4. 6 |  
换 桃 枉 是(呀 啰 啊 啊 啊)

3 3231 2 | ( 2123 4544 | 33231 2 ) | 3 2 6 5  $\overset{\text{♩}}{6. 6}$  | 53 2 0 6  $\dot{1}$  |  
诗( 啰 啊 ) 词。 山 盟 海 誓 空( 啰 ) 空( 啊 ) ( 啰 咪 )

5323 5 | 3 4 2 3 3 34 | 1 1 4323 | 5 ( 1. 323 |  $\frac{1}{4}$  5 ) |  
欣(啊) 喜, 双(啰)星(啰) 空 证 良 缘(啊)

$\frac{2}{4}$  5.  $\dot{1}$  6 $\dot{1}$  6 | 323423 2 | ( 5357 6. 765 | 321 2 ) | 5 6 5 6 5 5 6 |  
(啊) 佳(啰) 期。 伤( 啰 ) 心( 啰 ) 往 事( 啰 )

2 65  $\overset{\text{♩}}{23}$  2 | 0 6  $\dot{1}$  2323 | 5 3 4 3 4 | 3 4 6 5 | 1 3423 5 |  
不(啊) 用 ( 啰 咪 ) 提(呀) 起, 狂(吓)风( 啰 ) 吹( 啰 ) 斩 并 头( 呜 )

( 1. 323 5. 6 | 1323 5 ) | 4 3432 | 12451  $\overset{\text{♩}}{2}$  | ( 4 3432 | 1231 2 ) |  
(啊) 莲( 啰 ) 起。

2 6 $\dot{1}$  5353 |  $\overset{\text{♩}}{6}$  - | 5 5 6 5323 | 2. 5 3 | 5 - | 1 3 4 4 |  
郎(啊) 君 喂, 女 身( 啰 ) 一 死 无 关(呀) 系, 郎 君 切 莫

$\overset{\text{♩}}{4}$  0 3  $\overset{\text{♩}}{43}$  | 2 32 1243 | 1. 27 | 6561 2 27 | 6165 6 1 | 2 - ||  
太 过( 啰 啊 ) 迟 疑 啊。

说明: 据 1959 年中国唱片厂唱片记谱。

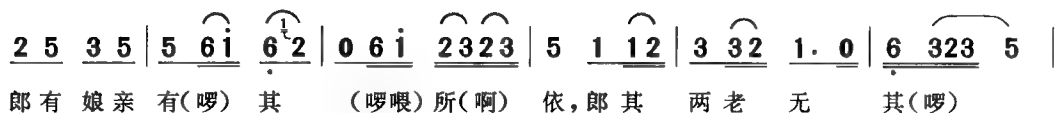
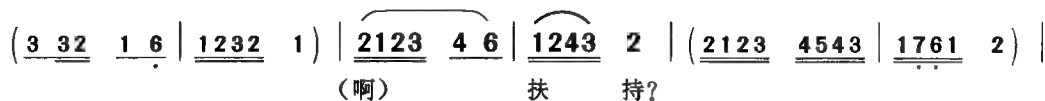
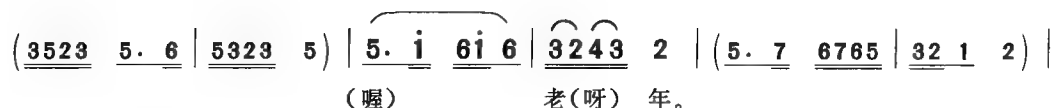
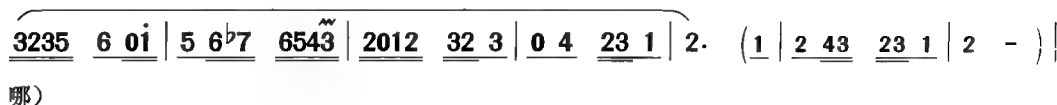
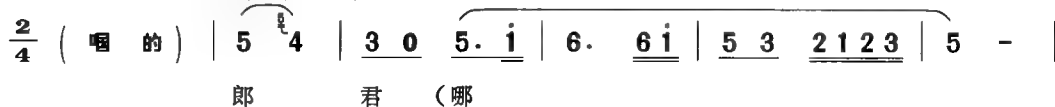
# 望郎君莫再迟疑

1 = <sup>b</sup>B

《荔枝换红桃》春姐 [旦] 唱

红 梅演唱  
冯所椿记谱

【陈诉腔】 中速



2 5 5 6 | 5 6 5 3 2 | 0 6 1̇ 5 3 2 3 | 5 1 2 | 6 2 5 0 | 1 2 3 4 3 5 |

惟 望 郎 君 珍(啰)重 (啰喂)玉(啊) 体, 还 望 郎 君 再 莫

1 2 3 2 1 | 0 7 6 5 6 1 | 2 0 7 6 5 | 6 1 2 0 1 2 | 3 2 3 3 5 | 2 3 1 2 | 2 - ||

迟(啊) 疑。

说明: 据 1959 年中国唱片厂唱片记谱。

## 君前忍痛话惨状

1 = G

《救驸马》吴敬川[末]唱

吴化文演唱  
莫茂彬记谱

$\frac{2}{4}$  (咽 6 6) | 【陈诉腔】 中速 5 2 3 6 | 5 4 | 3 2 3 1 | 2. 3 2 | 1. 2 3 5 |

君 前 忍 痛 话 惨 状, (啊)

2 1 7 6 5 | 6 6 7 6 5 | 3 5 6 1 5 | 6 (6 7 6 5 | 3 5 | 6 1 7 6 5 |

6 - ) | 5. 2 | 6 2 5 | 2 3 5 1 4 | 1 4 1 3 1 | 2 - |

朱 良 玉, 才 德 广, 吴 月 莲, 品 貌 全,

5 6 2 5 | 5. 6 | 5 - | 4 4 3 2 3 | 4. 3 2 3 1 | 2 - |

两 小 无 猜 天 作 合, 自 幼 订 下 百 年 缘,

5. 6 i | 1. 3 2 3 1 | 2. 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 1 7 6 5 | 6 6 7 6 5 |

百 年 缘。(啊)

3 5 | 6 1 7 6 5 | 6 (6 7 6 5 | 3 5 6 1 5 | 6 - ) | 2. 2 3 |

慈 母



5 2 2 3 | 5 3 2 | 1 4 1 4 3 | 2 - | 5 5 5 2 | 2. 6 |  
心，男 女 愿，待 佳 期， 偕 风 鸾， 谁 料 飞 来 不 测

5 - | 1 1 2 3 2 1 | 4. 3 2 3 1 | 2 - | 5. 6 1 | 4. 3 2 3 1 |  
祸， 美 满 姻 缘 竟 难 全， 竟 难

2. 3 2 | 1. 2 3 2 3 5 | 2 1 7 6 5 | 6 6 7 6 5 | 3 5 6 1 5 | 6 ( 6 7 6 5 |  
全。(啊)

3 5 6 1 5 | 6 - ) | 2. 2 | 6 5 6 | 2 3 5 5 1 | 6 4 3 2 3 1 |  
文 雄 玉， 如 魔 王， 丧 廉 耻， 败 纲

2 - | 5 6 2 5 | 6. 2 3 | 5 - | 5 5 5 6 | 3 5 1 |  
常， 三 次 强 婚 不 如 愿， 竟 纵 色 胆 花 红

2 - | 5. 6 1 | 1 4 3 2 3 1 | 2. 3 2 | 1. 2 3 2 3 5 | 2 1 7 6 5 |  
颜， 花 红 颜。(啊)

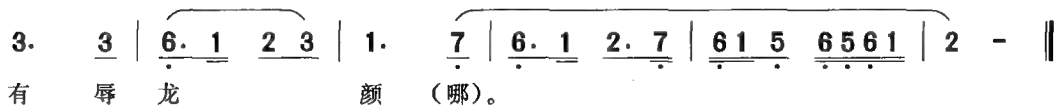
6 6 7 6 5 | 3 5 6 1 5 | 6 ( 6 7 6 5 | 3 5 6 1 5 | 6 - ) | 2. 2 3 |  
陈 严

2 5 2 | 6 5 2 | 5 6 6 5 1 | 2 - | 6 5 2 6 | 5. 5 | 6. 5 |  
词， 护 典 法， 朱 良 玉， 斥 豺 狼， 竟 遭 惨 杀 一 身 丧，

5 1 3 5 | 6 5 1 | 2 - | 5. 6 1 | 1. 3 2 3 1 | 2. 3 2 | 1. 2 3 2 3 5 |  
月 莲 被 劫 过 府 堂， 过 府 堂！(啊)

2 1 7 6 5 | 6 6 7 6 5 | 3 5 6 1 5 | 6 ( 6 7 6 5 | 3 5 6 1 5 | 6 - ) |

【教子腔】尾



说明: 据 1981 年广东琼剧院演出录音记谱。

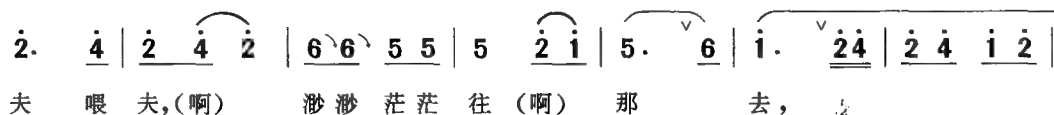
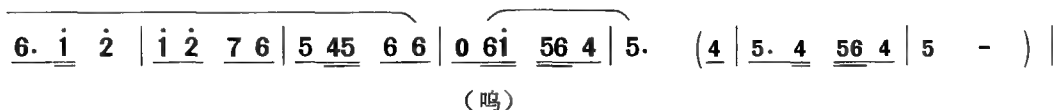
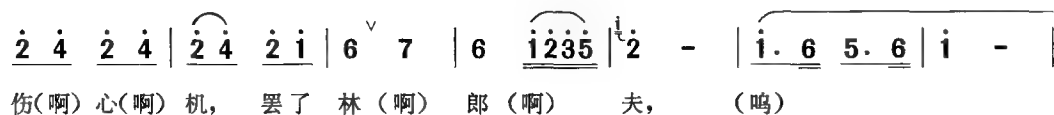
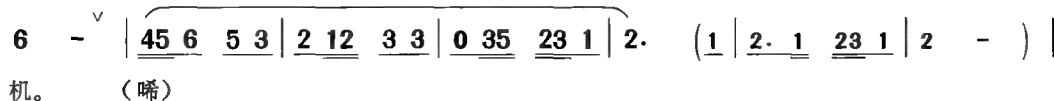
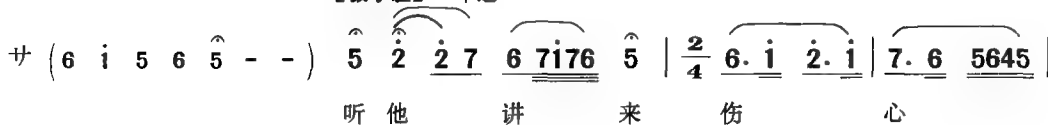
## 教子不成打断丝

1 = D

《三娘教子》三娘 [旦] 唱

天上月演唱  
张拔山记谱

【教子腔】中速



4 2 | 5. ( 3 | 2 1 . 2 4 | 5. . 2 4 | 2. 4 | i. 2 i |  
单。(吓)

6 5 6 i 4 6 | 5 - ) | 2 4 2 4 | i 4 2 6 | 4 4 | 2 i. 3 | 2 - |  
我(啊)孤(啊)单,(啊)罢了畜(啊)生,(啊)

i. 6 5. 6 | i - | 6. i 2 | i. 2 7 6 | 5 4 5 6 6 | 0 6 i 5. 4 |  
啊 啊 啊)

5. ( 4 | 5. 4 5 6 4 | 5 - ) | 3 2 7 6 7 | 5 - | 2 5 5 6 i |  
你(啊)三 娘, 一点良心

2. 5 | 5 6 i i | 2. 2 | 2 - | 6 7 6 7 5 6 | 5 - |  
当流水, 羞羞羞, 无(啊)来由,

2. 2 i | 2. i 7 | 5 6 7 6 6 7 6 | 5 - | 2. 2 i | 5 6 i i |  
羞羞羞, (啊哪)无(啊)来由, 也迫(啊)你站

6. i 2. i | 7. 6 5 6 4 5 | 6 - | 6 5 3 | 2 1 2 3 3 | 0 3 5 2 3 1 |  
守 孤(啊) 伺? (唏)

2. ( 1 | 2. 1 2 3 1 | 2 - ) | 2. 5 | 3 2 7 6 5 6 | 2 - |  
畜喂畜, 从此去,

6 7 6 7 6 | 5 - | i. 5 | 5. 2 | 5 6 i i | i. 2 |  
你(啊)三 娘, 有手不打你, 有嘴

5. 6 i | 5 6 i i 6 i | 2 2 6 i | 2 - | 6. i 5 | 6 - |  
不骂你, 任在你, 变虎呀, 变龙呀,



说明

依你且听娘诉前因

$$\mathbf{1} = \mathbf{G}$$

《状元与乞丐》柳氏〔旦〕唱

曹秋菊演唱  
陈世文记谱

**【教子腔】** 中速



$\frac{1}{4}$  2 2 | 23 5 | 3. 5 | 6 | (0765) | 2. 323 | 5 | 6 1 | 2123 | 3 |  
依 你 且 听 娘 诉 前 因， 可 怜 天 下

6123 | 5. (6 | 5323 | 5643 | 2123 | 5) | 4 | 3. 432 | 5321 | 2. (3 |  
父 (也) 母 心。

4345 | 3432 | 5321 | 2) 56 | 5562 | 6. 5 | 65 2 | 2 6 | 5323 | 5 |  
只 怨 舅 公 断 你 乞 丐 命 贱，

6 1 5 6 | 5 | 6212 | 3. (4 | 3432 | 3612 | 3) | 2123 | 4 32 | 1761 |  
为 娘 怎 肯 信 以 为

2. (3 | 2123 | 45432 | 1761 | 2) | 2 65 | 23 5 | 6 | 65 2 | 2 6 |  
真。 还 说 你 命 要 克

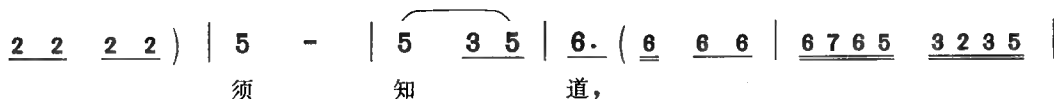
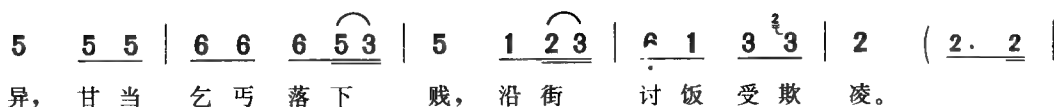
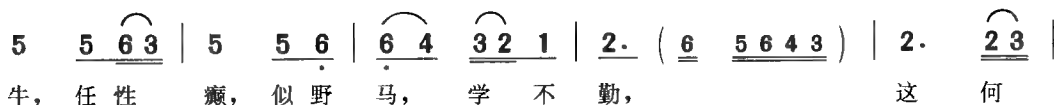
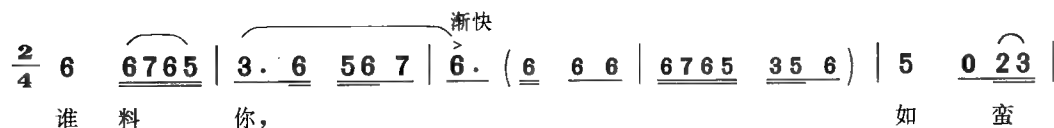
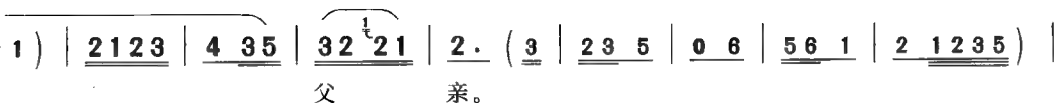
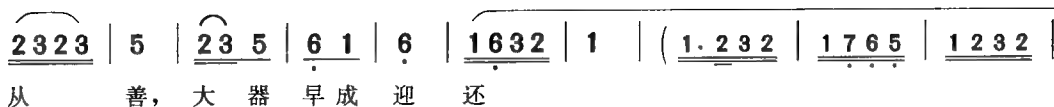
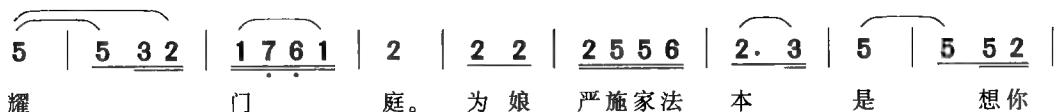
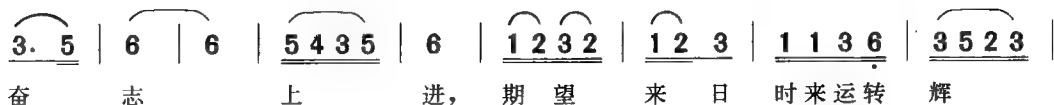
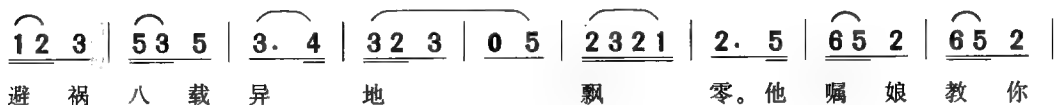
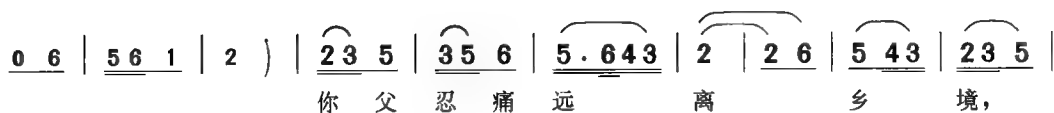
5323 | 5 | 5 53 | 23 6 | 3523 | 5 | (0 32) | 1261 | 2 |  
父 亲， 劝 谏 将 你 抛 出 门 庭。

6 5 | 1 65 | 3. (3 | 3 3 | 3567 | 54 3) | 0 6 2 | 5643 | 2 | 2 |  
爹 娘 怎 舍 怎 舍 将 儿

5435 | 6 | 3 3 | 54 3 | 0 6 | 0 6 | 1 | 3 5 | 6. (6 |  
抛 掷， 亲 生 骨 肉 亲 生 骨 肉

6 6 | 6765 | 35 6) | 5 | 3212 | 3 | (3212 | 3432 | 3612 | 3) |  
血 脉

4 | 3. 432 | 3543 | 2. (3 | 4. 444 | 3432 | 1243 | 2. 3 | 23 5 |  
相 连。



慢  
 $\underline{6. \underline{7}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{2 \ 2} \quad \underline{2 \ 6} \mid \underline{53} \ 2 \quad \underline{2} \mid \underline{23} \ 5 \quad (\underline{43}) \mid \underline{23} \ 5 \quad \underline{5 \ 1} \mid \underline{3 \ 3} \quad \underline{23 \ 1} \mid$   
 娘 严 管 教 为 儿 好, 姑 媳 纵 容 害 儿

$\underline{2. \underline{2}} \quad \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 2} \quad \underline{5 \ 35} \mid \underline{6.} \quad \underline{53} \mid \underline{2323} \ 5 \mid \underline{5 \ 1} \quad \underline{5 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{6 \ 1} \mid$   
 身, 你 不 解 为 娘 一 片 苦 心, 怎 不 叫 娘 悲 泪 涟 涟

$3 \quad \underline{5 \ 6 \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{1232} \mid 1. \quad \underline{27} \mid \underline{6. \ 1} \quad \underline{2. \ 7} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ 1} \mid \overset{v}{2} - \parallel$   
 悲 泪 涟 涟。

说明: 据1994年海南省琼剧院演出录音记谱。

## 懒惰成性非好女儿

1 = C

《卖胭脂》许母〔老旦〕唱

王凤梅演唱  
张拔山记谱

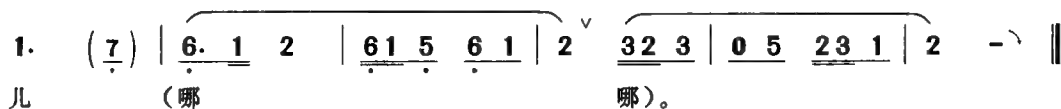
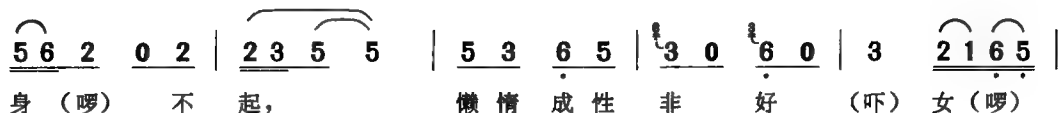
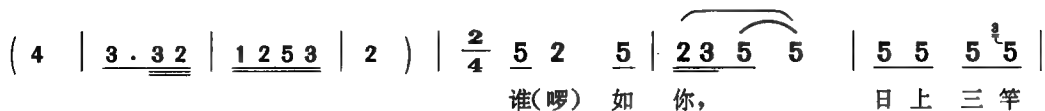
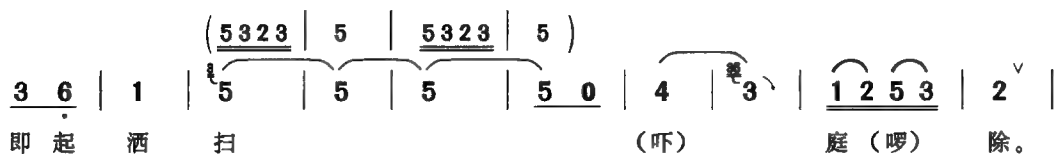
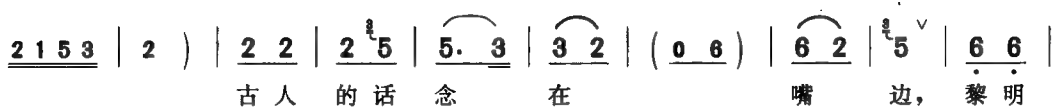
中速  
 廿 ( 咽 从 从 从 从 咽 从 从 3 5 2 3 2 - ) : 【教子腔】 1 3 2 3 2 1 1  
 你 岁 十 八 非 孩 儿,

$\underline{2} \quad 3 \quad ( \underline{2 \ 6} \quad \underline{1 \ 2} \quad 3 - ) \mid \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{56} \quad 1 \quad ( \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \overset{t}{1} - \overset{v}{}) \mid$   
 (哪) 今 已 成 人

$\frac{2}{4} \quad 1 \quad \underline{5} \mid \overset{t}{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{6 \ 1} \mid \overset{t}{2} - \overset{v}{\mid} \underline{3 \ 23} \quad \underline{5. \ 3} \mid \underline{2312} \quad 3 \overset{v}{\mid} \underline{2 \ 3} \quad \underline{23 \ 7} \mid$   
 非 昔 (哪) 比。 (哪) 哪

$\overset{v}{6} \quad \underline{767} \mid \underline{0 \ 2} \quad \underline{675} \mid \overset{v}{6} \quad \underline{6} \quad ( \underline{757} \mid \underline{6 \ 57} \quad \underline{675} \mid \overset{v}{6} - ) \mid$   
 (哪)  
 (从 从 从 0 从 0 从 从 - 从 从 从 - )

$\frac{1}{4} \quad \underline{2 \ 2} \mid \overset{3}{\underline{5 \ 2}} \mid 2 \mid \overset{3}{2} \mid 0 \mid \underline{2. \ 3} \mid \overset{5}{6} \overset{v}{\mid} \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \mid \overset{2}{3} \ 0 \mid$   
 为 人 须 懂 勤 俭 处 世, 刻 苦 度 日 辛



说明：据1957年中国唱片厂唱片记谱。

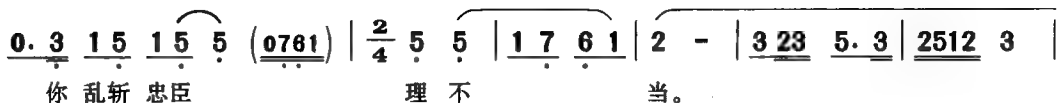
## 皇儿行事须思量

**1 = G**

《孟丽君》皇后〔老旦〕唱

吴金梅演唱  
何甲记谱

【教子腔】  
 廿 (3 5 2 3 2 - ) 1 1 12 3 3 2 3 2 1 2 3 - 2 3 1 2 1 -  
 皇 儿 行 事 须 思 量，





2. 345 | 3227 | 6 56 | 76 7 | 0 27 | 67 5 | 6 ( 0 57 | 6757 | 67 5 | 6 - ) |

$\frac{1}{4}$  5 6 | 2 52 | 5. 3 | 53 2 | 0 65 | 2. 3 | 5 | 4 32 | 1232 | 3 |

任性行事败坏朝纲，哪有皇上夺

2 23 | 5 | 3. 5 | 6. 5 | 32 1 | 2. ( 4 | 3235 | 6764 | 3231 | 2 ) |

臣 (依呀) 妻房。

4 325 | 53 5 | 55 22 | 2. 7 | 6 | 6 0 | 5323 | 5 | 5 32 |

他们三家忠心耿耿保国安邦，少华

32 1 | 5 | 3212 | 3. ( 4 | 3212 | 3 ) | 4 | 3434 | 23 1 | 2. ( 3 |

父子奋战 (吓) 沙场。

4345 | 3235 | 2321 | 2 ) | 2275 | 2. 3 | 2 | 2 6 | 5323 | 5 |

文臣武将人人立功，

1 12 | 32 3 | 5 | 3523 | 5. ( 6 | 5323 | 5 ) | 3. 5 | 6. 5 |

个个都是国家 (啊)

53231 | 2 | ( 3535 | 6765 | 53231 | 2 ) | 6. 5 | 2 6 | 2. 3 |

栋梁。 丽卿宰相辅

7 2 | 0 65 | 2. 3 | 5 | 3212 | 32 3 | 5 | 2 23 | 5 |

理朝纲，大元江山才保

3. 5 | 6. 5 | 1243 | 2 | ( 5435 | 6765 | 1243 | 2. ) 2 | 2525 |

久长。 你不问皂白

5. 6 | 5 3 2 | 0 6 5 | 2. 3 | 5 3 3 | 3 5 | 1 | 5 3 2 3 | 5 |  
把 忠 良 斩, 今后 治 国 还 靠

3 3 5 | 6. 5 | 1 2 6 1 | 2 | ( 3 2 3 5 | 6 7 6 5 | 1 2 6 1 | 2 ) |  
( 依 呀 ) 何 人?

$\frac{2}{4}$  7 4 3 | 2 5 | 7 2 | 0 6 5 | 6 - | 1 5 | 6 1 | 5 5 | 6 6 | 3 2 3 | 5 1 |  
你 如 不 听 我 劝 谏, 龙 杖 无 情 教 训 你 这 昏 君 少 皇

3 2 3 5 4 | 3 2 3 | 5 2 3 5 | 1 0 2 7 | 6 5 6 1 | 2. 3 | 6 5 | 6 1 | 2 - ||  
昏 君 少 皇。

说明: 据 1984 年广东琼剧院演出录音记谱。

## 骂声日旻太荒唐

1 = D

《搜书院》 谢宝 [末]  
日旻 [小生] 唱  
紫英 [旦]

王黄文  
陈 华 演唱  
红 梅  
苏炎娣 记谱

### 【教子腔】

サ ( 6 1 5 6 5 - ) 5 5 6 5 2 - 6 5. 3 2 - ( 6 5 3 2 )  
( 谢宝唱 ) 骂 声 日 旻 太 荒 唐,

5 5 2  $\frac{23}{4}$  5 - |  $\frac{2}{4}$  2 中速 5 | 6 5 3 2 3 5 | 2 - | 3 2 3 5. 3 |  
学 规 不 守 理 不 当。

2 3 1 2 3 | 2 3 4 3 2 7 2 | 6 5 6 7 6 7 | 0 2 6 7 5 | 6. ( 3 5 | 6. 7 6 7 5 | 6 - ) |

$\frac{1}{4}$  2 6 | 6 2 | 2 6 | 5 3 2 | 0 6 | 5 2 3 | 5 | 3 3 2 | 1 2 3 |  
引 诱 侍 女 藏 在 ( 呃 ) 书 院, 祸 及 为 师

5 | 3 23 | 5 | (5323 | 5653 | 5123 | 5 ) | 4 | 3 5 | 23 1 | 2 |  
 应 付 (吓) 艰 难。

(4345 | 3235 | 23 1 | 2 ) |  $\frac{2}{4}$  6. 2 | 23 5. | 6 5 2 53 | 2. 5 | 57 6. |  
 小 奴 才 气 坏 我 六 腑 五 脏，

1 3 32 3 | 5 1. 2 | 3 - | 3 21 6 | 1. 7 | 6. 1 2. 7 |  
 我 虽 受 罪 惜 你 命 亡。

6 5 6 1 | 2 12 32 3 | 0 5 23 1 | 2. ( 61 | 2. 3 23 1 | 2 - ) |

3 3 5 5 | 5 5 | 5 3 5 | i - | 3432 1243 | 2. 32 |  
 (日昃唱) 恳 求 老 师 性 不 发， (啊)

1. 2 3235 | 2 1 76 5 | 6 ( 6765 | 3 5 61 5 | 6 - ) |

$\frac{1}{4}$  2 2 | 2 5 | 6 | 5323 | 5 | (5323 | 5653 | 5123 | 5 ) | 4 | 3. 5 |  
 且 容 门 生 细 诉 (吓)

23 1 | 2 | (4345 | 3432 | 1243 | 2 ) | 5 5 2 2 | 6. 5 | 2 | 0 6 |  
 端 详。 因 道 台 女 节 期 (喂)

6 23 | 5 | 1 4 3 2 | 4 | 32 3 | 0 4 | 32 1 | 2 | 5 2 | 5 2 | 5 6 |  
 进 香， 偶 失 金 钗 嫁 祸 于 人。 道 台 夫 人 将

5 3 2 | 0 6 | 6 23 | 5 | 1 2 | 3 4 | 3. 2 | 1 2 | 3 |  
 她 责 罚， 全 身 被 打 受 苦

(3 2 1 2 | 3 4 3 2 | 3 6 1 2 | 3 ) | 4 | 3 . 4 | 3 2 1 | <sup>3</sup>2 | (4 3 4 5 | 3 4 3 2 |

(吓) 受 难。

1 2 4 3 | 2 ) | 5 2 | 5 5 | 6 . 6 | 5 3 2 | 0 3 | 2 . 3 | 5 | 5 6 | 1 3 |

夫 人 命 她 再 (啰) 次 找 钗, 恰 巧 门 生

3 . 4 | 2 4 3 | 0 4 | 3 2 1 | <sup>3</sup>2 | 5 5 | 6 5 | 2 6 | 5 3 2 | 0 3 | 2 3 2 |

与 她 相 遇。 金 钗 正 是 门 生 所

6 | 3 2 1 | 3 2 3 | 3 | 3 2 3 | 5 | (5 3 2 3 | 5 3 5 6 | 5 1 2 3 | 5 ) |

拾, 问 明 就 将 金 钗

4 | 3 | 2 3 1 | 2 | (4 3 4 5 | 3 4 3 5 | 2 3 1 | 2 ) 5 | 5 5 | 6 2 | 5 6 |

(吓) 交 还。 谁 料 镇 台 想

5 3 2 | 0 6 | 2 3 5 | 6 | 3 1 | 4 4 | 3 2 | 3 5 | 0 5 | 1 | 2 |

她 为 妾, 道 台 逼 嫁 她 心 不 甘。

5 5 | 2 6 | 5 6 | 2 | 0 | 2 | 6 | 1 2 3 | 1 2 3 | 3 4 | 3 |

因 她 从 小 父 母 早 丧, 无 姐 无 弟 孤 单

0 5 | 3 2 1 | 2 | 2 5 | 2 5 | 2 6 | 5 3 2 | 0 6 | 5 3 | 5 | 1 5 | 1 1 |

一 人。 举 目 无 亲 难 将 身 安, 以 致 连 夜

1 | 5 1 2 | 3 | (3 2 1 2 | 3 4 3 2 | 3 6 1 2 | 3 ) | 4 | 3 . 4 | 2 3 1 | <sup>3</sup>2 |

走 出 (吓) 书 院。

稍慢  
 $\frac{2}{4}$  5 6 5 | 2 5 | 6 - | 5 5 | 6 5 | 5 2 | 0 2 3 | 5 | 0 6 6 | 3 2 3 | 5 6 |

老 师 呀, 老 师 素 有 沧 海 量, 恳 求 开 恩 救 此

4 3 4 | 3 2 1 6 | 1. 7 | 6. 1 2. 7 | 6 5 6 1 | 2 1 2 3 2 3 |  
落 难 之 人。

0 5 2 3 1 | 2 - | 6 2 2 5 | 5 5 | 5 3 5 | 1 - | 3. 2 1 2 6 1 |  
(谢宝唱)屈 奴 才 诗 通 理 达，

2. 3 2 | 1 6 1 2 3 2 3 5 | 2 1 7 6 5 | 6 ( 6 1 6 5 | 3 5 1 5 | 6 - ) |

$\frac{1}{4}$  6 2 | 2 2 | 2. 6 | 2 | 0 6 | 2. 3 | 5 | 1 3 | 5 1 |  
这 等 行 为 情 难 容 宽， 为 师 怎 能

3 | 1 3 2 3 | 5 | ( 5 3 2 3 | 5 6 5 3 | 5 1 2 3 | 5 ) | 4 | 3 4 |  
让 你 (啊)

2 3 1 | 2 | 5 2 5 2 | 5 6 | 5 2 | 0 6 | 5 3 | 5 |  
包 藏。 道 台 知 情 祸 及 书 院，

$\frac{2}{4}$  3 3 3 6 | 6 3 4 | 3 2 1 6 | 1. 7 | 6. 1 2. 7 |  
真 是 令 我 左 右 为 难。

6 5 6 1 | 2 1 2 3 2 3 | 0 5 2 3 1 | 2. ( 6 1 | 2. 3 2 3 1 | 2 - ) |

3 3 5 6 | 5. 6 5 6 2 7 | 6 - | #4 6 4 3 2 1 2 3 | 5 - | 3. 5 6 |  
(紫莺唱)恳 请 老 师 原 (哪) 谅，

5 6 4 3 | 2 1 2 3 2 3 | 0 5 2 3 1 | 2. ( 1 3 | 2 1 3 2 3 1 | 2 - ) |

$\frac{1}{4}$  5 5 | 2 3 2 | 5 6 | 5 3 2 | 0 6 | 2. 3 | 5 | 6 1 | 6 3 | 1 4 |

老师 请 你 多 多 原 谅， 来 此 本 是 紫

3 2 1 | 0 4 | 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  | 2 5 | 2 2 | 5 6 | 5 3 2 | 0 6 5 | 2 3 |

莺 自 愿。 这 事 完 全 与 他 不

5 | 3 3 | 3 2 1 | 1 | 5 3 2 3 | 5 | ( 5 3 2 3 | 5 3 5 6 | 5 1 2 3 | 5 ) |

关， 万 望 老 师 你 莫 怪

4 | 3. 5 | 2 3 1 | 2 | ( 4 3 4 5 | 3 4 3 2 | 1 2 4 3 | 2 ) | 2 5 |

(啊) 张 郎。 紫 莺

2 5 | 5 6 | 5 3 2 | 0 6 5 | 2. 3 | 5 | 5 5 | 3 6 | 1 |

无 辜 受 尽 苦 难， 迫 得 冒 险 逃

5 5 | 2 3 5 | 6 1 6 |  $\frac{2}{4}$  1. 7 | 6. 1 | 2. 7 | 6 5 | 6 1 | 2 - ||

出(啊) 牢 笼。

说明：据1957年中国唱片厂唱片记谱。

## 旷达为人心自宽

1 = D

《秦香莲后传》包拯[净]唱

符气道演唱  
符气道记谱

【教子腔】 中速

【教子腔开唱介】 廿 5 2 5 - 6 5 5 6 2 5 5 6 - ( 5 5 6 - ) |  
当 年 话 意 在 把 那 个 贪 官 怨，

$\frac{1}{4}$  4. 3 | 6 1 | 2 1 | 3 | 4 1 2 | 3 | ( 3 2 1 2 | 3 4 3 2 | 3 6 1 2 | 3 ) |

并 非 满 朝 官 员 一 并

4 | 3 | 1 2 1 | 2 | ( 4 3 4 5 | 3 4 3 5 | 1 2 1 | 2 ) | 7 5 | 2 5 |  
而 谈, 自古 宦者

7. 2 | 6 7 2 | 0 3 2 | 7 6 4 | 5 6 5 | 5 5 | 0 | 3 | 3 2 1 2 | 3 | 3 |  
有 忠 亦 有 奸, 既有 赵高 亦 有

4 | 3 5 | 2 3 1 | 2 | ( 4 3 4 5 | 3 4 3 5 | 2 3 1 | 2 ) | 2 5 | 2 7 |  
张 良。 世 美 作 官

2 | 7 2 | 0 3 2 | 7 6 4 | 5 2 6 | 2 6 | 5 6 | 5 6 | 0 4 | 3 2 3 |  
坑 害 糟 糠, 平贵 为 师 不 忘 妻

2 | 6 2 | 5. 6 | 5 5 | 2. 2 | 5 6 | 5. 1 | 5 6 | 7. 7 | 6 5 |  
房, 世 美 罪 恶 滔 天 人 神 共 怨, 瞒 骗 皇 姑 欺 负 香 莲

3 | 6 1 2 | 3 | ( 3 2 1 2 | 3 4 3 2 | 3 6 1 2 | 3 ) | 4 | 3 | 2. 3 | 2 |  
自 取 灭 亡。

( 4 3 4 5 | 3 4 3 5 | 2 3 1 3 | 2 ) | 2 6 | 5 2 | 2. 3 | 2 | 2 |  
此 案 当 年 为 我

2 3 5 | 6 | 3 | 3 2 1 2 | 3 | ( 3 2 1 2 | 3 4 3 2 | 3 2 1 2 | 3 ) |  
所 断, 今 日

6 1 | 2 3 | 2 3 | 1 2 3 | 3 5 | 2. 3 | 2 | 2 | 6 | 0 |  
解 仇 又 是 包 某 周 旋。 为 国

2 | 5 | 0 | 2 | 2 | 2 | 6 | 0 | 5 | 6 | 0 |  
为 家 不 能 永 记 旧 怨,

6 | 1 | 0 | 6 | 1 | 0 | 3 | 3 | 3 | 0 |  
为 儿 为 女 就 该 抛

3 | 4 | 3 | 2 | 1 7 | 6 1 | 2 | 0 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{原速}}{\dot{1}} \cdot$  5 | 2̣ - |  
弃 前 嫌。 香 莲 呀

2̣ 2̣ 5 5 |  $\dot{1}$  2̣  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - | 4̣ 5 6 4̣ 5 6 | 6 6 2 2 | 5 6 4 0 |  
旷 达 为 人 心 自 宽, 昔 日 仇 家 今 朝 成 为 亲 人

2 2  $\dot{1}$  | 6 5 4 2 | 4̣ . 3 | 2̣ . 4̣ 5̣ . 3̣ | 2 1 2 4 | 5 - ||  
成 为 亲 人。

说明: 据 1985 年广东琼剧院演出录音记谱。

## 慢慢整容

1 = G

《绣楼捉奸》王小姐[旦]唱

郑心全演唱  
张拔山记谱

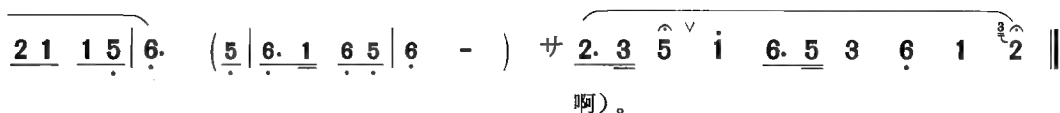
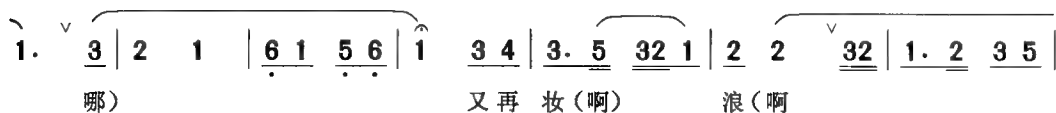
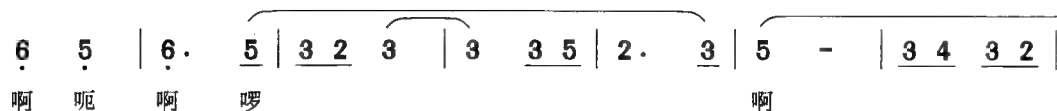
【整容腔】  
サ  $\frac{2}{4}$  5 2 2 5 2 6 5 2 6 5̣ |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{中速}}{3} 3 6 1$  | 3 5 | 3 1 |  
把 起 这 双 帘 镜 箱, 帘 镜 箱, 慢 慢 整 容 慢 (啊)

2 2 3 2 | 1̣ . 2̣ 3 5 | 2 1 1 5 | 6̣ . ( 5 | 6̣ 1 3 5 | 6̣ - ) |  
妆。(啊)

3 3 2 1 | 5 2 3<sup>∨</sup> | 5 2 2<sup>∨</sup> | 5 3 3<sup>∨</sup> | 3 5 3̣ . 6̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 1̣<sup>∨</sup> |  
胭 脂 光 粉 打 薄 薄, 插 头 颅, 插 莺 哥, 穿 绉 丝 来 穿 绫 罗。

5 5 1 1 | 3 3 2<sup>∨</sup> | 5 3 5 3 |  $\frac{3}{4}$  3 5 3<sup>∨</sup> 5 2 | 3 5 | 5 7̣ |  
八 色 罗 裙 披 身 上, 自 下 靛 上 上 靛 下。(啼 呢 啊 呢 呢





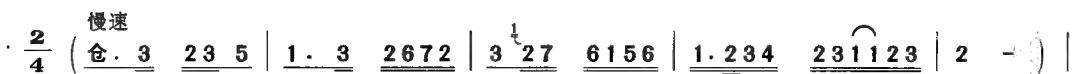
说明：据1962年海南琼剧传统艺术研究班录音记谱。

## 今日是花烛洞房

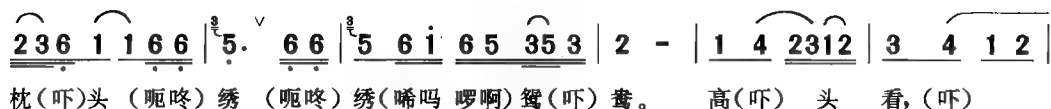
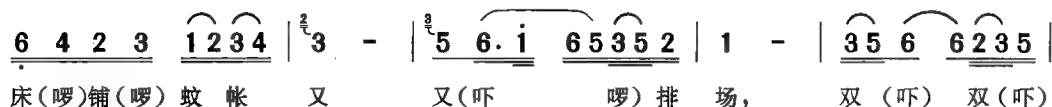
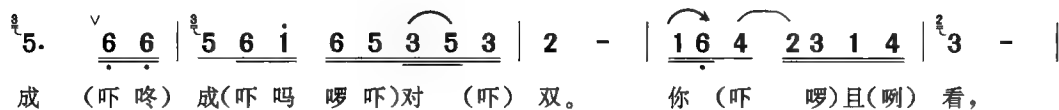
1 = G

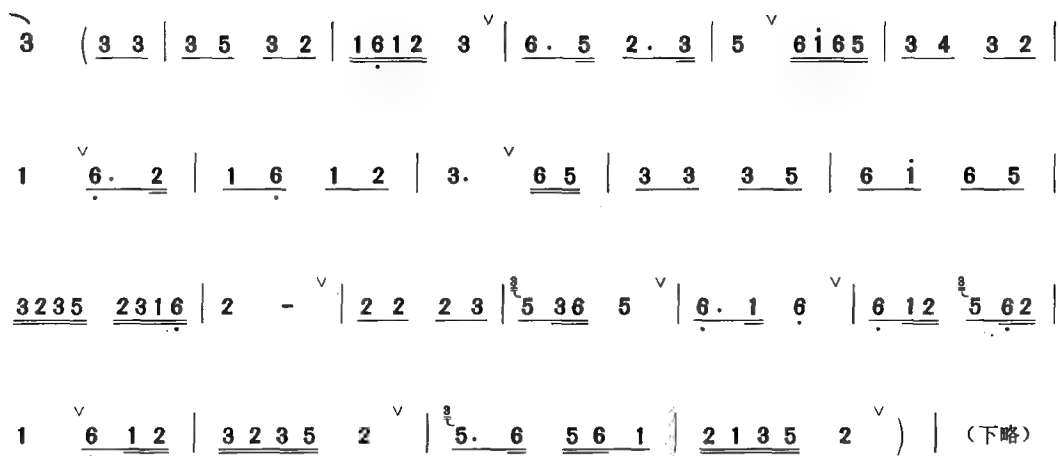
《换玉镯》金翠芳[旦]唱

陈成桂传腔  
罗德期口述  
张拔山记谱



【思贤腔】





说明：这是20世纪20年代的唱法。

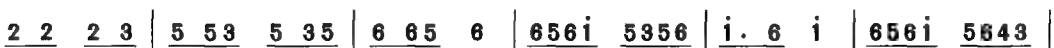
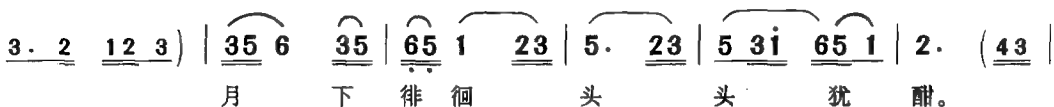
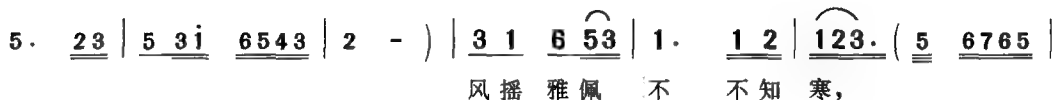
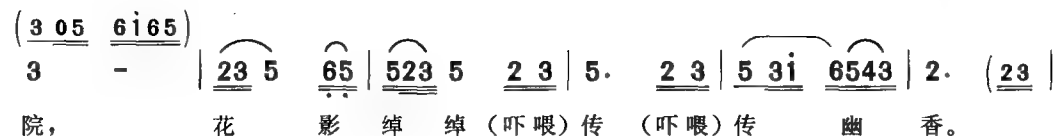
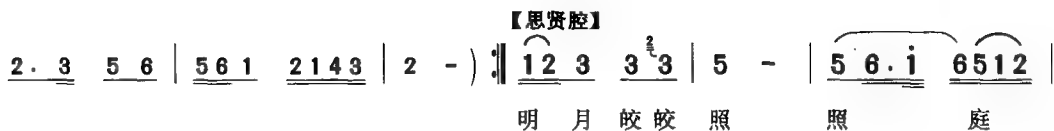
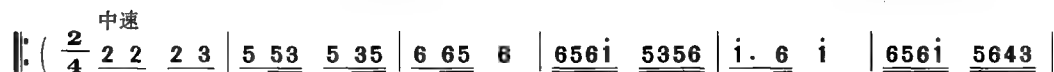
据1962年海南区琼剧传统艺术研究班录音记谱。

## 明月皎皎照庭院

1 = G

《俩驸马》素花公主[旦]唱

陈惠芳演唱  
吴梅记谱



2 . 3 5 6 | 5 6 1 2 1 4 3 | 2 - | <sup>tr</sup> 6 . 5 6 || 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 - |

6 1̇ 6 5 | 3 - | 2 5 3 2 | 1 0 3 2 3 1 | 6 2 7 6 | 5 . 6 5 6 1 7 | 6 - ) ||

1 = D (前6 = 后2)

2 2 2 2 | 5 - | 5 6 4 3 2 5 | 6 - | 2 3 4 | 1 | 2 1 2 3 . |

年 年 每 逢 中 中 秋 节, 定 情 旧 地

5 . 3 2 3 2 1 2 1 | 2 - | (2 3 4 3 2 | 1 2 3 . | 5 . 3 2 3 1 2 1 | 2 - ) |

慰 装 郎。

5 3 2 2 3 5 | 5 . 5 2 | 5 (5 2 5) | 6 7 5 6 7 . 3 | 7 7 6 7 5 6 | 4 . 5 6 7 5 6 | 4 - |

一 轮 明 月 入 入 云 层, 一 抹 红 晕 腮

6 7 5 6 7 . (6 5 6 | 7 ) 6 7 5 2 | 4 7 6 5 6 4 | 5 . (6 5 4 5 6 | 5 6 7 6 5 4 |

边 边 染。

5 . (6 6) | 5 . 5 | 2 . 6 2 4 | 5 6 5 4 5 4 3 | 2 3 2 1 6 1 | 2 . (3 4 5 4 3 |

想 当 年,

2 3 2 1 6 1 | 2 ) 5 5 | 2 3 5 . | 2 2 6 5 3 | 2 . 5 3 | 5 - |

就 在 此 红 薇 架 下 赏 月 光,

1 . 2 3 . 5 | 2 3 1 . | 3 . 4 3 2 6 1 | 2 . 5 3 2 1 | 2 . (7 6 2 6 5 | 4 . 5 6 1 6 5 4 3 |

巧 会 多 情 状 状 元 郎。

2 . 3 4 5 3 2 1 | 2 . 4 3 2 1 | 2 . - ) | 5 6 6 5 3 | 2 0 0 2 5 3 | 5 (2 5 3 5 0) |

一 见 倾 心 许 许 誓 愿,

7 7 6 7 5 | 5 7 6 7 1̇ | 2̇ 5 6 7 2̇ 4 | 5 . (6 1̇ 4 | 2̇ 1̇ 6 5 4 | 5̇ - ) ||

月 老 欣 然 把 红 线 牵。

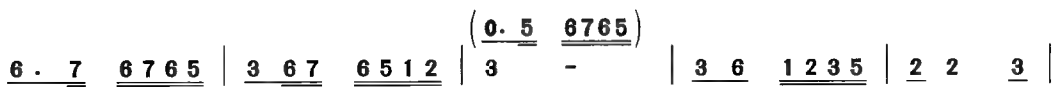
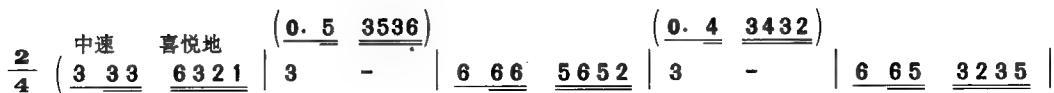
说明: 据1981年海南电视台录音记谱。

# 重开妆盒见风骚

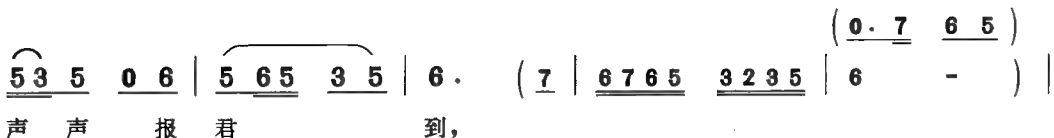
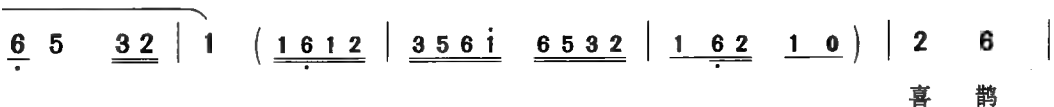
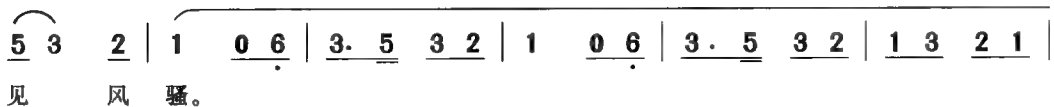
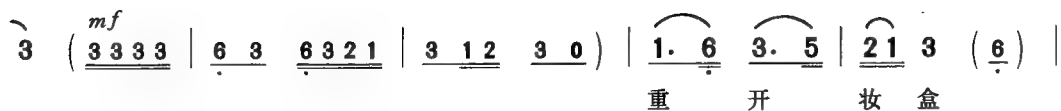
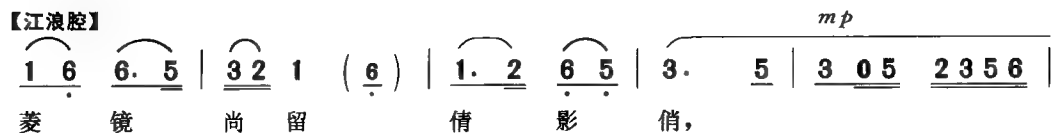
1 = G

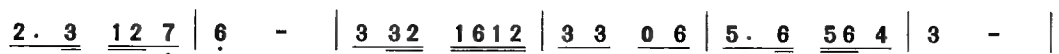
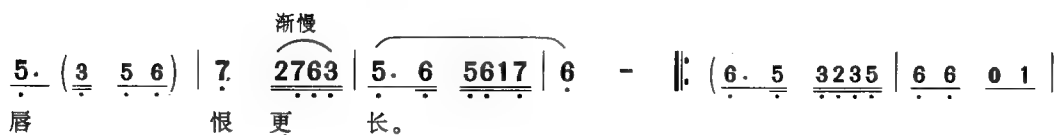
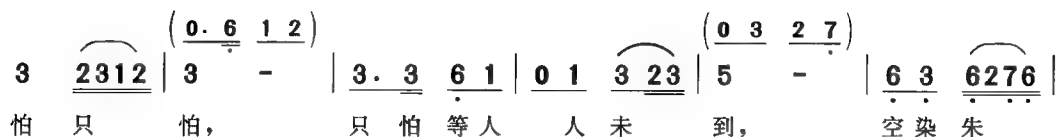
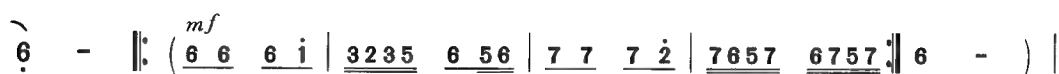
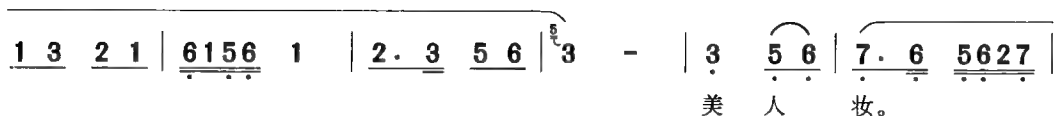
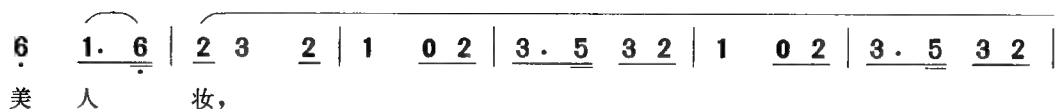
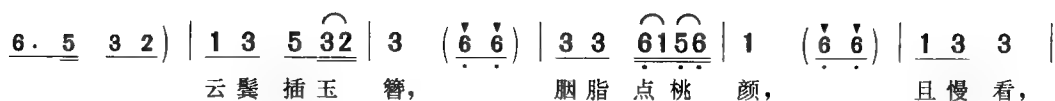
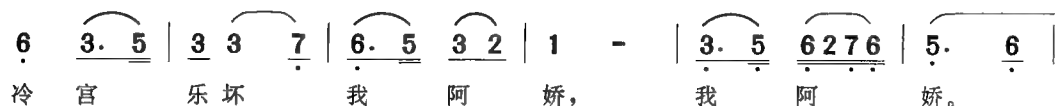
《汉武之恋》阿娇 [旦] 唱

王小文演唱  
陈世文记谱



【江浪腔】





6 65 3235 | 6 6 0 2̣ | 7 2̣ 7 6 5 6 7 | 6 - | 6. 7 6 5 | 3. 6 5 3 |

(清唱)  
2 3 2 5 6 7 | 6. 7 6 5 ) :|| 2 3 1 5 3 | 5 - | 6 6 | 3 2 5 (6) |  
 曾 记 得, 你 我 两 小

1. 3 2 1 | 3 - | 6 3. 5 | 2 1 3 3 | 6 1 2 5 3 2 | (0. 1 2 3) |  
 无 相 猜, 同 在 宫 内 一 起 大 高。

5 5 | 5 3 5 7 | 6 1 2 3 5 2 3 | 5 - | 7 7 6 5 | 3 5 (5 6) |  
 哭 哭 笑 笑 总 是 爱, 热 热 冷 冷

(1 6 1 2 3 2 3 5 |  
 7 7 | 6 7 6 | 1. 0 | 6. i 6 5 | 3. 5 6 i 6 5 3 2 | 1. 7 6 5 ) |  
 两 心 知。

<sup>2</sup>/<sub>3</sub> 5 3 2 | 1 (6 5) | 3 5 | 5 4 3 (6) | 2 3 1 5 4 | 3. (6 1 2) |  
 都 怪 我, 生 性 妒 忌 又 占 内,

3 3 | 2 3 5 (7) | 6. 5 3 2 | 1 (6 1) | 2 5 3 5 | 6. 6 |  
 争 风 吃 醋 惹 祸 来。 皇 上 喂, 你

5 3 2 6. 1 | 2 3 1 (6) | 1 3 2 3 1 2 | 3 - | 3 6 1 5 6 | 1 (6. i 6 5 3 2) |  
 打 我 骂 我 总 不 关 碍, 只 求 你,

1 2 3 ) | 6 3 | 6 1 (7) | 6 - | 3 3 | 3 2 1 |  
 应 弃 前 嫌 重 修

6. 1 2 3 | 1. (2 | 3 5 | 2. 3 2 1 | 6 1 2 3 | <sup>渐慢</sup> 1 - ) ||  
 和 谐。

说明: 据1990年海南省琼剧院演出录音记谱。

# 邀得佳人进内苑

1 = G

《孟丽君》皇帝[末]唱

黄桂和演唱  
陈世文记谱

$\frac{2}{4}$  【得意腔】 中速  
( 3 5 2 5 3 2 3 5 | 6 7 5 6 5 3 3 | 2 5 0 5 | 0 4 3 2 1 2 | 3 5 5 6  $\hat{3}$  ) |

3 5 3 6 0 | 5 3 6. 5 | 3 2 1 2 3 | ( 0 7 6 6 3 | 0 7 6 6 3 3 5 |

邀得佳人进内苑，

3 2 1 2 3 ) | 1 3 3 3 0 | 3 6 1. 5 | 3 2 5 6 1 | ( 7 6 5 6 1 |

莫须笙歌舞霓裳。

7 6 5 6 1 1 3 | 2 3 5 6 1 ) | 3 1 3 3 0 | 1 3 5. 5 | 3 5 2 3 5 |

只凭孤家弹一曲，

( 5 6 7 6 5 | 5 6 7 6 5 5 3 | 2 1 2 3 5 ) | 3 5 1 3 0 | 3 1 1. 5 |

调寄南山琴瑟缘。

3 2 5 6 1 | ( 7 6 5 6 1 | 7 6 5 6 1 1 3 | 2 3 5 6 1 ) | 5 5 1 |

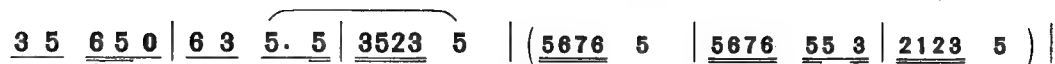
内侍臣，

5 5 5 6 0 | 3 1 3. 5 | 3 2 1 2 3 | ( 0 7 6 6 3 | 0 7 6 6 3 3 5 | 3 2 1 2 3 ) |

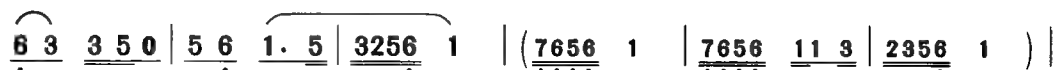
此去相府路不远，

3 1 1 1 0 | 3 6 1. 5 | 3 2 5 6 1 | ( 7 6 5 6 1 | 7 6 5 6 1 1 3 | 2 3 5 6 1 ) |

为何迟迟未回转？



万岁巧设赏月宴，



我 万岁 暗里 藏。

说明：据1965年万宁县琼剧团演出录音记谱。

## 艄公与尼姑

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{B}$$

《双下山》 艄公〔末〕 尼姑〔旦〕 唱

伍洪芳演唱  
天上月记谱  
张拔山

【追舟腔】 中速

$\frac{2}{4}$  1 6̣ | 1 2 3 4 | 3 -<sup>v</sup> | 5. 3 2 3 4 | 3 -<sup>v</sup> |

(艄公唱) 尼 (啊) 尼 (啊) 姑, 姑 姑 姑 姑 姑,

( 5. 3 2 3 4 | 3 - ) | 3. 2 6 1 6 | 1. <sup>v</sup> 6 | 5. 6 7 2 6 |

姑 (啊) 尼, (嗨) 尼 (啊)

1. <sup>v</sup> 6 | 5. 6 7 2 6 | i - <sup>v</sup> | 1 6 | 1 2 3 4 |  
姑。(啊) 尼 (啊) 姑。(尼姑唱)公 (啊) 公

3 - <sup>v</sup> | 5 6 5 5 6 | i. 6 | 5 6 i | 5 6 i 3 5 |

你， 你 就 驶 我 去 我 去 我 去 遇 丈

2. 7 | 6 2 7 6 | 5. 2 | 5 2 7 6 | 5 - ||

夫。 我 去 遇 丈 夫， 我 去 遇 丈 夫。

说明：据1956年海南区琼剧传统剧目挖掘工作委员会录音记谱。



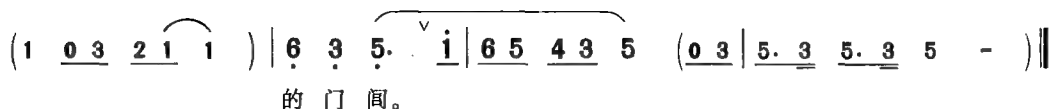
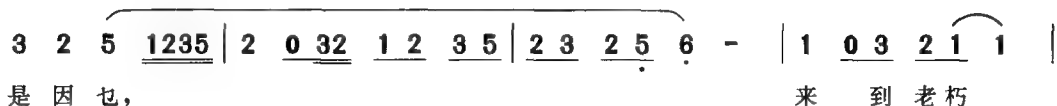
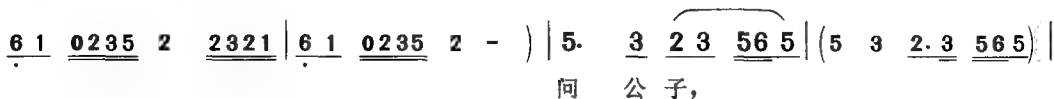
# 谁个叫外边

1 =  $\flat$ B

《三姐下凡》张老伯[末]唱

林鸿鹤演唱  
张拔山记谱

【探问腔】 中速



说明: 林鸿鹤是20世纪30年代著名的丑角演员。

据1935年南洋高亭公司唱片记谱。

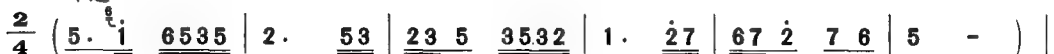
# 穆桂英保夫

1 = D

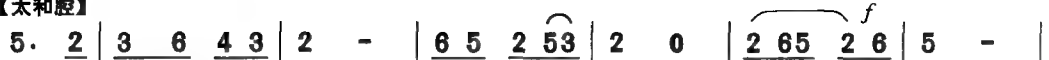
《辕门罪子》穆桂英[旦]唱

红 梅演唱  
张拔山记谱

中速



【太和腔】



老 元 戎, (啊) 听 端 详, 破 天 门 阵 你 你 靠 谁,

3. 2 1. 2 | 6. 3. <sup>v</sup> | 1. 0 | 16 5 3235 | 2. 3 23 1 | 2. 5 32121 |  
若 无(啰)宝木 且 且(啰)艰(啊) 难(哪)。

2. (13 | 2313 23 1 | 2 - ) | 5 65 2 23 | 5 - | 5. 3 2 | 5. 5. |  
宗 保 他, 如 不 招亲

(6 6 5)  
5 65 2 5 | 5. 6 6 | 5 - | 1. 6 1. 2 | 35 6. <sup>v</sup> | 5. 0 |  
在 山 间, 穆 桂 英, 岂 能(啰) 献 宝 到

5 3 2 35 | 2. 3 2321 | 6 4 32121 | 2. (13 | 2313 23 1 | 2 - ) |  
到(啊) 帅 堂?(哪)

2 6. 5 | 23 5 0 | 5 65 2 23 | 5 - | 3 6 1 | 5. 3. <sup>v</sup> |  
我 献(啊) 宝 木 是 为 谁, 是 为 救 宗

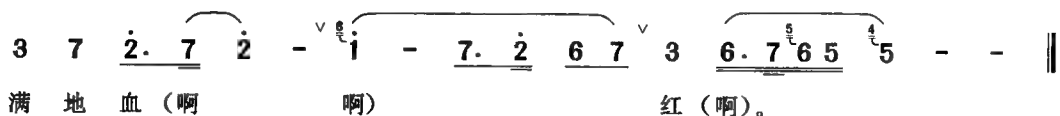
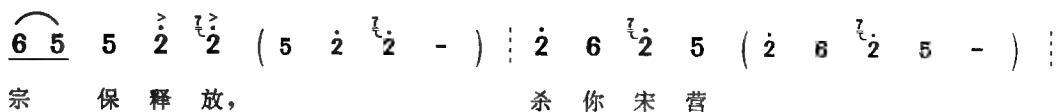
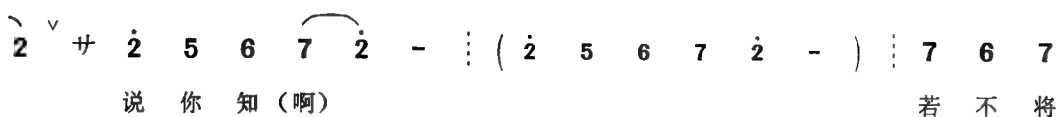
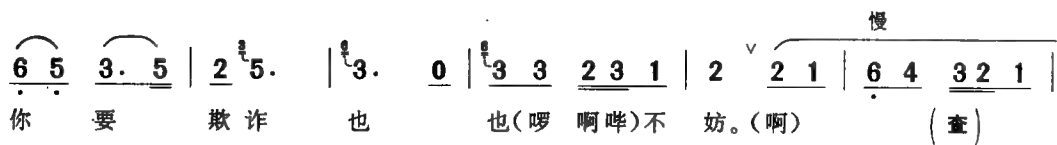
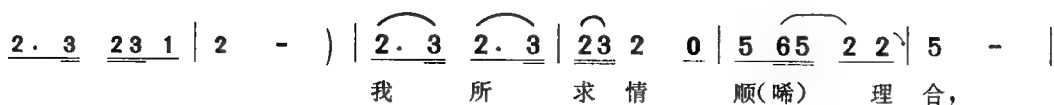
1 0 2 | 6 5 4 3 | 2. 3 23 21 | 6 1 23 21 | 2. (1 |  
保 宗 保(啊) 夫 郎。(哪)

2. 3 23 1 | 2 - ) | 5 6 | 5 5. | 2 65 2 5 | 5 - |  
若 要 把 宗 保 命 伤,

6. 2 1 | 5 4. | 2 1 4 5 6 | 5 0 | 6. 2 | 5 - <sup>v</sup> |  
夺 宝 木 我 回 山 往。 那 时 候,  
( 咽 的 仓 )

2 5 | 6 6. | 5 65 2 7 | 5 - | 1 1. 2 | 3 5 0 |  
辽 兵 杀 到 谁(啊) 阻 挡, 岂 不(啰) 是 国

5 0 5 | 35 32 1 23 | 2. 3 23 21 | 6 5 4 3 | 2. (1 |  
破 国 破(啰 啊)家 亡?(哪)



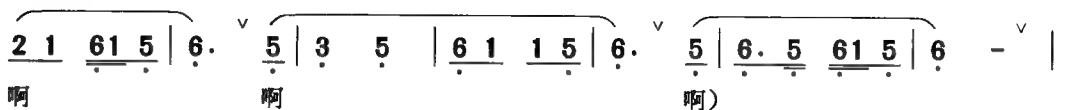
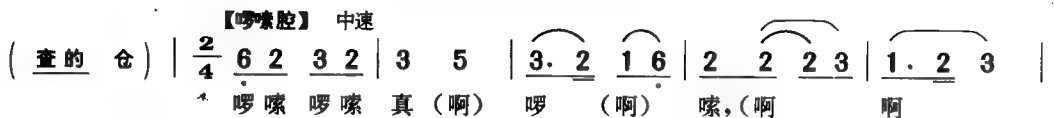
说明: 据1959年中国唱片厂唱片记谱。

## 啰嗦啰嗦真啰嗦

1 = C

《打灶分家》李氏[旦]唱

天上月演唱  
张拔山记谱



$\underline{5\ 6}\ \underline{1\ 5}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 5}\ |\ 6\ 5\ |\ \underline{3.\ 2}\ \underline{12\ 1}\ |\ \underline{2\ 2}\ 2\ \overset{v}{\quad} |\ \underline{1.\ 2}\ 3\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 5}\ |$   
 要你 无乜 好煮 无乜 好 (啊 啊) 煲(啊 啊 啊

$\overset{v}{6.}\ \overset{v}{\underline{5}}\ |\ \underline{3}\ \underline{5}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 5}\ |\ 6.\ \overset{v}{\underline{5}}\ |\ \underline{6.\ 5}\ \underline{6\ 1\ 5}\ |\ 6\ -\ ||$   
 啊 啊)。

说明：据1956年海南区琼剧传统剧目挖掘工作委员会录音记谱。

## 噩耗传来惊散魂

1 = D

《红色娘子军》琼花[女]唱

陈培英 编曲  
何甲 演唱  
王芙蓉 演唱

【闽剧腔】 中速稍慢

$\frac{4}{4}\ \underline{6\ 2}\ 3\ 5\ -\ |\ \underline{5\ 3}\ 6\ 4\ -\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ 3\ -\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 7}\ 6\ -\ |$   
 噩 耗 传 来 惊 散 魂，

$\underline{6\ 2}\ \underline{3\ 5}\ 6\ -\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{6\ 5}\ 3\ -\ |\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 1}\ 2\ -\ |\ (\underline{5\ 35}\ 6\ \underline{2312}\ 3\ |$   
 令我 琼 花 泪 纷 纷。

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 12}\ 3\ 3\ |\ 0\ 5\ \underline{23\ 1}\ \underline{2\ 57}\ \underline{6564}\ |\ \underline{23\ 4}\ \underline{32\ 1}\ 2\ -\ )\ |$

$\underline{2.}\ \underline{6}\ 5\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5}\ 3\ \underline{5\ 2}\ |\ \underline{6\ 6}\ 5\ 4\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{1.}\ \underline{7}\ 6\ \overset{v}{\underline{5\ 54}}\ |$   
 指 导 员 话 长 心 重 淳 淳 训， 句句

$\underline{3\ 6}\ \underline{5\ 4}\ \underline{3532}\ |\ 1\ \underline{2312}\ \underline{3\ 5}\ 6\ |\ 4\ \underline{32\ 1}\ 2.\ (\underline{35}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5617}\ 6\ 4\ |$   
 震 荡 我 的 心。

$\underline{3\ 23}\ \underline{1252}\ \underline{35\ 6}\ \underline{43234}\ |\ \underline{312}\ \underline{06\ 4}\ \underline{35\ 6}\ \underline{43231}\ |\ \underline{212}\ \underline{04\ 3}\ 2\ )\ 0\ 5\ |\ 0\ 4\ 3\ \underline{1\ 3}\ \underline{35}\ |$   
 这 信 是 爱 人 遗

6 0 1̇ 0 6 1̇5 0 | <sup>慢</sup> 7 7 - 1̇5 | 6 - - - | (6765 6765 6 1̇3 |  
物， 见 物 忆人 倍增 恨。

0 5 56 7 6 2 6 5 | 3523 561̇7 6 2 6 2̇ | 7 3 562̇7 6 2 6 ) |

$\frac{2}{4}$  2 6 5 23 | <sup>3</sup>5 - | 5 6 3 5 | 6 56 1̇ | 0 1̇ 0 3 | 36 5 0 3 |  
你 叫 我， 对 敌 战 斗 得 饶 勇， 你

0 65 6 <sup>v</sup> | 6765 6 | 2 2 5 | 3 5 6 0 | 2 65 32 1 | 2 - |  
自 己， 要 带 全 营 都 成 英 雄。

( 2123 5151̇ | 6543 2123 | 5643 23 1 | 2 - ) | <sup>稍慢</sup> 2 32 1 2 | 3 - |  
堪 嗟 叹，

3 3 2 1 | 3 4 3 2 | 1 2 63 | 5 - | 3 5 6 51̇ | 1̇. 3 |  
壮 志 未 酬 身 先 殉， 同 志 啊！ 人 民 英 雄 浩 气 长

5. 6 | 1̇ - | 3. 2 12 1 | 2 3 5 | 2 3 56 7 | 6 - | <sup>快</sup> (6765 6765 |  
存。

6 1̇3 | 0 5 56 7 | 6 2 6 5 | 3523 561̇7 | 6 2 6 2̇ | 7 3 561̇7 |

6 2 6 ) | 35 6 1̇3 | 03 5 6 <sup>v</sup> | 1̇6 1̇5 | 6 - | 1̇0 6̇0 | 5̇0 0 |  
我 定 带 好 娘 子 军， 杀 敌 雪 恨 报 忠 魂。

) 0 ( | 1̇1̇ 5 | 1̇ 0 | 61̇ 6 | 3 5 | 6 - | 6 - ||

(朱真白)说得对！(唱)这才不 愧 巾帼英 雄。

说明：据1959年广东琼剧院演出录音记谱。

# 四海茫茫我往何方

1 = G

《青楼访妻》刘君玉 [旦] 唱

洪海燕演唱  
蔡运志记谱

【乞食腔】 中速

$\frac{1}{4}$  ( 0 5 | 3 05 | 2123 | 1276 | 5 2 | 05 6 | 1 76 | 56 1 | 0 23 | 12 1 |

0 23 | 12 1 | 0 ) | 5. 6 | 65 1 | 6 | 6432 | 1 | 1 | 1612 |  
四 海 茫 茫 我 往 何

3 3 | 3 6 | 5 4 | 3212 | 3 ( 6 | 5 4 | 3212 | 3212 | 3 | 3 ) | 23 6 |  
方? 饥 寒

23 5 | 6. | 3 65 | 3. 5 | 2123 | 1 | 1 3 | 2 1 | 7176 | 5 |  
交 迫 行 路 艰 难。

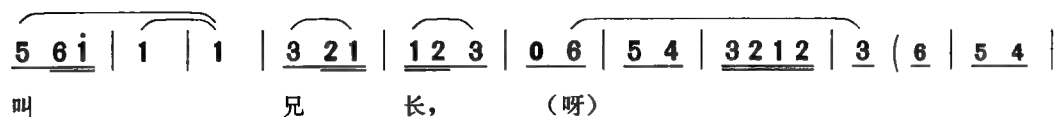
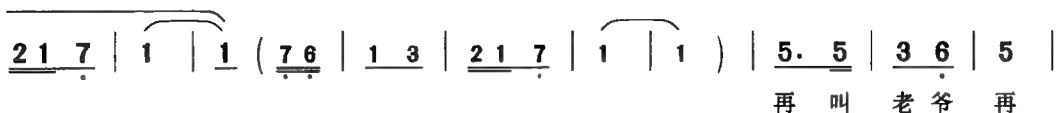
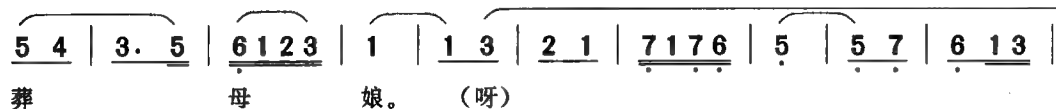
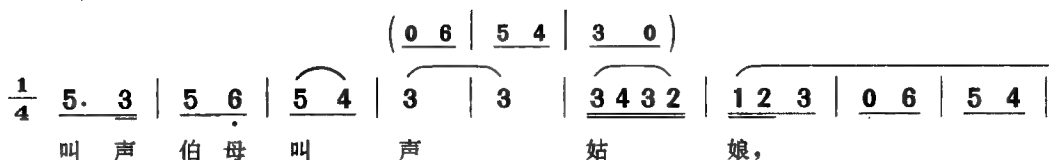
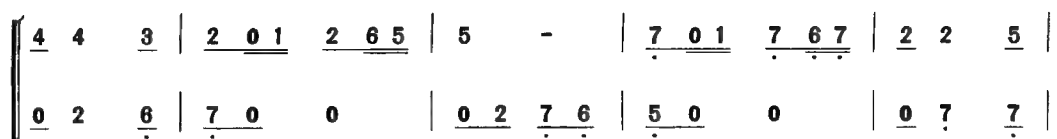
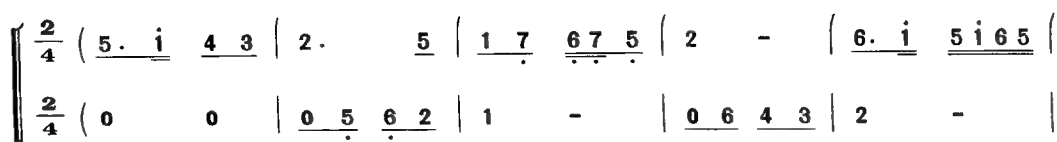
5 7 | 6 13 | 21 7 | 1 | ( 6 i | 5 4 | 3 2 | 5 | 5 3 | 2 1 |

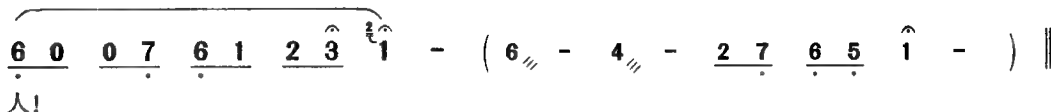
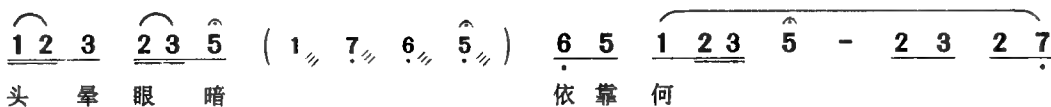
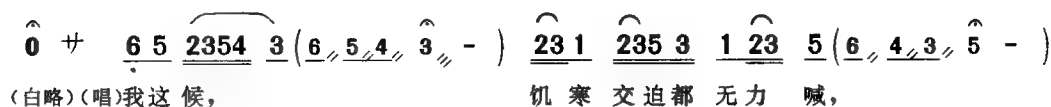
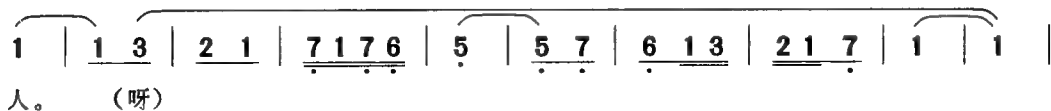
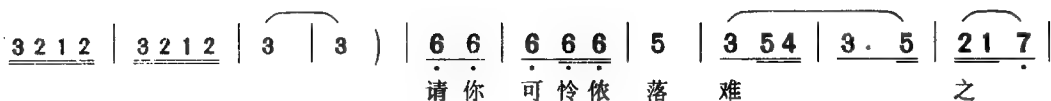
71 7 | 1 | 1 55 | 12 7 | 1 | 1 ) | 3. 3 | 12 3 | 3 | 5 6i |  
苍 天 无 眼 祸 降

1 | 1 | 1321 | 3 3 | 3 6 | 5 4 | 3212 | 3 ( 6 | 5 4 | 3212 |  
人 间，

3 2 1 2 | 3 | 3 ) | 5 6 | 32 3 | 6 | 5 4 | 3. 5 | 21 7 | 1 |  
迫 我 卖 身 埋 葬 亲 娘。

1 3 | 2 1 | 7176 | 5 | 5 7 | 6 13 | 21 7 | 1 | 1 |  
(呀)





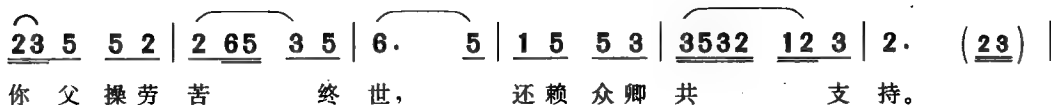
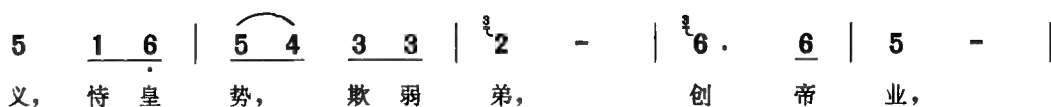
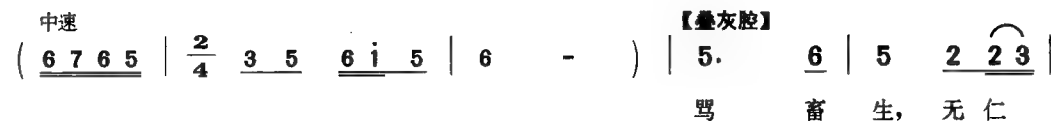
说明：据1991年澄迈县琼剧团录音记谱。

## 骂畜生无仁义

1 = G

《曹魏逸史》卞氏[老旦]唱

王黄文传腔  
吴玉花演唱  
张拔山记谱





5. 6 4 | 3 23 1 | 2. 32 | 1. 2 3 5 | 23 1 76 5 | 6 ( 6765 |

共 支 持。

3 2 5 6 7 | 6 - ) | 6. 5 | 6 2 5 | 2 3 5 1 2 3 |

数 十 载， 苦 驱 驰， 强 攻

1235 61 2 | <sup>3</sup>2 - | 5 5 5653 | 2. 23 | 5. 6 | 6 5 23 1 |

城， 死 夺 地。 三 分 天 下 来 不 易， 你 享 福 现 成

3 23 1 | <sup>1</sup>2 - | 5. 6 4 | 3 23 1 | <sup>1</sup>2. 32 | 1. 2 3 5 |

坐 龙 椅， 坐 龙 椅。

23 1 76 5 | 6 ( 6765 | 3 2 56 7 | 6 - ) | 5. 6 | 5 2 2 |

先 帝 位， 你 承

6 3 23 | 1 4 1243 | <sup>1</sup>2 - | 2 5 53 2 | 6 5323 | 5. 6 5 |

继， 老 二 亡， 老 四 死， 如 今 只 存 这 三 弟， 你 要

12 3 4 3 | 1234 32 1 | <sup>1</sup>2. ( 23 ) | 5. 6 4 | 3. 2 1243 |

斩 尽 杀 绝 何 道 理， 何 道

<sup>1</sup>2. 32 | 1. 2 3 5 | 23 1 76 5 | 6 ( 6765 | 3 2 56 7 | 6 - ) |

理。

5 2 35 2 | 53 2 5 | 6. 23 | 3 3 23 1 | 5 12 32 3 |

家 丑 外 扬 谁 愿 意， 只 是 树 烂 生 虫 要 从 内 治

5 6 4 | 3 21 6 | 2 1 ( 7 ) | 6. 1 2. 7 | 6 5 6 1 | 2 - ||

要 从 内 治。

说明：据1982年海南琼剧学校录音记谱。

# 曲 牌 类

## 急 马 奔 驰

1 = G

《嵇文龙·锄奸》嵇文龙[生]唱

吴长生演唱  
张拔山记谱

$\frac{4}{4}$  中速  
( 唱 的 的 力 仓 - | 5 3 2 5 5 i 6 i 6 5 3 5 5 | 2 2 5 3 5 5 1 1 5 3 5 5 |

【程途次段】

2 2 5 3 2 3 5 2 3 2 7 6 5 6 1 | 2 1 2 ( 2 ) i i 2 | 5 2 5 2 i - | 3 i 6 i 6 5 i 3 |  
杀 声 震 天 响, 急 马 奔 驰

5 - ( 2 3 2 1 6 5 1 3 | 2 - 3 2 5 6 7 2 | 6 . 2 7 . 2 6 5 2 7 . 2 |  
忙。

6 6 2 7 6 7 2 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 7 6 ( 6 ) 5 5 5 i | 5 5 6 i 6 - |  
镇 台 遭 兵 违

5 3 4 . 3 2 5 3 2 | 1 . ( 6 5 2 1 2 1 2 3 | 5 . 2 3 5 3 5 5 i |  
皇 法, ( 唱 的 查 的 仓 - )

6 6 5 3 5 5 2 2 5 3 5 5 | 1 1 5 3 5 5 2 2 5 3 2 3 5 | 2 3 1 7 6 5 1 3 2 1 2 ( 2 ) |

5 6 6 2 3 1 1 | 5 3 6 5 3 5 3 2 1 3 | 2 . ( 3 5 2 1 3 5 2 3 2 7 |  
一 发 难 收 自 遭 殃。

6 5 6 1 5 6 7 2 6 - | 5 . i 6 6 5 3 5 5 | 2 2 5 3 2 3 5 2 3 1 7 6 5 1 3 |

2 1 2 2 ) 3 3 2 6 | 6 3 3 6 2 | 3 5 3 2 1. ( 6 |  
纵 有 雄 兵 千 千 万,

5. 5 i 6 i 6 5 3 2 3 5 | 2. 5 3 2 1 5. 3 | 2 3 5 7 6 <sup>p</sup> 7 2 |

6 6 1 5 6 7 2 6 1 7 6 7 6 5 | 3. 5 3 5 3 5 1 5 1 5 1 5 | 3 3 5 2 3 4 5 3 - ) |

5 5 2 2 | 6. 5 3. 5 | 1 - 6. 3 |  
欲 擒 文

2 7 6 5 ( 6 5 1 3 | 2 3 5 3 2 5 6 1 5. 2 | 5 2 2 5 2 7 2 7 2 7 2 7 2 |  
龙

6 2 7 2 7 2 5 2 5 2 7 2 | 6 6 2 7 6 7 2 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 7 6 6 ) i 5 |  
且

5 0 6 <sup>f</sup> 7 7 | 6 7 6 5 4 3 2 | 3 5 7 6 - |  
也 艰 ( 啰 啭 ) 难。 ( 的 力 仓

$\frac{2}{4}$  仓 的 的 的 | 咽 仓 咽 咽 | 仓 的 仓 的 力 | 的 的 查 仓 查 查 | 查 仓 0 查 查 | 仓 的 查 的 //

1 = D (前 5 = 后 1)  
仓 7 5 | 2 7 2 4 5 | 6 5 6 5 7 2 6 5 | 2. 3 i 2 3 i | 2 3 2 2 ) ||

说明：据 1920 年香港百代公司唱片记谱。

拿起这千秋古典

$$\mathbf{1} = \mathbf{C}$$

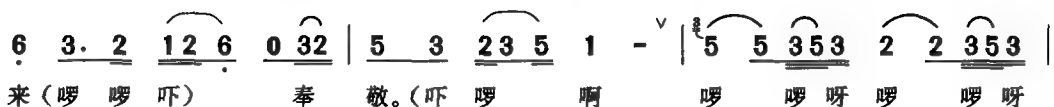
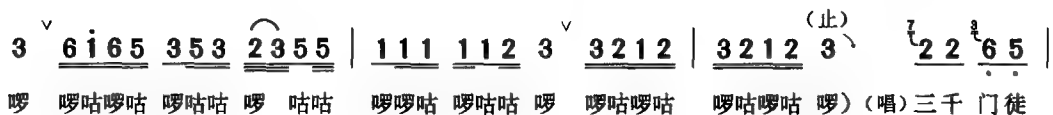
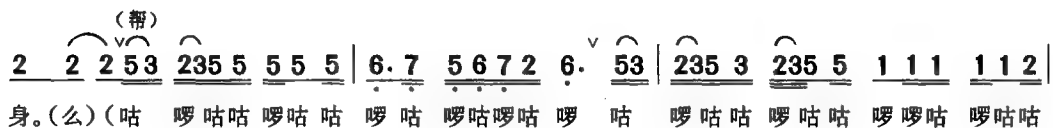
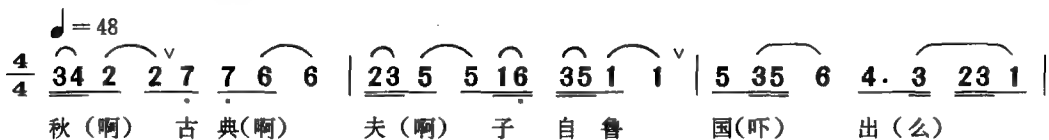
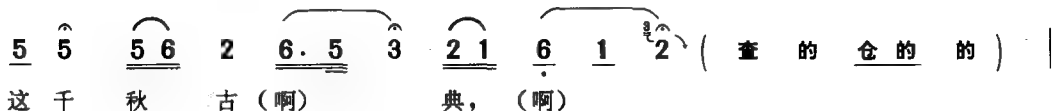
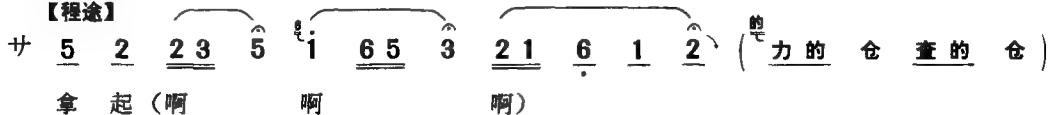
《西厢记》张君瑞〔生〕唱

天上月口述  
张拔山记谱

慢速



**【程途】**



$\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid$   
 啰 啰呀 啰啰啰 喔 啊 咕 啰 咕咕 啰咕咕 啰啰咕 啰咕咕

$\overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid$   
 喽 啰咕啰咕 啰咕咕 啰咕咕 啰啰咕 啰咕咕 喽 啰咕啰咕 啰咕啰咕 喽 (唱)后 存

$\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{1}{1} - \mid \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \mid$   
 贤 (吓 啰 吓 吓 吓 吓 吓 吓 吓 吓 吓 吓

$\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \mid \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid$   
 人(啊) (咕 啰咕咕 啰咕咕 咕 咕咕咕 啰咕啰咕 咕啊 啰咕 啰咕

$\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} - \overset{1}{1} \overset{5}{5} \mid \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid$   
 咕啊 啰咕 啰咕 咕(唱)(啊) 七(啊) 十(啊)

$\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{4}{4} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \mid \text{( 仓. 的 | 咯仓 查的 仓的 的 )}$   
 二(啊) 贤。(啊)

$\overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid$   
 秦(啊) 始(啊) 皇, (啰 啊) 昏 君 (啰) 收 书 将(啊 啰啊) 铁 灭。 (么

$\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{0}{0} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \mid \overset{6}{6} - \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid$   
 啊) 北 边 起 长 城 (吓) 一 (么)

$\overset{1}{1} - \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} - \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid$   
 片, (么) 遮 东 北 霜 雪 (吓)

$\overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \mid$   
 雾(啰 吓) 烟。(么) (咕 啰 咕咕 啰咕咕 啰 咕 啰咕 啰咕

6. <sup>∨</sup> 53 2. 35 3 <sup>2</sup> 3 5 5 | 1 1 1 1 1 2 3 <sup>∨</sup> 6 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 5 5 1 1 1 1 1 2 |

啰 咕 啰 咕咕 啰咕咕. 啰 咕咕 啰咕咕 啰 啰咕咕 咕咕 咕咕 咕 咕咕 咕咕 咕

(止)  
3 <sup>∨</sup> 3 2 1 2 3 2 1 2 3 <sup>∨</sup> | 6 1̇ 1 2 2 2 2 1 3. 2 | 12 6 6 23 5 3 23 5 |

啰 吓吓吓吓 吓吓吓吓 吓) (唱) 三 丁 抽 二 二 (吓 吓 吓) 抽 一, (么 吓

(帮)  
1 - 5. 3 5 3 | 2. 3 5 3 2 1 5 3 2 3 5 | 5 7. 2 6. 1 5 3 |

吓) (啰 吓 吓 吓 吓 吓 吓吓吓吓 吓吓吓 喔 啊

6 5 6 5 3 5 3 2 5 5 | 1 1 1 1 1 2 3 <sup>∨</sup> 6 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 5 5 1 1 1 1 1 2 |

咕 吓咕咕 吓咕咕 吓吓咕 吓咕咕 吓 吓咕吓咕 吓咕咕 吓咕咕 吓吓咕 吓咕咕

(止)  
3 <sup>∨</sup> 3 2 1 2 3 2 1 2 3 <sup>∨</sup> | #4 2 3. 4 2 | 6 0 5 3 2 3 5 5 3 5 5 |

吓 吓咕吓咕 吓咕吓咕 吓) (唱) 害 好 多 (吓 吓 吓吓 吓吓吓 吓吓吓

(帮)  
1 - 6. 1 2. 3 | 2 56 7 2 6 3 5 5 0 3 2 | 1 5. 6 7 2 3 5. 3 | 5. 6 7 6 7 2 6 - <sup>∨</sup> |

吓 吓 吓 吓) 人, (啊) (咕 吓咕咕 吓咕咕咕 咕 咕咕 吓咕吓咕 咕

(止)  
6. 1 3 5 6 6 6 | 6 1̇ 5 1. 6 5 | 6 1̇ 5 6 1. 6 5 6 1 6 5 | 4 4 3 3 5 6 7 2 |

吓咕 吓咕 咕啊) (唱) (啊) 百 (啊) 姓 (吓吓) 人(么) 民。(么)

6 廿 ( 查 的 仓 - ) 2. 3 5 5 <sup>∨</sup> 2 5 3. 2 1 2 6 1̇ - |

(啊 么 啊 吓 啊)

$\frac{2}{4}$  3 1 2 3 1 | 3. 1 | 1 2 3 3 <sup>∨</sup> | 3 2 3 6 | 3 5 5 <sup>∨</sup> |

一 层 山 水 一 朝 人, 慢 看 一 层 又(吓) 到

慢  
6 6. 7 | 2. 3 1 2 7 | 6 5 6 | ( 吓查 吓的的 | 仓的的 查. 的力的 | 仓 - ) ||

一(吓) 层。(吓)

说明: 本唱段为早期带帮腔的曲牌〔程途〕。

据老艺人天上月1963年3月27日口述记谱。

# 上 京

1 = G

《双恩记》孟廷均 [生] 唱

谭歧彩演唱  
杨肖川记谱

【程途首段】 慢速

サ ( 3 5 2 3 2̇ - ) 3 2 3 5 - - 1̇ 6 5 3  
(幕内唱)相 引 呀

2 1 6 1 - 2̇ - ( 查 的 的 仓 - 3 5 2 3 2̇ - ) 2  
同

2 5 5 6 5 3 - 2 1 6 1 2 - ( 开 幕 、 上 场 介 ) ( 3 2 |  
行 兄 和 弟,

$\frac{4}{4}$  5 5 0 5 1̇ 6. 5 1 2 5 | 2 0 5 3 5 5 1 0 5 3 5 5 | 2 0 5 3 2 3 5 2 3 2 7 6 5 6 1 |

2. 3 1 2 3 5 2 3 2 2 ) | 5 6 0 3 2 1 1 | 5 6 4 3 2 1 |  
(廷均唱)相 引 同 行 上 京

2 - 6 3 1 2 | 2 1 2 3 2 1 2 6 0 6 | 5 5 4 3 2 1 - |  
畿。 你 中 不 中 只 这 次,

5 4 3 2 | 6 0 5 3 5 3 2 | 1 0 7 6 7 2 | 7 5 6 1 5 (0 7) |  
早 注 到 头

1̇ 5 5 3 6 5 6 1̇ | 6 7 6 5 4 - | 4 5 7 6 - | 5 1 1 2 5 7 1 5 1 |  
(呀) 选 生 当 时。 转 生 命 甲 子 莫 非

2 6 7 6 5 5 ( 2 7 | 6 1 2 2 ) 5 5 | 3 2 5 5 7 6 | 6 5 4 3 2 3 5 |  
轻 容 易。 人 千 人 万 总 立

1̇ 0 7 6 5 7 6 | 5 - 5 6 0 3 | 2 3 3 5 3 6 5 | 4 3 2 3 1 2 - |  
志， 世 上 几 多 的 做 起，

6 3 2 1 2 12 3 | 2 6 0 2 5 4 3 2 | 1 - 5 4 | 3 4 2 3 4 6 0 4 |  
独 只 甘 罗 遂 心 志， 又 减 寿

3 4 3 2 1 - | 5 6 1̇ 7 6 1̇ 5 | ( 0 7 6 1̇ 5 - ) |  
缘

1̇ 5 1̇ 1̇ 3 1̇ 7 | 6 7 6 5 4 0 6 5 | 4 5 7 6 - ||  
(哪) 屈 死 幼 年。

说明：1920年左右的〔程途〕唱法。

据1953年谭岐彩演唱录音记谱。

## 把起文章来观看

1 = <sup>b</sup>B

《孟德赋诗》曹操〔生〕唱

郑心全演唱  
张拔山记谱

【程途首段】

【程途开唱介】 廿 5 2 2 5 3 5 6 5 3 2 12 3 5 5 2 - | (过门略) | <sup>慢速</sup>  $\frac{4}{4}$  5 6 5 5 5 3̇. |  
把 起 文 章 来 观 看， 好 歹(啊)注 在

1 4 1. 4 2 3 1 | 2 - 3 2 3 2 3 | 1. 2 3. 2 1 2 6 5 | 6 5 3 3 5 1 0 5 6 |  
古(吓)文(啰吓) 上。 歹(喂)注 歹 好 (吓 啰吓) 注 好，(唏 啰吓 啰吓) 注得

5 4 3 2 6. 5 | 3 5 3 5 5 1 - | 6. 7 1 7 5 7 1 6 | 5 - 5 - |  
分 (吓 啊) 明 行

6 1̇. 7 5 6 7 6 5 | 4 - 3 5.. 7 | 6 - - - | (过门略)|  
又 (吓) 到 行。(吓)



【程途次段】

5. 5 5 6 2 2 | 23 5 5 2. 5 | 7 6 2 6 5 - | 4. 3 1. 3 2 - |

观 看 卦(吓) 神 榜, 纣 王 败(吓 啰)山 河。 (吓)

5 3 5 5 5 3. i | 6 - 5 3 4 | 3 4 3 2 3 5 1 3 5 |

商 朝 江 山 硬 过 (啊) 钢, (啰

2 1 2. 3 5 - | 1 5 32 32 3. | 1 5 3. 2 12 1 | 2 - - 3 6 |

唏 啊 啰) 惹 祸 只 因 女(吓) 娼(吓 啊) 庙。 纣 王

2 3 3 3 6 2 1 | 1. 2 3. 2 12 6 0 6 | 5 5 5 5 5 1 - |

他(吓 吓), 见 女 娼 娘 好 (吓 啰 吓 啊) 神 相, (唏 啰 啰 啊)

2 #4 3 5 2 | 6. 5 23 5 5 | 1 - 5. 6 i. 7 | 6i 5 6i 3 5 - |

题 诗 弄 (吓)

引

【程途叠】

i - 6 7 | 6 7 6 5 4 - | 3 5. 7 6 - | (过门略) | 5. i 5 2 i 5 6 |

贴 在(吓) 云 墙。(吓) 女 娼 娘(吓 吓)回

i - i. 2 | 6 5 i 3 5 - | 4. 3 1. 3 2 - | 2 2 5 5 5 3. i |

庙, 看 见 心(啊) 火 着, (吓) 随 时 间 金 钢(吓)

6 - 5. 3 4 | 3 4 3 2 3 5 i 0 3 5 | 2 1 2. 3 5 - | 5 5 0 3 2 1. |

丞 (哪 啊) 相, (吓 啊 啰) 挂(吓) 招 妖 旗

3 5 3. 2 12 1 | 2 - 3 3 2 1 2 | 3 0 5. 6 | 2 - 5 2 5 |

招(吓) 妖(吓 啊) 上。 三(吗) 精 洞, 五 百 年, 玉 鸡

5 - 6. 6 | 2 - 2. 2 3 | 5 - 5. 5 | 2 - 2. 2 3 |

精, 八 百 年, 琵琶 精, 一 千 年, 狐 狸

5 - 5 4 | 5 4 3 2 6. 5 | 3 5 5 1 - | 6. 3 2 1 6 5 6 1 |  
精, 三 妖 入 (吓)

5 - 6 - | i i. 7 5 6 7 6 5 | 4 - 3 5. 7 | 6 - - - ||  
城 败 去 (吓) 山 河。(吓)

说明: 据1955年海南区琼剧传统剧目挖掘工作委员会录音记谱。

## 自小殷勤习文章

1 = C

《卖胭脂》梁秀夫 [生] 唱

陈 华演唱  
张拔山记谱

【程途首段】  
十 ( 咽咽, 查的力 仓仓 查的 仓 7 6 5 7 6 5 - 1. 2 1 2 3 5 5 <sup>v</sup> 2 - ) :| 6 6 5 2  
自 小 殷 勤

( 6 6 5 2 ) 5 2 6. 5 3 - <sup>v</sup> 2. 7 6 5 - <sup>v</sup> 1. 2 3 5 - <sup>v</sup> 2. ( 6 i |  
习 文 (唏) 章, (唏 唏) ( 咽的 的 )

$\frac{4}{4}$  5 3 2 5 3 5 i 6 i 6 5 1. 2 3 5 | 2. 5 3 5 6 1 5 6 1 6 1 5 3 2 6 5 3 5 |

2. 5 3 2 3 5 1 2 3 5 2 3 7 2 6 5 6 1 | 2 4. 3 2 1 4 3 2 3 2 2 0 ) | 2 3 5 5 3 5 6 3 5 6 1 1 0 |  
青 灯 (嗒) 黄 (吓) 卷

5 3 5 6. 7 6 5 4. 5 4 3 2 3 5 1 | 2 - <sup>v</sup> 6 3. 2 1 2 1 3 | 3 2 3 3 6 6 3 2 6 6 1 |  
守 (唏) 寒 (唏) 窗。逢 (啰 嗒 吓) 今 日, (嗒) 景 (啊) 色 (啰) 明 (吓) 媚

2 3 1 2 3. 2 1 2 6 2 3 | 5 5 0 5 3 5 3 2 1. ( 2 3 5 2 3 1 6 ) | 5. 6 4 3. 5 2 | 6 6 7 6 5 3 3 3 2 6 |  
天 清 朗, (唏 唏) 暂 (吗) 离 书 案 (唏

1. (235 2317) 6567 1 | 7656 7261 5 (12352327 | 651.7 6576 56 5 5 0) |  
 唏)

1. (2) 5 6156 1. 6 | 56 7 6 5 65 4 (65) | 4 5672 6. (61 |  
 出 (唏)外 (啊)游 玩。 (啊) (咽的 的)

5 5 1235 2 - | 2125 3235 232372 6561 | 234.3 23143 232 2 0) |

### 【程途次段】

1 2 5 5 2 6156 | 1 (6535) 2. 7 | 2 5.6 726 1 5 - | 4.543 231 2 - |  
 槟(啊)榔 传(哪)幽 香, 椰 风 送(啊) 清(啊)凉。(哪)

6 2 6 5 3 5.675 | 6 - 5 5 | 5 3 5 i - | 67 65 356 i 5 - |  
 百鸟 闹春 齐(唏) 歌 (唏) 唱 — (唏) (的 的)

5 - 0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 | (咽 的 | 咽 的 力 | 仓 的 查 的 | 仓) |  
 的 的 的 仓) (白)哎呀!

### 【白板】

X | X. X | X X | X X | X | X | X | X X | X X | X X | X X |  
 粉 蝶(啊) 寻 芳 舞 双 双, 春 色 撩 人 心 神 往。 心 神

$\frac{2}{4}$  X 2 2 ) |  $\frac{4}{4}$  5 4 3. 5 2 | 6. 5 3 2165 | 1 - 6. 7 1 |  
 往。 (唱)乐 在 其 (唏)

765.6 7261 5. (3 2317 | 651.7 6576 56 5 5) | 1 5 5. 6 1. 6 |  
 中(啊) 留 连 忘 (唏)

5 6 7 6 5 4. (6 5) | 4 5 6 7 2 6 - |  $\frac{2}{4}$  6. 0 ||  
 返。 (啊) (查 的。 仓)

说明: 据1957年中国唱片厂唱片记谱。

# 天灾人祸两相随

1 = G

《张文秀》张文秀 [生] 唱

陈 华演唱  
张拔山记谱

サ ( 7̣ 6̣ 5̣. 6̣ 7̣ 2 6 1 5̣ - 5̣ 4̣ 3̣ - 6̣ 7̣ 6 5̣ 1 6 1 2 1. 2 3 5̣ 5̣ 2̣ - )

## 【程途首段】

5̣ 5̣ 2̣ 5̣ ( 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ ) 5̣ 5̣ 2̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 3̣ - 2̣  
天 灾 人 祸 两 相 随,

7̣ 6̣ 5̣. 7̣ 6̣ 5̣. 6̣ 7̣ 2̣ 5̣ 4̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 2̣. ( 6̣ ị |

$\frac{4}{4}$  慢速  
5̣ 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ ị 6̣ ị 6 5̣ 1. 2 3 5̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 7̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ ) |

2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣. 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ |  
十 年 煎 熬 志 不 馁。 平(啊)步 青 云

3̣ 1̣ 2̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 0̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. ( 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ ) | 5̣. 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ |  
夺(唏) 高 魁, 瘦 鲤 变(唏)

6̣ ị 1̣ 6̣ ị 6 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣. ( 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ ) 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣. ( 2̣ ) | 7̣. 6̣ 5̣ ( 6̣ 7̣ ) 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ ( 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ ) |  
蛟 (啊 呢)

6̣ 7̣ 1̣. 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣. 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣. ( 6̣ 1̣ ) |  
跳 龙 门。(唏)

5 5 1. 235 2 - | 2125 3235 2327 651761 | 2. 32 7. 235 23 2 2 ) |

【次段】

5. 1 2 2 7 656 | 1 ( 6535 ) 3. 3 | 65. 6 72 3 5 ( 35 61 5 ) |  
水 绿 映(啰) 山(哪) 青, 好 景 看 不 尽。

4. 643 23 1 23 2 2 | ( 2125 3235 2327 651761 | 2. 32 7. 235 232 2 ) |  
( 啼 )

5 6 5 6 3 5. 675 | 6 ( 765 3561 ) 5 4. 3 | 23 1 2 3 35 1 0 43 |  
树 梢 上 百 鸟(啊 呢) 齐 鸣, (吓)

231. 3 2123 56 5 5 | ( 5357 6561 56 5 43 | 231. 3 2123 537 6561 | 2 4 565 5 ) |

4 5235 5 3 5 2312 3 3 | 4 32 4 1 5. 7 6561 | 23 2 2 6 6 6 3 |  
百 花(啞) 争 妍 在 路 边。 我好 比 江

2 12 3. 2 12 6 0 3 | 6 5. 3 235 5 1. ( 235 23 1 ) | 5 4 3. 5 2 |  
中 归 帆, (啊) 虽 有 美

6 1 65 3 35 3532 | 1. ( 235 2317 ) 6567 1 | 7. 656 7261 5 ( 2 02 2 ) |  
( 啼 啼 ) 景

5 2 02 2 7 2 02 2 | 6. 2 7672 6765 3235 | 6 7276 5. 672 67 6 6 35 |

1 5 5765 1 | 56 7 6765 4. 65 | 3 2 56 7 6. 6 ||  
不 留 连。(啞 思)

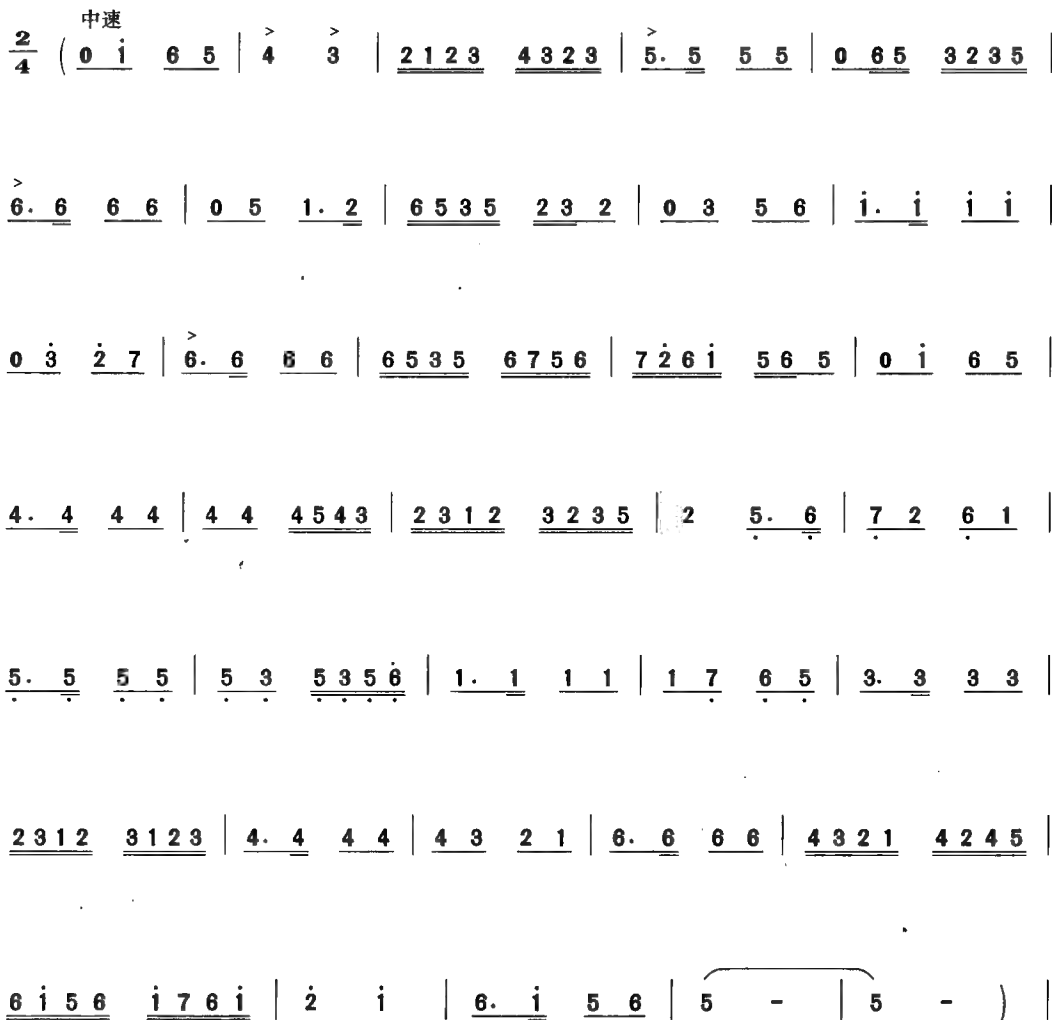
说明：据1957年中国唱片厂唱片记谱。

# 离开京都出查访

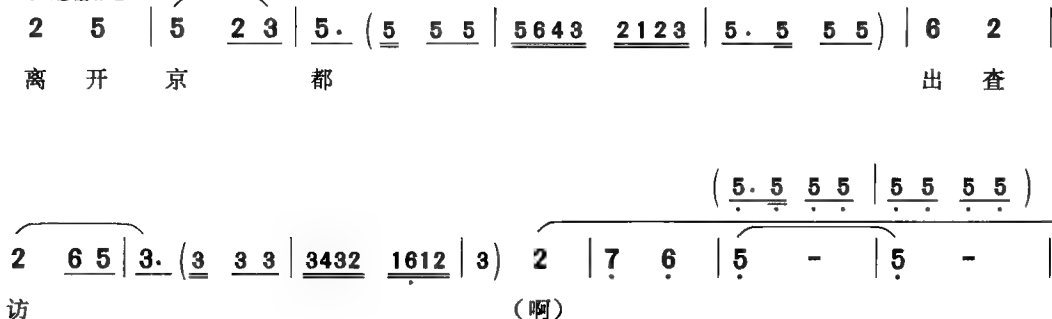
1 = G

《皇帝与村姑》康王 [生] 唱

梁家樑演唱  
陈世文记谱



## 【程途首段】



( 2. 2 2 2 | 2 2 2 2 |  
 1. 2 | 1 2 3 5 | 5 - | 2 - | 2 - | 0 i 6 5 |

<sup>></sup>4 <sup>></sup>3 | 2 1 2 3 4 3 2 3 | 5. 5 5 5 | 0 2 3 2 3 5 | 6. 6 6 6 |

0 6 5 1. 2 | 3 2 3 5 2 3 2 | 0 3 5 6 | i. i i i | 0 3 2 7 |

6. 6 6 6 | 6535 6756 | 726i 56 5 | 0 i 6 5 | 4 3. 2 | 1 57 6561 |

2 3 2 1 2 3 5 | 2 3 2. ) | 35 6 13 | 65 1 ( 0761 ) | 5 35 6765 |  
 王 龙 蟒 袍 换

2 3 2 1761 | 23 2 ( 0123 ) | 5 6 6 1 | 2 12 3. 2 | 12 6 3 |  
 青 衫, 贾 府 门 前 声 声

5 5 0432 | 12 1 ( 0 43 | 23 5 0432 | 12 1 0 27 | 67 2 0176 |  
 唤,

56 5 0 76 | 56 i 0765 | 45 4 0 53 | 23 5 0432 | 1. 235 2576 |

5 6 5. ) | i 5 | 6 i 6 5 3 | 3 5 6 i | 5 6 7 6 5 |  
 探 明 恩 人 可 平

5 6 4 65 | 3 2 5 6 7 | 6 - | ( 5 6 5 3 2 3 5 | 6 7 6 0 7 6 |  
 安。

5 6  $\dot{1}$  6 5 3 2 | 1 2 1 0 6  $\dot{1}$  | 2 1 3 2 1 2 3 | 5 6 5 0 3 5 | 2 5 6 7 2 6 1 |

5 6 5 0 6 | 5 6  $\dot{1}$  7 6  $\dot{1}$  5 2 | 4 5 4 0 3 2 | 1 5 7 6 5 6 1 | 2 3 2. ) ||

说明：据1987年广东琼剧院录音记谱。

## 巡按私访察民冤

1 =  $\flat$ B

《五女拜寿》邹应龙[生]唱

吴多东演唱  
张拔山记谱

### 【程途导板】

廿 ( 6. 5 3 5 2 3  $\overset{13}{\text{2}}^{\wedge}$  ) :| 5 5 5 6 ( 5 5 5 6 )  $\overset{v}{\text{2}}$  6  $\overset{\sim}{6}$  5 6  
故 乡 在 望 心 欢

$\overset{13}{\text{1.}}$  7 6 7 6 5 4 6  $\overset{13}{\text{3}}^{\wedge}$   $\overset{v}{\text{2}}$  7 6  $\overset{\sim}{5.}$  6 1. 2 3 5 5  $\overset{v}{\text{2.}}$  ( 6  $\dot{1}$  . |  
畅，

$\frac{4}{4}$  慢速  
5 3. 6 5 3 5 6  $\dot{1}$ . 7 6 7 6 5 | 3 6  $\dot{1}$  6 5 3 5 3 5 3 2 1 6 1 5 3 5  $\dot{1}$  6 5 3 5 |

2. 5 3 5 2 3 6 5 3 5 2 3 5 2 3 2 7 6 1 5 6 1 7 6 1 | 2. 3 2 1. 2 3 5 2 3 2 2 ) |

### 【程途次段】

1. 5 5 2 3 2 1 6  $\dot{1}$  | 5. 6 1 ( 6 5 3 5 ) 2. 3 | 6 7 5. 6 7 6 7 2 6 7 6 5 5 ( 6 5 ) |  
秋 闹 题 金 榜， 不 改 旧 时 衫

4. 5 4 3 2 3 1 2 3 2 2 ( 4 3 5 ) | 6 2 2 6 3 5 6 5 6 7 5 | 6 - 5. 6 4. 3 |  
(哪)。 七 省 巡 按 乔

2 3 1. 3 2 3 1 2 3 5 3. 2 1 1 3 5 | 2 3 1. 3 2 3 1 2 3 5 6 5 5 ( 7 6 7 ) | 5 6 6 5 3 5 2 3  $\overset{13}{\text{1}}$  1 ( 7 6 1 ) |  
装 扮， 一 路 私 访



5 35 6765 1.235 23 1 | 23 2 2 (535) 6 1 1 35 | 2312 3. 2 12 6 0 6 |  
察 民 冤。 行 来 不 进 金 陵

6 5 0432 1. (2 35 231) | 5. 6 4 3. 5 2 | 6. 5 6 35 2365 |  
府， 且 到 草

1. (2 35 2317) 6 5 6 7 1. 2 | 7. 6 5. 6 7 2 6 1 5 5 (4 3 5) |  
堂 (哪)

6. i 5 6 i 5 6 i. 7 | 6 i. 6 5 6 7 6 5 4. 6 5 | 3 2. 3 5 6 7 6 6 ||  
拜 会 妻 房。

说明：据1982年广东琼剧院录音记谱。

## 山 间 跃 马

1 =  $\flat$ B

《二度梅》邹云英[旦]唱

银 香演唱  
张拔山记谱

慢速 (小唢呐、月琴)  
(的 力的 唱 仓 查 查 |  $\frac{4}{4}$  仓 查 仓 查 查 查 仓 查 | 查 仓 查 查 查 仓 查 查 | 仓 - 5. 3 2 3 5. i |

6 65 35 5 2 55 35 5 | 1 15 35 5 2 2. 5 3 2 3 5 | 2 3 1 7 6 5 6 1 2 1 2 2 ) |

【程途次段】

i 5 5 2 i 6 2 2 | i - 3 - | 2 3 2 7 6 $\sharp$  4 5 | 2 2 i 6 i 6 5 - |  
愁 云 尽 吹 散， 晚 霞 催(啰 咩 啊) 归 鸦。

(小唢呐)  
2 3 2 i 6 5 i 3 2 - | (3 2 5 6 7 2 6 - | 3 2 5 6 7 2 6. 2 7. 2 | 6 5 6 7 2 7 6 7 6 5 7 6 7 2 |  
(唏) (仓 - )

6765 3235 676 6 ) | 2 6 535 5 1̇ 7 | 6 - 5 3 5 |  $\frac{3}{4}$  3 2 5 1 1 3 5 |

樵夫肩挑一担担，

$\frac{4}{4}$  2 1 2. 3 5. ( 2 3 | 5 5 2 5 5 1̇ 6. 5 3 5 5 | 2 2 5 3 5 5 1 1 5 3 5 5 |

2 2 5 3 2 3 5 2 3 7 2 6 5 6 1 | 2 1 2 2 ) 2 3 5 5 3 | 5 1 1 5 6 5 |

渔帆点点港

4 3 2 1 2. ( 3 5 | 2 1 3 5 2 3 2 1 6 5 6 1 5 6 7 2 | 6 - 5 5 5 1̇ |

里行。

6. 5 3 5 5 2 5 5 3 5 5 | 1 6 1 5 3 5 5 2 2 5 3 2 3 5 | 2 3 2 7 6 5 1 3 2 1 2 2 ) |

2 6 2 6 6 2 1 2 3. 5 | 1 6 6 5 3 5 1 2 3 5 2 3 | 1 - ( 5. 1̇ |

山间跃马向桥跨，

6 1̇ 6 5 3 2 3 5 2. 5 3 | 2 1 5 3 2 3 5 7 | 6 7 6 7 2 6. 7 5 6 7 2 |

6 2 7 6 7 6 5 3 5 3 5 3 2 | 1 5 1 5 1 2 3 3 5 2 3 1 2 | 3 5 3 3 ) 5 5 |

千岩

2 2 6. 5 | 3 5 3 5 3 5 1. 7 | 6. 3 2 5 6 1 | 5 ( 5 6 1 3 2 3 5 3 2 5 6 1 |

万壑

5 2 0 2 5 2 5 2 2 | 7 2 7 2 2 6 6 2 7 2 2 | 5 2 5 2 7 2 6 6 2 7 6 7 2 |

6 7 6 5 3 2 3 5 6 7 6 6 ) | 1̇ 3 5. 6 1 0 1̇ | 6 1̇ 6 5 4. 4 | 3 5<sup>#</sup> 4 5 6 - ||

增添豪情。

说明：据1920年香港百代公司唱片记谱。

# 今日出外游玩

1 =  $\flat$ B

《春水浇桃花》杜仙桐 [旦] 唱

陈丽梅演唱  
蒙启芳记谱

【程途头段】 中速

サ ( 7̣ - 6̣ 5̣ 7̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ - - 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣

2̣ - - 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ 2312 3235 2 3 5̣. 7̣ 6157 6561 2354 3532

1. 2 3235 2327 6156 7261 5̣ - 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ - -

1̣ 3̣ 5̣ - 2̣ - ) 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ - 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ -  
今 日

2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ - ( 查的的 仓 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ - -

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ - 2̣ - ) 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣  
出 外

1̣ - 2̣ - 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ - ( 查的的 仓的的 查的的 仓  
游 (呀) 玩

5̣ 4̣ 3̣ 5̣ - 2 1 3 5 2 3 5̣. 7̣ 6̣. 5̣ 6̣. 1̣ 2 5 3 2 1̣ 7̣ 6̣

5̣ 7̣ 6̣ 5̣ - ) 5̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ -  
解 心 松, (呀)

7̣ 2̣ 3̣ 7̣ 2̣ - ( 的 的 6̣ i |  $\frac{4}{4}$  5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ i 6̣ i 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |  
呀)

2. 5 3 5 5 1 1 5 3 5 5 | 2. 5 3 2 3 5 2 3 2 7 6 5 6 1 | 2. 5 1 2 3 5 2 3 2 2 ) |

【程途次段】

1. 1. 1 1 2 7 6 5 | 1 - 7. 6 | 2 3 5 6 7 2 6 1 5 - | 4 6 4 3 2 3 1 2 - |  
踏 春 探 幽 香, 移 步 出 闺 房。(啊)

2 5 5 2 5 5 6 7 | 6 - 5 2 3 4 | 3 2 1 2 3 5 2 3 5 1 1 3 5 | 2 3 1 2 1 2 3 5 6 5 5 |  
和 风 吹 来 春 浩 荡。

( 5 5 i 6 5 6 i 5 6 5 0 4 3 | 2 3 1 3 2 1 2 3 5. i 6 5 6 i | 5 6 4 3 2 1 2 3 5 6 5 5 ) |

2 3 5 0 7 6 5 1 1 | 4 3 2 3 4 2 3 1 2 3 2 4 1 | 2. ( 6 i 5 3 2 5 3 5 i |  
迎 人 杨 柳 折 腰 忙。

6 i 6 5 1 2 3 5 2. 5 3 5 5 | 2 2 5 3 2 3 5 2 3 2 7 6 5 6 1 | 2. 3 1 2 3 5 2 3 2 2 ) |

6 6 6 5 2 1 2 3 | 2 6 6 6 6 1 2 3 5 2 3 | 1 - ( 5 5 5 i |  
为 解 奴 家 心 愁 烦,

6 i 6 5 1 2 3 5 2 0 6 5 3 5 | 2 6 5 3 5 2 3 2 7 6 5 6 7 5 6 7 2 | 6 7 6 0 6 4 3 4 3 4 3 2 |

1 7 6 3 2 6 1 2 3 4 3 3 ) | 5 4 3 5 2 | 6. 5 3 5 3 5 5 | 1 - 6 7 1 |  
衣 香 鬓

7 6 5 6 7 2 6 1 5. ( 2 7 2 2 | 5 3 2 7 2 2 7 3 2 7 2 2 | 6 2 7 6 7 6 7 6 5 4 1 4 5 |

6 7 6 5 6 7 5 6 7 6 6 ) | 1 5 5 6 1. 7 | 6 1 6 5 4. 6 5 | 4 4 5 6 1 5 6 - ||  
夏 来 香 甘。

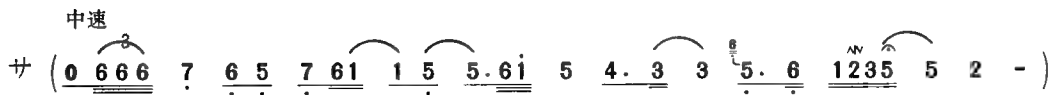
说明: 据 1949 年西南剧团演出录音记谱。

# 连霄风雨声凄厉

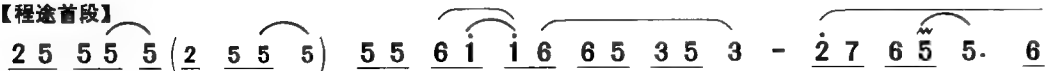
1 = <sup>b</sup>B

《水牢案》冷霜蝉 [旦] 唱

红梅演唱  
冯所椿记谱



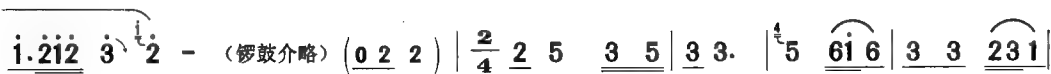
## 【程途首段】



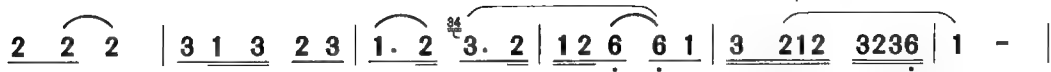
连霄 风雨

声凄厉, (啊)

(哪)



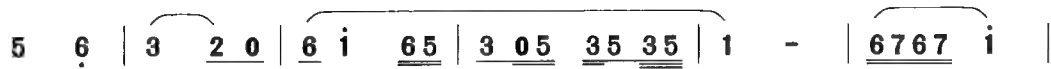
雷(啊) 电(啰) 交加 憾(哪) 天(啰 啊)



地。(呀)

正逢(么) 奸贼 不 (哪)

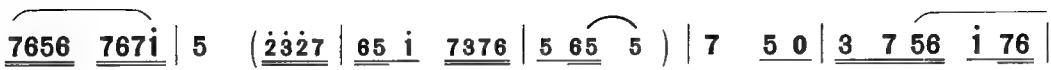
防备,(啊)



救 海 大

人

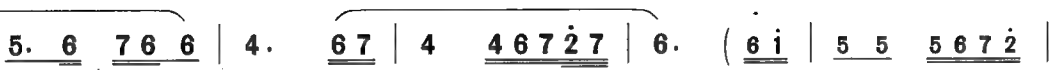
(啊)



哪

(哪)

正 适 其(啰啊)



时。(哪)



夜 深 难(哪)

辨 指,

路 滑(啊) 行(啊)

不 易。

4. 3 2123531 | 2 - | 6 6 53 5 | 5 6 6 | 5 5 3 5 | 3 0 5727 | 6 - |

(啊) 我(啰 啊) 春 姐(啊), 冒 艰 险 奔 水 牢

5. 7 4. 3 | 23 1 2 35 | 3 2 1 105 3 | 23 1 2123 | 56 5 5 | 3 5 0 3 5 |

(啰 啊) 地,(啊 啰 喂 啊) 风(吓) 刀(吓)

3 5 0 | 1 2 3 4 | 6 4 34 1 | 2 - | 2 3 2 1 | 3 12 3. 2 |

雨 箭 难(啊 喂 啰) 阻(啰 啊) 止。 为 雪 冤 仇 救(哎 啰

1 2 6 6 2 | 3 212 3256 | 1 - | 6 5 0 | 3 2 35 2 | 6 i 65 |

啊) 忠 义(啊 啰 啊), 虽 然 一(啊) (哪)

3 05 3505 | 1 - | 6567 i | 76 5 056i | 5 ( 232i | 65 i 2376 | 565 5 ) |

死

37 6 5 | 6756 i 76 | 5676 6765 | 4. 5 | 4 5627 | 6 - ||

也 不 怕(哟) 惧 (哟)。

说明: 据1957年广东琼剧团演出录音记谱。

## 面对菱镜把容整

1 = G

《狗衔金钗》陈氏[旦]唱

红 梅演唱  
莫茂彬记谱

【程途首段】  
卅 ( 6 5 3 5 2 3 2 - ) 2 5 2 5 - 5 3 6 5 3 - 2 7 6 5 -

面 对 菱 镜 把 容 (啊)

1 2 1 2 3 5 - <sup>1</sup>/<sub>2</sub>. ( 6i | <sup>4</sup>/<sub>4</sub> 532 535i 6i65 1235 | 2.5 355 1.5 355 |

整,

2. 5 3235 2327 6561 | 2. 3 1235 23 2 2 ) | 35 6 6 53 23 1 1 |

螺 结 双 盘

5 3 5 6 4. 3 2 3 1 | 2. ( 3 5 2 3 5 2 3 2 7 | 6 6 7 5 6 7 2 6 7 6 6 6 i |

样 式 新。

5 2 3 5 3 5 i 6 i 6 5 1 2 3 5 | 2. 5 3 5 5 1. 5 3 5 5 | 3. 5 3 5 5 2. 5 3 2 3 5 |

2 3 2 7 6 5 6 1 2. 3 1 2 3 5 | 2 3 2 2 ) 3 2 6 5 | 2 1 2 3. 2 1 2 6 6 5 |

金 钗 斜 插 添 黛

5 5 3 5 5 1 - | 5. i 6 5 1 2 3 5 | 2. ( 3 5 2 3 5 2 3 2 7 | 6 6 7 5 6 7 2 6 7 6 6 6 5 |

色，

3 5 3 5 5 1. 6 5 1 2 | 3 5 3 3 ) 5. 6 4 | 3. 5 2 6. 5 | 3 5 3 2 1. 7 |

定 使 女

6 5 1 3 2 5 7 6 | 5 ( 2 0 2 2 5 2 0 2 2 | 1 2 0 2 2 6 2 7 6 7 2 | 6 7 6 5 3 2 3 5 6. 7 5 6 7 2 |

宾

6 7 6 6 ) 1 5. 7 | 6 1 5 6 1. 6 5 7 6 5 | 4. 6 5 4 3 5 6 7 | 6 - - - ||

称 赞 频 频。

说明：据1957年中国唱片厂唱片记谱。

## 羞会郎面三更后

1 = G

《张文秀》王三姐 [旦] 梅香 [小旦] 唱

王英蓉 演唱  
肖小娟 记谱  
张拔山 记谱

中速  
( 6 1 |  $\frac{4}{4}$  5 5 1. 2 3 5 2 - | 2 1 2 5 3 2 3 5 2 3 2 7 6 5 6 1 | 2. 3 4 3 2 1 4 3 2 3 2 2 ) |

【裡途首段】

1. 1 1 5 2 7 6 5 6 | 1 ( 6 5 3 ) 3 2. 7 | 6 7 6 5 6 1 3 6 1 5 ( 3 5 6 1 5 ) | 4. 3 2 3 5 1 3 2 - |

(三姐唱) 趁 爹 娘 不 晓， 我 轻 步 下 绣 楼。 (啊)

5 5 3 5<sup>3</sup> 5. 6 56<sup>1</sup>7 | 6. (4 356<sup>1</sup>) 5. 6 4. 3 | 2351.3 21235 3.2 1 1 43 |

羞会郎面 三(啼)

更

后, (啊

2351.3 2 123 565 5 (6535) | 23 5 5 3 1 351243 3 | 1 65 4 1 5. 7 6561 |

呃)

心

慌(啊)意乱

无

主

23 2 2 6 3 23 1 | 24 3 3 23 1 5 6 | 5 12 3.532 12 6 0 5 |

脑。(梅香唱)我(啰)

梅香,

轻扶织女渡

鹊

6 5.4 3532 1. (235 231) | 5. 6 4 3235 2 | 6 1 65 3. 5 2165 |

桥,

牛

郎早

已(啼)

1. (235 2317) 6567 1. 2 | 765.6 7261 5 (2327 | 67 1 7576 56 5 5 35) |

待

6. 176 5. 7 6156 i | 5. 617 6765 4. 65 | 3 2 56 7 6 - ||

在

桥

头(吓

啰)。

说明: 据1957年中国唱片厂唱片记谱。

## 唯将孩儿寄希望

1 = G

《状元与乞丐》柳氏[旦]唱

曹秋菊演唱  
陈世文记谱

$\frac{2}{4}$  中速 (0 6 5 4 | 3 03 2123 | 5. 3 23 4 | 3432 1 | 0 3 2 1 | 7. 27 | 6567 2. 7 |

67 1 7176 | 5. 6 | 5 5 3561 | 5. 6 | 5 5 3561 | 2. 3 | 5 2 3 53 |

2. 6 | 5 2 5 65 | 3 - | 3 5. 7 | 6754 3 | 1. 763 2123 | 5. 32 |



5 5. 6 | 1. 2 3 5 | 2 - | 2 1 2 4 3 2 3 5 | 2 3 2 7 6 5 6 1 | 2. 3 2 1. 2 3 5 | 2 3 2. ) |

【程途次段】

1. 5 | 2 2 1 5 3 5 6 | 1. 7 6 1 2 3 | 1. ( 7 6 1 2 3 | 1 2 1 1 ) |  
操 劳 度 时 光，

2. 2 | 6 5 6 7 6 2 3 | 5. 4 3 5 6 1 | 5 ( 6 1 2 3 ) | 4. 3 2 1 4 2 3 |  
织 布 日 夜 忙。

2. ( 2 3 | 5 5 5 6 5 | 4 4 4 5 4 | 3 3 3 2 3 5 | 2 3 2 7 6 5 6 1 |

2 3 2 5 6 | 7. 2 7 | 6. 4 | 3 5 7 6 5 7 6 | 5. 6 5 | 4. 5 4 | 3. 2 |

1 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 2 3 ) | 5 3 6 6 5 6 | 5. 3 5 6 1 7 | 6 - | 5. 6 4. 3 |  
夫 去 八 载 离 家

2 3 1 3 5 | 2 3 2 1 4 3 | 2 1. 3 2 1 2 3 | 5 6 5. | ( 5 3 5 7 6 5 6 1 | 5 6. 1 5 6 4 3 |  
乡，

2 1. 3 2 1 2 3 | 5 3. 7 6 5 7 6 | 5 3 5. ) | 3 2 3 5 5 5 | 2 3 1 1 | 4 3 2 3 4 |  
两 度 科 考 名 落

1 5. 7 6 5 6 1 | 2 3 2. | ( 2 1 2 4 3 2 3 5 | 2 3 5 2 3 2 7 | 6 7. 6 5. 6 7 2 |  
孙 山。

6 7 6 0 5 6 | 7 7 7 7 7 2 1 7 | 6 6 6 6 6 7 6 5 | 3 5 7 6 5 7 6 | 5 6 5 4 3 | 2 3 5 7 6 4 3 2 |

1 5<sup>7</sup> 6<sup>561</sup> | 2<sup>3</sup> 2. ) | 2<sup>3</sup> 6 5<sup>3</sup> | 2<sup>32</sup> 1 2<sup>12</sup> | 3. 3 2<sup>3</sup> 4 | 3. ( 3 2<sup>321</sup> ) |  
兄 嫂 狠 心 分 家 业,

7 6<sup>276</sup> | 5<sup>6</sup> 7 ( 3<sup>5</sup> ) | 6. 7 1. 2 | 6 5<sup>6</sup> 7<sup>261</sup> | 5<sup>6</sup> 5 ( 2<sup>327</sup> |  
鲸 吞 蚕 食 欺 孤 寒。

6 7 1 2<sup>7</sup> | 6 5<sup>6</sup> 7<sup>261</sup> | 5<sup>6</sup> 5. ) | 6<sup>156</sup> 1 6<sup>5</sup> | 3 5.  
冤 屈 层 层

5 1 | 2. 3 5 4 | 3<sup>2</sup> 3 ( 6<sup>1</sup> | 5. 6<sup>43</sup> 2<sup>354</sup> | 3<sup>2</sup> 3 0<sup>561</sup> ) |  
诉 与 谁?

2 5 2 | 2. 4 3 5 | 6. 5 | 3. 2 1<sup>2</sup> 6 | 1. 7 | 6. 7 1. 2 |  
唯 将 孩 儿 寄

7 5<sup>6</sup> 7<sup>261</sup> | 5<sup>6</sup> 5 ( 2<sup>327</sup> | 6<sup>71.3</sup> 2<sup>576</sup> | 5<sup>6</sup> 5. ) | 1<sup>276</sup> 5 |  
寄

6<sup>156</sup> 1. 6 | 5<sup>6</sup> 7 6<sup>765</sup> | 6<sup>5</sup> 4 6<sup>5</sup> | 3 5<sup>627</sup> | 6 - |  
希 望。

( 0 6 5 4 | 3 0<sup>3</sup> 2<sup>123</sup> | 5. 3 2<sup>3</sup> 4 | 3<sup>432</sup> 1 | 0 3 2 1 | 7. 2<sup>7</sup> |

6<sup>567</sup> 2. 7 | 6<sup>7</sup> 1 7<sup>176</sup> | 5. 6 | 5 5 3<sup>561</sup> | 5. 6 | 5 5 3<sup>561</sup> |

2. 5 6 | 7. 2 7 | 6 5 6 7 2. 7 | 6 7 1 7 1 7 6 | 5 <sup>渐慢</sup> - ) ||

说明：据1990年海南省琼剧院演出录音记谱。

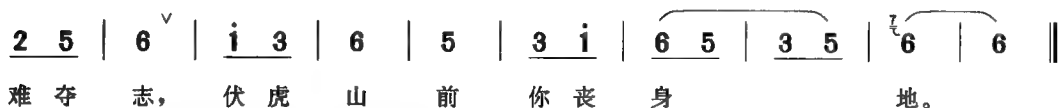
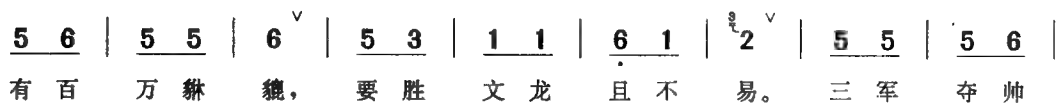
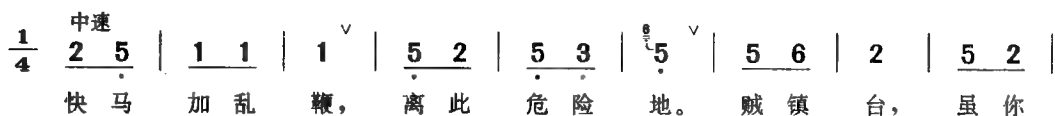
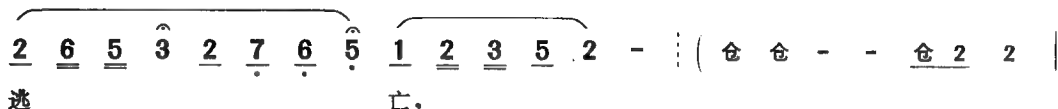
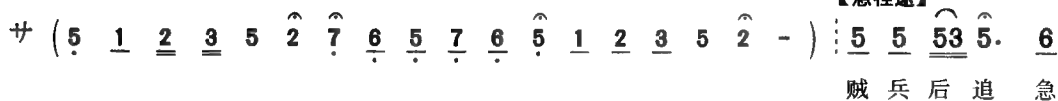
## 贼兵后追急逃亡

1 =  $\flat$ B

《嵇文龙》嵇文龙[生]唱

苏庆雄演唱  
苏炎娣记谱

【急程途】



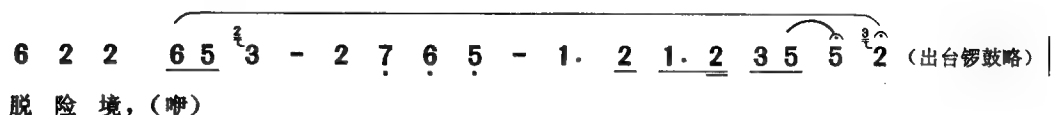
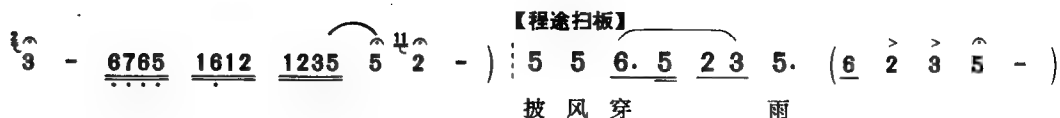
说明: 据1962年海南区琼剧传统艺术研究班录音记谱。

## 披风穿雨脱险境

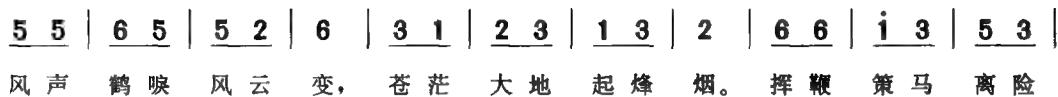
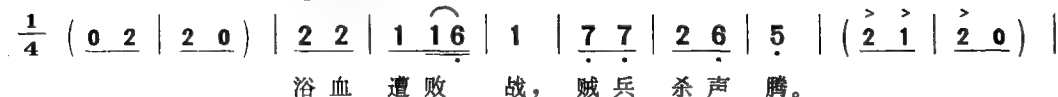
1 = G

《百花公主》百花[旦]唱

李桂琴演唱  
陈世文记谱



【急程途】 快速



说明: 据1981年香港琼港公司录音记谱。

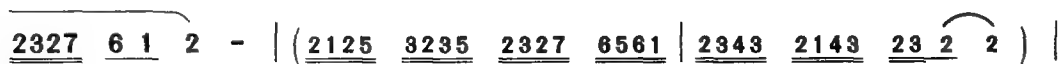
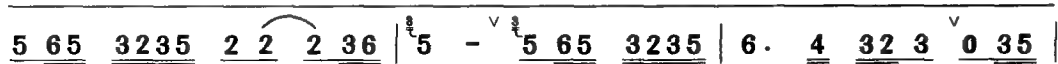
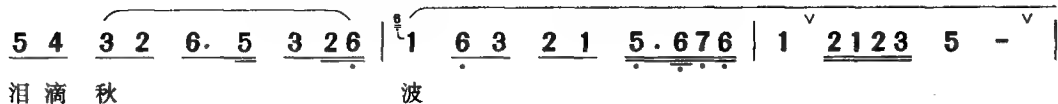
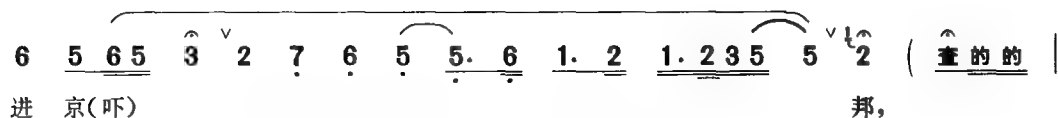
# 少年夫妇难分手

1 =  $\flat$ B

《珍珠记》高文举[生]王金真[旦]唱

钟厚昌演唱  
王花玉记谱  
张拔山记谱

【苦程途】



3̣5̣ 6̣ 6̣5̣1̣2̣ 3̣2̣3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣5̣ 6̣ 5̣ 4̣. 3̣ 2̣3̣ 1̣ | 2̣ - 6̣ 2̣ 5̣ 5̣3̣ | 2̣. 3̣5̣ 2̣3̣ 5̣ 5̣ 4̣ |  
离 情 别 绪 万 千 端。少年夫妇 难 分 手，

3̣ 2̣3̣ 6̣. 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣. 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 1̣2̣ 3̣ 3̣ - | 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ |  
三 步 回 头 看 泪 人(啊 哪)。

2̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣. (6̣1̣ | 5̣ 5̣. 6̣ 1̣2̣3̣5̣ 2̣ - | 2̣1̣2̣5̣ 3̣2̣3̣5̣ 2̣3̣2̣7̣ 6̣5̣6̣1̣ | 2̣. 3̣2̣ 7̣. 2̣3̣7̣ 2̣3̣2̣. 2̣) |

5̣. 1̣ 1̣ 2̣1̣ 5̣ 1̣6̣ | 1̣ - 7̣. 2̣ | 7̣. 6̣5̣6̣ 7̣6̣ 3̣ 5̣ - | 4̣. 3̣ 2̣3̣ 1̣ 2̣3̣ 2̣ 2̣ |  
桐 窗 俩 伴 读， 一 旦 凤 离 凰。(吓)

2̣ 5̣3̣ 2̣3̣2̣3̣ 5̣. 6̣ 5̣6̣ 7̣ | 6̣ - 4̣3̣2̣3̣ 4̣. 3̣ | 2̣3̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 1̣ 3̣5̣ |  
(王唱)此 后 倚 门 眼 望 穿， (啊)

2̣3̣1̣ 2̣1̣2̣3̣ 5̣6̣5̣ 5̣ | 3̣5̣6̣ 6̣5̣1̣2̣ 1̣2̣3̣ 3̣ | 3̣4̣2̣3̣ 4̣. 3̣ 2̣. 3̣1̣. 2̣ 3̣1̣4̣3̣ | 2̣3̣2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |  
盼 郎 早 日 归 故 乡。 云 山 远 隔

2̣3̣ 1̣ 6̣ 1̣5̣ 5̣4̣3̣ | 2̣3̣1̣2̣ 3̣2̣5̣ 1̣ 5̣ | 1̣. 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣6̣1̣2̣ 3̣ 3̣ - |  
路 途 长， 天 南 地 北 愁 情 万 种(啊

5̣. 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ 7̣ |  
哪 啊

6̣. 1̣ 5̣. 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ | 3̣2̣1̣2̣ 3̣ 3̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣. 6̣ 4̣ 3̣ |  
啊)。

2̣3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 7̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 3̣2̣ 1̣ | 5̣. 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 1̣ - ||

说明：据1962年海南琼剧传统艺术研究班录音记谱。

# 秋 风 吹 杨 柳

1 = G

《茶瓶记》陈秀英 [旦] 唱

陈丽梅传腔  
梁玉莲演唱  
杨少雄记谱

【苦程途】 中速

$\frac{2}{4}$  1. 1 | 1 2 | 7 6 5 6 | 1 - | 2. 7 | 6 7 6 5 | 3 5 7 6 |

秋 风 吹 杨 柳, 触 动 闺 女

5 - | 2 3 2 7 | 6 5 6 1 | 2 3 2. | 5 3 | 5 3 | 5 5 6 7 5 |

流。 竹 叶 轻 摇 声

6. 4 | 3 2 4 3 | 2 - | 3 2 4 3 | 2 - ) | 6. 5 |

如 箫, 庆 中

5 2 2 | 2 3 5 | 5 6 2 | 5 2 5 | 6 6 4 3 | 2 - | 2 6 5 5 |

秋, 男 儿 喜, 闺 女 忧, 严 亲 去(呀), 乐 歌 酒。 我 屈 在 闺

2. 6 | 6 - | 2 3 5 | 5 | 5 5 0 | 5 1 2 | 4 3 | 2 6 1 |

房 刺 绣, 苦 度 过 寂 寞 春 秋。 古 人

1 2 3. | 1 5 | 2 3 6 | 3 3 | 2 3 5. | 3 2 3 | 2 3 6 | 6 6 5 | 1 6 |

言, 常 说 官 女 千 般 好, 谁 安 官 女 苦 熬(呀)

3 2 3. | 5. 1 | 6 5 4 3 | 2 1 4 3 | 2 1 4 3 | 2 3 5 | 5 1 7 |

6 1 | 5 3 | 6 5 | 6 4 | 3 2 3 | 0 5 3 | 2 1 2 3 | 5 6 4 3 | 2 5 3 2 |

1 7 6 | 5 6 7 6 | 1 6 | 0 3 | 2 1 | 5 6 7 2 6 | 1 - ||

心 肠。

说明: 据 1955 年海南区琼剧传统剧目挖掘工作委员会录音记谱。

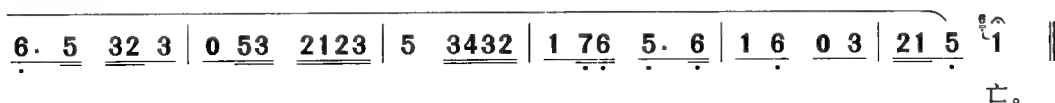
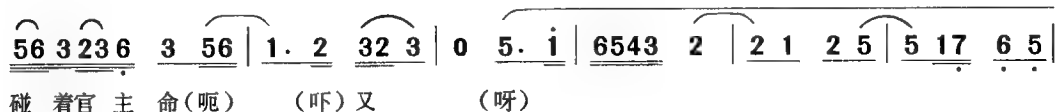
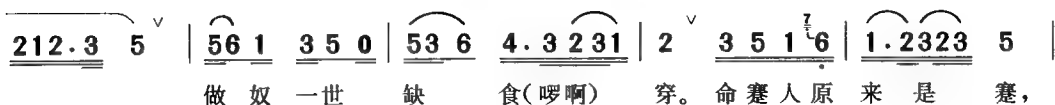
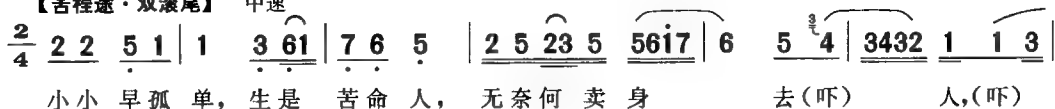
# 小小早孤单

1 = G

《三审可怜女》徐云霞 [旦] 唱

天上月演唱  
谢锡光记谱

【苦程途·双滚尾】 中速



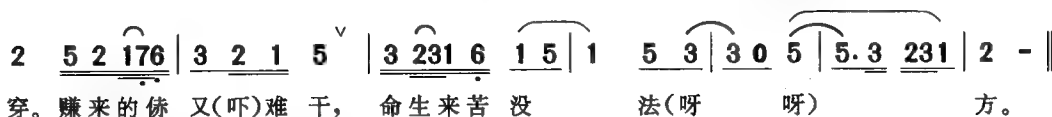
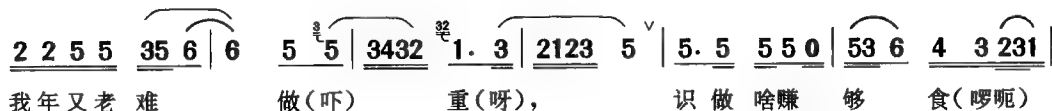
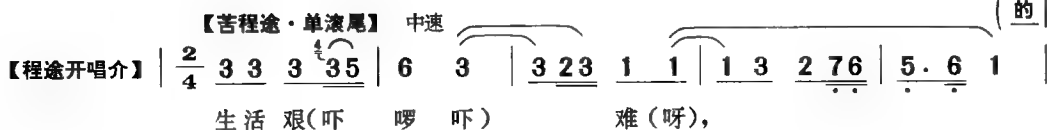
说明：据1956年海南区传统剧目挖掘工作委员会录音记谱。

# 生活艰难

1 = G

《三娘教子》补鞋瑞 [末] 唱

谭歧彩演唱  
谢锡光记谱



说明：据1956年海南区琼剧传统剧目挖掘工作委员会录音记谱。

# 赛过江南那枝红梅

1 = G

《傲霜红梅》金翠芳 [旦] 梅香 [小旦] 唱

王凤梅 演唱  
王广花  
张拔山 记谱

## 【程途首段】

サ ( 6 5 3 5 2 3 <sup>13</sup> 2 ) :| 5 2 23 2. ( 5 2 23 2. ) :| 6 5 2 6 5  
(翠芳唱) 嫵 姍 同 行 去 花 园,

45 6 2.4 3 3 <sup>v</sup> 2 7 6. 1 5. 6 1.32 1. 2 3 5 5 1.3 2 2 ( 0.76 i |

<sup>4</sup> 中速  
5.43523 535617 6176765 1.23235 | 2 05 356156 1615 3516535 |

2 05 35236535 1.2353272 61561761 | 2.34543 231.23243 <sup>13</sup> 23 2 2 ) |

5356. i 6517 6561 1 | 535 6.765 4.643 2321 | 232 2 5 5 1 23 |  
离 了 窠 房 出 深 闺。 自小未经

5 12 3.532 126 0 5 | 3.5 0 53532 1. ( 235 231 ) | 5. 6 4 3235 2 |  
出 去 远, 只

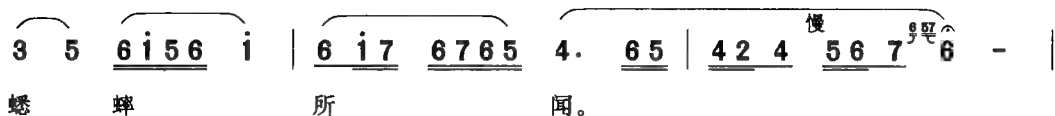
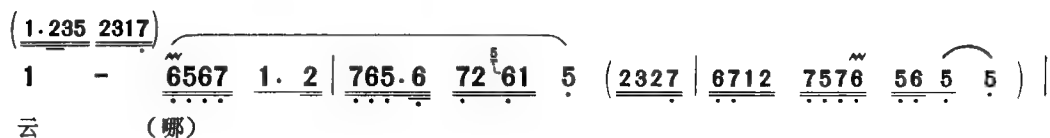
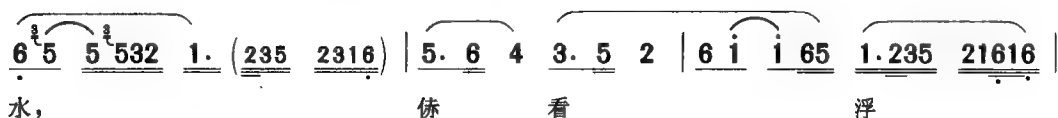
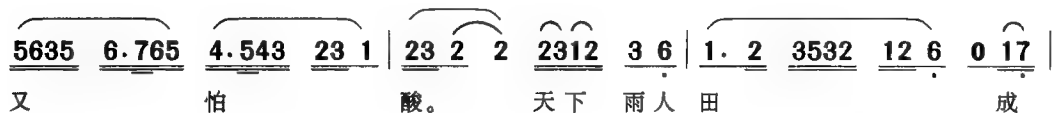
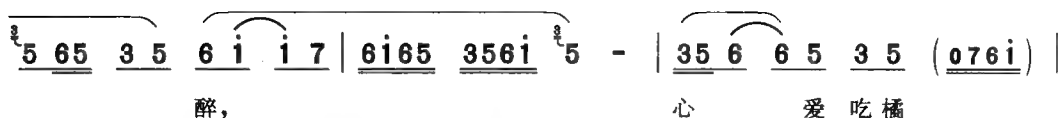
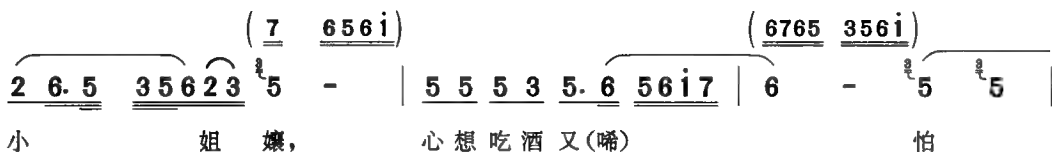
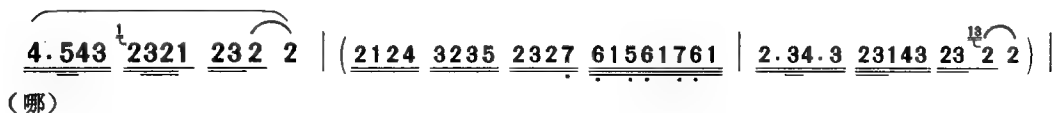
6 i i 65 235.3 23532 | 1. ( 235 2317 ) 6567 1. 2 | 7.656 72 61 5 ( 2327 |  
到 花 园 (哪)

6 5 1. 3 2 5 6 7 6 5 6 5 5 ) | 6. i 5 3 i 5 6 i. 6 | 567. 6 56765 4. 65 |  
嫵 姍 (唏) 同 随。(唏)

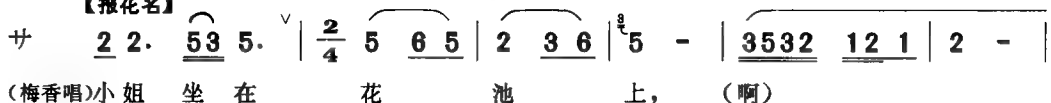
3 2 56 7 6. ( 61 | 5 5 1.235 2. 35 | 2125 326535 23237 61561761 |



【程途次段】



【报花名】



23 5 1 | 1 2 12 | 3 - | 6 1 5 6 | 1 - | 1. 2 3 5 | 2 1 7 176 |

且 听 丫 鬟 (啊) 报 花

5. <sup>v</sup> 1 | 6 5 35 3 | 5. ( 3 | 5. 3 5 3 | 5 - ) | 6 4 3 | 2 - |

名。 这 一 盆，

6 2 6 6 | 2 6 5 | 2 3561 | 5 - <sup>v</sup> | 3532 1261 | 2 - <sup>v</sup> | 23 5 1 <sup>v</sup> |

这盆叫做芙蓉花，

5 5 2 | 3 - | 3 2 7 | 6 - | 6 2 2 | 7 2 | 2 7 |

这株 (呀) 叫 叫做茉莉

6. ( 7 | 2 2 7 | 6 0 7 | 6 7 56 7 | 6 - ) | 6 5 4 3 | 2 - |

花， 这 一 行，

6 2 6 6 | 2 6 5 | 2 3561 | 5 - <sup>v</sup> | 3532 1261 | 2 - <sup>v</sup> | 23 5 1 <sup>v</sup> |

这行叫做水仙花，

5 5 2 | 3 - | 3 2 7 | 6 - | 6 2 2 | 7 2 | 2 5 |

这块 (呀) 叫 叫做申 (呀) 时

6. ( 7 | 2 2 7 | 6 0 7 | 6 5 3 5 | 6. 7 | 2 2 7 | 6 0 7 |

花。

6 5 3 5 | 6 - ) | 3 3 3 1 | 1. 7 | 6 5 3 5 | 6 - <sup>v</sup> | 3532 1261 |

小姐你要放心宽，

2 - <sup>v</sup> | 2 3 5 1 <sup>v</sup> | 5. 3 2 3 6 5 | 3 - | 6. 1 5 6 |

再 听 丫 鬟

1 - |  $\overset{8}{1}$  2 3 5 |  $\overline{2321}$   $\overline{61}$  6 |  $\overset{v}{5.}$   $\overset{v}{1}$  |  $\overline{61}$   $\overline{65}$  |  $\overline{3535}$   $\overline{653}$  |  
 啊 报 花 名。

5. (  $\underline{3}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{3}$   $\underline{5.}$   $\underline{3}$  | 5 - ) |  $\overline{6.}$   $\overline{5}$   $\overline{4}$   $\overline{3}$  | 2 - |  $\overline{62}$   $\overline{66}$  |  
 这 一 盆, 这 盆 叫 做

2  $\overline{65}$  | 2  $\overline{3561}$  |  $\overset{3}{5}$  -  $\overset{v}{|}$   $\overline{3532}$   $\overline{1261}$  | 2 -  $\overset{v}{|}$   $\overline{235}$  1 | 5  $\overline{52}$  |  
 玫 瑰 花, 这 株

$\overline{3}$  - | 3  $\overline{27}$  |  $\overline{6}$  - |  $\overline{6}$   $\overline{22}$  |  $\overline{7}$   $\overline{2}$  | 2 5 |  $\overline{6.}$  (  $\underline{7}$  |  
 (呀) 叫 叫 做 吊 球 花,

$\overline{22}$   $\underline{7}$  |  $\overline{6}$   $\underline{07}$  |  $\overline{67}$   $\underline{567}$  |  $\overline{6}$  - ) |  $\overline{65}$   $\overline{43}$  | 2 - |  
 这 一 行,

$\overline{62}$   $\overline{66}$  | 2  $\overline{65}$  | 2  $\overline{3561}$  |  $\overset{3}{5}$  -  $\overset{v}{|}$   $\overline{3532}$   $\overline{1261}$  |  
 这 行 叫 做 迎 春 花,

2 -  $\overset{v}{|}$   $\overline{235}$  1  $\overset{v}{|}$  5  $\overline{52}$  | 3 - | 3  $\overline{27}$  |  $\overline{6}$  - |  $\overline{6}$   $\overline{22}$  |  
 这 块 (呀) 叫 叫 做

$\overline{7}$   $\overline{2}$  | 2  $\overline{7}$  |  $\overline{6.}$  (  $\underline{7}$  |  $\underline{22}$   $\underline{7}$  |  $\overline{6}$   $\underline{07}$  |  $\overline{67}$   $\underline{567}$  |  $\overline{6}$  - ) |  
 开 (呀) 心 花。

$\overline{23}$  5 |  $\overline{23}$  1 1 |  $\overline{123}$  3 |  $\overline{323}$   $\overset{3}{5}$  |  $\overline{32}$  1 1 |  $\overline{23}$   $\overline{6}$  |  
 蜂 凑 蜂 来 采, 蝶 凑 蝶 来 踩, (啊)

5. 3  $\overline{2365}$  | 3. (  $\underline{6}$  | 3  $\underline{06}$  |  $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{6}$  |  $\overset{v}{3}$   $\overset{v}{6}$  | 3 3  $\overline{66}$  | 5. 3  $\overline{2365}$  | 3 - ) |

6 5 5 2 | 6 5 3 | 6 - | 1 1 6 | 1 - | 1 1 6 |  
半 又 飞 来 半 飞 去, 半 又 (呀) 串 直

1 - | 1. 2 3 5 | 2 1 7 2 7 6 | 5. 1 | 6 5 3 5 3 | 5. ( 6 |  
(呀) 半 串 横。

5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 5 6 5 3 | 5 6 5 3 5 6 5 3 | 5. 6 1 1 |

6 5 3 5 6 | 5 - ) | 1 5 6 | 1 2 3 1 | 1 2 3 6 | 5. 3 2 3 5 | 3. ( 6 |  
缠 这 枝 着,

3 0 6 | 3 0 6 | 3 3 6 6 | 5 3 2 3 5 | 3 - ) | 5 5 6 | 1 2 3 1 |  
摘 这 朵

2 3 6 | 5 1 2 3 5 4 | 3. ( 6 | 3 0 6 | 3 0 6 | 3 6 3 6 | 3 - ) |  
花,

5 5 2 2 | 5 6 5 3 | 5 - | 5 6 2 2 | 5 5 6 7 | 6 - |  
轻 轻 手 来 松 松 把, 把 放 小 姐 头

5 5 | 5 3 5 | i - | i - | 渐慢 6. i 6 5 | 3 5 6 i | 5 - 卩 ( 5 )  
上 插

2 6 2 2 5 - 2 1 2 3 5 2 3 1 - 2 2 6 2 6 5 5 - | 2 5 3 5 3 6 |  
姍 姍 小 姐, 小 姐 插 了 这 朵 花, 赛 过 江 南

5. 3 | 2. 3 5. i | 6 5 3 5 2 3 | 1 2 3 5 | 1 ( 3 2 3 5 | 6 i 5 6 3 2 | i - ) ||  
那 枝 红 梅!

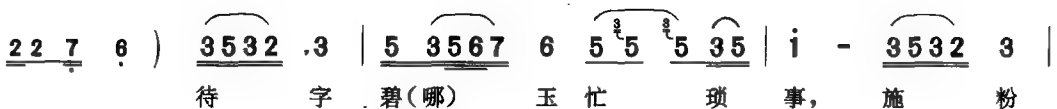
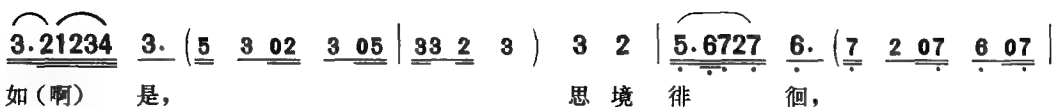
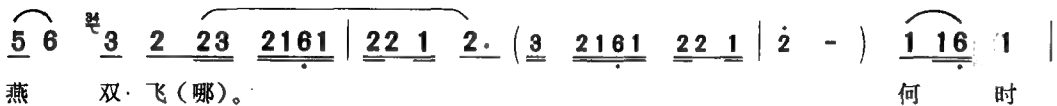
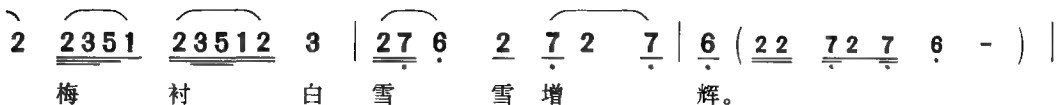
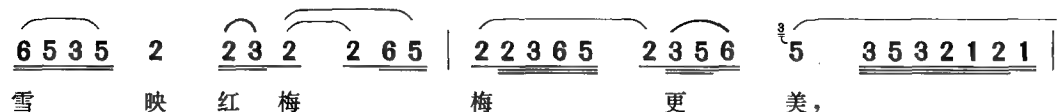
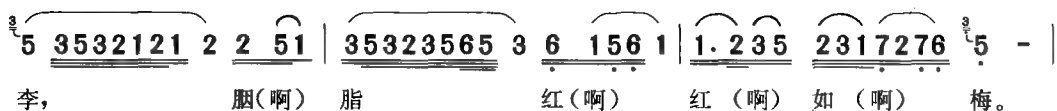
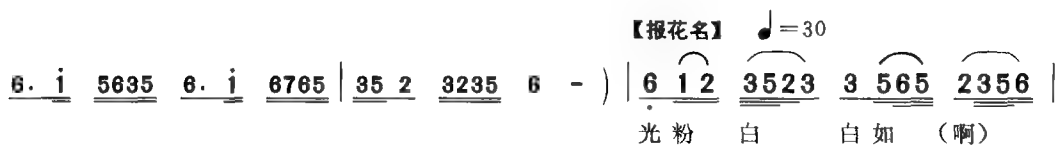
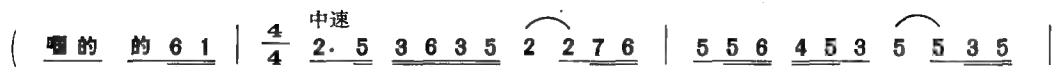
说明: 据1956年海南区琼剧传统剧目挖掘工作委员会录音记谱。

# 闲时试妆心自醉

1 = G

《卖胭脂》许三姐 [旦] 唱

莫爱花演唱  
苏炎娣记谱



2 32 7 6 7 2 5 | 6. ( 7 22 7 6. 7 67 5 | 6 - ) 5 5 6i 65 |  
点(啊) 唇 曾 几 回。 胸 中

2 2 35 23 2. 35 | 2. 3 5 5 ( 7 6 7 | 5 - ) 3 5 2 7 2 |  
难 解 愁 累 累, 只

3 - 3 5 | 3 i. 3 3. 5 2 3 5 | 6 7 6 5 6 7 6 - ||  
怕 年 华 易 逝 且 难 追。

说明: 据1957年中国唱片厂唱片记谱。

## 红叶诗中见仙子

1 = G

《红叶题诗》文东和 [生] 唱

苏炎娣 编曲  
陈培英 演唱  
陈华彬 记谱  
莫茂彬

【醒叹】 中速

サ 6 1 2 3 5 4 3 - 2 7 6 5 6 7 2 6 - ( 1 7 ) :||  
红 叶 诗 中 见 仙 子,

1 7 7 6 6 - 5 1 1. 2 3 5 6 i 5 - ||  
原 是 一 梦 到 瑶 池。

说明: 据1962年珠江电影制片厂电影《红叶题诗》记谱。

## 长 流 水

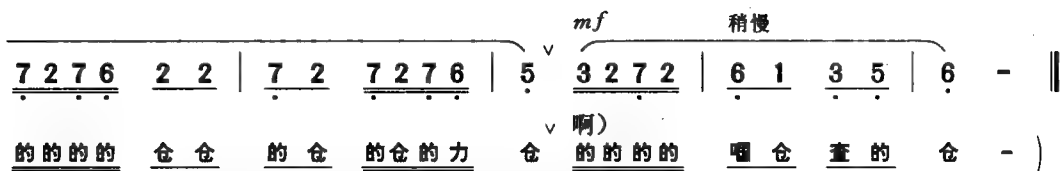
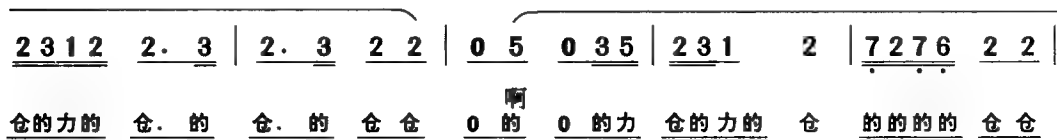
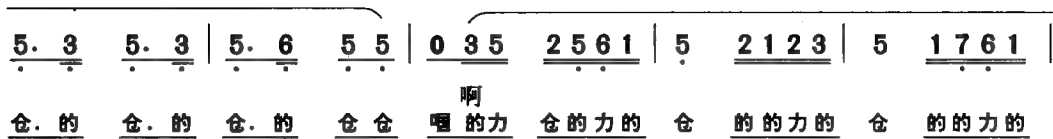
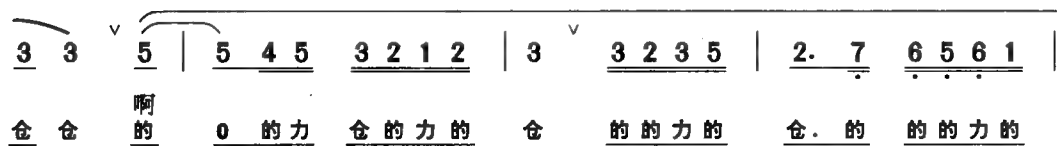
1 = B

《昭阳宫怨》谢琼瑶 [旦] 唱

王广花 演唱  
陈培英 记谱

$\frac{3}{4}$  中速 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  3 3 3 3 2. 3 | 2. 3 2. 3 | 2 2 5 |  
啊 啊  
*mp*  
( 咽 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 )

3 2 1 2 | 5. 6 4 | 3 2 1 2 3 5 2 5 | 3 2 1 2 3. 5 |  
的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的



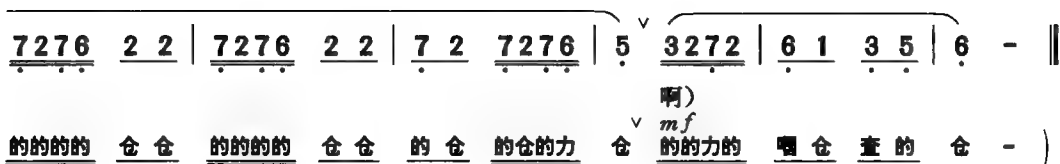
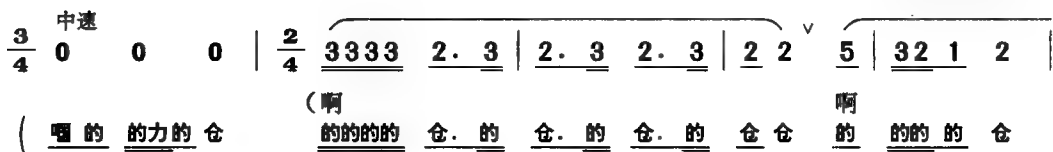
说明：据1956年海南区琼剧传统剧目挖掘工作委员会录音记谱。

## 短 流 水

1 = B

《秦香莲》秦香莲[旦]唱

林道修演唱  
陈培英记谱



说明：据1957年中国唱片厂唱片记谱。

# 小婿告别回家庭

《卖胭脂》梁秀夫 [生] 许三姐 [旦] 许母 [老旦] 唱

王风梅  
陈华演唱  
莫爱花  
冯裕仔记谱

【五回头】 中起渐快

$\frac{2}{4}$  ( 唱 的 的 力 | 仓 的 力 的 | 唱 的 0 的 | 仓 的 仓 . 的 | 力 仓 仓 的 力 | 仓 仓 ) |

サ 6 6 2 6 6 ( 力 的 的 ) |  $\frac{1}{4}$  5 | 3 | 6 2 | 1 | | 5 6 5 | 3 | 5 1 | 3 3 | 0 5 |

(秀夫唱)小 婿(啊)

告 别 回 家 庭, (三姐唱)叫 他 快 来 将 亲 (嗯)

$\frac{2}{4}$  2 2 | 2 ( 1 3 | 2 1 3 | 2 ) | 5 6 | 2 | 6 2 | 6 2 3 | 5 | 6 | 3 |

迎(嗯)。

(许母唱)婚(咩) 期 要 以 快 为 上, 且 莫

( 0 查 仓 查 仓 )

3 1 | 1 2 3 | 2 | サ 2 5 5 3 2 2 2 5 6 5 2 3 5 - ( 查 的 仓 ) ||

令 人 等 又 等。(合唱)且 莫 令 人 等 又 等。

说明: 据1957年中国唱片厂唱片记谱。

# 风过雨晴波浪平

1 = G

《狗衔金钗》剧终合唱

陈 华  
莫爱花演唱  
红 梅  
苏庆雄  
苏炎娣记谱

【尾声】 中速

$\frac{2}{4}$  ( 唱 的 的 力 | 仓 的 力 仓 仓 | 唱 仓 唱 的 仓 | 仓 的 力 的 仓 | 仓 的 力 的 仓 | 仓 2 2 ) |

5 6 5 3 2 | 3 . 5 6 | 6 3 . 2 | 1 . 2 3 3 6 | 1 1 | 3 3 | 5 1 2 3 |

(合唱)风 过 雨 晴 波

浪 平, (喂) 和 好 如 初 合

3 6 #4 | 3 2 3 5 | 6 - | #4 5 4 3 | 2 3 5 6 #4 | 3 - | 0 0 ||

家。

( 查 的 仓 - )

说明: 据1957年中国唱片厂唱片记谱。

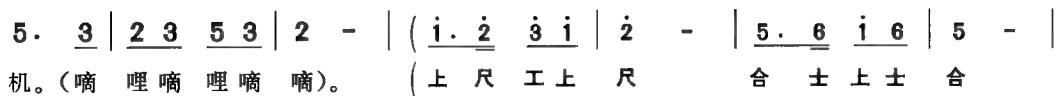
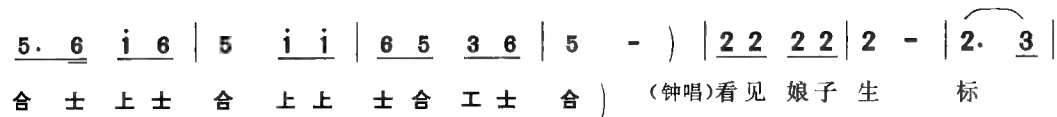
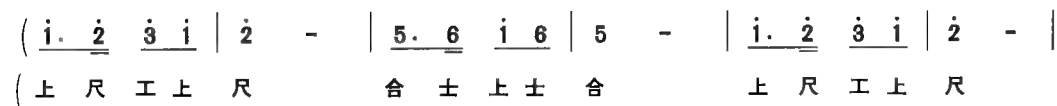
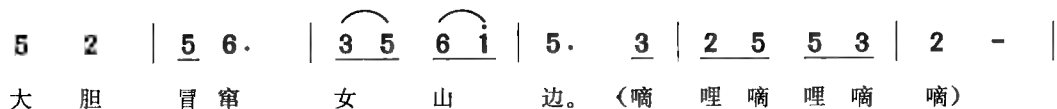
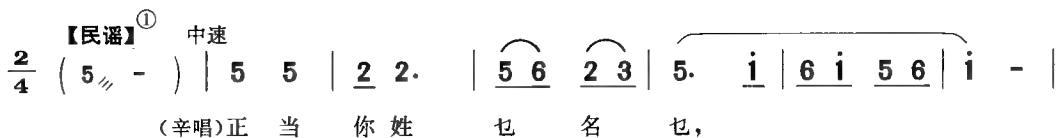


## 杂 调 类

### 山 边 巧 遇

《雌雄剑》辛无仲[旦]钟学礼[生]唱

琼丽卿传腔  
王秀明  
王凤梅口述  
梁玉莲  
张拔山记谱



说明: 据1956年海南区琼剧传统剧目挖掘工作委员会录音记谱。

① 亦名补锡歌。系20世纪20年代的古老民谣。后来经艺人改造发展成为争辩腔。

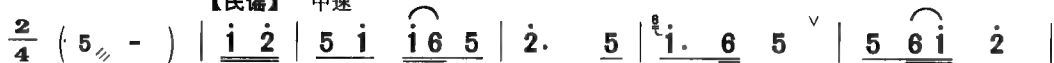
# 罗 卜 挑 经

1 = F

《目连传》观音 [旦] 唱

符玉香演唱  
张拔山记谱

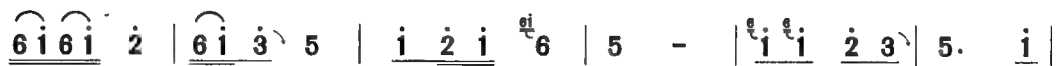
【民谣】 中速



罗 卜 本 是 孝 子 报 母 恩 ( 啰 啊 ) , 头 喂 ( 啊 )



挑 母 ( 啊 ) 头 ( 啰 ) 挑 ( 啰 ) 经。 一 路 连 经 凑 母 齐 挑 去 ( 啰 啊 ) ,



山 林 ( 啊 ) 树 木 ( 啊 ) 两 ( 啰 啐 ) 分 开。 大 树 见 着 连 根



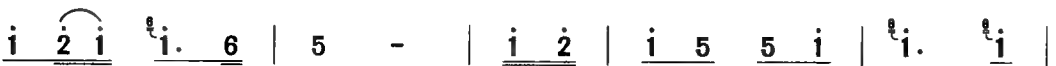
倒 ( 啰 啊 ) , 小 丛 ( 啊 ) 见 到 ( 啊 ) 走 ( 啰 ) 纷 ( 啰 ) 纷。 好 重 ,



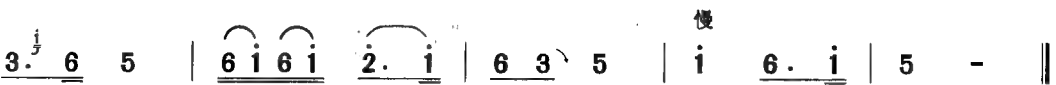
左 边 挑 得 肩 头 破 , ( 啰 啊 ) 右 排 ( 啊 ) 挑 得 ( 啊 ) 血 ( 啰 ) 淋 ( 啰 啐 )



身。 哎 呀 , 一 直 挑 到 灵 山 去 , ( 啰 啊 ) 先 见 ( 啊 啐 ) 佛 爷 ( 啊 )



后 ( 啰 ) 见 ( 啰 ) 经。 经 文 三 十 六 部 都 看



了 , ( 啰 吓 ) 最 爱 ( 吓 ) 一 本 ( 吓 ) 报 恩 ( 啰 ) 经。

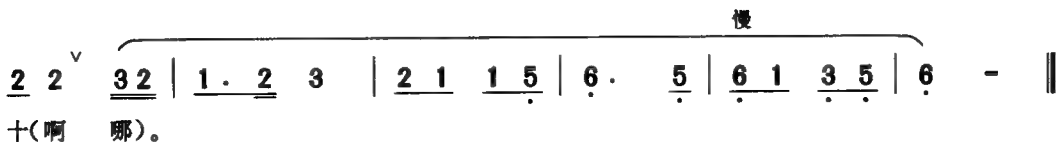
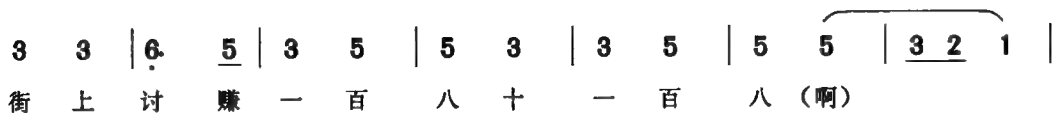
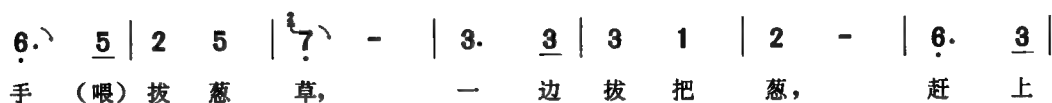
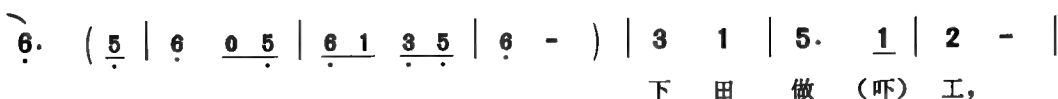
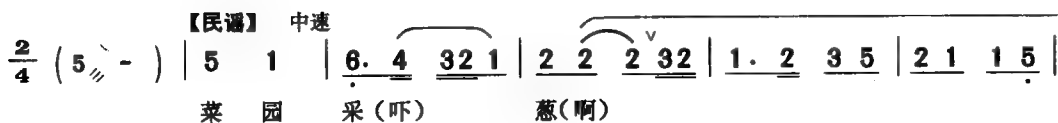
说明: 据1956年海南区琼剧传统剧目挖掘工作委员会录音记谱。

# 菜园采葱

1 = G

《贫人布施》梁凤歧 [旦] 唱

郑心全演唱  
张拔山记谱



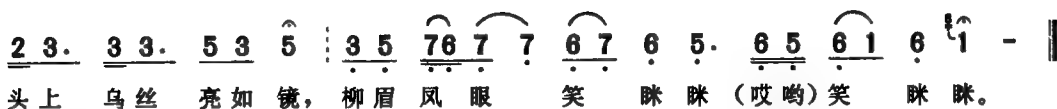
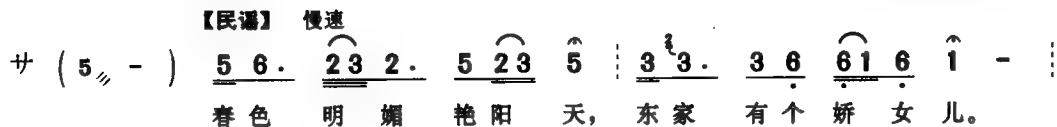
说明：据1956年海南区琼剧传统剧目挖掘工作委员会录音记谱。

# 春色明媚艳阳天

1 =  $\flat$ B

《做文章》徐元 [丑] 唱

陈乐春演唱  
莫茂彬记谱



说明：据1959年中国唱片厂唱片记谱。

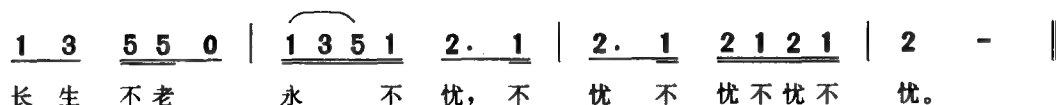
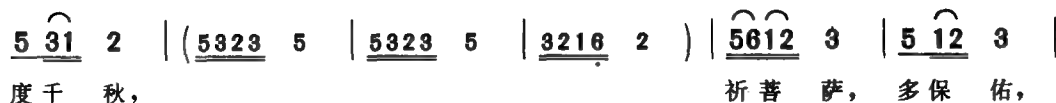
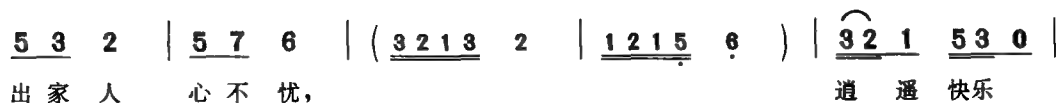
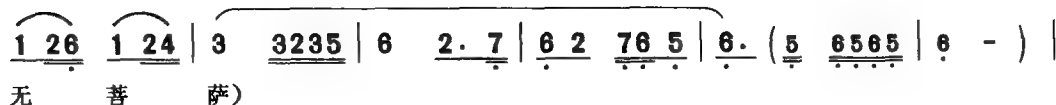
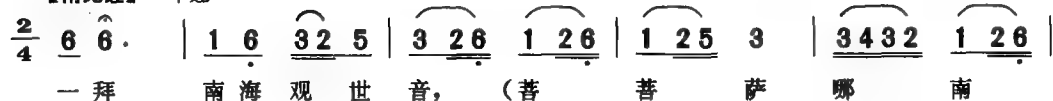
# 一拜南海观世音

1 = C

《林攀桂》林攀桂 [生] 唱

三升半演唱  
蒙启芳记谱

【南无经】 中速



说明:〔南无经〕来自佛经。词曲固定,专为和尚所用。

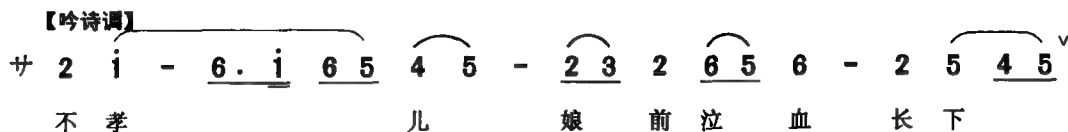
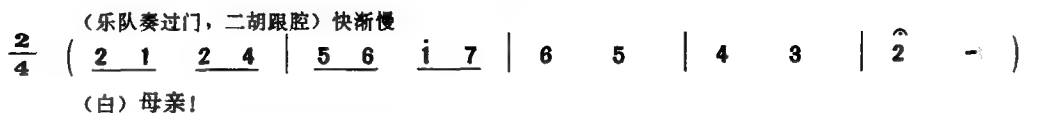
据1950年新群星剧团演出录音记谱。

# 不孝儿娘前长下跪

1 = D

《双镜记》文龙 [生] 唱

陈育明演唱  
吴梅记谱



$\underline{6\dot{1}}\ 6.$  *mp* (  $2\ 4\ 5\ 6\ -$  ) :  $6\ 4\ \underline{5\ 6}\ \overset{v}{\dot{1}}.$   $\underline{6\dot{1}}\ \overset{3}{2} - \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ 4\ \overset{v}{5}$   
 跪， 想 不 到 塞 外 人

$6 - \underline{2\ 4} - \underline{4\ 5}\ \underline{2\ 4}\ \underline{5\ 6}\ 5.$  *mp* (  $6_{///} - \dot{1}_{///} - \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 4}\ \overset{v}{5} -$  )  
 归 情 已 非。

$5\ 4\ \overset{v}{3}\ 2 - 2\ 5\ \underline{4\ 3}\ 2\ 0\ 2 - \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{4\ 5}\ \overset{v}{\underline{6\ 7}}\ 6.$   
 十 六 年 不 奉 不 养 我， 有 罪

$5 - \overset{v}{\dot{1}\ 6\ 5\ 6}\ \dot{1} - 3\ 3\ \underline{2\ 1}\ 6 - \overset{3}{1}.$   $\underline{6}\ 3\ 3\ 3\ 3$   
 我 有 罪， 只 是 儿 我 我 也 有 一 腔

$\underline{2\ 3}\ \overset{v}{5}\ \underline{3\ 4}\ \underline{3\ 2}\ 1 - 3\ 6\ \underline{4\ 3}\ \overset{v}{2} ( \underline{6}\ 1 - \underline{1\ 2}\ \underline{4\ 3}\ 3$   
 伤 伤 心 泪。

$\overset{3}{2} - )\ 5\ 5\ \underline{5\ 4}\ 5 - 6\ \underline{5\ 2}\ \overset{45}{4} - \dot{2}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   
 君 命 在 身 赴 边 陲， 报 国

(乐下)  
 $\underline{4\ 5}\ \underline{6\dot{1}}\ 6. \overset{v}{2\ 3\ 5} - \underline{3\ 4}\ \underline{3\ 2}\ 1 - \underline{6}\ 1\ \overset{243}{2}. ( \underline{3} |$   
 不 辞 千 里 远。

$\frac{2}{4}$  稍慢  $2\ 2 | \underline{6}\ 2 | \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6} | 2 - ) | 5\ \underline{4\ 3} | 2 - | 5\ 5 |$   
 十 六 年 两 眼

$6\ 5 | 5\ \underline{4\ 3} | \underline{2.\ 3}\ 5 | 3\ 5 | \underline{2\ 3}\ 1. | \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3} | 2 - |$   
 望 穿 山 与 水， 心 挂 亲 人 忆 故 园。

$5\ 5 | \underline{6\ 5}\ 2. | 5\ \underline{4\ 5} | \underline{6\ 7}\ 6 | 2\ 4 | \underline{5\ 6}. | \underline{6\ 7}\ \underline{5\ 6}\ 4 |$   
 夫 妻 信 守 誓 盟 在， 几 回 梦 里 蝶 双

5 2 | 2 4 | 5. ( 6 | 5 5 | 2 5 | 4 5 2 4 | 5 - ) |  
飞。

5 - | 4 2 4 5 | 6. i | 2 3 2 i | i 6 ( 2 | 4 5 6 ) | 5 5 3 |  
因 此 上 辜 负

2 3 5 | 6 2 6 i | 5 6 4. | 2 4 5 | i. 6 | i 2 4 3 | 2. ( i |  
了 公主 一 处 真 情 诚 可 贵，

6 i 2 ) | 2 4 | 6 2. | 6 7 2 4 | 5 - | 3 5 | 1 6 1 2 |  
请 求 单 于 恩 准 归 恩 准

( 3 3 |  
3 - | 3 3 ) | 3. 5 6 i | 6 i 6 5 4 5 3 | 2. 1 | 6 1 | 1. 2 4 5 3 |  
归。 (啼)

2 - | ( 2 1 2 4 | 5. 6 i 2 | 6 i 6 5 3 2 1 | 2. 1 | 6 1 | 2 - ) |

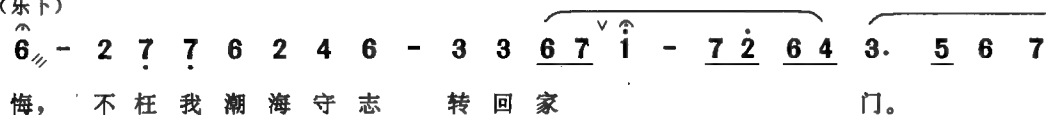
6 7 6 7 | 2. 5 | 4 - | 4 2 6 4 | 4 2 7 6 | 5 - | 6 6 6 6 |  
只 说 忠 孝 能 两 全， 从 此 月 圆 不 再 亏。 谁 料 事 偏

5 6 7 6 5 | 4 - | 6 4 4 6 | 6. 5 4 | 5 3 2 4 | 5 - |  
与 愿 违， 亲 人 嫌 弃 家 难 回。

サ 2 3 5 2 3 5 - 7 2 5 - 7 7 7 7 7 i 7 6 5. 6 7 -  
娘 亲 呀 只 要 你 认 一 认 亲 生 唤 声 儿，

*f* ( 3 - 2 3 2 i 7 - ) | 7 3 2 7 2 - 4 3 2 3 4 - 4 2 <sup>v</sup>  
我 吃 黄 连 咽 苦 水 心 无

(乐下)



说明：据1992年海口市琼剧团演出录音记谱。

## 浮粟留名胜

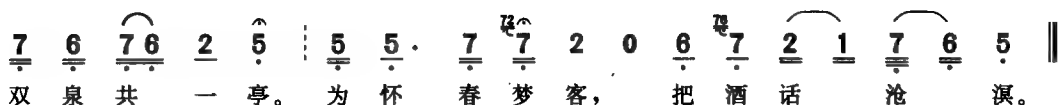
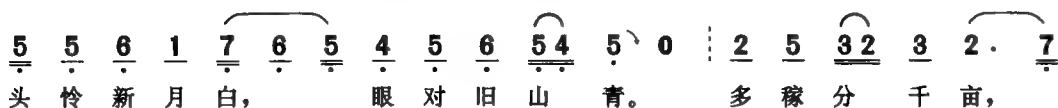
1 = G

《搜书院》谢宝[末]唱

王黄文演唱  
苏炎娣记谱

中速稍慢

【吟诗调】



说明：据1957年中国唱片厂唱片记谱。

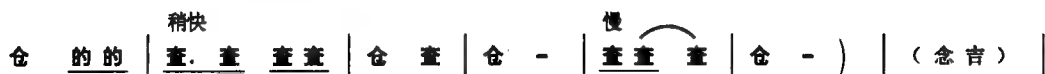
## 镇守三关保疆围

1 = D

《辕门罪子》杨延昭[末]唱

王黄文演唱  
苏炎娣记谱

【打吉】



$\frac{1}{4}$  X X | X X | X X | X ( 的 | 仓 ) | X X | X X | X X | X ( 的 | 仓 ) |  
镇 守 三 关 保 疆 围, 六 郎 威 名 八 方 知。

X X | X X | X X | X ( 的 | 仓 ) | X X | X X | ( 查 的 | 仓 ) |  
可 恨 孽 子 违 军 纪, 忍 心 割 爱

$\overbrace{X \quad X}^{\quad}$  |  $\overbrace{X \quad X}^{\quad}$  | X | ( 哪 ~~~ 的 |  $\frac{2}{4}$  查 的 力 仓 的 的 | 查查查查 仓 | 仓 的 力 的 |  
难 延 迟。

查 的 | 仓 的 的 | <sup>稍快</sup> 查. 查 查查 | 仓 查 | 仓 - | <sup>慢</sup> 查查 查 | 仓 - ) ||

说明：据1959年中国唱片厂唱片记谱。

## 官职小官职小

《唐知县审诰命》唐成 [丑] 数板

梁家樑演唱  
陈世文记谱

【白板】 快速  
 $\frac{1}{4}$  ( 查查 | 查仓 | 查查查 | 仓 的 力 | 查 的 力 | 仓 的 力 | 查查查 | 仓 的 力 | 查 的 力 |  
〔唐成上场。〕

查 的 力 | 查 的 力 | 仓 的 力 | 查 的 力 | 查 的 力 | 查 的 的 | 仓 的 力 | 仓 仓 | 唱 仓 |

唱 的 力 | 仓 查 | 仓 <sup>mp</sup> 唱 | 唱 | 唱 | <sup>mp</sup> 唱 查 | 唱 查 | 仓 查 |  
(数板) 官 职 小 官 0 职 小,

仓 | 唱 | 唱 | 唱 | 唱 | 唱 | 唱 | 唱 | 唱 |  
(哈哈 哈) 七 品 作 县 官。 保 咱 有 国 公,

唱 | 唱 | 唱 | 唱 | 唱 | 唱 | 唱 | 唱 | <sup>mf</sup> 慢 查 的 | 仓 ) ||  
不 服 严 阁 老, 不 怕 老 严 嵩 老 0 严 嵩。

说明：据1984年广东琼剧院录音记谱。



# 创作小曲类

## 双珠玉佩千斤重

1 = D

《丘浚变奏》宝珠[旦] 究明[生] 唱

吴梅编曲  
陈育明演唱  
黄庆萍

【小曲】

$\text{♩}$   $\text{f}$  ( $\hat{4}$  -  $\hat{3}$  -  $\underline{\underline{3532}}$   $\underline{\underline{1276}}$   $\underline{56}$   $\underline{45}$   $\hat{6}$   $\underline{\underline{17}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6765}}$   $\underline{\underline{3523}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\underline{2123}}$  |

中速

$\underline{55}$   $\underline{\underline{5645}}$  |  $\underline{\underline{616}}$  ( $\underline{\underline{61}}$  |  $\underline{\underline{23.2}}$   $\underline{\underline{2317}}$  |  $\underline{6.2}$   $\underline{\underline{456}}$  ) |  $\underline{6}$   $\underline{\underline{616542}}$  |

(宝珠唱)双珠玉 佩

千斤

( $\underline{0}$   $\underline{\underline{23}}$   $\underline{\underline{2176}}$  |

$\underline{5}$  - |  $\underline{5}$   $\underline{02}$   $\underline{\underline{4561}}$  ) |  $\underline{\underline{22}}$   $\underline{\underline{2321}}$  |  $\underline{\underline{65}}$   $\underline{4.}$  |  $\underline{\underline{66.5}}$   $\underline{\underline{5643}}$  |  $\underline{22}$   $\underline{1}$  |

重，

逼迫

心头

泣血

红。

$\underline{\underline{6.1}}$   $\underline{\underline{1231}}$  |  $\underline{2}$  - | ( $\underline{0}$   $\underline{1}$   $\underline{\underline{616543}}$  |

$\underline{\underline{2035}}$   $\underline{\underline{2612}}$  |  $\underline{\underline{3.333}}$   $\underline{\underline{34321231}}$  |  $\underline{2}$   $\underline{01}$   $\underline{\underline{65321}}$  |

$\underline{2}$  - ) |  $\underline{\underline{565}}$   $\underline{\underline{2723}}$  |  $\underline{5.}$  ( $\underline{3}$   $\underline{\underline{5356}}$  ) |  $\underline{1}$   $\underline{\underline{7656}}$  |  $\underline{1}$  ( $\underline{4.3}$   $\underline{\underline{2432}}$  |  $\underline{1}$   $\underline{07}$   $\underline{\underline{6532}}$  ) |

稀世宝物

应归

谁?

$\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{\underline{2123}}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{64}$  |  $\underline{\underline{3212}}$   $\underline{\underline{3265}}$  |  $\underline{2}$  ( $\underline{\underline{6123}}$  |  $\underline{\underline{4.444}}$   $\underline{\underline{45432432}}$  |

何苦偏

恋

山

姑娘。

$\underline{\underline{161231}}$   $\underline{\underline{23532317}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{72}$   $\underline{\underline{626276}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$   $\underline{61}$  |  $\underline{\underline{5611}}$   $\underline{\underline{6543}}$  |

$\underline{2}$   $\underline{\underline{2457}}$  ) |  $\underline{\underline{6765}}$   $\underline{4}$  |  $\underline{\underline{56545}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\underline{12161}}$  |  $\underline{2}$   $\underline{\underline{2327}}$  |

(究唱)一

夜

萧

声

吟

凄

怨，

6 ( 6 5 6 i | 2̇ 3̇. 2̇ i 2̇ 2̇ 7 | 6. 2̇ 4 5 6 i ) | 2̇ 3̇ i 6 2̇. i | 6 7 6 5 4 |

天 下 知 我

3̇. 5̇ 6 i 6 5 6 i | 2. 5 | 3 5 6 i 6 5 3 2 1 | 2 ( 2 3 5 6 | i. i i i | i 6 i 2 3 i |

有 几 人

2̇. 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 7 6 | 5 0 3 5 3 5 6 | i. 6 5 | 3 5 6 i 6 5 3 2 1 | 2 - ) ]

5 5 2 6 4 3 | 2̇. ( 6 4 3 2 ) | 5 4 5 i 6 5 2 4 | 5̇. ( i 6 5 6 i | 5 3 5 6 i ) |

梦 里 寻 你 千 百 度，

2̇ 2̇ i 6 i 2̇ | 4 - | 5 3 2 3 6 i | 2. 5 | 3 5 6 i 6 5 3 2 1 | 2̇ - |

今 宵 了 却 剑 中 缘，

サ 7 7 <sup>v</sup> 5̇. 4 3 4 3 2 i 2 7 <sup>v</sup> 2̇ - | 5 2̇ 5 5 5 2̇ 6 7 2̇ - :

妹 妹(啊)

磊 落 情 怀 坦 荡 荡，

5 7 3̇ 2̇ i <sup>v</sup> 7 - ) 0 ( 2̇ 2̇ 3̇ <sup>v</sup> 2̇. 7 6 7 6 4

明 月 证 心 ( 大 台 仓 才 仓 才 仓 0 ) 缔 结 良

3. 5 6 7 6̇ 5̇ - ( <sup>慢渐快</sup> 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ i 2̇ 6 i 5 6

缘。

3 5 2̇ 3̇ 1 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 2̇ <sup>v</sup> i - i 0 : | 3 i 6 5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  1. 1 1 1 ) |

3 i 3 5 6 i | 5̇ - | 3 6 5 3 4 3 2 | 1 - | 6 i 6 5 3 |

(合唱) 咫 尺 凝 眸 暖 融 融 多 情

( 3 2 1 2 3 ) | 7 6 5 6 7 | ( 0 6 7 0 | 0 6 7 6 | 7 - ) |

尽 在

3 5 5 6 7 2 | 6. 7 6 | 5 2 3 5 | 6. 2 | 2. 3 1 7 | 6. ( 5 6 |

无 言 中,

i. 6 1 | 2. 1 2 | 3. 3 3 3 | 0 6 1 2 | 3 - ) | 6 1 2 3 |

夜 蝉 知

5 - | 3 5 6 | i 0 3 2 1 | 3 0 ( 0 2 | 3 0 0 2 | 3 - ) |

趣 不 敢 叫,

3 5 4 | 3 2 3 | 3 5 6 5 3 2 | 1. 3 5 | 2 1 2 3 |

会 意 荷 花 露 笑 容。

5 3 5 6 | i. 2 | 3. 5 6 1 | <sup>v</sup> 5 - | 5 - | 5 - ||

说明: 据 1986 年海南电视台录音记谱。

## 愿结同心一叶丹

1 = D

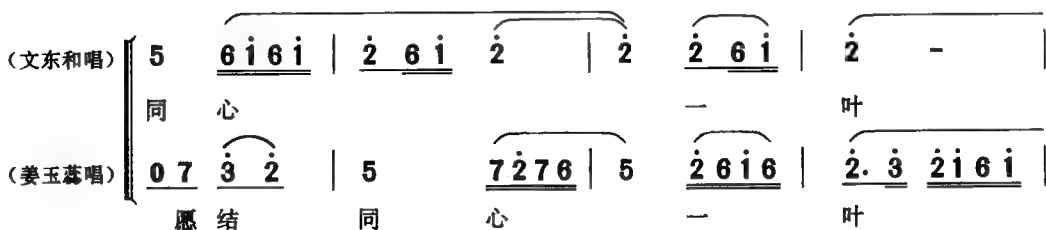
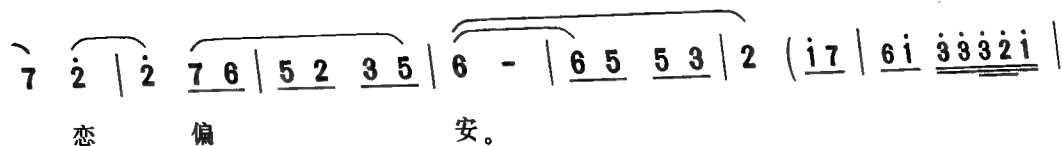
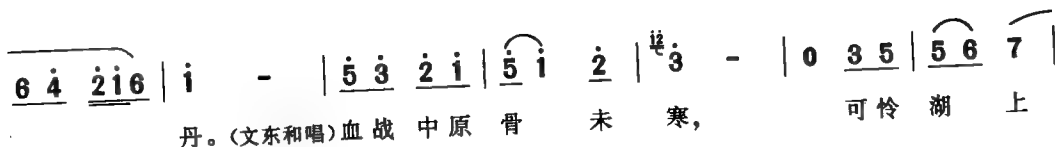
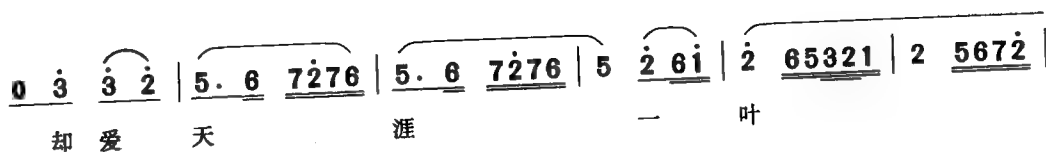
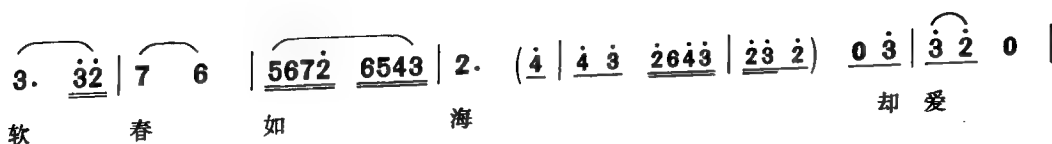
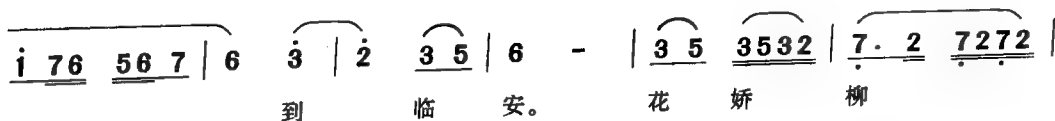
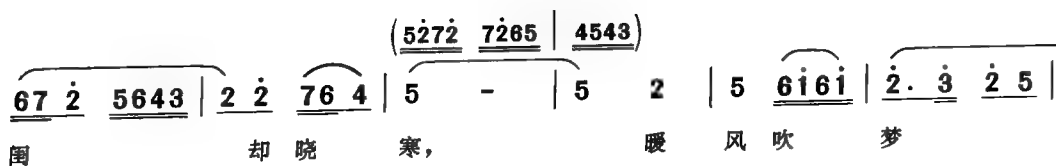
《红叶题诗》姜玉蕊 [旦] 文东和 [生] 唱

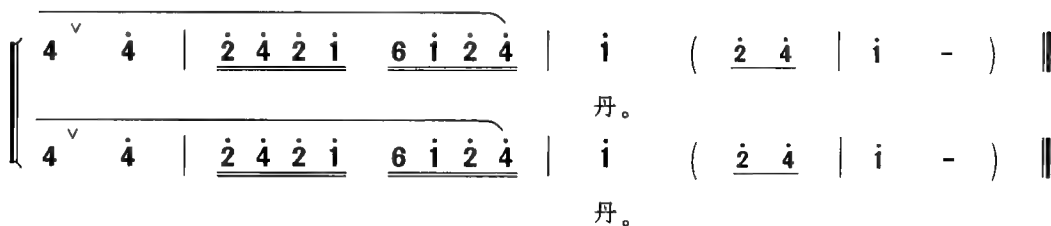
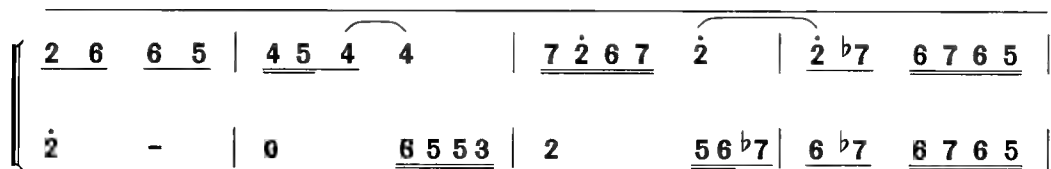
田 汉 作词  
苏 炎 娣 编曲  
陈 培 英 演唱  
王 英 蓉 华

$\frac{2}{4}$  中速 ( 6 <sup>∥</sup> - | 7 5 | 2 - | 2 1 b7 | 6 1 3 2 1 3 | 2 1 2 4 2 4 5 |

6 5 6 1 b7 1 7 6 | 5 6 5 7 6 5 7 | 6 3 3 3 2 1 | 2 - ) | 6 7 6 7 5 |

【小曲】稍慢  
(姜玉蕊唱) 犹 自 深





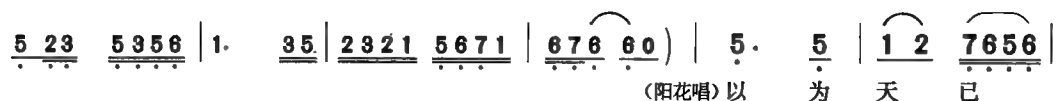
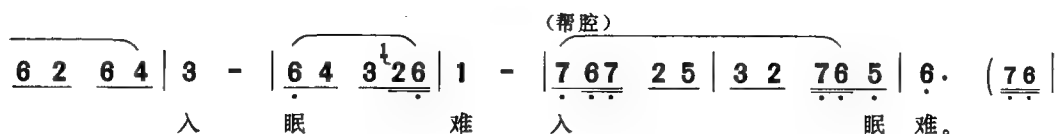
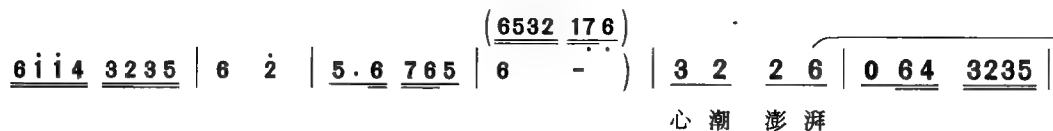
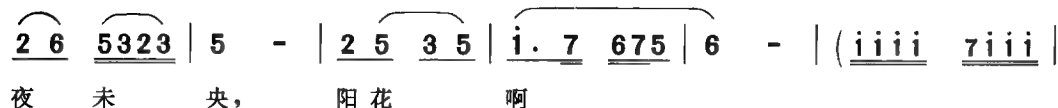
说明：据1962年珠江电影制片厂电影《红叶题诗》记谱。

## 奔上沙滩大干一场

1 = G

《银滩金浪》阳花[女]唱

何甲编曲  
李桂琴演唱



(1235 231)  
 1 - | 6̣ 3̣ 7̣ | 3̣ 5̣6̣ 7̣6̣7̣2̣ | 6̣1̣ 5̣ 5̣ 0̣ | 2̣3̣2̣7̣ 6̣5̣6̣1̣ | 2 (6̣5̣3̣5̣ |  
 亮, 原 是 明 月 光。

2̣3̣5̣7̣ 6̣1̣ 2̣ | 3̣5̣2̣3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 0̣3̣ 5̣6̣7̣5̣ | 6 - | 3̣5̣2̣3̣ 5̣1̣2̣3̣ |  
 白 天 干 活 恨 日

6̣5̣1̣ (0̣ 3̣5̣ | 2̣3̣1̣3̣ 2̣1̣2̣3̣) | 5̣3̣ 6̣ 0̣ 5̣3̣ | 2̣3̣ 5̣ 0̣ 2̣3̣ | 5 (0̣ 2̣3̣) |  
 短, 晚 上 休 息 怨

5̣ 1̣2̣ 3̣ | 6̣ 4̣ 3̣ 2̣6̣ | 1̣ 2̣ (3̣5̣ | 2̣1̣3̣5̣ 2̣3̣2̣7̣ | 6̣5̣6̣1̣ 5̣ 6̣ |  
 怨 夜 长。

1̣2̣5̣6̣ 1̣5̣6̣1̣ | 2̣3̣2̣ 2̣ 0̣ | 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 1̣6̣1̣2̣ 3̣<sup>2</sup> | 1̣2̣ 6̣ 0̣ 5̣ | 5 3̣5̣2̣6̣ |  
 公 鸡 你 怎 迟 叫 唤,

1 (5̣ 5̣ 5̣5̣ 5̣ | 1̣5̣ 5̣ 5̣5̣ 5̣ | 1.) 7̣ | 6̣5̣6̣3̣ 2̣5̣7̣6̣ | 5̣ (7̣ 6̣5̣6̣3̣ | 2̣5̣7̣6̣ 5̣) 1 |  
 老 天 怎

5̣ 6̣1̣5̣6̣ | 1 - | 2̣3̣ 5̣ 0̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 1̣ | 3̣4̣2̣3̣ 4̣ | 6̣ 1̣2̣ 3̣5̣1̣ |  
 不 亮, 你 太 不 晓 阳 花 的

2̣3̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 5̣6̣ 7̣ | 6 - | 1̣6̣ 4̣ 0̣ 3̣5̣ |  
 心。 阳 花 心 中 火 一 团, 阳 花

3̣2̣ 1̣ 0̣ 3̣ | 4̣ 4̣ 3̣ | 3̣2̣1̣2̣ 3̣2̣1̣ | 2 - | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 6 6̣ 6̣ |  
 在 此 心 向(吓) 沙 滩, 恨 不 得 立 即

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 4 - | 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6 - ||  
 奔 上 沙 滩 大 干 一 场。

说明: 据 1964 年广东琼剧院演出录音记谱。

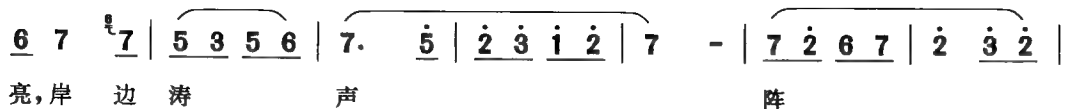
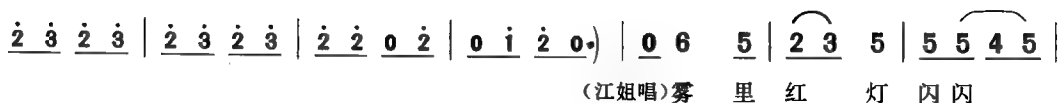
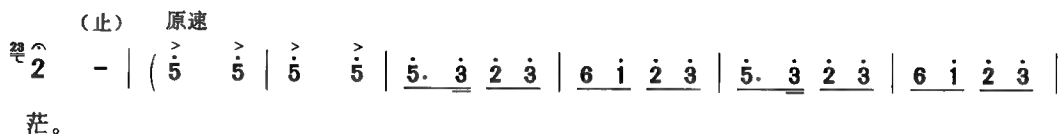
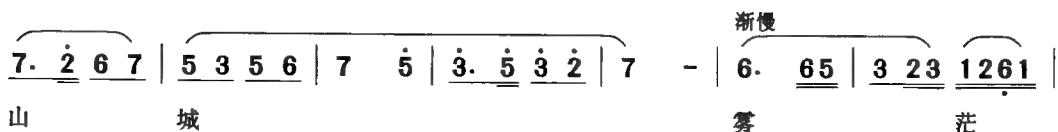
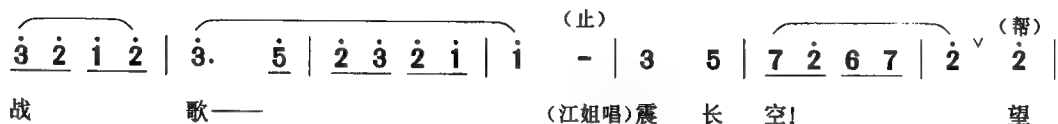
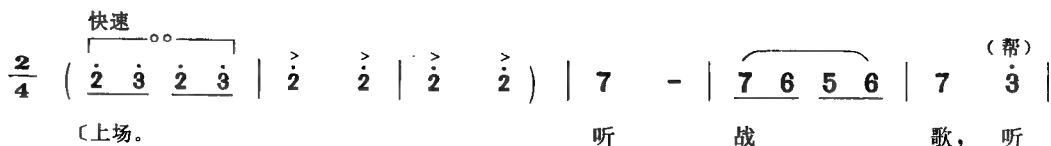
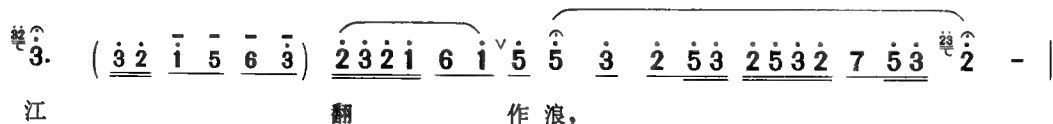
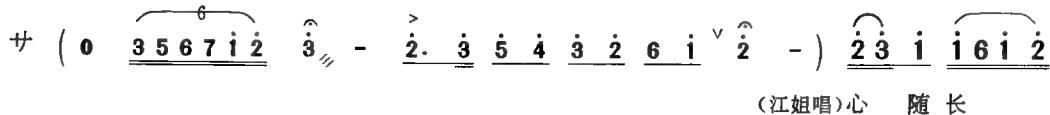
# 心随长江翻作浪

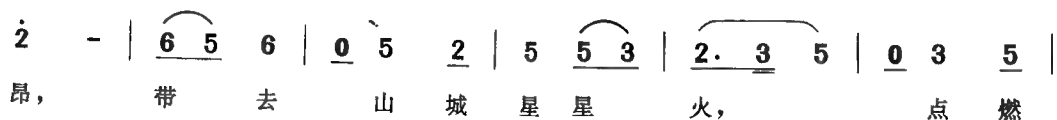
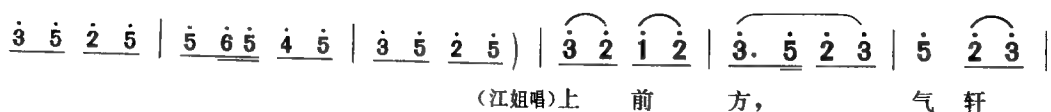
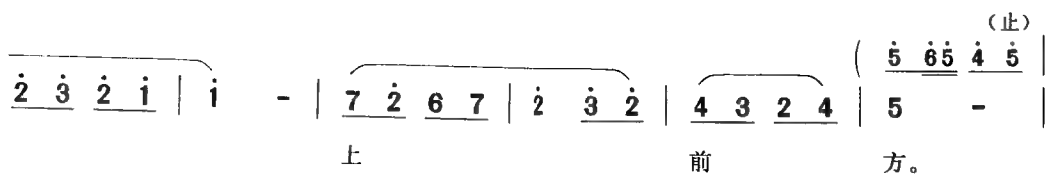
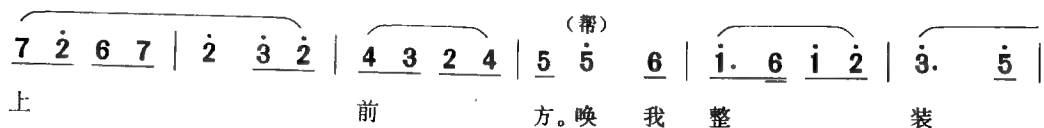
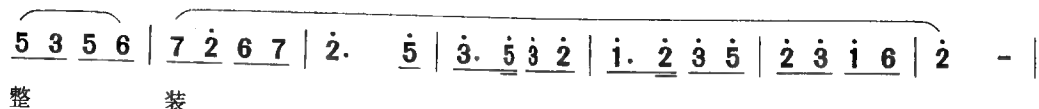
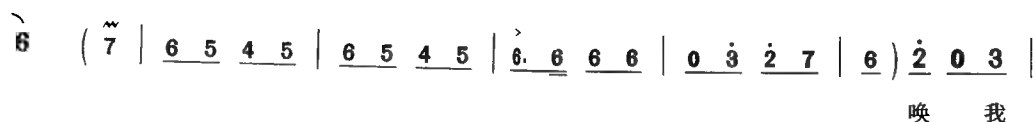
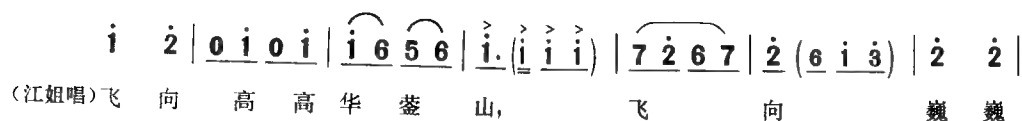
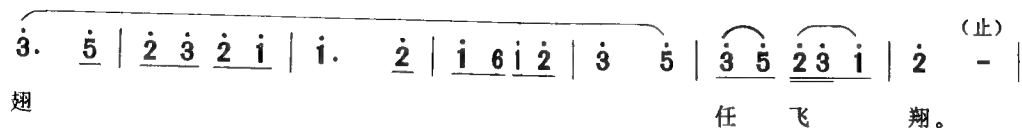
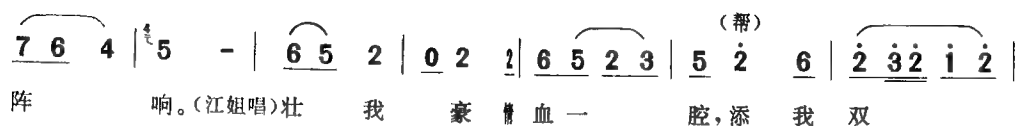
1 = D

《江姐》江姐[女]唱

蔡运志编曲  
黄庆萍演唱

【小曲】 中速







5 3 5 6 | 7 2 6 7 | 2 3 2 | 2 4 | 5 - | 1. 6 1 | 0 1 2 |

巴 山 蜀 水 间。 它 让 川 北

(帮)

渐慢

1 5 6 1 | 2 - | 7 6 5 | 2 7 6 7 | 2. 3 | 2 3 2 1 | 1 - |

天 重 亮, 山 河 处 处

原速  
(止)

7 67 2 32 | 7276 56 4 |  $\frac{4}{4}$  5 (5 0435 2. 222 2223 | 6. 666 5435 2. 123 5 |

换 新 装。

(0. 3 2 3 5)

56535 3 2 1 03 2 3 | 1 72 65 6 5 - | 2356 7. 276 56 7 (0176) |

(江姐唱)啊——

漫 道 此 别

(0. 7 6 7 5 6)

5 5761 2. 54 | 3. 432 1237 2 - | 5765 4. 2 42 4 0 5 |

离 重 庆, 乌 云 沉 沉

(0. 3 2317 6. 0)

6 - 0 03 | 2 03 2317 6 (2 45 6) | 42 56 4 56 5 0 56 | 3432 1612 32 3 23 |

夜 未 央。

1 6 5643 2 (2 2 6 | 1 0612 4. 444 4324 | 3. 2 12 3 56535 3 2 |

1 03 2 3 1 72 65 6 | 5 - ) 5356 2 32 | 535672 67 6 0 3 6156 |

唯 信 明 朝 归 来

1 06 1 2 5 4 3 - | 3 3 72 6 7 5 3 5 6 | 2 - 6 1 5 2 3 2 |

时, 迎 回 一 轮 红 太

慢

1. 3 2 3 5 3 2 2 7 | 6. 1 6 1 6 5 6 | 1 - - 0 ||

阳。

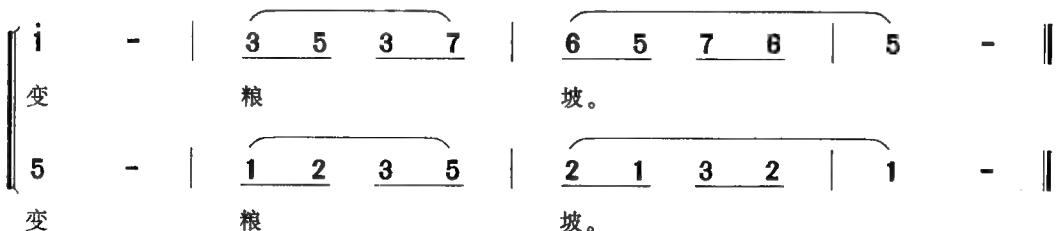
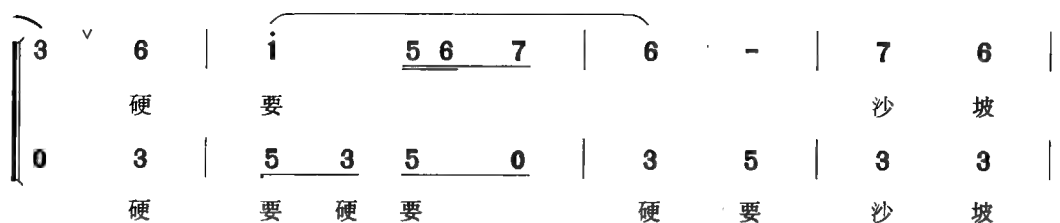
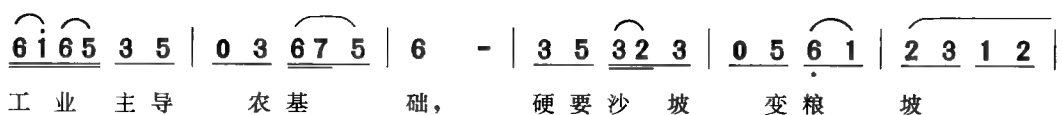
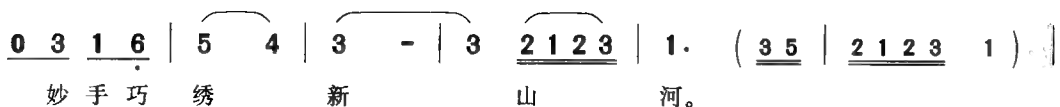
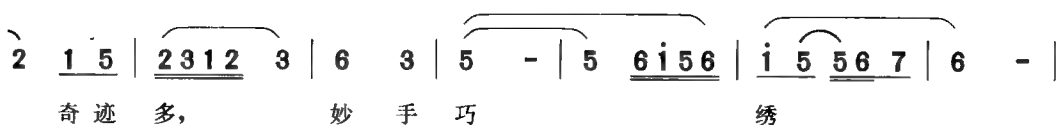
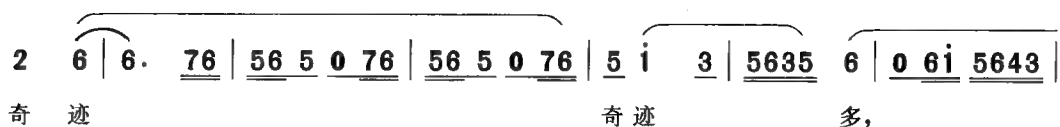
说明: 据1964年海口市琼剧团演出录音记谱。

# 天崖娘子奇迹多

1 = G

《天崖春晚》众唱

何 甲  
吴金梅 编曲  
吴安光



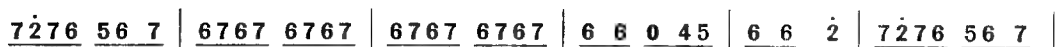
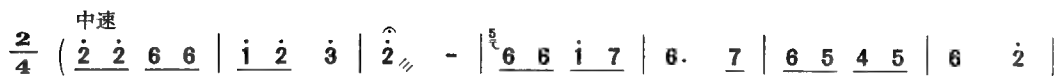
说明: 据1964年海口市琼剧团演出录音记谱。

# 自您离开云龙乡

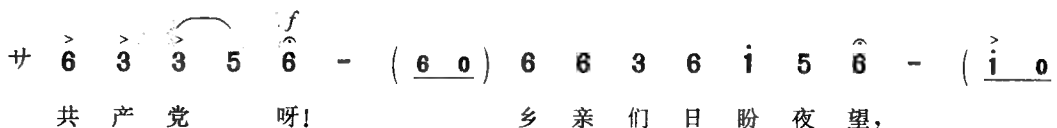
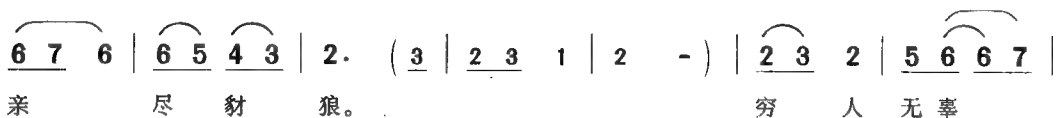
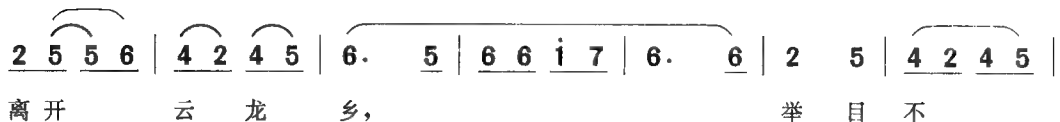
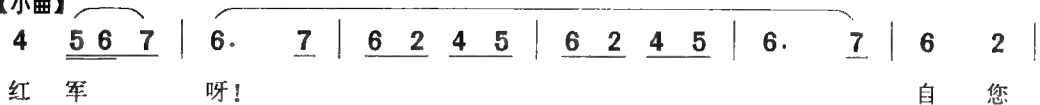
1 = D

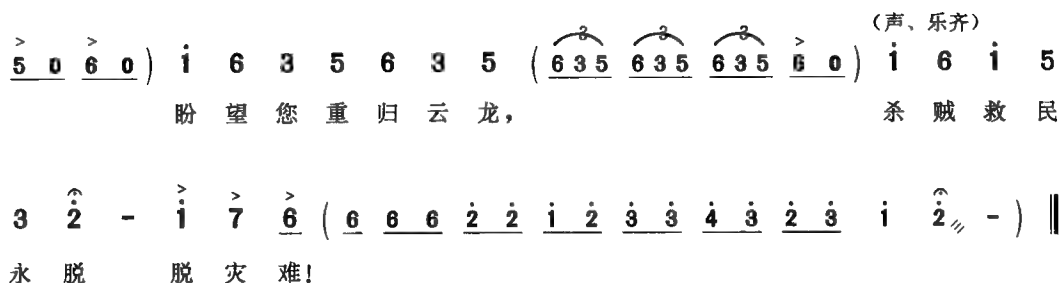
《云龙儿女》众唱

何 甲等编曲



【小曲】





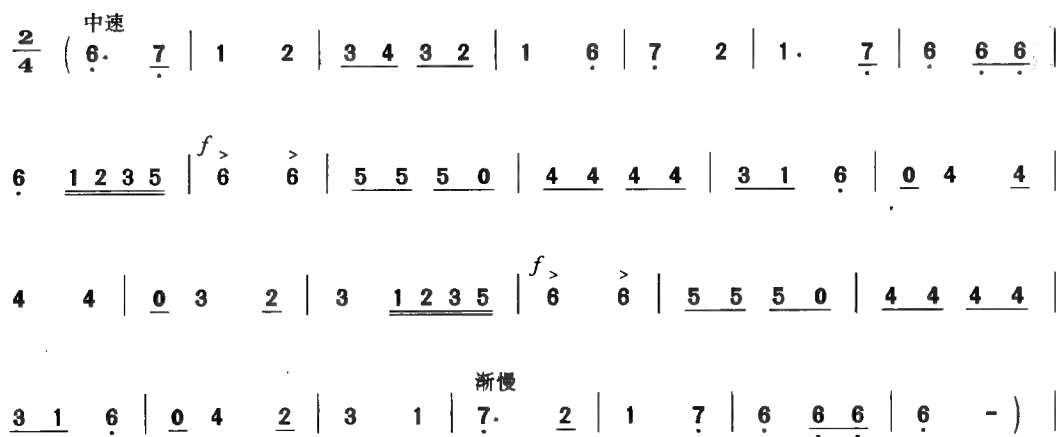
说明: 据1963年琼山县琼剧团演出录音记谱。

## 路边小店好春光

1 = G

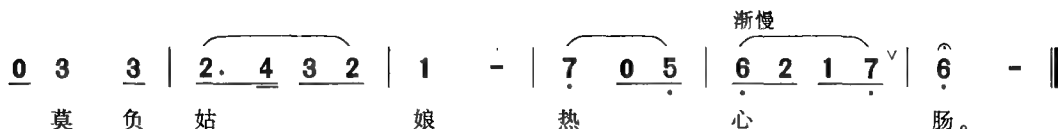
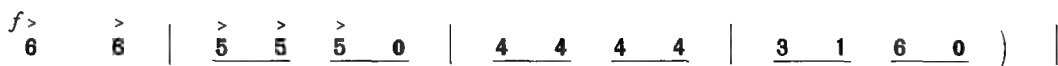
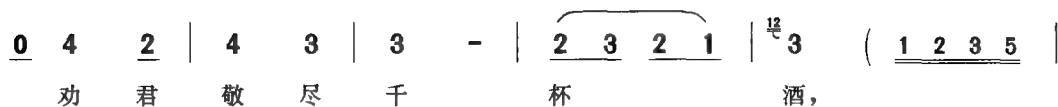
《特区姑娘》众唱

陈世文编曲



【小曲】





说明：据1990年海南省琼剧院演出录音记谱。

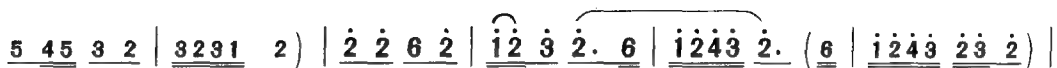
## 织 席 舞 曲

1 = D

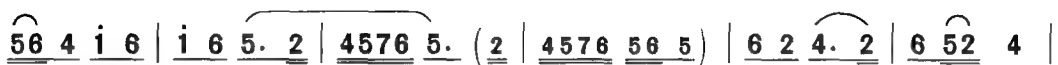
《高林学馆》女声合唱

陈世文编曲

【小曲】 中速



东山草席 名 远扬，



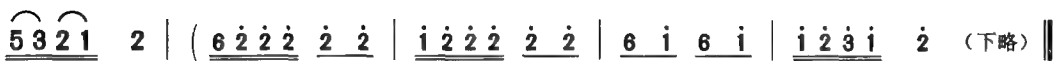
高 林 棘 席 才 开 张。

自 古 来， 村 姑 们，



纤 手 织 席 众 人 躺。

在 今 朝， 符 先 生， 编 织 棘 席



给 夫 郎。

说明：根据1992年定安县琼剧团录音记谱。

# 复 合 类

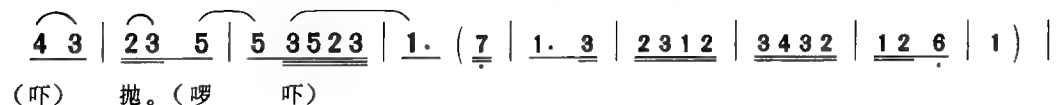
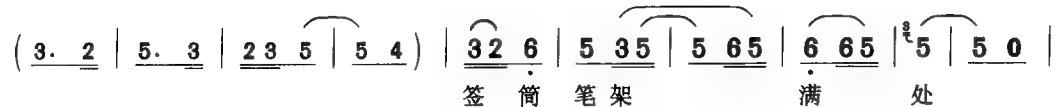
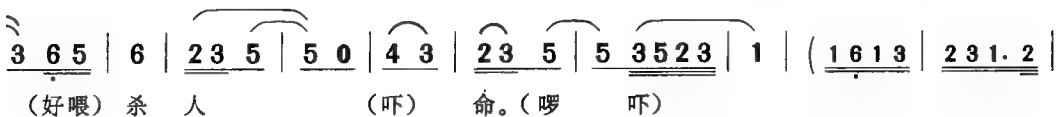
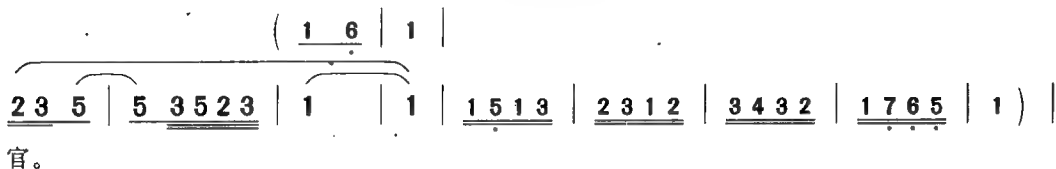
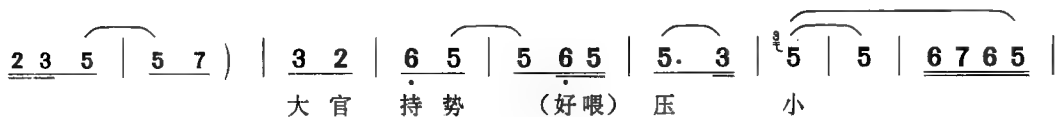
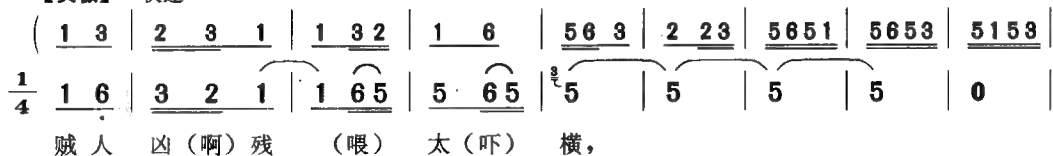
## 大官持势压小官

1 = C

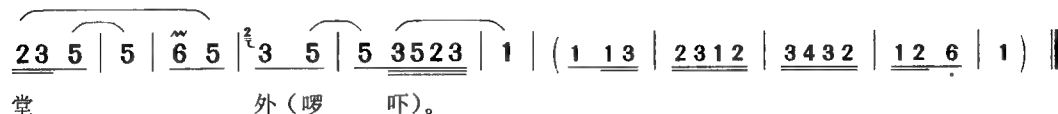
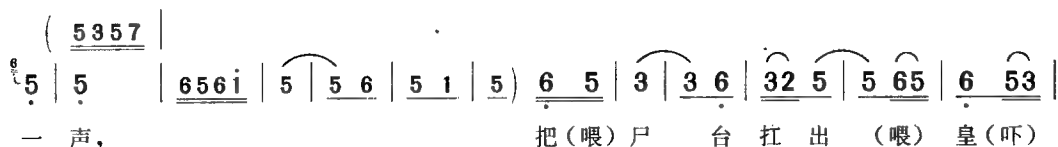
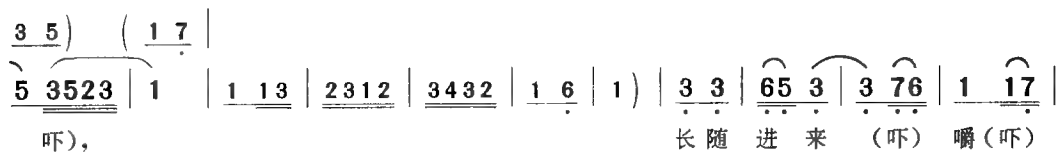
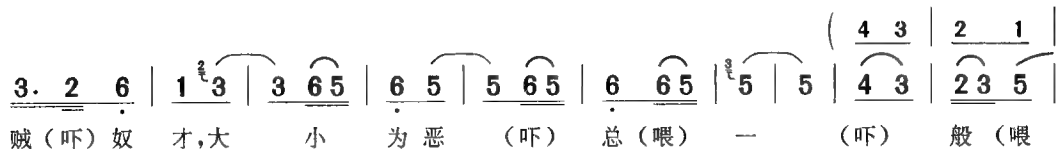
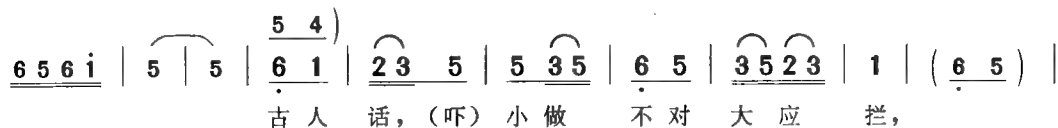
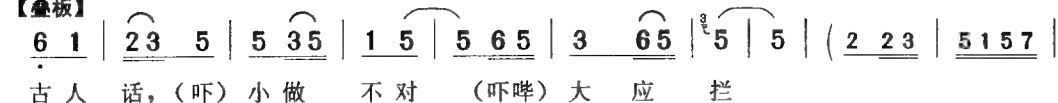
《嵇文龙》嵇文龙 [生] 唱

谭歧彩演唱  
张拔山记谱

【哭板】 快速



【叠板】



说明：据1956年海南琼剧传统剧目挖掘工作委员会录音记谱。

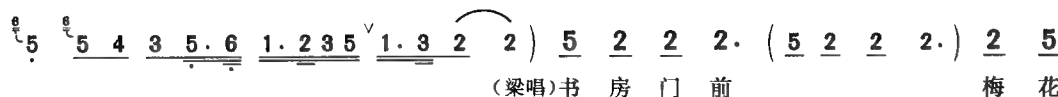
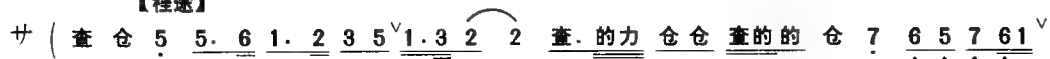
## 十 八 相 送

1 =  $\flat$ B

《梁山伯与祝英台》梁山伯[生]唱  
祝英台[旦]

陈 华 演唱  
红 梅  
张拔山记谱

【程途】



6 5 3. ( 2 5 6 5 3. ) 2 7 6 5 <sup>∨</sup> 6 1. 2 3 5 5 <sup>∨</sup> 2. ( 6 i |

(啊) 开,

中速  
4/4 5 3 2 5 3 5 i 6 i 6 5 1. 2 3 5 | 2 5. 3 2 3 5 <sup>5</sup> 6 1 5. 3 2 3 5 5 | 2. <sup>∨</sup> 5 3 2 6 5 3 5 2 3 2 3 7 2 6 5 6 1 |

2. 3 4. 3 2 3 1 3 2 3 5 2 3 2 2 | 2 3 5 5 1 2 4 1 2 3 3 | 3 4 2 3 4 3 1 4 2 3 1 |

同(吓) 行 送(吓) 弟 回(吓) 家

1 2 2 1 3 2 3 6 | 1. 2 3. <sup>∨</sup> 2 1 2 6 <sup>∨</sup> 6 6 | 3 5 0 5 3 5 3 2 1. ( 2 3 5 2 3 1 ) |

园。 不知有 日 何 何时 会,

5. 6 4 3. 5 2 | 6 i 6 5 3 5 0 3 2 | 1 ( 3 5 2 3 1 ) 7 6 5 6 7 1 <sup>∨</sup> |

倒 因 分 (吓 吓)

7. 6 5. 6 7 5 6 1 5. ( 3 <sup>1</sup> 2 3 2 7 | 6 5 1. 7 6 5 7 6 5 6 5. ) | 1 5 6 1 5 6 1 |

开(啊) 望 穿(啊)

5 6 7. 6 5 6 7 6 5 <sup>2</sup> 4. 6 5 | 4 4 5 6 7 2 <sup>5</sup> 6. ( 6 1 | 5 5 6 1 2 3 5 2 - |

秋(啊) 水。(唏)

2 1 2 5 3 2 6 5 3 5 2 3 5 2 3 7 6 5 6 1 | 2. 3 4. 3 2 3 1 3 2 3 5 2 3 2. ) |

#### 【程途次段】

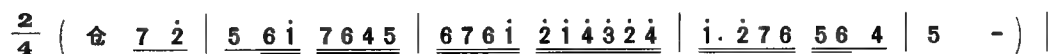
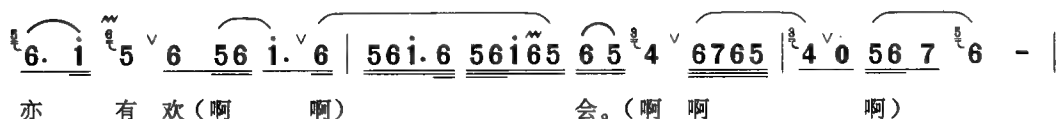
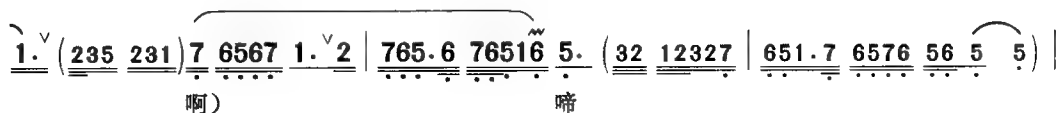
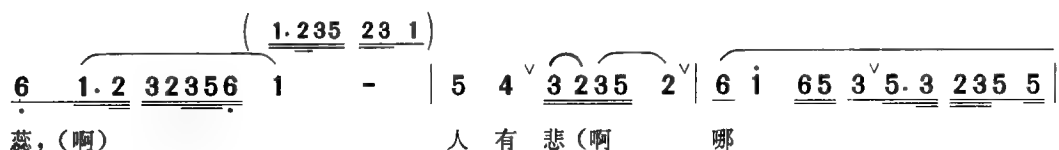
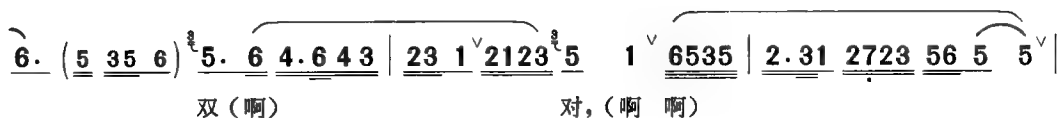
5 2 1 <sup>∨</sup> 1 2 3 7 6 5 2 | 1 ( 6 5 3 5 ) 2. 3 | 5 5. 6 7 6 7 2 3 <sup>5</sup> 5. ( 6 3 5 6 i 5 ) 6 |

(祝唱) 梁 兄 心(啊) 莫 乱, 重 逢 不(啊) 久远。 (啊)

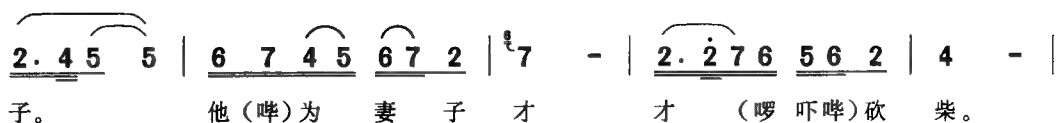
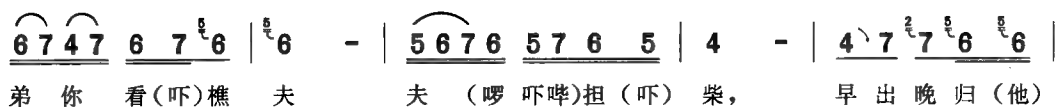
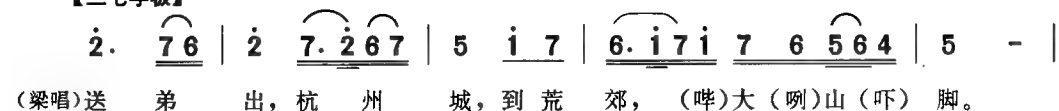
4 4 3 2 <sup>1</sup> 2 1 2 3 5 2 3 2. 3 2 <sup>∨</sup> 0 | 2 6. 5 3 5 3 <sup>∨</sup> 5 3. 5 6 6 <sup>∨</sup> | 5 <sup>3</sup> 5 3 i 5. <sup>∨</sup> 6 5 6 7 2 7 |

请(啰 啊) 兄看, 树上喜鹊成(哪)





### 【三七字板】



$\dot{2} \ \dot{2} \ 7 \ \dot{2} \ \overset{\frown}{32} \ 5 \mid \overset{\frown}{7. \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \ 7. \ 6 \ \overset{\frown}{564} \mid 5. \ \overset{\vee}{6} \mid 4. \ \overset{\vee}{56} \mid \overset{45}{6} \ \overset{\vee}{5672} \mid 4 \ \overset{1}{6} \ 6 \ \backslash \mid$

哥(咻)为(啰)何人送下(啰吓)山?(梁唱)他为妻子他砍柴,哥是

$\overset{1}{7} \ 6 \ 4 \ \overset{\frown}{64} \mid 5 \ - \overset{\vee}{\mid} \ 7 \ \overset{1}{7} \ 4. \ 5 \ \overset{\frown}{657} \ \overset{\frown}{56} \mid 4 \ - \overset{\vee}{\mid} \ \overset{\frown}{4.567} \ \overset{\frown}{5765} \mid 4 \ - \mid$

送弟(吓)下山。各(吓)人(吓)有各(吓)人人心情,

$7 \ \dot{1} \ 7 \ 7 \ \overset{\frown}{67} \mid \overset{\frown}{5.6726} \ 456 \ 4 \mid 5 \ - \mid 5. \ \overset{\vee}{\overset{1}{7} \dot{3}} \mid \overset{\frown}{7. \ \dot{2} \ \dot{3}. \ \dot{2}} \mid \overset{\sim}{7. \ \dot{2}} \ \overset{1}{7. \ \dot{1}} \mid 7 \ - \overset{\vee}{\mid}$

哥(吓)心与他不一(吓)般。(祝唱)闻这话,弟(吓)领(啰)谢,

$3. \ 5 \mid \overset{\frown}{6 \ 7 \ 67} \ \dot{1} \mid \overset{\frown}{7. \dot{1}76} \ 4 \ \overset{\frown}{56} \mid \overset{\frown}{2.45} \ 5 \overset{\vee}{\mid} \ 3. \ \dot{2} \ 7 \ \dot{2}. \ \overset{\frown}{7623} \mid 5 \ 5 \ \overset{\frown}{7267} \mid$

往前行,(啰吓)过(啰吓)山岭。这(啰)庄(吓)凤凰山(吓)

$5. \ \overset{\vee}{7 \ 7} \mid \overset{1}{2} \ - \mid \overset{\frown}{\dot{1} \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3}} \ \overset{\vee}{7 \ \dot{2}} \mid 3. \ \overset{1}{2}. \mid \overset{\frown}{7 \ 5.6} \ \overset{\frown}{726} \ 4 \mid \overset{\frown}{2.4} \ 5 \ 5 \overset{\vee}{\mid}$

山山一带,山清(咻)水秀多奇巧。

$6. \ 4 \mid \overset{1}{6} \ \overset{\frown}{4242} \mid 7 \overset{\vee}{7} \ \overset{1}{6} \mid \overset{1}{6} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\frown}{56} \ 4 \mid 5. \ \overset{\vee}{6 \ 6} \mid \overset{1}{7.} \ \overset{\vee}{7} \ 6 \mid$

(梁唱)凤凰山,好景致,百花开,相参(吓)差。只是照照哥

$\overset{\frown}{5.7 \ 6} \ 6 \overset{\vee}{\mid} \ \overset{\frown}{56 \ 7 \ 4 \ 2 \ 7} \mid 6 \ - \mid 6 \ \overset{\frown}{76} \ \overset{\frown}{56} \ 2 \mid 4 \ - \overset{\vee}{\mid} \ 7 \ 6 \ 2 \ 3 \ \backslash 5 \mid$

看,都(咻)难取得十(吓)全名,尚(吓)缺少杜

$\overset{1}{7} \ \overset{\vee}{7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 4} \mid 5 \ - \overset{\vee}{\mid} \ 5. \ \overset{1}{7} \mid \overset{\frown}{6. \ 7 \ \dot{3}. \ \dot{2}} \mid 7. \ \dot{2} \ \overset{\frown}{6. \ \dot{1}76} \mid 5 \ - \mid$

丹丹(吓)花朵。(祝唱)牡丹花,弟(啰)家(啊)庭,

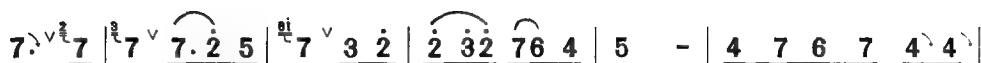
$3. \ 5 \mid 3 \ \overset{\frown}{7 \dot{1}67} \ \dot{1} \mid \overset{1}{7.} \ 6 \ 4. \ \overset{\frown}{564} \mid 5 \ - \overset{\vee}{\mid} \ 4 \ 6 \ 6 \ \overset{\frown}{564567} \mid 6 \ 0 \ 6 \ \overset{1}{7} \mid$

长得好,(啰吓)朵(啰吓)又大。梁兄(咻)心(吓)爱任心爱

$6 \ 0 \ 6 \ \overset{\frown}{56} \mid 7 \ - \mid 5 \ \dot{2} \ 7 \ \dot{2} \ \overset{1}{2} \ 3 \mid 7 \ \dot{2} \ 6 \ 7 \ \dot{2} \ 0 \mid \overset{\text{慢}}{\overset{\frown}{6.75.6} \ \overset{\frown}{7264}} \mid \overset{\frown}{2.45} \ 5 \mid 0 \ 0 \parallel$

任任兄摘,梁(啰)兄(啰)爱折任(啰吓)兄(吓)吓吓折。

(查的 仓)



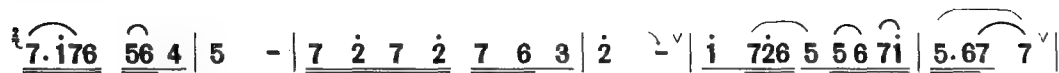
(梁唱)弟 家 花, 虽 美 大, 可 惜 隔 千 里 外。 为(吓)兄(啊)访 你



到 到(吓 咩)家 庭, 望(吓)弟 把 牡 丹 把 牡 丹(吓)送 兄。



(祝唱)眼 前 花,(啊) 开(啰)现(吓) 成, 叶 成 荫,(啊)



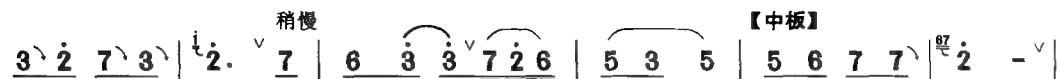
枝(啰)交(啊)叉。 花(啰)开(啰)堪(啊)折 则 则(啊) 须(啰) 折,



莫(啰)等(啰)花(啰)谢 空 叹 声。(梁唱)哥 读 书, 达 理 情, 这 个 路 边



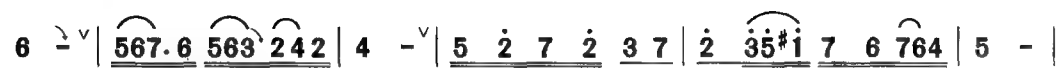
花, 怎 堪(吓) 折。 弟 叹 野 草 山 花 有 有(吓) 毒 辣,



颜 色 几 好 气 味 都(呜 呜) 邪。(祝唱)前 面 是 一 个



个(吓啊啊)池 塘, 池(啰)里(啰)鸳(啰)鸯 成 对(啊)双。 如(吓)果(啰)小(啊)弟(咧)



是 是(啰啊) 女(啊)郎, 梁(啰)兄(啰)可 愿 结(啊) 鸳(啊 啰 啊) 鸯?



(梁唱)结(啊)鸳(吓)鸯 是 女 弟(喂)女 女 与 男, 你 是 弟 郎 哥 哥 是 兄(吓)

$\overset{\text{4}}{5}$  - |  $\underline{7\ 7\ 6\ 7\ 5\ 6}$  |  $\overset{\text{4}}{6}$  - |  $\underline{5\ 6}\ 4\ \overset{\vee}{5\ 6\ 5}$  |  $6\ \overset{\vee}{5\ 6\ 7\ 4\ 2}$  |  $7\ -\ \overset{\vee}{}$  |  
 长。 欲 结 鸳 鸯 哥 哥 (吓) 哥 也 愿, 只 可 惜,

$\underline{7\ 2\ 3\ 3\ 7\ 1\ 6\ 7}$  |  $\underline{5\ 6\ 7\ 3\ 7\ 2\ 4}$  |  $5\ \overset{\vee}{2\ 3}$  |  $2\ -\ \overset{\vee}{}$  |  $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$  |  $\underline{2\ 6\ 7\ 6\ 7\ 2\ 6}$  |  
 英 (吓) 台 不 是 女 女 (吓) 红 妆。(祝唱) 哥 喂 看 (吓 咩 噜 啼 吓) 这

$4\ \underline{7\ 2\ 5\ 6\ 7\ 2\ 6\ 7}$  |  $5\ -\ \overset{\vee}{}$  |  $\overset{\text{4}}{7\ 2\ 7\ 2\ 7\ 6\ 6\ 7}$  |  $2\ -\ \overset{\vee}{}$  |  $\underline{1\ 6\ 7\ 6\ 7\ 2\ 2}$  |  $5\ -\ \overset{\vee}{}$  |  
 排, (啰 啼 啰吓) 坡 (吓) 上 (咩) 有 (吓) 一 牧 牧 (吓) 牛 郎,

$\underline{1\ 2\ 3\ 3\ 3\ 2}$  |  $\underline{3\ 2\ 5\ 5}$  |  $\underline{5\ 6\ 7\ 6\ 4\ 5\ 6\ 7\ 5\ 6}$  |  $5\ -\ \overset{\vee}{}$  |  $\overset{\text{4}}{7\ 2\ 5\ 3\ 6\ 7}$  |  $2\ 5\ \overset{\vee}{6}$  |  
 对 (啊) 牛 (啰) 弹 琴 徒 (啰吓) 费 工。(梁唱) 英 (吓) 台 讲 话 缺 (吓) 庄

$7\ 2\ \overset{\vee}{}$  |  $\underline{3\ 5\ 3\ 7}$  |  $7\ \underline{6\ 7}\ \overset{\vee}{1}$  |  $3\ \underline{5\ 6\ 7\ 2\ 6\ 4}$  |  $5\ \overset{\text{稍慢}}{(7\ 6\ 7\ 1\ 7\ 6\ 5\ 6\ 4\ 5\ -)}$  |  
 重, 以 牛 比 哥 实 (嗒) 不 (吓) 当!

$5\ 5\ 6\ 3$  |  $2\ -\ \overset{\vee}{}$  |  $\underline{1\ 2\ 3\ 7\ 6\ 2\ 2}$  |  $5\ -\ \overset{\vee}{}$  |  $6\ 5\ 2\ 5\ 3$  |  $\overset{\text{4}}{5}\ -\ \overset{\vee}{}$  |  
 (祝唱) 行 行 又 到 一 一 (吓) 条 河, 示 (啰吓) 哥 (啊) 看,

$\underline{1\ 5\ 2\ 5\ 3\ 2\ 3}$  |  $\overset{\text{4}}{5\ 2\ 3\ 5\ 1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 3}$  |  $2\ -\ \overset{\vee}{}$  |  $\underline{2\ 2\ 5\ 2}$  |  $\overset{\text{4}}{5}\ -\ \overset{\vee}{}$  |  $\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 2}$  |  
 河 (咩) 中 (咩) 有 (啊) 一 对 白 鹅。 雄 的 在 前 面 面 (啰 咩吓) 游

$\overset{\text{4}}{5}\ -\ \overset{\vee}{}$  |  $\underline{3\ 2\ 5\ 5\ 3\ 7\ 3}$  |  $\underline{7\ 2\ 3\ 5\ 7\ 2\ 6\ 7\ 2\ 4}$  |  $5\ -\ \overset{\vee}{}$  |  $2\ 0\ 3\ 5$  |  $\overset{\text{4}}{6}\ -\ \overset{\vee}{}$  |  
 弋, 雌 (啰) 的 (啰) 跟 后 来 叫 哥 (啊啊) 哥。 梁 梁 兄 (喂),

$3\ 6\ 5\ 6\ 3\ 2$  |  $\underline{2\ 3\ 5\ 5\ 1}$  |  $\underline{6\ 5\ 3\ 5\ 5}$  |  $2\ 2\ 2$  |  $\overset{\text{稍快}}{(2\ 1\ 2\ 3)}$  |  $\underline{2\ 3\ 4\ 3\ 2\ 1}$  |  $2\ -\ \overset{\vee}{}$  |  
 依 (咩) 看 (咩) 你 还 呆 (喽 吓) 呆 (吓) 过 鹅。(啊)

$\underline{6\ 7\ 5\ 7\ 3}$  |  $5\ \underline{7\ 3}$  |  $5\ \overset{\vee}{3}$  |  $\overset{\text{稍慢}}{7\ 7\ 7}$  |  $3\ 3\ \overset{\text{4}}{7\ 7}$  |  $\underline{3\ 7\ 3\ 7\ 2\ 4}$  |  $5\ -\ \overset{\vee}{}$  |  
 (梁唱) 英 台 想 惹 我 想 惹 我 火 烧, (啰) 不 成 话 乱 比 乱 比 (吓) 满 坡。

4 7 4 7 6 4 | 6. 7 4 | 6. 562 | 4.. 3 | 5 2 3 7 32 | 2 7 2 72 6 4 |  
讲(吓)我(吓)是牛公(吓)牛公公呆鹅, 你从(吓)此别再叫别再叫(吓)梁

5 廿 2 6 7 6 5 6 2 - |  $\frac{2}{4}$  5 3 7 7 | 2 7 3 | 2 5. 6 7 2 6 4 |  
哥。(祝唱)小弟愿当面认错, 赔礼谢罪山伯(吓)吓吓

5. ( 7 6 7 i | 7. 6 5 6 4 | 5 - ) | 4. 5 6 7 5 6 4 5 6 4 5 | 6 - |  
哥。行(嘞)到(啐)此是(啊)独

5. 6 7. 6 6 7 5 6 7 | 4 - | i 2 3 3 5 6 | 3 2 2 | i 2 3 2 5 6 7 2 6 7 |  
独(吓)木(吓)桥, 弟不(嘞)敢过怎做(吓)

2 4 5 5 | 5 2 7 3 7. 2 | 6 7 5 7 2 6 | 2 - | 7 2 3 3 7. 2 |  
好? (梁唱)贤(吓)弟胆小(吓)心怕摇, 兄(啐)扶你过

5 6 7 i | 7. 6 5. 6 7 2 6 4 | 2 4 5 ( 7 6 7 i | 7. 6 5 6 4 | 5 - ) |  
好(吓)不(喂吓)好?

7 2 7 5 7 6 | 7 - | 7. i 7 6 5 5 i | 7 - | 2. 3 6 |  
(祝唱)兄(嘞)空扶弟将将(嘞吓)桥(啊)上, 好比(咧)

5 - | i 2 i 6 5 6 | 5. 4 | 3 2 5 5 3 | 2. ( 3 2 i 2 3 | 2 3 4 3 2 i |  
如, 牛(嘞)郎(吓)织女渡(啊)渡鹊(啊)桥。(梁白)行啦!

2. 5 | 3 5 2 3 1 2 | 3 6 5 3 5 3 2 | 1 7 6 5 6 1 | 0 3 5 2 1 2 3 | 1 - |

# 【高腔】

3 6 5 6 5 6 5 | 3 4 | 4 0 3 2 3 5 |  $\frac{1}{4}$  1 |  $\frac{2}{4}$  6 5 3 2 3 2 | 5 6 1 2 |  
(祝唱)有口水井在这路(啊)旁, 请兄与弟到这

1 2312 |  $\frac{2}{4}$  3 3<sup>v</sup> 6i | 5643 23564 | 3 ( 356i | 5613 2364 | 3 - ) |

(啊)边 观,(唏 唏)

1 6 35  $\frac{2}{4}$  3 |  $\frac{2}{4}$  3 235i | 6i65 3235 | 1 ( 5i | 6i65 3235 | 1 - ) |

形影双双善女(啊) 善(啰啊)男。

$\frac{1}{4}$  3163 |  $\frac{2}{4}$  1  $\frac{6}{4}$  5 1 | 0 5 3523 |  $\frac{1}{4}$   $\frac{3}{4}$  5<sup>v</sup> |  $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$  3 63 663 | 6<sup>v</sup> 5 67 |

(梁唱)英台比喻 不太(吓) 恰(啰吓咩) 当, 分明是男儿都比做(吓)

65  $\frac{2}{4}$  6123 | 1 ( 567 | 65 6123 | 1 - ) |  $\frac{1}{4}$  1353 |  $\frac{2}{4}$  35 1 |

女郎。

前面那座 是和

1<sup>v</sup> 5 3512 |  $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{4}$  3<sup>v</sup> |  $\frac{2}{4}$  77 675 | 5 7171 | 7<sup>v</sup> 6 765 |  $\frac{6}{4}$  1 ( 5671 |

尚(啰吓) 庵, 兄弟携手同进(吓) 庵(啊) 堂。

7. 6 5765 | 1 - ) |  $\frac{1}{4}$  1533 |  $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$  3  $\frac{23}{4}$  1 | 1<sup>v</sup> 6323 |  $\frac{1}{4}$  5<sup>v</sup> |

(祝唱)和尚庵里 真够 冷落,

$\frac{2}{4}$  6365 |  $\frac{2}{4}$  3 234 | 23435 3 12352 | 1. ( 32354 | 3435 2132 | 1 - ) |

尼姑和尚都无

一(吓啰啊)人。

$\frac{1}{4}$  6331 |  $\frac{2}{4}$   $\frac{6}{4}$  5 231 | 101 |  $\frac{1}{4}$   $\frac{12}{4}$  3<sup>v</sup> |  $\frac{2}{4}$  6351 | 3<sup>v</sup> 51 | 1 123 |

(梁唱)你在佛前 口念(吓) 呢 喃, 不如剃毛学做 和(吓)

$\frac{1}{4}$  5<sup>v</sup> |  $\frac{2}{4}$  5366 |  $\frac{2}{4}$  3<sup>v</sup> 5671 | 7<sup>v</sup> 6765 |  $\frac{6}{4}$  1 ( 5672 | 7276 5765 | 1 - ) |

尚, 出家来此看守(啊) 庵(啊) 堂。

$\frac{1}{4}$  123  $\frac{1}{4}$  6 |  $\frac{2}{4}$  5.3 6 | 601 323 |  $\frac{1}{4}$  5<sup>v</sup> |  $\frac{2}{4}$  33 323 | 6 235i |

(祝唱)梁兄如果 去 做 和(吓) 尚, 弟也愿入尼姑(啊)

6i65 3235 | 1 1 ( 5i | 6i65 3235 | 1 - ) |  $\frac{1}{4}$  3515 |  $\frac{2}{4}$  1. 4 321 |

庵(啊) 堂。(啊)

(梁唱)哥做和尚 还(吓)属(吓)

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\vee}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{4} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \mid \frac{1}{4} \overset{\sharp}{3} \overset{\vee}{\mid} \frac{2}{4} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\sharp}{3} \overset{\vee}{\mid} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid 1 \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{i} \mid$

(吓) 人(吓) 间, 你做尼姑又 怎 做(吓) 嫁 郎?

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid 1 - \mid \frac{1}{4} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid 1 \mid 1 \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid \frac{1}{4} \overset{\sharp}{3} \overset{\vee}{\mid}$

(祝唱)你说尼姑 不 能 嫁(啊) 翁,

$\frac{2}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\sharp}{7} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\sharp}{\mid} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid i \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid 1 \cdot \overset{\frown}{5} \mid$

尼姑凑和尚 现 成 良(啊) 缘。

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \mid 0 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid 1 \cdot \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \mid$

(梁唱)弟喂 我这 和尚

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\vee}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \cdot \overset{\frown}{2} \mid \frac{1}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\vee}{\mid} \overset{\frown}{6} \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\sharp}{\mid} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\vee}{\mid} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{4} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\vee}{\mid} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid$

要 想 (吓) 成(吓) 双, 我 就迎尼姑 你 也(吓) 无

$1 \cdot \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid 1 - \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\sharp}{3} \overset{\vee}{\mid} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \mid 1 \overset{\vee}{\mid} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid$

缘。(祝唱)如 嫁 和尚 定 嫁 (啊) 兄

$\overset{12}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{4} \mid 3 \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{4} \mid 3 - \mid$

长,(啊)

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\sharp}{3} \overset{\vee}{\mid} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{i} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i} \overset{\sharp}{6} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid 1 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid 1 - \mid$

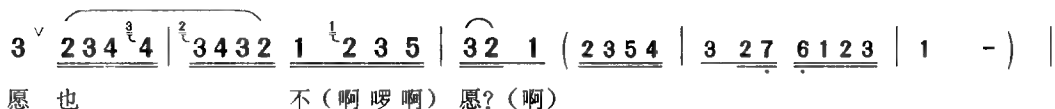
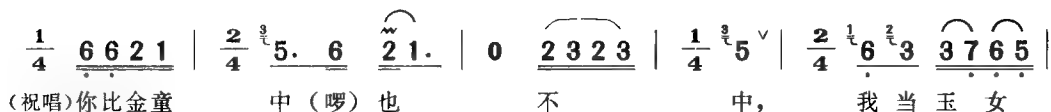
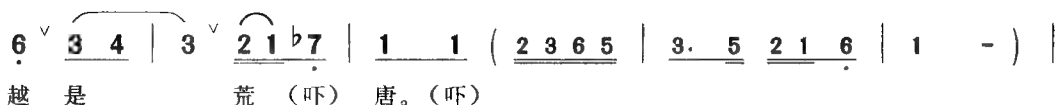
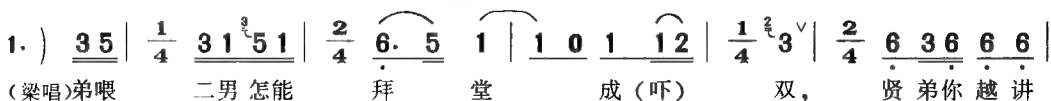
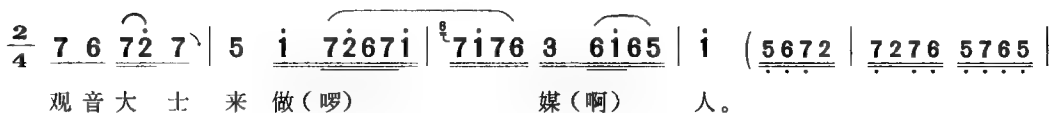
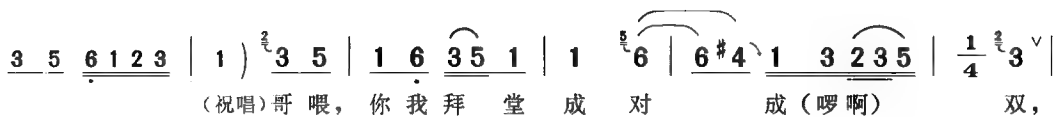
行 行 又 到 观 音(啊) 佛(啊) 堂。(啊)

$\frac{1}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \mid 1 \overset{\vee}{\mid} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\sharp}{3} \overset{\vee}{\mid} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{4} \mid 3 \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i} \mid$

(梁唱)兄弟同入 佛 堂(吓) 尝(吓) 玩,(吓)

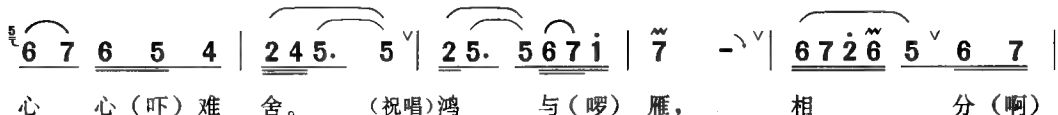
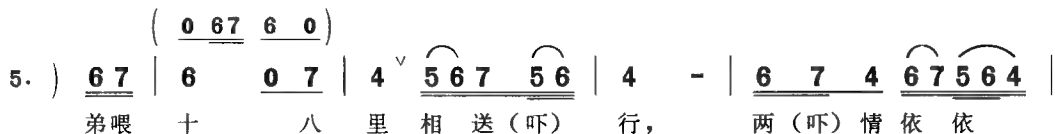
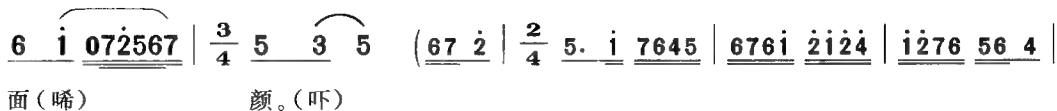
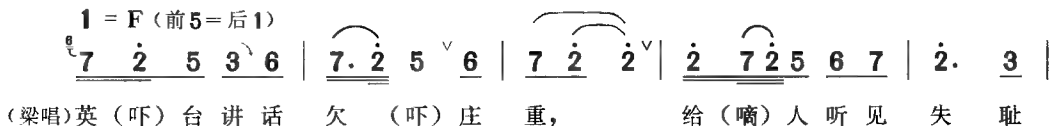
$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{4} \mid 3 - \mid \overset{\sharp}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\sharp}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{4} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\vee}{\mid} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid 1 \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid$

正 堂 坐 着 送 子 娘(吓) 娘。



# 【中板】

1 = F (前5 = 后1)





$\dot{2}$  -  $\vee$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{3}\dot{7}\dot{1}$  |  $\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{2}\dot{2}0$  |  $\dot{2}\dot{3}5\dot{6}\dot{7}\dot{2}\dot{6}\dot{7}4$  |  $5 -$  |  
 折， 天（啊） 南到 地（啊）北 泪（唏） 涕 涕。

(  $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{7}$  |  $\dot{6}\dot{7}\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{6}4$  |  $5 -$  ) |  $\dot{2} -$  |  
 请

$\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{2}^{\vee}(\dot{1})\dot{3}\dot{1}\dot{7}\dot{1}$  |  $\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}4$  |  $5\dot{.}(\dot{3}\dot{2}\dot{6})$  |  $5\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{2}\dot{5}\dot{6}$  |  
 （吓） 请（啐）问（啰）哥（噜唏啰吓）， 在（啰）家（啐）可 曾（啊）

$5^{\vee}0\dot{3}5$  |  $500\dot{5}\dot{5}$  |  $\dot{5}\dot{5}^{\vee}0\dot{3}$  |  $5\dot{.}^{\vee}\dot{7}$  |  $\dot{6}\dot{.}\dot{1}\dot{7}\dot{7}$  |  
 把 可 曾 把 把 亲 定？（梁唱）你 早 就 知，

$\dot{3}\dot{2}\dot{7}\dot{1}\dot{7}\dot{1}\dot{7}$  |  $\dot{7}\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}4$  |  $5 -$  |  $\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{6}^{\vee}\dot{6}$  |  $\dot{6}\dot{.}^{\vee}\dot{6}\dot{5}$  |  
 愚（啐）兄（啐）未（啐）曾 定 未曾 定（吓）婚（吓）命。 今（吓）又（啐）动 问 是 动问

$\dot{6}\dot{.}^{\vee}\dot{6}4$  |  $7 - \dot{.}^{\vee}$  |  $5\dot{.}^{\vee}\dot{7}$  |  $\dot{6}\dot{6}\dot{7}\dot{2}\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{3}\dot{7}\dot{6}$  |  
 是 是为 也？ （祝唱）依 动 问，（啊） 是 想（吓）

$\dot{2}\dot{6}\dot{7}\dot{5}\dot{5}0$  |  $\dot{7}\dot{.}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{2}\dot{6}\dot{7}\dot{2}4$  |  $5 - \dot{.}^{\vee}$  |  $4\dot{6}\dot{7}4$  |  $\dot{6} - \dot{.}^{\vee}$  |  
 做（吓）媒 把（吓 啰 吓） 嫂（吓）娶。（梁唱）贤弟做媒兄

$5\dot{6}4\dot{7}\dot{5}\dot{6}4\dot{5}$  |  $6 - \dot{.}^{\vee}$  |  $\dot{7}\dot{1}\dot{7}\dot{1}\dot{7}\dot{6}\dot{7}$  |  $\dot{7}^{\vee}\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{2}4$  |  $5 -$  |  
 兄（吓 啐）感（吓）谢， 未（吓）知 千金 在 在 处（那）家？

(  $0\dot{7}\dot{2}\dot{6}\dot{7}5$  )  
 $\dot{7}\dot{2}\dot{7}\dot{2}\dot{3}\dot{7}\dot{2}\dot{6}\dot{7}\dot{3}$  |  $50\dot{7}\dot{2}\dot{6}\dot{7}$  |  $50\dot{7}\dot{7}$  |  $\dot{7}\dot{2}\dot{3}\dot{3}0$  |  $\dot{7}\dot{2}\dot{3}\dot{7}\dot{2}\dot{5}\dot{7}\dot{2}\dot{6}\dot{7}\dot{3}$  |  
 （祝唱）想（啰）把（啐）九（吓）妹的 终（唏） 终 终身 寄， 未（吓）晓（啐）梁（吓）兄你

$5\dot{7}\dot{2}\dot{6}\dot{7}\dot{1}^{\vee}$  |  $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{2}\dot{6}\dot{7}4$  |  $5\dot{.}(\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{1}$  |  $\dot{7}\dot{.}\dot{6}\dot{5}\dot{6}4$  |  $5 -$  ) ||  
 可（噜 唏） 喜（吓 啰 吓） 欢？

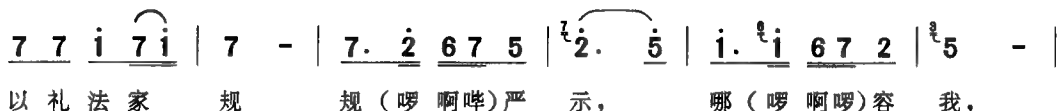
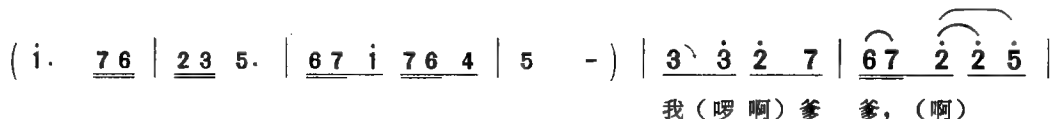
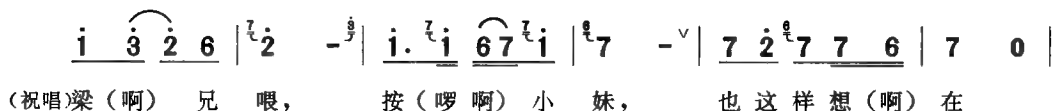
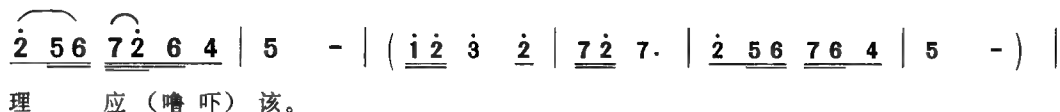
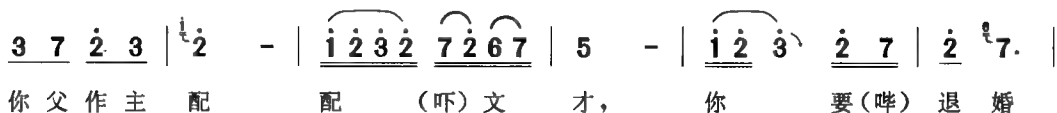
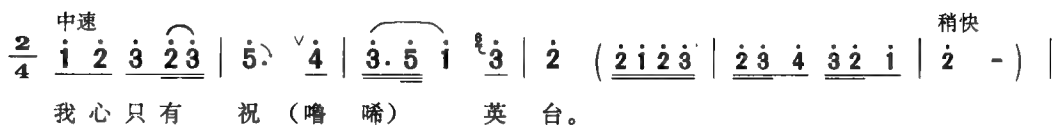
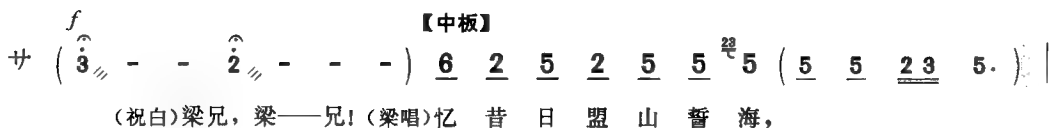
说明：据1957年中国唱片厂唱片记谱。

# 忆昔日盟山誓海

1 = F

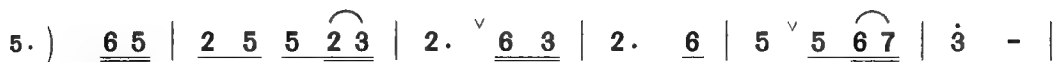
《梁山伯与祝英台》梁山伯 [生] 唱  
祝英台 [旦]

陈 华 演唱  
红 梅  
张 拔 山 记谱

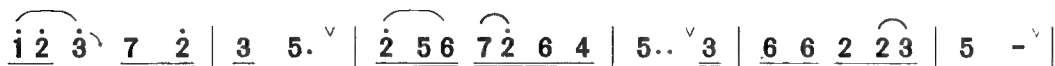




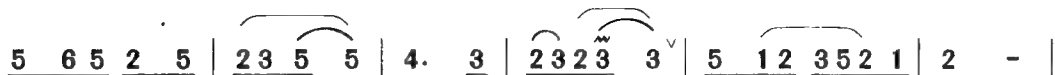
把婚退自做(啰啊)主(啊 啰啊)宰。



(梁唱)(喂咩)你爹爹不肯(吓)不肯退婚,梁山伯,



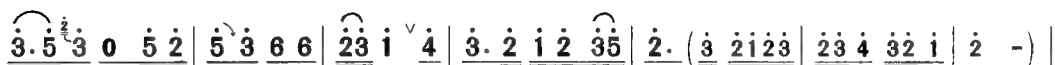
与他(咩)讲理是应(噜吓)该。我去杭城请老



老(啰啮吓)师母,祝家厅上坐(吓)起来。



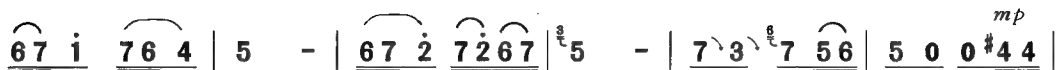
证物我带在这



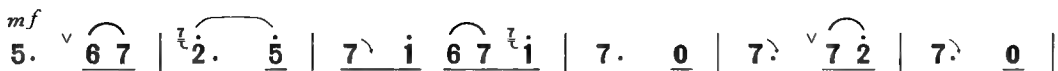
里(些),(呃咩)扇坠为凭非(吓喽吓啰吓咩)当闲。



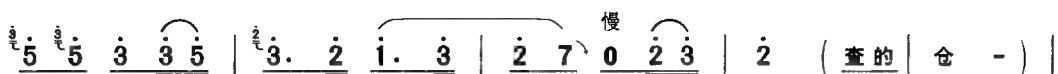
(祝唱)蝴蝶成双得得(啰啊)齐眉,扇坠(啰)为凭



妹(啊)也知。我和(啊)你,已许婚难成(哪吗)

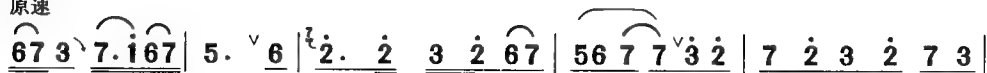


成恩爱,玉(啰啊)扇坠,玉扇坠,



当信物送兄(咩 啰)面前。

原速



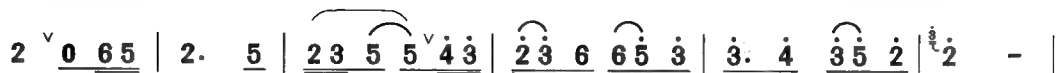
(梁唱)虽 然 是 难 成 恩 爱,(啊)我(咩)与 你, (呢咩)生(咩)死(咩)相 随



不(吓)分(嚟吓)开。(喂咩)我 山 伯, 写(咩)成 冤 状 进



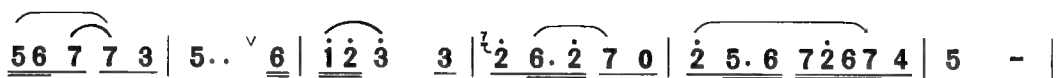
进(嚟啊吓)衙 里,(喂咩)告(咩)你(咩)父 亲 祝 祝 员 外。 欺(咩)贫 爱 富 他



良 (吓咩)良 心 反,(呢咩)贪 财 势 想 把(嚟)把 婚 赖。



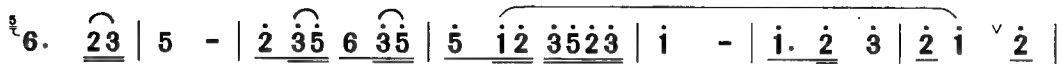
(呢咩)我 我 要 告, 仗 势 欺 人



马 文 才, 他 夺 我 爱 妻 理 不 该。



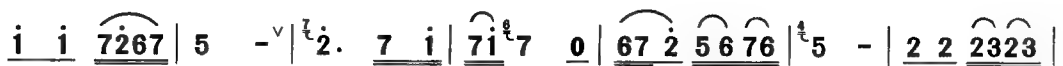
(喂咩)这 张 状 纸 只 进 (呢咩)



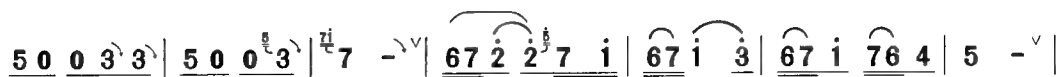
进 衙 里, 定 断 我 配 祝(唏) 英



台。(祝唱)句 句 呆 话 梁



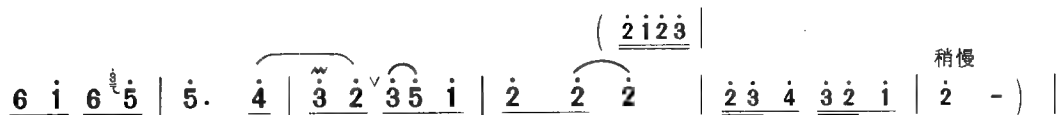
梁(啊)兄 台, 小 妹(吓)心 乱 难 主(啊)宰。 堂 堂 衙 门



好 (哪么) 好 厉 害, 官 官(咧) 相 卫 你(啊) 该(啊) 知。

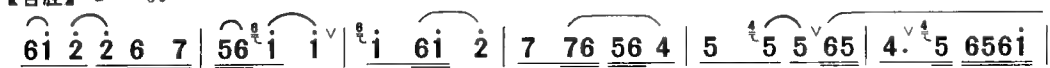


那 马 家 有 势 势(啊) 有(啊) 财, 你(啰 啊) 梁 家, (啰 咩)

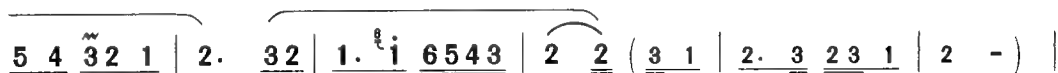


无 钱 无 势 告 (啊) 告 不 来。(啊)

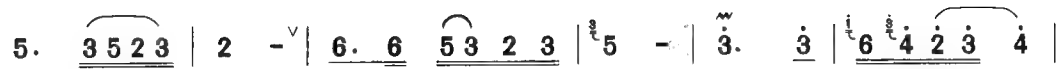
【古腔】 ♩ = 60



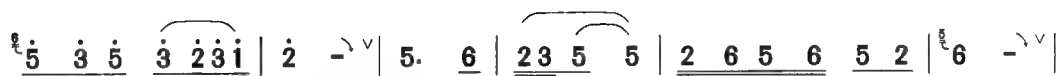
梁(啊) 兄(咧) 今 旦 到(啊) 家(啊) 拜,(啊 哪)



(哪)



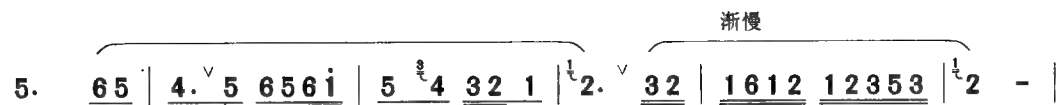
妹 不 能, 慰(咧) 相(啊 啰) 知, 备 薄 酒(啰 啊)



敬(啊 喂) 兄 台。(梁唱) 谁 哪 估, 满(啰) 腔(吓) 热 情 到

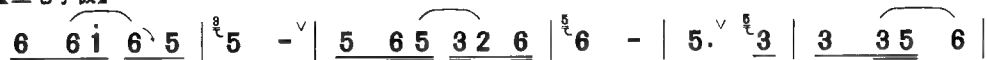


到(吓) 这 里(些), 为 讨(咩) 薄(吓) 酒 来(唏) 相(唏)



拜。(唏) (唏)

【三七字板】



(祝唱) 忆(啊) 当 初, 相(啰 啊) 结 拜, 三 年 长,(啊)

4 4 3.525 |  $\overset{\text{♩}}{2}$  -<sup>∨</sup> | 2 2 7 6 5 6 |  $\overset{\text{♩}}{5}$  -<sup>∨</sup> | 5 6 5 3 2 6 |  $\overset{\text{♩}}{6}$  - |  
 书(吓)斋(啊)里。 情投(吓)意合(吓)相 相(啰啊)敬爱，

5 5 3 |  $\overset{\text{♩}}{6}$   $\overset{\text{♩}}{1}$  <sup>∨</sup> | 2 3 4 3 2 3 5 2 3 | 2 -<sup>∨</sup> |  $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{3}$  | 6. 6 5 6 |  
 此 心 早 许 梁(啊)兄 台。 兄 可 忆，(吓)书案

2. 3 5 3 5 | 3 2 4 3 2 1 | 2. <sup>∨</sup> 3 | 5 6 3 5 3 | 2 0 3 5 | 2. 5 |  
 前， 看出 依(啊)耳(啊)痕 来。 你 看得 依耳(啊)红 依耳 红 面

2. 3 5  $\overset{\text{♩}}{5}$  <sup>∨</sup> |  $\overset{\text{♩}}{4}$ . 3 2 | 5 1 <sup>∨</sup> |  $\overset{\text{♩}}{3}$  5 1 6 5 5 3 | 2 - | (2 3 4 3 2 |  
 赤， 想 直(啊)说 难 讲(啊) 出(啊)来。

$\overset{\text{♩}}{5}$  1 1 | 2 3 4 3 2 1 | 2 - ) |  $\overset{\text{♩}}{5}$  <sup>∨</sup> 5 | 6. 1 | 6. 6 5 3 2 3 |  $\overset{\text{♩}}{5}$  -<sup>∨</sup> |  
 父 有 信， 到(咧)书(啊)斋，

5. 6 | 6 3 5 2 3 4 | 4 2 4 3 2 1 |  $\overset{\text{♩}}{2}$  -<sup>∨</sup> | 5 6 5 6 | 5 3 2 5 |  
 催 我 回(啰啊) 迫(啊) 无 奈。 十八相送 在(啊)路

$\overset{\text{♩}}{5}$ . 5 6 6 |  $\overset{\text{♩}}{5}$  - | 4.  $\overset{\text{♩}}{5}$  |  $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{3}$  0 |  $\overset{\text{♩}}{3}$ . 5 3. 5 2 1 | 2 -<sup>∨</sup> |  
 上，(啊)按 小 妹， 得 吐 真 心 兄(啰)面(哪) 前。

2 6 5 6 | 2 3 5 0 <sup>∨</sup> | 3 6 5 3 | 2 0 5 3 | 2 0 6 |  $\overset{\text{♩}}{5}$  -<sup>∨</sup> |  
 依(啰啊)叫 你，(啊) 比 作 鸳 鸯 齐 鸳 鸯 齐 并 肩，

6 1 5 6 | 4 2 4 3 2 1 | 2 -<sup>∨</sup> | 2 6 5 6 | 2 3 5 0 <sup>∨</sup> | 3 5 6 6 3 5 2 3 |  
 牛 郎 织 女 过(啊) 桥 来。 依(啰啊)叫 你，(啊) 井 边(咧)照 影

2 0 6 3 | 2 0 3 |  $\overset{\text{♩}}{6}$ . 1 | 5 6 5 3 5 3 |  $\overset{\text{♩}}{5}$  - |  $\overset{\text{♩}}{5}$ . 6 4 |  
 你 照 影 你 不 爱， 观(啊) 音(啊)庵， 叫 你(咧)

3 5 1. <sup>∨</sup> | 3 5 i 6 4 3 5 2 3 | 2 - <sup>∨</sup> | 3 6 5 3 5 6 6 | 5 0 | 5 6 i 6 5 |

拜 堂 在(啊) 佛 前。 临(吓) 别 依 亲 口(啰) 把 把(啊) 夫

2 3 5 5 <sup>∨</sup> | 4 4 5 i 2 | i 2 3. <sup>∨</sup> | 5. 5 i 3 2 i | 2 - <sup>∨</sup> |

择, 嘱 你(咩) 早 日 放(咧) 轿(啊) 来。

稍快

2 6 5 6 | 5. 3. 5 | 5. 4 3 | 2 3 5 6 1 | 2 - <sup>∨</sup> | 5 6 5 5 3 6 | 2 0 |

回(啰啊) 到 家, 起 祸 灾, 父 许 亲, (吓) 马 文 才。 爹(啰) 爹 爹 领 过 马

2 6 5 5 | 5. 0 | 3. 5 | 6 - <sup>∨</sup> | 3 5 5 5 | i 2 i. <sup>∨</sup> |

马(啰啊) 家 酒, 梁 兄 喂, 此 世 难 举

5 3 5 i 3 5 2 3 | 2 - | ( 2 3 5 3 | 2 3 i. | 4 3 2 i |

案 兄 喂 齐(啰啊) 眉。

2) サ 7 6 3 7 6 7 2 - - - 7 6 7 6 5 6 7 2 7 ( 5 6 7 2 7 ) :

都 安 说,(啊) 天 长 地 久 永 恩 爱,(啊)

7 6 2 - ( 7 6 7 2 ) : 2 i 7 6 7 6 6 7 i 7 2 7 2 6 7 6 4 3. 5 6 7 6 7 5 6 4 5 ( 咽查仓 ) ||

想 不 到, 棒 打 鸳 鸯 分 开 两(啊) 排(啊)。

说明: 据1957年中国唱片厂唱片记谱。

## 肝肠寸断心无主

1 = F

《梁山伯与祝英台》梁山伯 [生] 唱  
祝英台 [旦]

陈 华 演唱  
红 梅  
张拔山记谱

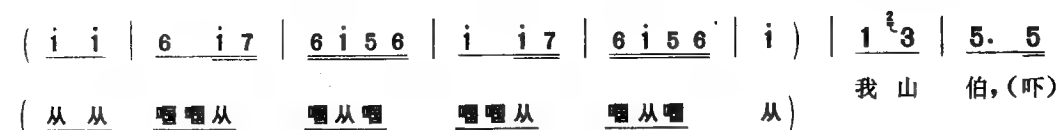
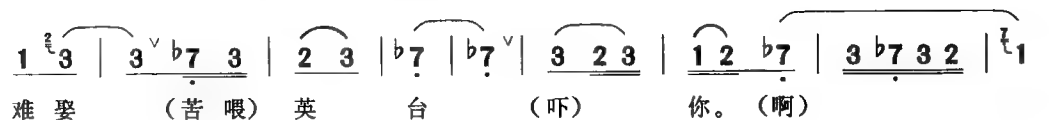
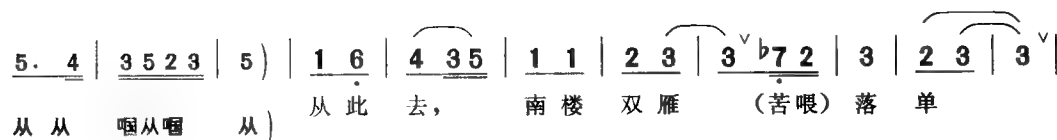
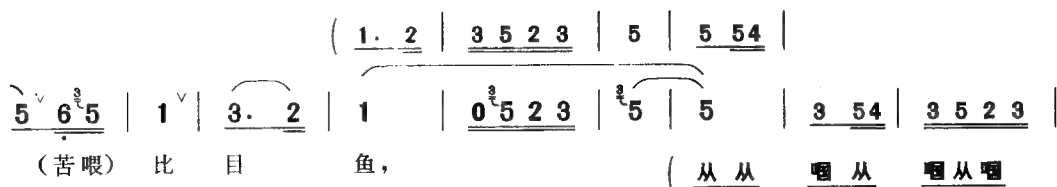
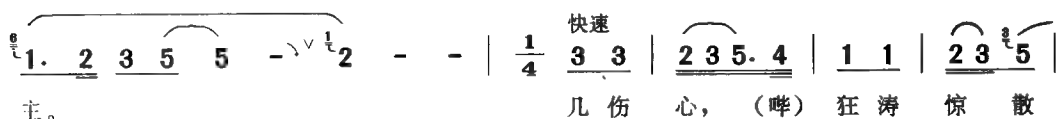
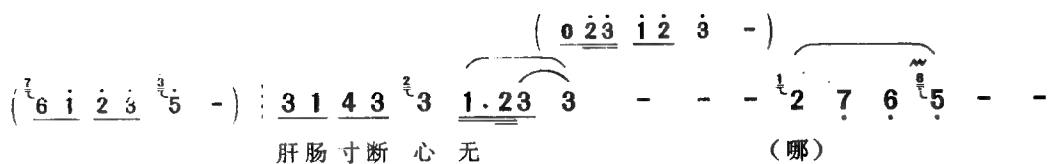
【哭板】

サ ( 3 - - 2 3 5 6 <sup>∨</sup> i - - ) : 3 - - - 2. 3 7 6 5 - - - :

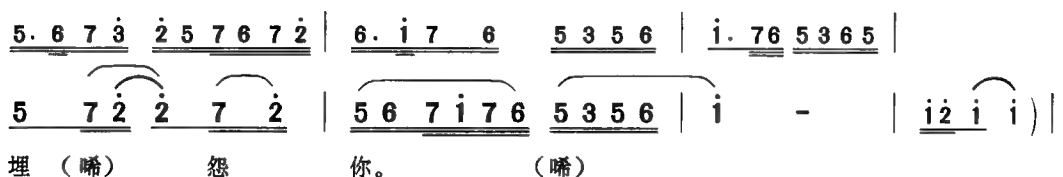
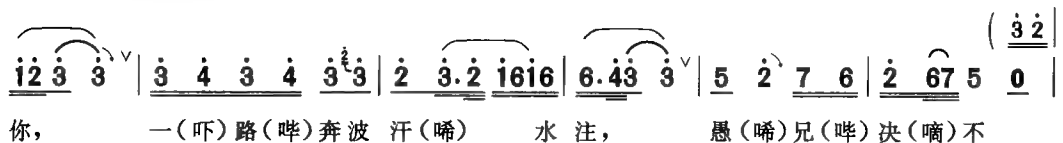
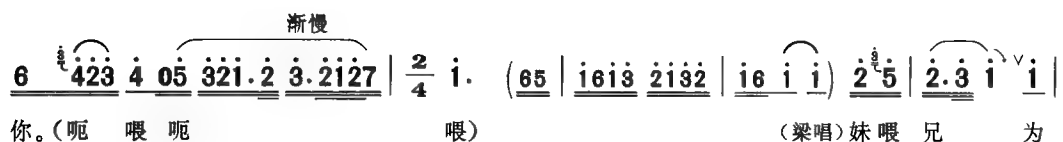
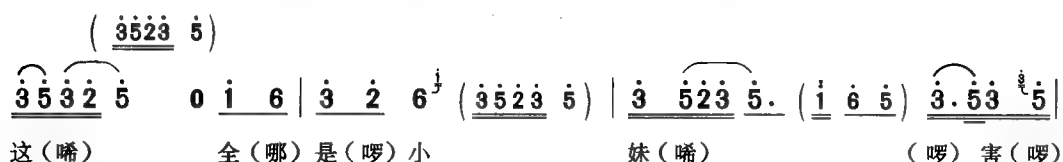
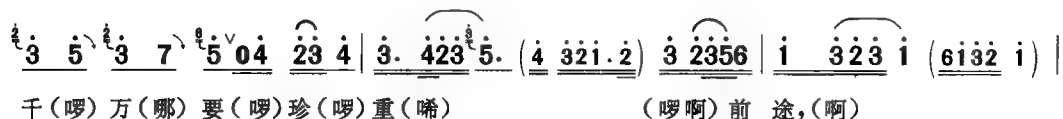
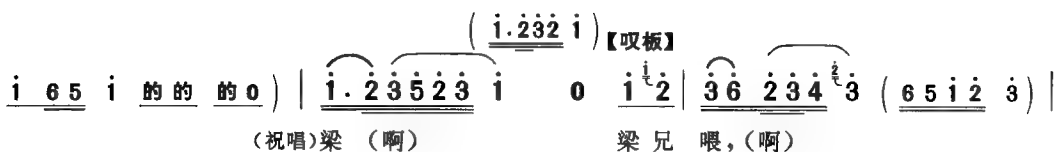
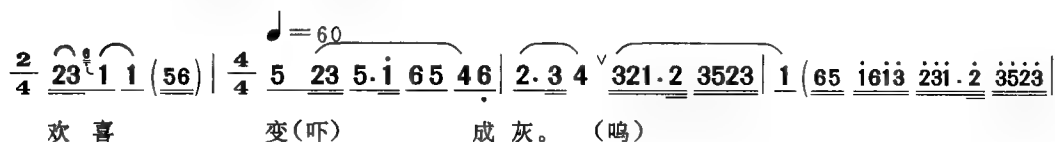
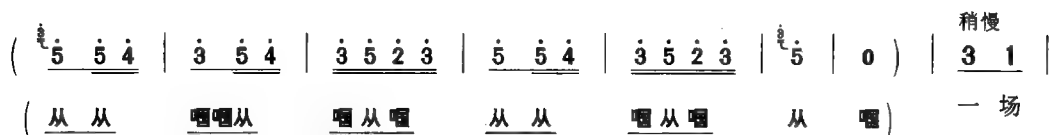
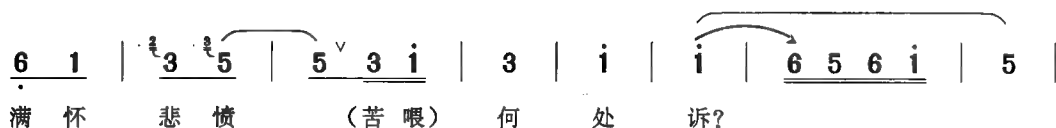
(梁唱) 听 英(啊) 台,

3 3 3 3. 3. i 3 i - 7 6 - 4 5 5 - - <sup>∨</sup> : 1 2 3 5 -

她 把 心 话 对 我 诉, 梁 山 伯,

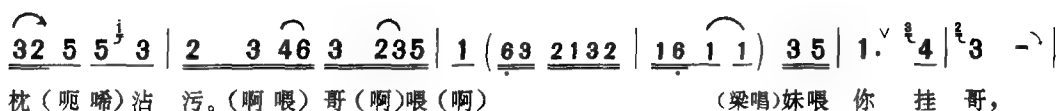
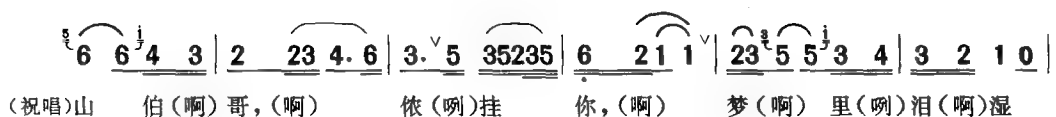
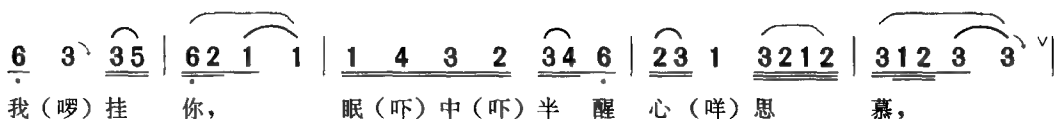
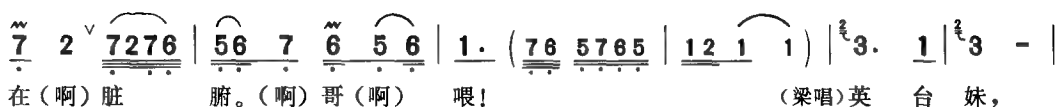
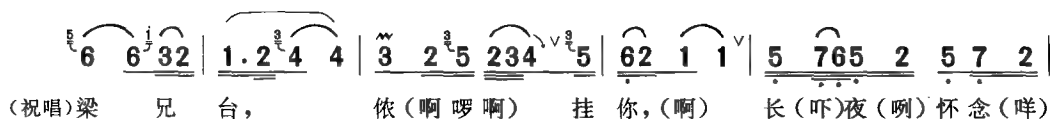
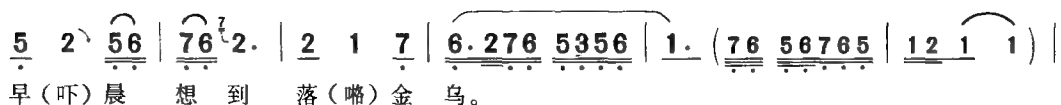
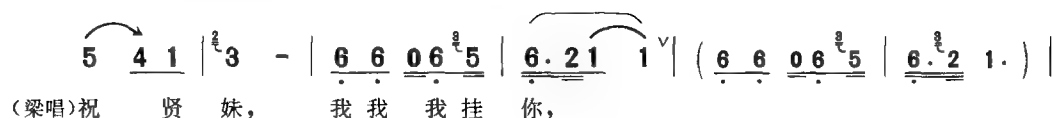
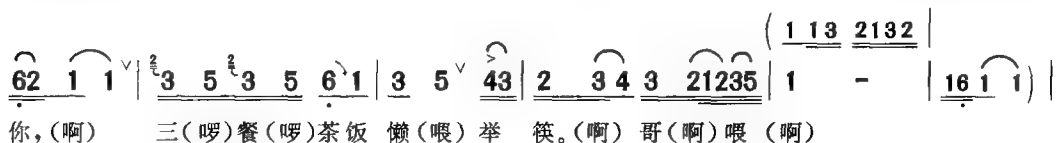
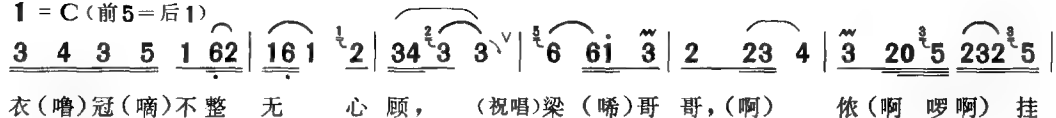


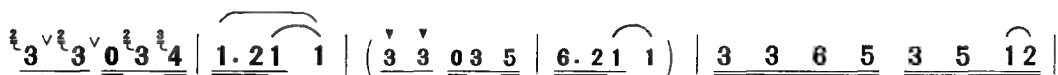






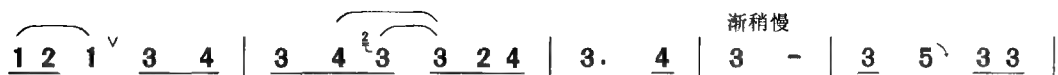
1 = C (前5 = 后1)



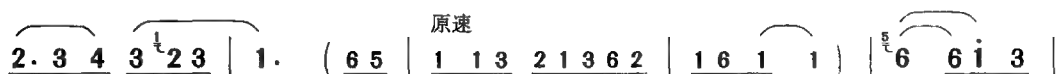


哥 哥 哥 挂 你，

(祝唱) 今 (吓) 世 (咧) 料 (啊) 难



成 夫 (咧) 妇 (啊)， (梁唱) 妹 喂 玉 扇 坠 物 (啊) 归 旧



主。 (啼)

(祝唱) 几 伤



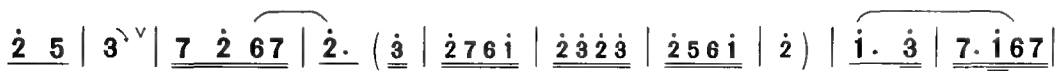
心 (啊) 见 (啰) 信 (咧) 物 (啰) 长 流 (啊) 泪 珠 (啊)

1 = F (前1 = 后5)



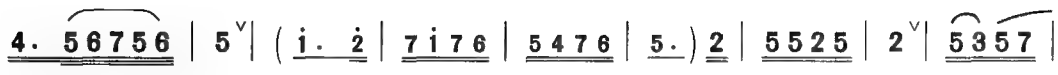
苦 喂!

枉 (吓) 我 (啰) 托 (啊) 媒 (啊)



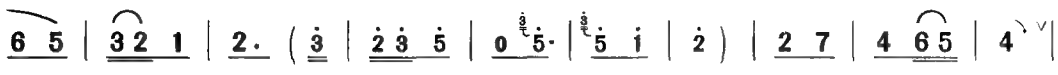
托 媒 请 师 (啰 啊)

(啊 啰)



娘 (啊) 她。

(梁唱) 我 辞别贤妹 转 回 (吓)

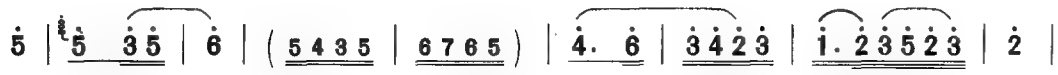


门 (啊) 间。 (祝白) 你这样，难以回去呀! (梁唱) 难 道 我 在 你



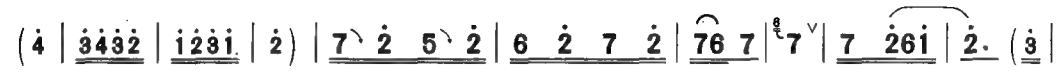
家 (啰 吓) 里 死?

(祝唱) 梁 (啰) 兄 (咩) 莫 讲



伤 心 (啼

啊 啰) 言 (啊) 语。



你 (咧) 的 (咧) 心 (啊) 事 (咧) 心 事 妹 尽 (哪

2̣76̣1̣ | 2̣3̣2̣3̣ | 2̣56̣1̣ | 2̣) | 1̣. 3̣ | 2̣3̣2̣. 3̣ | 7̣. 6̣5̣6̣4̣ | 5̣<sup>∨</sup> | 5̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |  
啊) 知(啊) 机。今(吓)早(咧)分(哪)别(咧)

5̣ 5̣ | 5̣<sup>∨</sup> | 5̣ 6̣ | 3̣5̣ 6̣ | 6̣1̣ 1̣ | 2̣. ( 3̣ | 2̣3̣ 5̣ | 0̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 2̣) | 4̣ 4̣ 5̣ 6̣ 4̣ |  
分别 相 会(啰 啊) 无 期。 (梁唱)等我病 好

7̣<sup>∨</sup> | 4̣. 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ | 4̣ | ( 4̣. 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ | 4̣ ) | 4̣ | 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ |  
才 来 (吓) (吓) 妹喂 第 (吓) 二,

( 4̣ 2̣ | 7̣. 6̣ | 5̣ 6̣ 4̣ | 5̣ ) | 5̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 2̣ | 2̣ | 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣. ( 3̣ |  
只怕我 命短 难 再(吓) 相(吓)遇。

2̣ 3̣ 5̣ | 0̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 2̣) | 2̣/4̣ 4̣ 5̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣. 6̣ 7̣ | 6̣. 5̣ 6̣ | 4̣ - |  
(祝白)梁兄! (梁唱)我 如 不 幸 命 妹喂 命 休 矣,

6̣. 6̣ 5̣ | 7̣ - 7̣ | 4̣ 4̣ 7̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 6̣ | 7̣ - | 6̣ 0̣ 5̣ 6̣ | 7̣ - |  
就 在 那, 胡 桥 镇 上 立 碑 记。(祝唱)立 碑 记,

6̣ 0̣ 5̣ 6̣ | 7̣ - | 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣. 7̣ 1̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ | 5̣ - 4̣ 4̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ - 7̣ |  
立 碑 记, 红 黑(吓)二 字 竖 两(啊) 边。 红 的 刻 上(啰) 妹

6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 4̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 7̣ 0̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 1̣ 5̣. 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ |  
妹 (啊) 名 氏,(啊) 黑 的(咧) 刻 上 你 哥 喂 表(啊)

サ 5̣ 7̣ 2̣ - 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 5̣. 6̣ 7̣ 1̣ 7̣ ( 3̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ ) | 6̣ 7̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 7̣ ( 2̣ 7̣ 7̣ ) |  
字。哥 喂! 我 和 你, 生 前 不 能 做 夫 妻,

稍快起渐慢

7̣ 3̣ 7̣ 6̣ 2̣ 2̣ 5̣ 7̣ 2̣ - - 5̣ - 5̣ 4̣ 3̣ 4̣ 3̣. 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 7̣. 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ #4̣ 3̣ - 5̣ 5̣ - ( 查 仓 - ) ||  
死 后 定 要 结 为 伴 (哪) 侣 (啊啊)!

说明: 据1957年中国唱片厂唱片记谱。

# 晓行夜宿苦受尽

1 =  $\flat$ B

《王桐香告御状》王桐香[生]唱

陈 华演唱  
张拔山记谱

廿 ( 7̣ - 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣<sup>48</sup> - <sup>∨</sup> 1̣. 2̣ 1235̣ 5̣<sup>32</sup> 1̣. 3̣ 2̣ 2̣ ) 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ -  
【程途】  
(王桐香唱)晓 行 夜 宿

( 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ - ) 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ - - - - <sup>∨</sup> 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ -  
苦 受 ( 啼 啼

<sup>8</sup> 1̣. 2̣ 1235̣ 5̣<sup>∨</sup> 2̣ - |  $\frac{4}{4}$  中速 5̣ 4̣ 3̣. 5̣ 2̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 216̣ | 1̣ - <sup>∨</sup> 6̣ 3̣ |  
吓) 尽, 千 里 跋 ( 啼 啼) 涉 ( 啼

2̣ 1̣ 5̣. 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ | 1̣ - <sup>∨</sup> 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - 3̣. 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ - |  
啼) 越 ( 啼) 关

0̣ 3̣ 6̣ 5̣ - | 0̣ 0̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ - | 6̣<sup>∨</sup> 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ |  
( 啼) 津。 ( 啼)

3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 2̣ - | ( 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 4̣. 3̣ 2̣ 1̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ ) |

2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣. <sup>∨</sup> | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣<sup>∨</sup> 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ - 1̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 0̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ |  
唯 望(吓)此 举 能(啼) 伸(呢) 冤, 原(啰啼吓) 来 是, 天下乌鸦

3̣<sup>∨</sup> 5̣ 1̣ - | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ - | 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 4̣ 3̣ |  
一(啼) 样 黑, 就 (啼)

2 3 5 5 2 7 | 6 1 5 6 5 6 4 | 3 12 3 3 5 3 | 2 1 2 3 5 6 4 3 |

告 (唏) 察 院 (唏) 也(唏)

23 4 3 2 1 7 6 | 5. 6 72 6 1 6 | 6 3 2 1 | 5. 6 72 6 1 ( 查的 仓 ) ||

皆(唏) 徒 然。

(王桐香白) 皇天啊! ( 查 仓 ) x x x x ( 仓 的力 仓 仓 查 仓 查 仓 ) 想我王某一生安分守己,  
( 的 仓 ) 自问良心并无罪过, ( 的 仓 ) 分明奸官迫民, ( 查的 仓 ) 我冤似海深, ( 的 仓 ) 奈伸诉  
无门——( 的力 的 仓 查的 仓 查力 仓 ) 莫非——( 查的 仓 ), 我妹之屈, ( 的 仓 ) 我桐香之恨,  
( 的 仓 ) 就此罢休不成! ( 哪~ 仓 ) 妹啊——!

【哭流水】

1 = <sup>b</sup>B

( 咽的 | 2/4 3 3 3 3 2 ) | 3 3 3 3 2. 3 | 2. 3 2. 3 | 2 2 0 5 | 3 2 1 3 2 |

啊……

7 2 7 6 2 2 1 | 7 2 7 6 2 2 7 | 6 7 1 7 6 | 5 3 2 7 2 | 6 1 3 5 | 6 ( 仓. 的力的 )

可 怜!

1 = F (前2 = 后5)

咽 仓 查的 | 仓的 的 ) 5 6 | 5. 2 | 2. 3 5 5 | 4/4 6 1 2 2 1 6 1 4 6. 6 |

妹呀! 哥 为 你, 历 尽(吓)了 千

1 6 1 2 7 1 7 6 5 6 4 | 5. (65) 4. 5 6 5 6 1 | 5 4 3 2 1 2. 3 2 | 1. 2 1 2 3 5 2 2 ( 3 1 |

险(唏) 万(唏) 辛。 (唏)

2/4 2 3 1. 3 2 3 1 | 2 - | 2 2 5 5 3 | 2. 6 5 | 2. 6 | 6 - | 1 3 6 2 |

虎狼当道 何(吓唏)何 足 惧, 不雪此恨

5 2 3. 4 2 3 | 1. 2 3. 4 2 3 | 1 - | 1. 2 3 | 2 1 6 | 3. 2 1 | 2 3 2 7 6 5 6 1 |

志 不 灭。(唏 唏)

2 ( 5 7 6 5 6 1 | 2. ) 6 5 | 2 6 2 2 7 | 6 - | 6. 5 2 6 | 5 - |

(喂 唏) 省 告 不 来 我 再 再(喂 吓)进 京,

( 6 6 7 6 5 2 6 | 5 - ) | 1. 1 | <sup>3</sup>3 - | 6 3 3 5 2 3 | 1. <sup>v</sup>4 |  
且 不 知, 可 顺 利 千 里 ( 啰

3. 5 1. 2 3 4 2 3 1 | 2 ( 2 1 2 3 | 2 3 4 3 2 1 | 2. ) 5 6 | 2 5 2 6 5 | 2 - |  
吓 啰 吓 咩) 路 ( 吓 ) 程。 妹 喂 你 生 前 既 然

2 6 5 2 5 | 6 - | 6 4 3 4 3 2 3 | 2 3 4 3 2 3 4 1 | 2 - |  
然 ( 吓 ) 贞 烈, 死 ( 啰 ) 后 ( 咩 ) 也 应 该 该 ( 吓 ) 有 ( 啊 ) 灵。

( 1 1 2 3 4 2 | 3. 4 3 2 1 | 2 - ) | 2 5 6 2 5 3 | <sup>3</sup>5 - |  
保 佑 你 哥 将

5 6 5 2 5 3 | <sup>5</sup>6 - | 3 4 3 i 3 4 | 2 3 i 3. 5 2 3 | i - | i. 2 3 |  
将 ( 吓 ) 京 进, 雪 恨 以 替 妹 ( 唏 唏 )

2 i <sup>v</sup> 3 2 | i. 6 <sup>i</sup> | 2 3 2 7 6 5 6 i | 2 ( 5 7 6 5 6 i | 2 - ) | 5. 5 |  
讼 鸣。 ( 唏 唏 ) 王 桐

6 2 2 | 7 3 4 6 | <sup>6</sup>i <sup>v</sup> 4 | <sup>6</sup>i <sup>v</sup> 2 i 6 | i ( 3 2 i 6 | i 3 2 i 6 |  
香, ( 唏 ) 未 免 赶 路 向 前 进, ( 唏 )

i 4 2 6 | i ) 廿 0 3 3 <sup>6</sup>7 2 2 ( 7 2 2 - ) : 3 5 7 <sup>7</sup>i -  
哎 呀, 只 觉 得, 头 眩 目 暗

( 3 5. 6 7 <sup>7</sup>i - ) <sup>#</sup>4 2 3 4 - ( 3 4 2 3 4 - ) 7 2 -  
精 疲 力 ( 啊 )

( 7 2 - ) 7 - - 6 5 # 4 6 5 - - - ( 咽 哪 ~~~~~ 仓 ) ||  
尽。

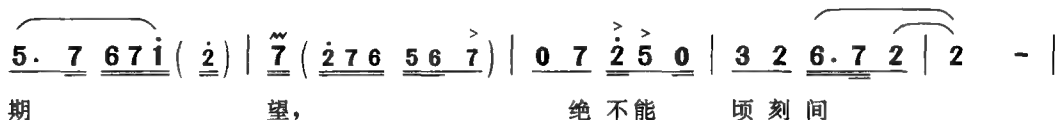
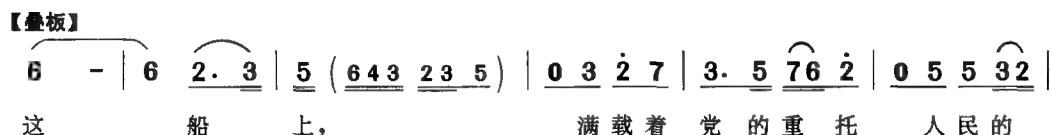
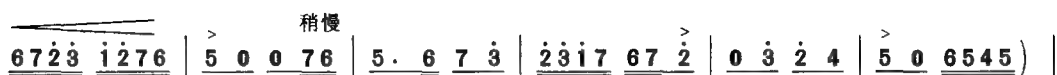
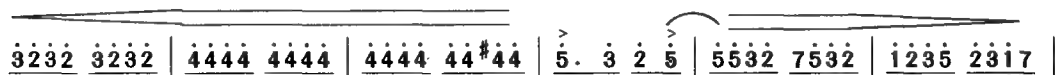
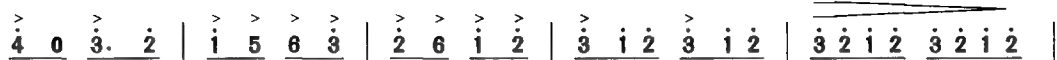
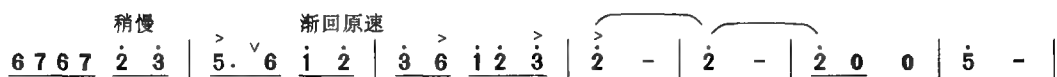
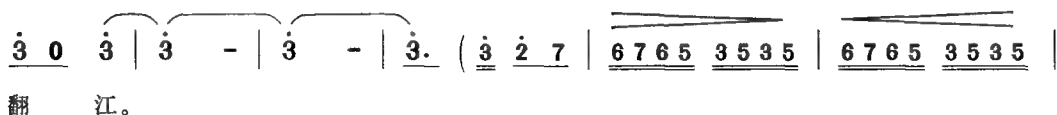
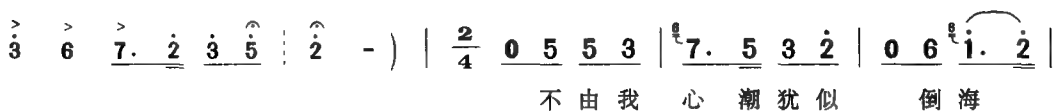
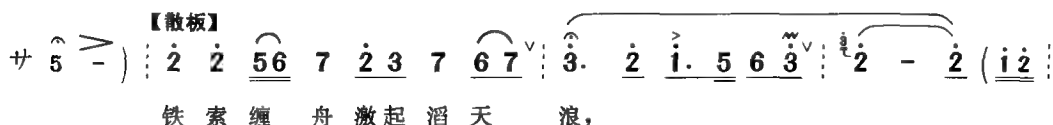
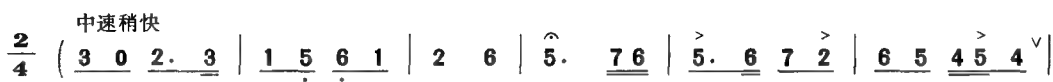
说明: 据1959年中国唱片厂唱片记谱。

# 毛主席指引的航程亮堂堂

1 = F

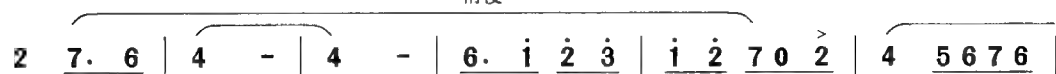
《红树湾》唐辉 [男] 唱

张拔山编曲  
吴坤和演唱





稍慢



毁 于

汪 洋。

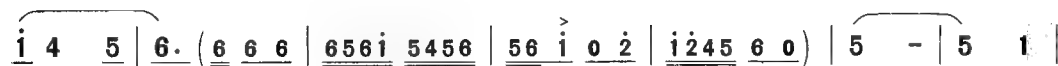
原速



面 对 这



夜 海 重 重 云 雾



障，

怎 能

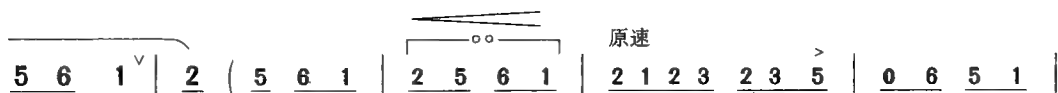
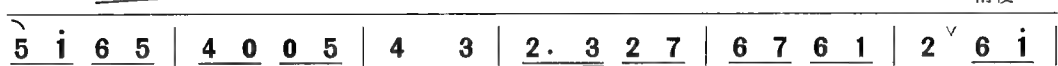


转 危 为 安

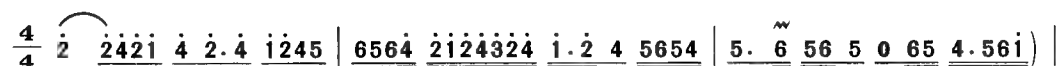
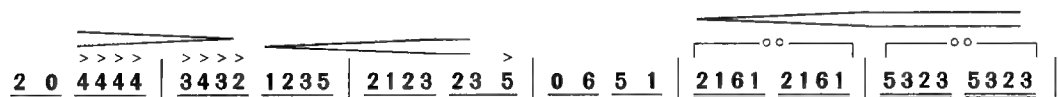
胜 利 归

航？

稍慢



原速



【慢中板】



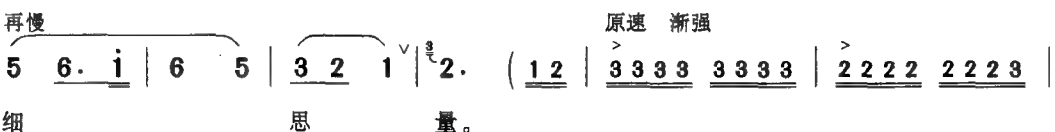
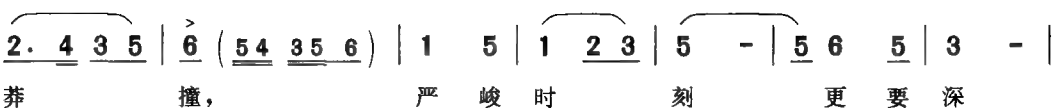
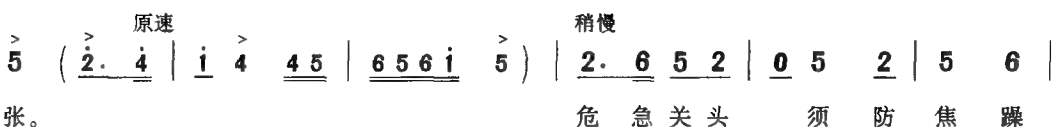
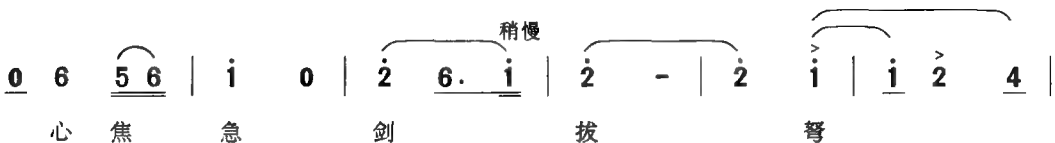
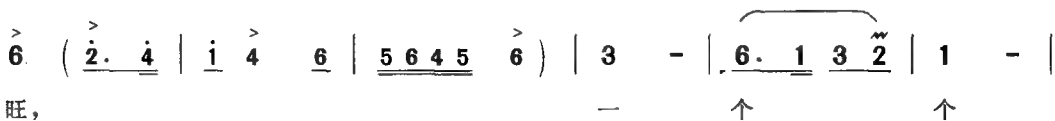
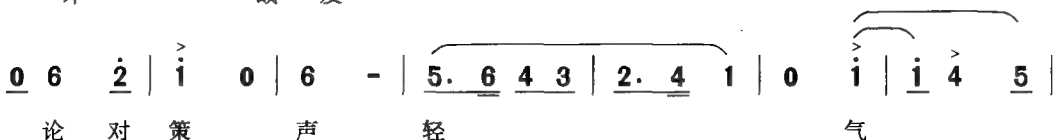
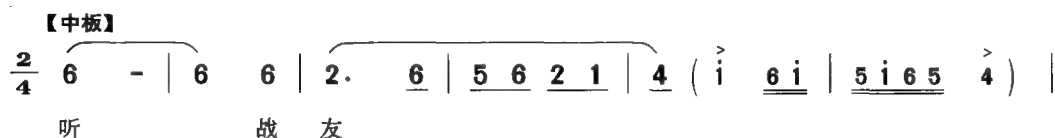
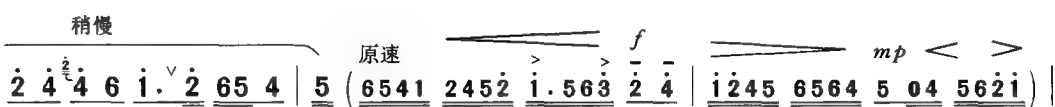
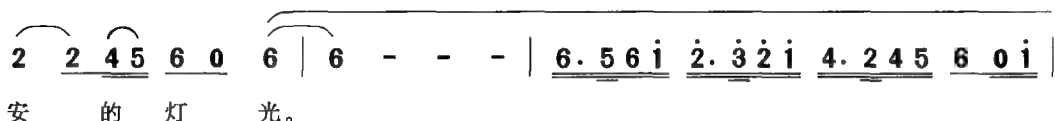
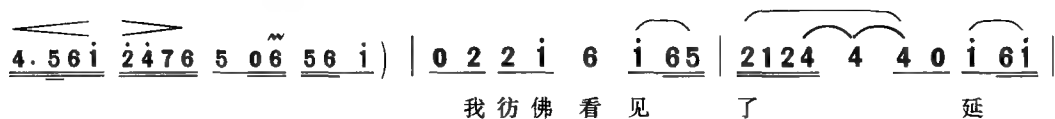
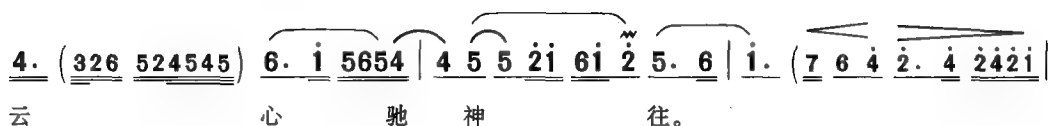
借

閃

电

透

风



5555 5555 | 3333 3335 | 6535 6535 | 6535 6535 | 7656 7656 | 7656 7672 |

3̇ 5̇ | 1̇. 5̇ 6̇ 3̇ | 2̇. 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ ) | 2 - | 2 - |

且

2 - | 2 - | 1̇ 6̇ 1̇ | 2 - | 2 ( 3̇. 2̇ | 1̇ 5̇ 6̇ 3̇ |

观

望，

2̇. 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ ) | 1̇ - | 5̇ - | 5̇ - | 5̇ - | 5̇ 6̇ |

(吓)

1̇ - | 1̇ ( 2 | 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇. 1̇ 1̇ 1̇ ) | 5 5 | 1̇. 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇. 6̇ 1̇ 0 |

人 影 渐

减，

0 6 1̇ | 6 0 6 | 6 5̇ 6̇ | 4 0 | 5̇ 6̇ 4̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 4̇ | 5 ( 2̇ 4̇ 5̇ ) |

日 寇 兵， 避 风 雨， 东 躲 西 藏。

6 - | 6 - | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2. 3 | 5. ( 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

望

前

方，

5̇ ) 5 2̇ 3̇ | 2 0 | 5 2 | 5̇. 3̇ 2̇ 3̇ | 5 ( 6̇ 5̇ ) |

黑

茫

茫，

敌

港

尚

远，

1 - | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 3 - | 3 5 1̇ 2̇ 3̇ | 3 6̇ |

海

面

上，

再 没 有

敌 艇

1. 2̇ | 5̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 2 ( 2̇. 1̇ | 6̇ 4̇ 4̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ ) |

巡

航，

(仓)

【流水板】

$\frac{1}{4}$  5̇ | 2̇ | 1̇<sup>v</sup> | 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ | 2̇ 5̇ | 2̇. 1̇ | 5̇ 6̇ | 1̇<sup>v</sup> | 1̇ |

我

必

须，

抓

战

机

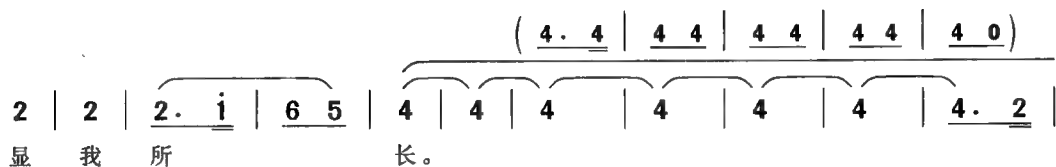
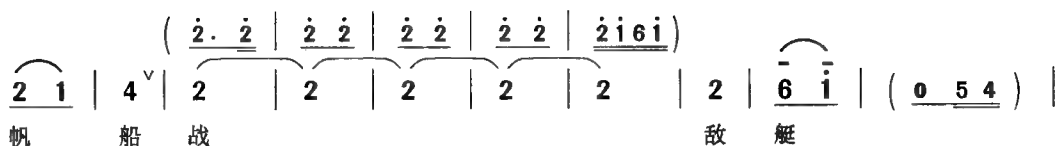
出

奇

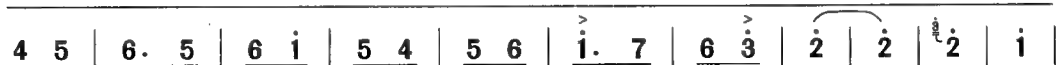
制

胜，

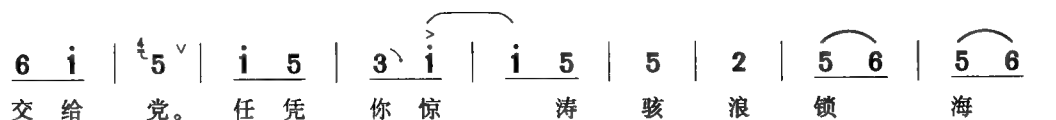
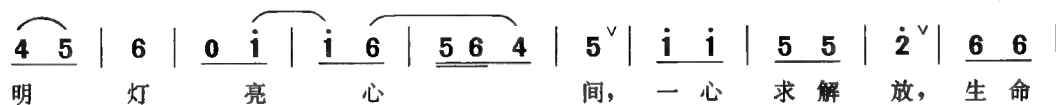
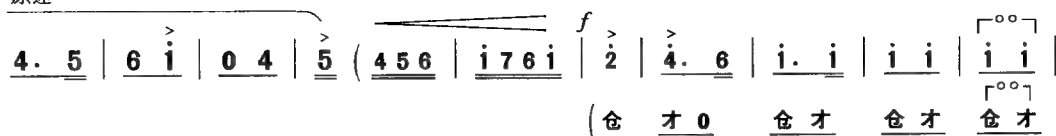
小



稍慢



原速

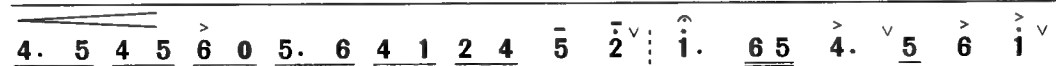
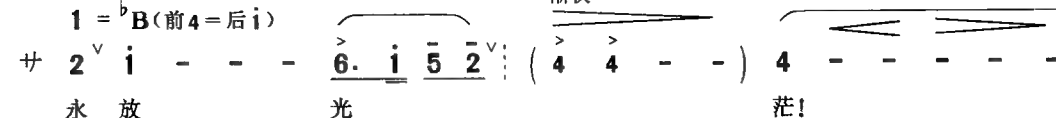


渐慢



1 =  $\flat$ B (前4 = 后 $\dot{1}$ )

渐快



说明：据1975年海南琼剧团录音记谱。

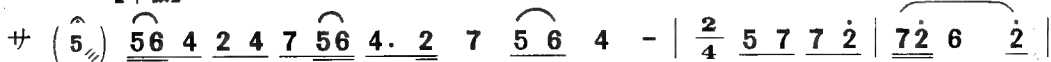
# 一见钟情

1 = G

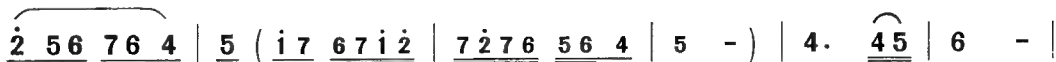
《糟糠之妻》柳清阳 [生] 李剑花 [旦] 唱

苏庆云演唱  
符玉蝶记谱  
符瑞敏  
符永福

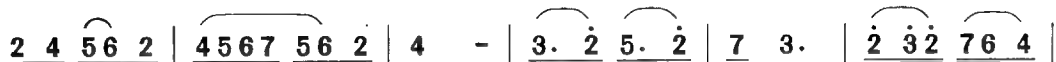
【中板】



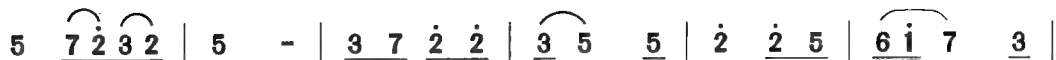
(清阳唱) 姑 娘 你 何 必 伤 情 何 必 伤 情, 凡 事 须 细 想



再 三, 你 本 是,



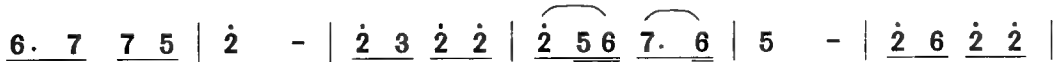
堂 堂 厅 长 的 女 儿, 何 愁 玉 马 配 金



鞍, 望 姑 娘, 彩 凤 要 觅 梧 桐 栖, 仕 林 中 选

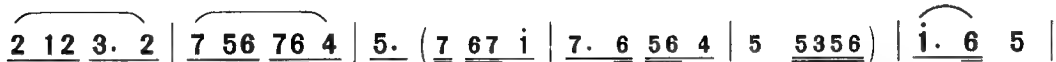


高 才 华, 官 场 中, 人 才 济 济 多 如

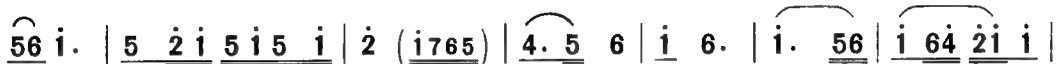


蚊 (咧), 又 何 必, 恋 我 小 小 秘 书 官, 恋 我 小 小

【太和腔】



秘 书 官。 (剑花唱) 别 人



我 心 不 (啰 是 不 啰 不) 牵 挂, 唯 有 秘 书 中 中 剑

5 5654 | 2 45 65 4 | 5. ( 24 | 5. 6 56 4 | 5 - ) | 5 65 32 23 |  
花, 在 前

5. ( 6 23 5 ) | 5. 6 | 5 2 2 ( 323 ) | 5 65 32 5 | 23 5 2 23 | 5 - | 3. 5 3 |  
日, 一 见 着 你 就 钟 情, 从 此 后, 三 更

21 3 32 | 1. 32 | 1 5 12 3 | 2 2321 | 6 12 32 1 | 2 2 6 | 23 5. |  
梦 里 魂 魂 相 依, 我 爱 你,

5. 6 2 | 23 2. | 5 66 565 6 | 6 5. | 4. 5 6. 1 | 65 4 45 | 6 - |  
一 表 人 才 生 ( 啰 啰 生 啰 生 ) 端 正, 年 轻 貌 美 有

6 51 65 4 | 5 5654 | 2 45 65 4 | 5. ( 24 | 5. 6 56 4 | 5 - ) | 1. 6 5 |  
有 才 华, 日 夜

16 1. | 5 21 5 1 | 56 1. | 4. 1 6. 1 | 56 4 65 | 4. 65 | 4 65 4 1 |  
想 念 你 之 情, 情 相 牵 来 如 云 如 云 挂

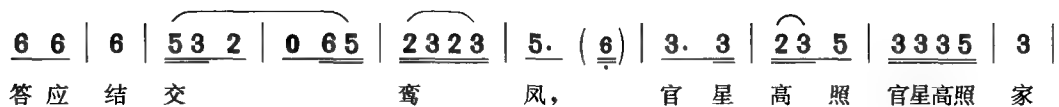
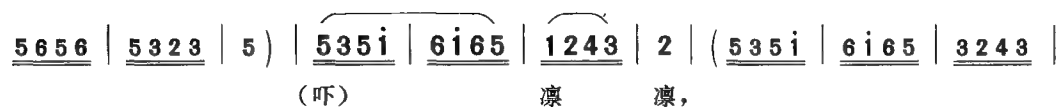
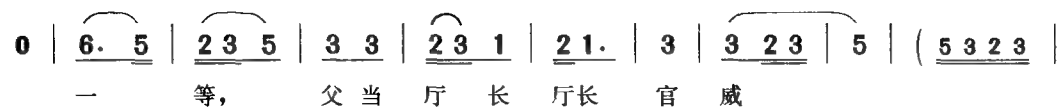
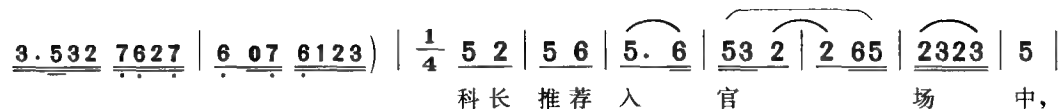
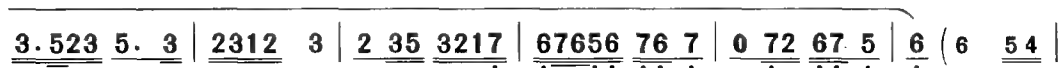
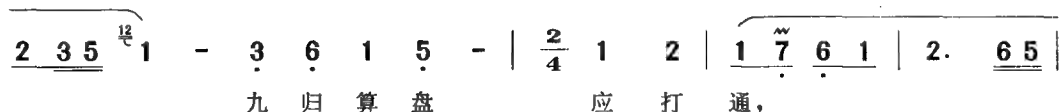
24 5 5 1 | 2 - | 2 1. 6 | 5. 5 | 5 21 5 5 | 2 ( 2165 ) | 4. 1 2 |  
岭, 早 有 意, 欲 与 你 齐 眉 举 案, 永 为

65 4 ( 65 ) | 4. ( 22 ) | 4561 2 4 | 6 5 5654 | 2 45 65 4 | 5 - ||  
官 场 好 ( 那 么 ) 好 陪 伴。

(清阳白)姑娘,我……(剑花白)算啦!算啦!我来问你,你当初勤奋读书是为什么呀?你从乡下搬来城市又是为了什么呀?你抛掉乡村教员来当秘书又是为了什么?(清阳白)我……(剑花白)哈!哈!哈!

【教子腔】

廿 ( 3 5 2 3 2 - ) 3 2 3 - 1 3 6 1 1 2 3 5 1. 2 3 -  
(唱)秘 书 喂, 离 妻 为 前 程 幸 福,



3 2 1 2 | 3 | ( 3 2 1 2 | 3 4 3 2 | 3 2 1 2 | 3 ) | 4 | 3 4 3 5 | 3 2 1 | 2 |

业 (吓) 兴 隆,

( 4 4 4 4 | 3 4 3 5 | 3 2 1 | 2 ) | 5. 2 | 6 5 | 2 3 2 | 7 2 | 0 6 5 | 2 3 2 3 |

如 果 秘 书 嫌 女 无

5 | 4. 3 | 2 3 6 | 1 | 5 3 | 0 6 | 5 2 3 | 5 3 2 1 | 2 | 2 |

用, 剑 花 也 不 强 迫 屈 从,

$\frac{2}{4}$  2 6 5 2 5 | 2 3 5 6 2 | 6 - | 5 5 5 5 | 5 2 | 5 | 6 - | 1 3 5 5 |

指 望 你, 要 懂 得, 一 字 之 差 祸 与 福, 时 机 错 过

5 5 3 2 1 | 5 | 5 4 | 3 5 3 6 3 2 | 1. | 7 | 6. 1 2 7 | 6 1 5 6 1 | 2 - |

福 去 祸 临 福 去 祸 临。

1 = D (前2 = 后5)

【中板】

( 2. | 3 2 | 7 2 6 7 | 5<sub>三</sub> - ) ♪ 6 4 6 6 5 | 4 | 5 6 | 7 | 6 | 4 | 5 6 | 7̇ - |

(清阳唱) 姑 娘 把 道 理 分 析 道 理 分 析,

$\frac{2}{4}$  7 7 2 2 | 5 6 | 2 | 3 5 7 6 4 | 5 - | (锣鼓略) | 2̇ - | 1̇. | 2 3 |

千 方 百 计 提 醒 我, 柳

2̇ 1̇ | 7 6 | 4 | 5 6 7 6 | 5 - | 5 6 | 4 | 7 | 6 | 5 6 | 4 | 2 | 7. | 7 7 |

柳 清 阳, 弃 贤 慧 妻 虽 可 痛, (只是)

2̇ | 2̇ | 7 6 | 5. | 7. 6 | 5 6 4 | 2. 4 | 5 | ( 2̇ | 2̇ | 7 6 | 5 | 5 6 |

富 贵 功 名 也 难 舍,

7. | 6 5 6 4 | 2. 4 | 5 ) | 4 6 7 7 | 6 - | 6 7 6 5 7 6 5 | 4 - |

寒 窗 伏 案 习 习 与 写,



7 3 7 2̣ | 5 6 7 6 4 5 6 | 5 7 4 5 | 6 4 4 5 | 6 - | 6 6 7 6 |

企图是发财 升官,再者是不离婚,怕和剑花

7 - | 7 5 6 7 6 5 2 | 4 - | 2̣ 7 7 2̣ 7 | 7. 6 4 5 7 6 | 5 - |

失失感情,秘书官职被掷抛,

( 2̣ 7 7 2̣ | 7. 6 4 5 7 6 | 5 - ) | 4 6 6 5 6 | 4. 4 5 | 6 - |

离妻娶姑娘陪伴,

7 7 2̣ 5 | 7. 6 4 5 7 6 | 5 - | 2̣ 2̣ 3̣ 6 | 2̣. 3̣ 2̣ | 2̣ 5 6 7 6 4 |

升官发财是注定,升官发财是注

5. ( 7 6 7 2̣ 6 | 7 2̣ 7 6 5 6 4 | <sup>放慢</sup> 5 5 5 5 5 | 5 5 5 | 的 2 4 | 5. 6 7 6 5 6 4 |

定,

5 - ) | 7 7 6 2 7 | 6 - | 5 6 7 6 5 6 2 | 4. ( 2 7 | 6 7 6 5 6 2 |

见剑花我么心心早斜,

4 - ) | 2̣ 5 7 7 | 7. 6 5 6 4 | 5 - | ( 2̣ 5 7 7 | 6. 6 5 6 4 |

忆婉贞心如水淡,

5 ) 7 5 | 2̣ - | 3 7 2̣ 7 | 3. 7 6 | 5 - | 7 7 5 2̣ 7 |

是不错,守株哪有我功名,想地肥要用

5. 6 7 6 4 5 6 | 5 7 7 | 7 7 7 3 | 2̣ - | 4. 5 6 | 6 5 6. |

火烧山,天上星星都移迹,人穿衣服

4. 5 7 6 | 5. ( 6 5 | 4. 5 6 | 6 6 6 5 | 4. 5 7 6 | 5 ) 2̣ 5 6 |

常替换,再者

7 - | 7 7  $\dot{2}$  5 | 7.  $\underline{56}$  | 5 7  $\underline{56}$  | 5 - | 5 7 7 7 |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$  |  
是， 夫妻脱离也 常 情也 常 情， 古今中外 都

$\underline{7\ 56\ 76\ 4}$  | 5 (  $\dot{1}\ 7\ \underline{67\ 2\ \dot{1}}$  |  $\underline{7\ 2\ 76\ 56\ 4}$  | 5 - ) |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
一 般， 李

$\dot{2}$   $\underline{\dot{3}\ 2\ 76}$  | 4  $\underline{56\ 4}$  | 5 3  $\underline{76}$  | 5 - | 7 7 7  $\underline{67}$  | 5.  $\underline{56}$  | 7 - |  
李 姑 娘 李 姑 娘， 婚 姻 事 情 阳 诺 声，

7 5  $\underline{67\ 2}$  | 7. 7 |  $\underline{6\ 56\ 7\ 2\ 6}$  |  $\underline{7. 6}$  5 | (  $\hat{3}$  - |  $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ 7}$  |  
新 苗 该 发 枯 花 当 谢。 (剑花白)秘书，你同意了？

【三五板】

$\underline{6\ 56\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\ 56\ 7\ 2\ 6\ 4}$  |  $\underline{5\ 6\ 2}$  6 ) |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}$  - |  $\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}$  - |  
(清阳白)同意了。 (剑花唱)枯 焦 花， 应 扫 弃，

$\frac{6}{4}$  6 1  $\underline{3\ 1\ 1\ 3}$  2 0 | 6 1  $\underline{3\ 1\ 1\ 3}$  2 0 |  $\frac{4}{4}$  2  $\underline{5\ 6}$  5 0 |  
移 苗 栽 新 丛， 移 苗 栽 新 丛， (阳唱)我 心 中，

6  $\underline{2\ 3}$  5 0 |  $\frac{6}{4}$  3 5  $\underline{5\ 3\ 3\ 3}$  2 0 |  $\dot{3}$  5  $\underline{5\ 3\ 3\ 3}$   $\dot{2}$  0 |  
更 喜 欢， 又 再 当 新 郎， 又 再 当 新 郎。

【中板】

(三次)

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 4$  | 6 4 |  $\dot{1}\ \dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}$  |  $\dot{1}$  (  $\underline{5\ 6\ 7}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 5\ 6567}$  |  $\dot{1}\ 0$  ) |  
(剑花唱)脱下戒子 亲 手 赠，

廿  $\underline{5\ 67}$   $\hat{2}$  - 7 7 7 7.  $\underline{3\ 2\ 67\ 2}$  2 -  $\underline{7\ 2\ 67}$   $\underline{3\ 5. 5}$   
郎 君 喂， 当 订 婚 物 牢 记 勿 忘。

(  $\hat{2}$  -  $\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}$  7  $\dot{1}\ 7$   $\underline{6\ 7\ 6}$   $\underline{5\ 6\ 5}$   $\underline{4\ 3\ 4}$  0 3 - 3 - ) ||

说明：据1961年文昌琼剧团演出录音记谱。

# 为采草药上山岗

1 = D

《海阔天高》海仇[男]怀乡[女]唱

张拔山编曲  
王绪标演唱  
李文玲

廿 ( 3 5. 7 6 5 6  $\dot{1}$  ) 5 - - 0 0  $\dot{6}\dot{1}$  |  $\frac{4}{4}$  5 3. 6 5 3 5 6  $\dot{1}$  - |

$\dot{1}$  0 7 6  $\dot{1}$ . 7 6 7 6 5 | 3 6  $\dot{1}$  6 5 3 5 3 5 3 2 1 6 1 5 3 2 6 5 3 5 |

2. 5 3 2 3 5 2 3 5 2 3 2 7 6 1 5 6 1 7 6 1 | 2 3. 2 1. 2 3 5 2 3 2 2 ) |

【程途次段】

1. 1 2 23 7656 | 1. ( 7 653523 ) 7. 67 | 2 56 7 261 56 5 5 ( 765 ) |  
(海仇唱)山 花 放 芬 芳, 春 风 送 清 凉,

(海仇唱) { 4543  $\dot{1}$  231 232 2 | 2 2 23 5 6763 56 7 | 6 - 5. 6 4 3 |  
(怀乡唱) { 1326 6561 232 2 (海仇唱)为采草药上  
(啊)

2. 312 35 3 23 1 35 | 231. 3 2123 56 5 ( 61 | 5. 555 5356  $\dot{1}$ .  $\dot{2}\dot{1}$  7 6765 |  
山 岗,

3 5. 7 6561 56 5 61 | 5 6 6537 65 1 1 ( 765 ) | 1 23 4. 3 2312 36 $\sharp$ 43 |  
(怀乡唱)结 伴 同 行 来 相

23 2 ( 35 2 35 2327 | 6 7. 6 5. 672 67 6 0 65 | 3 5. 3 23532 1 6. 6 51 2 |  
帮。

34 3 3 ) 6 6 6 5 | 3212 3. 2 12 6 0 6 | 16 5 0532 1. ( 235 23 1 ) |  
(海仇唱)小 姐 何 必 把 苦 尝,

5. 6 4 3. 2 56 7 | 6. 5 3 54 3432 | 1. 27 6567 1. 2 |

(怀乡唱)同

你

起

765.6 7261 5. (32 1.327 | 651.3 2576 56 5 5<sup>#</sup>435) | 6. i 5 3i56 i (76) |

虽

苦

56 7 6765 4. 65 | 42 4 56 7 <sup>57</sup>6 - |  $\frac{2}{4}$  (5 67 3235 | 67 6 0276 |

犹

甜。

5. 6 i 7 6543 | 2. <sup>v</sup>5 | 3 56 3432 | 1 27 6561 | 2. 32 1. 235 |

23 2 0 65 | 3 56 3532 | 1. 2 7672 | 6. 723 76 5 | 6. 7 |

【中板】

6 6 0 5 | 6 6 0 7 | 2 2 0 3 | 5. 6 5624 | 3. ) 6 | 5 35 23 6 |

(怀乡唱)我 见 过 多 少

1.235 21616 | 1 - | 35 6 6532 | 6 1 1 6 | 5 3i 651235 | 2. (3 2123 |

年

轻

人，

唯

有

你

我

最

喜(喽) 欢。

5356i 6535 | 616 1 1761 | 5.43i 6543 | 2.. ) 6 | 6 23 1 6 | 3 3.532 |

(海仇唱)我 土 生 土 长 乡 下

1 - | 5 5 35 | 65 6 5 | 3 (5i65) | 3 2.3 51 3 | 2. (3 2123 |

人，

别 把

废 铁

当

当

金 钢。

1 27 6561 | 2. 3 1.235 | 23 2 0 65 | 3 56 3532 | 1. 2 7672 | 6. 723 76 5 |

6. 7 | 6 6 0 5 | 6 6 0 7 | 2 2 0 3 | 5. 6 5624 | 3 - |

(对白配乐，直至怀乡故意靠近海仇，海仇步步后退时，音乐随即在相应的音上延长，同时配上【渐边】……最后“一锣”收住，紧接下曲。)

サ 7  $\dot{2}$   $\dot{2}$  3 7 7  $\widehat{67}$  5 7 7  $\widehat{67}$  5 - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$  6  $\dot{1}$  6 |  $\overset{\text{稍快}}{\dot{2}. \quad \dot{3}\dot{2}}$  |  
 (海仇唱)她 说 得 我 耳 烘 脸 红 耳 烘 脸 红, 叫 海 仇 我 无

$\widehat{3 \quad 5. \quad 6 \quad 7 \quad \dot{2} \quad 6 \quad 4}$  | 5 (  $\widehat{7 \quad \dot{2}} \quad \widehat{6 \quad 7 \quad \dot{2} \quad \dot{1}}$  |  $\widehat{7 \quad \dot{1} \quad 7 \quad 6} \quad \widehat{5 \quad 6 \quad 4}$  | 5  $\dot{1} \quad 7 \quad \widehat{6 \quad 7 \quad \dot{2} \quad \dot{1}}$  |  $\widehat{7 \quad \dot{1} \quad 7 \quad 6} \quad \widehat{5 \quad 6 \quad 4}$  |  
 主 张。

5.  $\widehat{6 \quad 5}$  ) | 4.  $\widehat{6}$  |  $\widehat{5. \quad 7 \quad 6}$  6 |  $\widehat{2 \quad 6 \quad 6 \quad 5 \quad 6}$  |  $\widehat{4 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 2}$  | 4 - |  
 怀 乡 她, 回 乡 定 居 不 寻 常,

$\widehat{7 \quad \dot{2} \quad 3 \quad \dot{2}}$  |  $\widehat{\dot{2} \quad 5. \quad 6 \quad 7. \quad 6 \quad 4}$  | 5 - |  $\widehat{5 \quad 6 \quad 7 \quad 7 \quad 2}$  | 4.  $\widehat{5}$  |  $\widehat{6 \quad 4 \quad 5}$  |  
 热 爱 祖 国 爱 故(啰 吓) 乡。 多 次 向 我 表 心 愿 表 心

$6^{\vee} \quad 2 \quad 2$  |  $\overset{\text{慢}}{\dot{4}. \quad \dot{1}}$  |  $\widehat{7 \quad 6 \quad 7 \quad \dot{2} \quad 3}$  |  $\widehat{6 \quad 7 \quad \dot{1} \quad 7 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 7}$  |  $5^{\vee} \quad \overset{\text{原速}}{\widehat{6 \quad 7 \quad 4}}$  |  $\widehat{5 \quad (6 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 4 \quad 2 \quad 4)}$  |  
 愿, 我 我 我, 哎 胸 中 跑 马 心(吓) 心 不 安。

$\widehat{5 \quad 6 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 4 \quad 2 \quad 4}$  |  $\widehat{5. \quad 6 \quad 7 \quad \dot{1} \quad 7 \quad 6}$  |  $\widehat{5 \quad 6 \quad 4 \quad 3 \quad 2 \quad 4}$  | 5 )  $\widehat{5 \quad 6 \quad 7}$  |  $\overset{\text{原速}}{\dot{2}} -$  |  
 (怀乡唱)海 仇 呀,

$\widehat{5 \quad 2. \quad 3 \quad 5 \quad 1 \quad 3}$  | 2 - ) |  $\widehat{6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad 3}$  |  $\widehat{1 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 6}$  | 1 - |  $\widehat{7 \quad 6 \quad 7}$  |  
 我 回 来 虽 还 不 长, 深 深

$\overset{\text{原速}}{\dot{2} \quad \dot{7} \quad \dot{6}}$  |  $\overset{\text{原速}}{\dot{5}. \quad ( \quad \dot{7} \quad \dot{6} \quad \dot{2} \quad \dot{7} \quad \dot{6} )}$  |  $\widehat{5 \quad 3 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 4 \quad 3}$  |  $\dot{2}. \quad ( \quad \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{5. \quad 6 \quad \dot{1} \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 4 \quad 3}}$  |  
 爱 上 这 这 故 乡。

2 )  $\underline{\underline{2 \quad 6}}$  |  $\widehat{3 \quad 2 \quad 3 \quad 6 \quad 6}$  | 3 - |  $\underline{\underline{2 \quad 3 \quad 3 \quad 6 \quad 7}}$  | 2.  $\underline{\underline{3 \quad 2}}$  |  $\widehat{7 \quad 6 \quad 3 \quad 2 \quad 5}$  |  
 (海仇唱)高 楼 大 厅 你 不 恋, 为 也 要 回 住 (啊 吓 啦) 平

$\underline{\underline{6 \quad ( \quad \underline{\underline{7 \quad 2 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 7}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 7 \quad 1 \quad 7 \quad 6 \quad 5}} \quad | \quad 6 ) \quad 3 \quad 5}}$  |  $\overset{\text{原速}}{\dot{3}} -$  |  $\underline{\underline{2 \quad 3 \quad 6 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 3}}$  |  
 房? (怀乡唱)在 国 外, 外 表 是 酒

3 0 6 | 3. 3 2 1 2 6 | 1 <sup>v</sup> 1 2 3 2 | 3 - | 5 3 5 3 2 1 2 |

绿 酒 绿 灯 红, 其 实 是, 处 处 有 男

3. 1 3 6 1 | 2 - | 6 5 2 3 1 | 1 6 5 1 | 2 3 1 6 1 |

盗 男 盗 女 娼。(海仇唱)祖 国 虽 然 还 穷 贫, 将 来 前 途

3 5 3 2 1 | 2 3 5 5 3 5 | 2. ( 3 5 6 5 3 | 2 3 5 6 3 2 1 | 2 - ) |

实 宽 广。

6 2 2 2 | 2 - | 2 3<sup>#</sup>1 7 6 6 7 | 2 - | 6 2 7 6 6 |

(怀乡唱)回 乡 定 居 是 (是) 我 愿, 你 是 我的

2 0 3 5 | 3 2 7 2 6 7 5 | 6 ( 7 2 6 5 6 7 | 6 7 2 3 7 6 5 | 6 7 2 6 5 6 7 |

知 知 心 人。

6 7 1 2 7 6 5 | 6 - | <sup>mp</sup> 5 6 4 3 2 3 5 | 6. 7 6 | 5. 6 1 7 6 5 4 3 |

2. 5 | 3 5 6 3 4 3 2 ) | 3 5 5 6 7 | 3 5 6 7 | 2 <sup>v</sup> 7 1 |

(海仇唱)绫 罗 绸 缎 你 穿 惯, 怕 只

6. 1 7 7 1 6 7 | 5 6. 7 | 6 7 2 2 | 4 4 7. 6 | 5 - |

怕, 土 衣 粗 布 你 不 不 识(吓) 穿。

<sup>稍快</sup> 7 6 7 5 6 7 | 2 5 2 | 2 - | 3 6. 7 | 5 - |

(怀乡唱)入 乡 随 俗 我 早 惯, 你 看 我,

7 7 6 7 2 | 1 7 6 7 1 7 2 | 6 7 5. 2 7 6 4 | 5 ( 7 2 6 7 2 1 | 7 2 7 6 6 5 4 |

身 穿 粗 布 更 大 方。

5) <sup>稍慢</sup> 4 5 6 | 7 - | 7 6 6 5 6 | 6 5 4 4 5 | 6 6 6 5 4 5 |  
 (海仇唱) 怀 乡 叹, 国 外 吃 穿 任 你 玩 任 你

6 <sup>v</sup> 5 6 7 6 | 5. 7 6 6 | 4 5. 6 | 4 5 6. | 4 2 4 3 |  
 玩, 怕 只 怕, 穷 家 难 把 小 小 姐

2. 4 5 5 | 5 5 3 2 | 2 5 2 | 2 - | 2 1 7 6 7 |  
 养。 (怀乡唱) 不 劳 而 获 我 讨 厌, 自 小 就 学

<sup>稍快</sup>  
 2 7 6 7 1 7 6 | 2 5. 6 7 2 6 7 4 | 5 ( 1 7 6 7 1 2 | 7 1 7 6 5 6 4 | 5 ) 7 6 7 |  
 做 手 工。 (海仇唱) 听 她

3 5 7 6 5 6 | 7 5 7 | 6. 7 2 2 3 2 | 5 2 6 7 5 | 6 7 2 7. 6 4 |  
 讲 来 受 感 动, 怀 乡 她, 莲 出 污 泥 花 独

5 2 4 2 | 4 - | 5 6 4 2 5 6 | 7 5 6 7 6 5 6 | 4. 7 |  
 香。 我 我 我, 虽 然 喜 欢 这 姑 娘, (叹)

7 6 7 5 6 4 | 7 7 4 | 5. 3 | 2 2 6 7 5 | 1. 2 3 2 |  
 欲 诉 真 情 口 口 难 张, (叹) 欲 诉 真 情 口

3 5. 6 7 2 6 4 | 5 ( 7 2 6 7 1 2 | 7 1 7 6 5 6 4 | 5 1 7 6 7 1 2 | 7 1 7 6 5 6 4 |  
 难 张。

5) サ 2 5 2 - : 3 7 2 5 6 7 <sup>v</sup> 7 7 6 5 7 | 5 3 7 7 7 7  
 (怀乡唱) 海 仇 叹, 你 看 那 蝴 蝶 真 是 呆, 不 采 春 花 空 中

<sup>慢起渐快</sup>  
 6. 7 2 - 7. 2 6 4 3 - 5 - | ( 5 6 5 4 | 5 - 台 ) ||  
 飞 转。

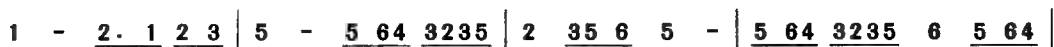
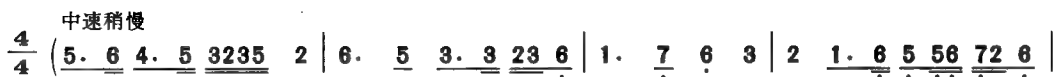
说明: 据1984年昌江县琼剧团演出录音记谱。

# 秋风微寒南江岸

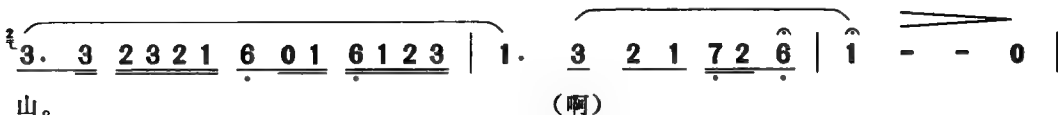
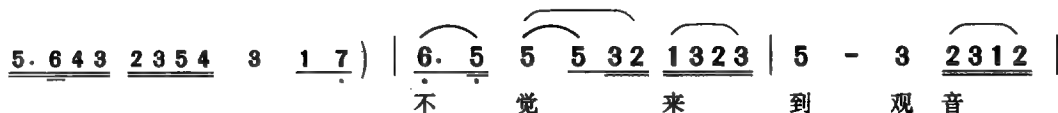
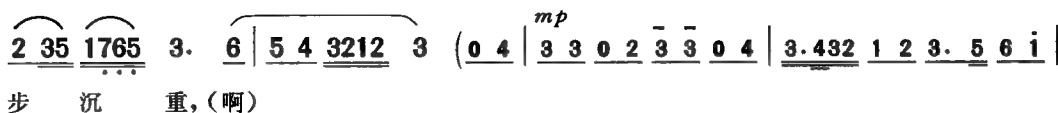
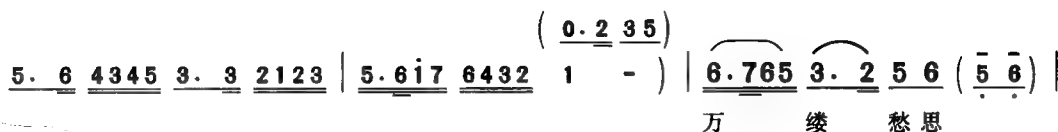
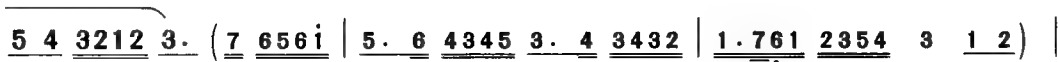
1 = A

《白云塔》少山 [男] 唱

王宏夫演唱  
陈世文记谱

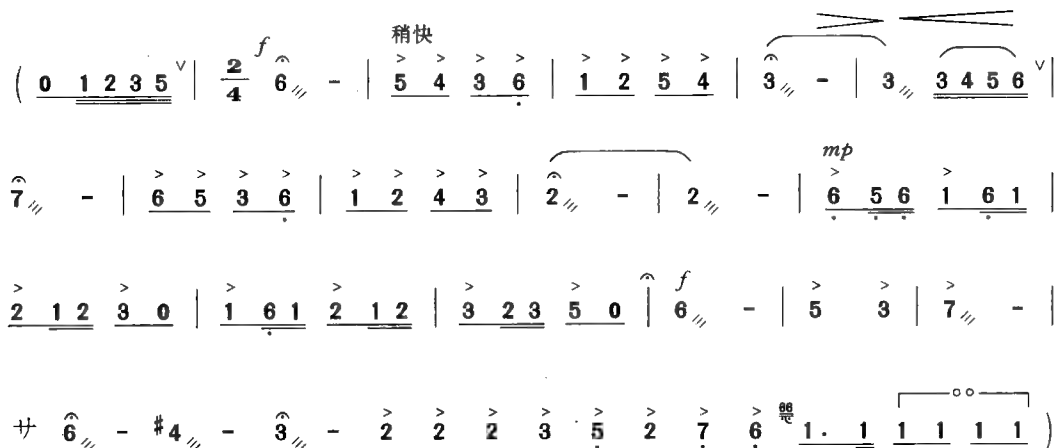


【小曲】

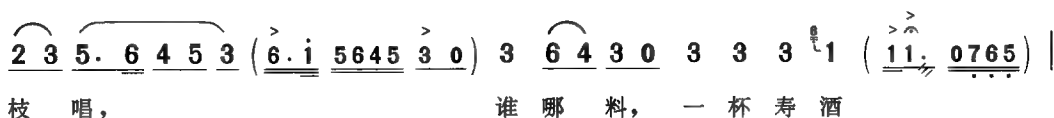
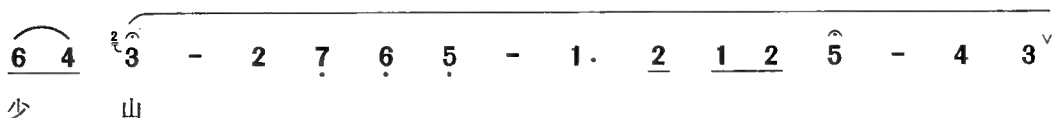
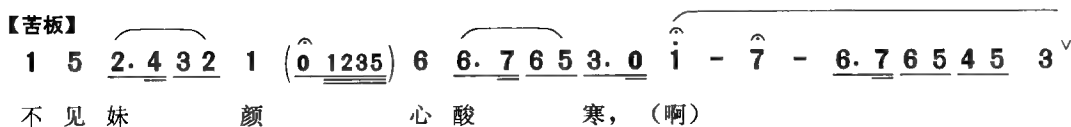




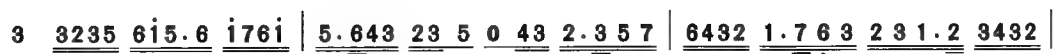
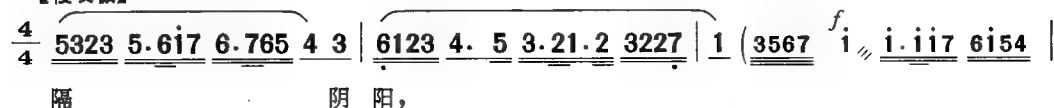
〔白去塔——圣母后——秋云，秋云妹啊——〕



【苦板】



【慢叹板】



1 7 6 5 1. 7 6 5 3 2 1) | 5 3 2 1 1 5 6 1 3 | 3 5 1 2 3 (6. i 5 6 4 5 3) |

忆 忆 当 初,

6. 7 6 5 5 3 2 1 2 4 3. (7) | 6 1 3 2 1 1 0 6 1 3 | 3 5 1 2 3. (4 3 2 1 2 3) |

回 国 求 学 倭 倭 双 双,

5 7 6 7 2 2 5 7 | 7 6 5 6 7 (3 5 2 3 1 2 7) | 7 2 6 7 1. 2 7. 6 5. 6 7 6 2 3 |

同 同 窗 共 读 三 年

5. 6 7. 1 7 6 5 3. 7 6 4 3 5 | 1. (3 2 3 7 6 5. 6 7 2 6 4 3 5 | 1 2 7 1 1 3 2 1) |

长。

6 1 3 2 1. (7 6 5) 6 1 3 | 1 5 1 2 3 (6 i 5 6 1 2 3) | 3 5 2 3 5 4 3 2 4 3 2 1 |

我 我 两 人, 朝 夕 相 处

3 6 3 2 1. (3 2 3 6) 3 6 1 1 | 5 5 1 2 3. (6 5 6 4 5 3) | 2 7 6 5 2. (4 3 2) 2 2 7 |

把 把 情 种, 志 志 趣

6. 2 7 6 5. (4 3 5 6 1 5) | 5 7 6 5 1. 2 7. 6 5. 6 7 6 2 6 | 5. 6 7. 1 7 6 5 3 7 6 4 3 5 |

相 投 成 恋 人。

1. (7 6 5 6 i 5 6 i 5 6 4 3 | 2 3 1. 3 2 1 2 3 5. 4 3 5 6 i 5 | 0 4 3 2. 3 5. 7 6 4 3 2 1. 7 6 3 |

2 3 1. 2 3 4 3 2 1 7 6 5 1 |  $\frac{2}{4}$  6 5 3 2 1) |  $\frac{2}{4}$  3. 5 2 3 1 2 | 3 - | 5. 4 3. 7 | 6 5 1. | 2 3 5 1 2 6 5 |

观 音 山, 假 日 同 游 芳 草

1 2 3 (6 5 6 i | 5. 3 2 3 5 4 | 3 6 3) | 1. 2 3 5 2 3 | 5 (4 3 2 3 5) | 5 3 2 1 6 5 |

间, 南 江 畔, 细 雨

32 3 (0123) | 5 6<sup>1</sup> 6532 | 1. (3 2.35<sup>1</sup> | 6432 1) | 5 2 35 | 6. (5 35 6) |

舟 中                  促 膝 谈，                  白 云 塔，

3 6. 5 | 2532 1 | 5 5 23 4 | 3. 0 5 6 | 12 3 (0532) | 7. 7276 |

瞻 仰      抒      怀 报 国      愿， 圣 母 前，                  跪 地

56 7 (0567) | 2. 7 6276 | 5. 7 6123 | 1. (3 2376 | 5.672 6156 | 12 7 1) |

求 充                  证 婚      人。

5 65 1.265 | 3. 6 | 5. 4 3 | 3 3 2432 | 12 1 0 3 | 1. 7 6 |

忆      往                  事， 我 痛      断                  肠      我 痛      断

6 07 6765 | 3. 5 | 3.535 6576 | 53 5 (17 | 6 1 61 1 | 34 3 0 4 |

肠，

3 56 1761 | 53 5 0643 | 2.357 6432 | 1.763 2132 | 12 1 5 1) | 23 1 1 |

秋      云

3 6 4 | 3 6512 | 3 (6 3) | 6. 4 | 3423 4 | 3 3 23 6 |

妹，你不 幸，葬 南 江，                  我 度 日，                  如      年

12 1 (5 1) | 34 3 4 3 | 5 1.3 2611 | 12 3 2 | 2 53 5 5 | 76 2 5 |

长，                  日 思 暮 想 到                  夜 阑，                  睡 不 成 眠 吃      不

6 76 65 6 | 1 (613 2132 | 16 1) 0 6 | 32 1 12 | 3. 5 6132 | 1 1 32 |

香，                  我 有      何 脸 见 你 高 堂，无 用

1 03 6 54 | 3 0 35 | 23 1 1 6 | 32 1 1 | 24 3 3 | 5 3 5 3 |

人 是 我 少 山。 虽 说 身 不 随 你 别      人 间， 我 魂 早 陪 你

渐强、渐快

5̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ | 1̣. ( 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ |

游 仙 乡。

1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 7̣. 6̣ 7̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ |

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |

( 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 0̣ )

3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ ) | 6̣ 6̣ | 0̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 0̣ 7̣ |

苍 天 啊，

6̣ 5̣ 4̣ 6̣ | 5̣ - | ( 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ ) | 3̣ 0̣ 3̣ | 6̣. 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 0̣ 3̣ |

苍 天 啊， 我 把 哪 条 天

0̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 0̣ 5̣ 0̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ |

规 犯， 惩 罚 得 我 到 这 惨。 难 道 说， 世 道 不 以 仁 为

3̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ |

重， 为 恶 者 昌 善 者 亡。 虽 说 是， 书 生 难 把 干 戈

3̣ 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 5̣ |

动， 可 我 吞 此 冤 气 实 在 难。 若 不 为 你 雪 沉 冤， 少 山

3̣ 5̣ 6̣ ( 0̣ 7̣ 6̣ 3̣ ) | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 0̣ 廿 6̣ 5̣ 6̣

我， 活 在 世 间 有 何 颜！ 秋 云 妹

1̣. 7̣ 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣. ( 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 0̣ ) 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 3̣

啊 黄 泉 路 上 暂

1 1 2 3 ( 6 5 4 3 0 ) 3 3 1 2 3 ( 仓 0 ) 5 1 5 6 6 6  
且 等, 看 一 看, 那 为 恶 者 可 耻

3 2 1  $\overset{f}{\underline{1. 1. 1 1 1 1}}$  6 5 5 3 6 6 i 6 5 4 ( 4 4 4 4 4 ) 3 5 2 7  
下 场 再 步 天

6. 1 6. 1 6 1 2 2  $\overset{f}{\underline{1}}$  - ( 1. 2 4 5 6 i 5 2  $\overset{f}{\underline{4}}$  - 4 0 0 ) ||  
堂。

说明: 据1991年海南省琼剧院录音记谱。

## 大唐天子落荒原

1 = G

《画龙点睛》李世民 [生] 唱

吴多东演唱  
陆铭芳记谱

( 2 3 |  $\frac{2}{4}$  4. 5 | 6. i | 2. i 5 6 7 | 6 - | 4. 5 | 3. 6 |

【中板】  
5 1 4 3 | 2 - ) | 2. 2 | 2 2 2 | 2 3 5. | 3. 3 |  
走 走 走, 走 走 走, 步 跑

2 1 2 3 4 | 3 6 4 3 | 2 - | ( 2 3 2 3 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 |  
跑, 心 惶 惶。

5 6 7 6 5 6 7 6 | 5. 6 7 2 | 6 5 4<sup>v</sup> | 5 0 0 | 廿 2. 5 3 2 7 2 6 7<sup>v</sup>

5<sup>///</sup> - ) 5 5 2 3 - 6 7 2 i 7 0 0 2 2 6 7 5 2 ( 仓 ) |  
不 由 怒 火 三 丈 旺, 放 性 开 怀 骂

$\frac{2}{4}$  7 2 7 6 4 | 5 ( 3 2 3 2 i | 7 2 7 6 5 6 4 | 5 - ) | 7. 7 6 | 5 2 6 7 |  
骂 一 番! 骂 逆 王, 太 猖

5 7 5 | 5 2 7 6 4 | 5 - | 7 2 7 7 | 7. 7 6 | 5 - |

狂，欺君王，乱朝纲。骂那贪官害善良，

7 5 5 2 | 2. 4 | 5 - | 7. 3 | 2 7 6 7 | 5 7 7 |

目无王法行不端。骂武将，实荒唐，争封

5 2 4 5 6 | 5 - | 7 2 5 6 7 | 5. 5 6 | 7 - |

官，好居功，骂那文官腹无墨，

7 5 6 7 2 | 5. 2 7 6 4 | 5 - | 7. 7 | 2 7 2 |

胸无大志难安邦。骂奸臣，专斗

2 7 5 | 7 2 6 4 6 | 5 - | 7 2 5 6 7 | 2 - | 3. 2 5 6 1 |

角，争权，互摧残。骂那皇亲势势力

7 - | 3 7 7 7 | 5. 2 7 6 4 | 5 - | 7. 2 | 7 7 5 6 |

重，整日是阿谀奉迎。骂世道，骂强

7 7 7 | 5. 3 7 6 4 | 5 - | 7 3 7 3 | 7. 3 | 5 - |

盗，骂官场，骂人间，骂狗骂虎骂豺狼。

7 5 7 2 | 7. 2 7 6 4 | 5 7 7 | 7 7 5 | 2 7 5 | 6 7 2 7 6 4 |

骂愚骂诈骂鄙奸。骂荒山，骂夜暗，骂狂风，骂严

5 - | 7 7 7 7 | 6 7 5 5 | 2 - | 7 7 7 7 | 7 2 7 6 4 |

霜。骂东骂西骂南北，骂天骂地骂三

【三七字板】

5 (5 3 5 6) | 7 7 5 | 2 6 7 5 | 7 5 7 2 | 7 6 4 5 | 7 2 7 7 |

光。骂逆臣，太猖狂，欺皇上，乱朝纲。骂那贪官

7 7 6 5 | 7 5 5 2̇ | 2 4 5 | 7 3 2̇ | 7 6 7 5 | 6 6 6 4 |

害善良，目无王法行无端。骂武将，实荒唐，争封官(来)

2 6 5 | 7 2̇ 5 7 | 5 6 7 | 7 5 7 2̇ | 4 6 5 | 7 6 7 2̇ |

好居功。骂那文官腹无墨，胸无大志难安邦。骂奸臣，

7 2̇ 2̇ | 7 5 7 2̇ | 7 6 5 5 | 7 2̇ 5 7 | 2̇ 7 6 7 | 3 7 7 5 |

专斗角，争权限，互摧残，骂那皇亲势利重，整日是阿

4 6 5 | 7 2̇ 7 | 7 5 6 7 | 7 7 5 2̇ | 7 4 5 | 7 3 7 3 |

谀奉迎。骂世道，骂强盗，骂官场，骂人间。骂狗骂虎

7 3 5 | 7 5 7 2̇ | 7 7 4 5 | 7 7 7 | 7 5 2̇ | 7 5 7 2̇ |

骂豺狼，骂愚骂诈骂鄙奸。骂荒山，骂夜暗，骂狂风，

7 6 4 5 | 7 7 7 7 | 7 5 2̇ | 7 7 7 7 | 7 7 4 5 |

骂寒霜。骂东骂西骂南北，骂天骂地骂三光。

7 7 7 <sup>v</sup> | 7 7 7 | 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ - |

骂骂骂，骂骂骂，骂尽世间还有谁？

【中板】

1̇. 3̇ | 3̇ - | 3̇ 3̇ 3̇ 6 | 5̇. 4̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ (2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

还应骂，骂一声我这孤王，

2̇ - ) | 2̇. 3̇ | 2̇. 3̇ | 2̇ 7 6 | 4̇ 5 6 7 6 | 5̇ - | 7 5 2̇ 2̇ |

骂孤王，先皇废政

5̇. 2̇ | 2̇ - | 2̇ 7 2̇ 7 | 7̇. 2̇ 7 6 4 | 5̇ 6 2̇ 3̇ | 5̇ - | 5̇ 2̇ 5̇ 5̇ |

不劝谏，致患积重今难返。那马周，画龙骂孤

2. 2 3 | 5 - | 3. 5 | 6 1. | 3 3 2 1 5 | <sup>1</sup>2 - | ( 3. 5 |

不 点 眼， 骂 得 好 来 骂 得 合。

6 1. | 3. 2 1 3 5 | 2 - ) | 2 2 2 5 | 5. 2 3 | 5 - | 1. 5 |

满 腹 才 华 有 胆 量， 不 愧

3 2 1. | 6 1 2 3 2 1 | 2 - | 2 5 2 2 | 2. 2 3 | 5 - |

是 个 好 贤 良。 来 日 回 朝 整 朝 纲，

5 5 2 5 | 2. 3 5 6 i | 6 5 5 3 2 3 1 | 2 ( 2 1 2 3 | 2 3 4 3 2 1 |

定 尊 马 周 为 栋 梁。

2 2 1 2 3 | 2 3 4 3 2 1 | 2 - ) | 7 6 5 6 | 7 - | 5 7 7 7 |

又 只 是， 马 周 身 陷

7. 3 | 5 - | 7 2 2 3 | 2 i 2 3. 2 | 5 5 6 7 6 4 | 5 ( i 2 3 i |

在 囚 笼， 心 急 似 火 燃 眉 间。

2 3 2 i 7 6 4 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 2 4 ) | i 4 6 i | 2 4 |

忽 闻 远 处 马 蹄

( i i i i i i ) |

2 4 3 2 | i - | i 4 | 2 i 5 6 | i - ) | 7 2 5 5 |

响， 万 岁 原 来

2. i | 7 6 4 | 5 - | 廿 7 7 7 - 7 2 3 5 -

在 此 间。 新 丰 县， 敲 诈 银 两

2 6 7 5 6 7 - 2 2 7 <sup>1</sup>5 - 7 2 5 5 0 ||

剥 衣 裘， 抢 玉 夺 马 胜 似 强 梁！

说明：据1989年海南省琼剧院演出录音记谱。



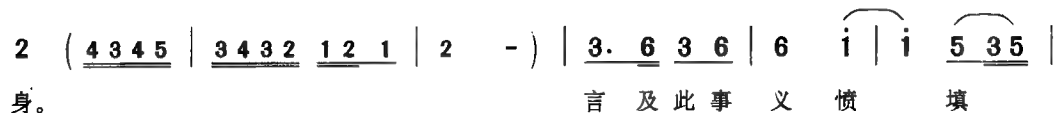
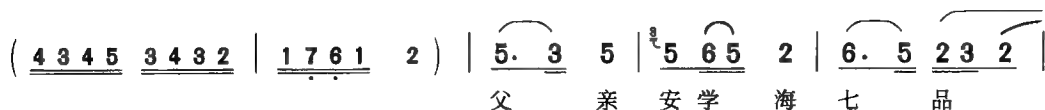
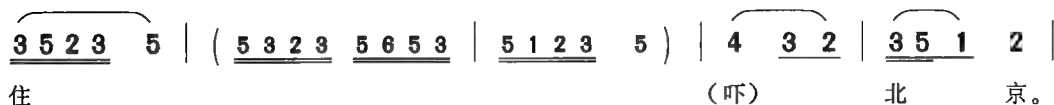
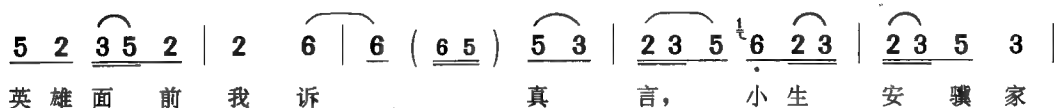
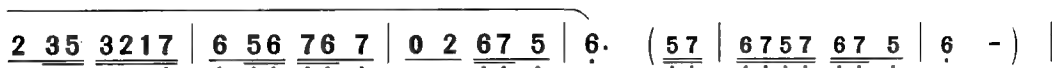
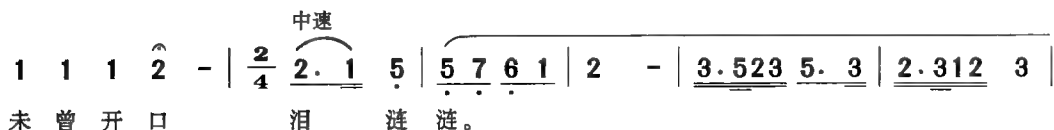
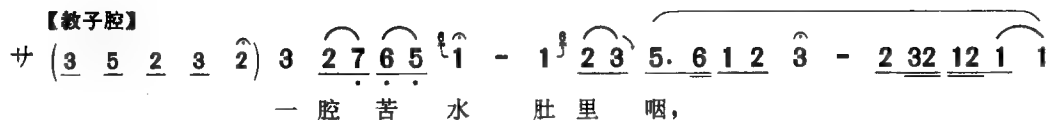
# 难中之人还望可怜

1 = G

《十三妹》安骥〔生〕唱

吴多东演唱  
云广海记谱

## 【教子腔】



6 6 5 | 6 ( i 5 | 6 i 6 i 5 | 6 - ) | 6 3 i 5 | 6 6 |  
 膺， 恨 纪 献 堂 贼 心

6 5 1 2 6 1 | 2 ( 5. i | 6 5 1. 2 3 5 | 2 - ) | 2. 2 2 5 | 6 2 |  
 不 仁。 时 逢 纪 贼 诞 辰

2 6 5 3 2 3 | 5 6 3 | 1 6 5 | 1 2 3 5 | 5 5. i |  
 之 日， 吾 父 不 肯 送 礼

6 5 3 2 1 | 2 ( 5 3 5 i | 6. i 6 5 3 2 1 | 2 ) 2. 5 | 5 6 5 |  
 奉 承。 纪 贼 他 却 心

5. 0 | 2 5 3 5 6 | 5 3 2 3 1 | 6 3 1 2 3 | 6 3 2 4 |  
 毒 手 狠， 妄 加 罪 名 诬 害 良 善 诬 害

3 6 1 2 6 | <sup>32</sup> 1. 7 | 6. 1 2 7 | 6. 1 2. 7 | 6 5 6 1 |  
 良 善。

$\frac{1}{4}$  2 | ( 0 3 | 2 3 5 | 5 6 | 5 6 1 | 2 | 4 3 4 5 | 3 4 3 2 |

1 2 4 3 | 2 0 3 | 2 3 5 | 5 6 | 5 6 1 | 2 | 2 ) |

# 【叠板】

1 = D (前 2 = 后 5)

5 2 | 3 7 | 5 | 5 6 7 | 2 | 2 | i. 2 | 3 5 3 2 | 7 6 4 | 5 |  
 诬 告 吾 父 所 行 私 偏，

( i 6 i 2 | 3 5 3 2 | 7 6 4 | 5 ) | 7 7 | 6 7 3 | 2 2 | 6 7 2 | ( 0 3 2 ) |  
 侵 吞 公 款 违 犯 (吓)

7 6 4 | 5 | 3 5 | i 2 | 5 | 5 i 2 | 3 | 3 | 4 | 3 4 3 2 |  
 律 典。 他 却 从 中 勒 索

$\dot{1}$  0 |  $\dot{2}$  | 7 3 | 5 3 | 5 3. | 7 | 7  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  7 | 6 7 4 |  $\dot{5}$ . ( 6 |

纹 银， 罚 其 赔 款 赔 款 三 千 两 整。

5 6  $\dot{1}$  | 0  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  4 | 5 ) | 6 5 | 2 2 | 5 | 6 | 6 ( 6 5 ) | 2 3 5 |

变 卖 房 宅 事 出 所

6 | 7 7 | 3 5 | 7 7 3 5 | 7 | 2 7 6  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$ .  $\dot{2}$  |

逼， 三 千 银 子 三 千 银 子 携 带

7 6 4 | 5 | 2. 5 | 5 5 | 6. 5 | 6 | ( 0 6 5 ) | 3 2 3 5 2 3 | 2 |

在 身。 离 罢 京 邦 仆 仆 风 尘，

3  $\dot{2}$  | 5 5 | 3 5. | 3 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 | 6 5 4 | 5 | 5 |

此 去 淮 阳 淮 阳 解 救 父 亲。

サ 3 6 7 5  $\dot{2}$  : 3 7 6 7 5 5 7 6  $\dot{7}$

女 英 雄 呀， 小 生 之 言 乃 是 真，

7 7 6 7 5 0 : 5 7 3 6. 7  $\dot{2}$  7  $\dot{2}$  6 7 3 5 - ||

难 中 之 人 还 望 可 怜。

说明：据1982年广东琼剧院演出录音记谱。

## 步步送你回故乡

1 = A

《汉文皇后》窦广平[生] 窦姬[旦] 唱

郑振发演唱  
李桂琴  
王永山编曲

中速

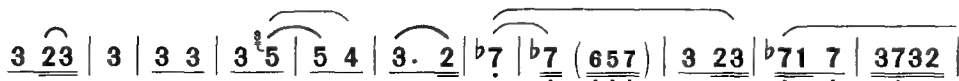
【哭板】

サ ( 5 1  $\hat{5}$  - |  $\frac{1}{4}$  0 1 6 ) | 1 3 5 | 1 2 3 | 1 2 3 | 2 3  $\dot{1}$  | 1 ( 6 1 ) |

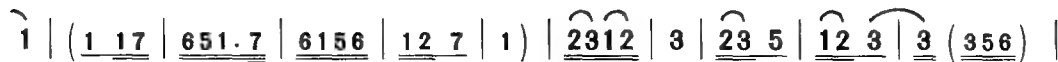
(窦广平唱) 难 道 你， 忍 心 看 我

3 |  $\dot{3}$  | 5. 4 | 3 5 2 3 | 5 | ( 5 5 | 3 5 4 | 3 5 2 3 | 5 6 4 | 5 ) |

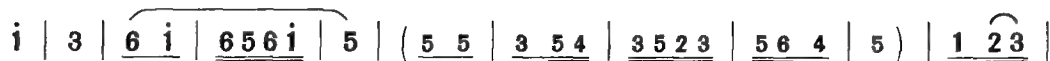
一 命 丧，



(窦姬唱)姐 姐 是, 万 般 想 救 实 难 挽。

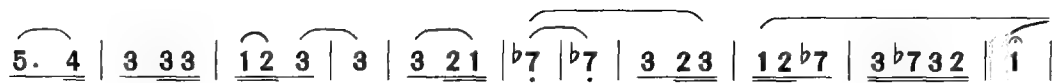


(窦广平唱)姐 姐 是, 大 汉 皇 后

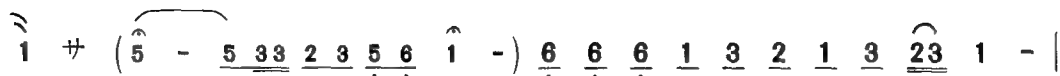


口 难 张,

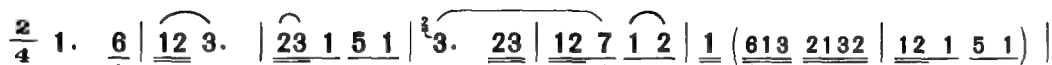
(窦姬唱)你 犯



法, 姐 虽 是 皇 后 口 难 张。

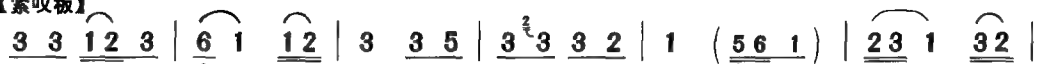


(窦广平唱)苦 海 沉 浮 多 凄 凉 多 凄 凉,

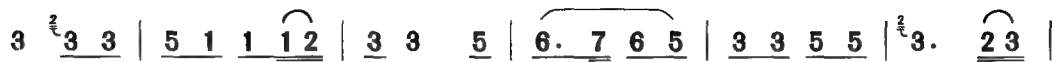


我 广 平, 方 才 出 头 又 遭 殃。

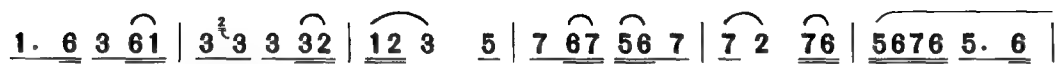
【紧叹板】



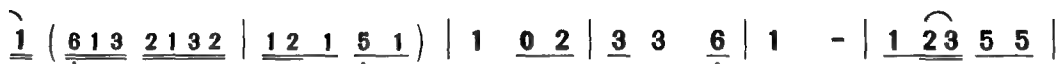
苍 天 不 分 犹 可 谅, 只 怨 姐 姐 硬 心 肠。 今 日



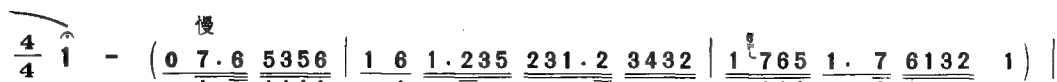
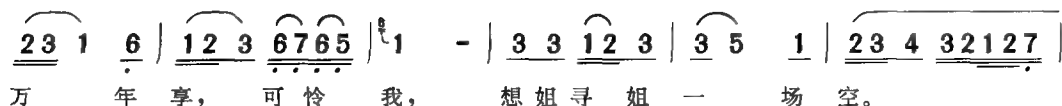
里, 虽 被 赐 死 不 瞑 目, 九 泉 去, 双 双 告 诉 爹 与



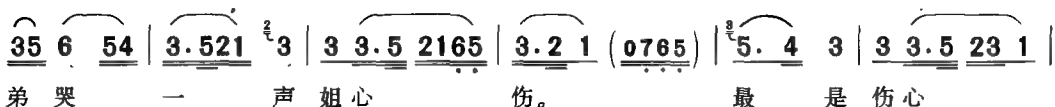
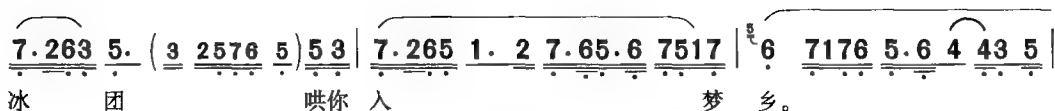
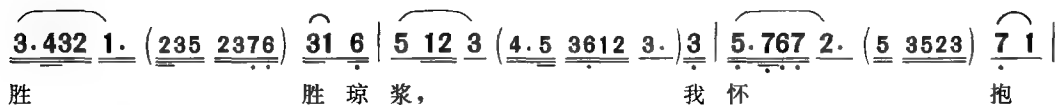
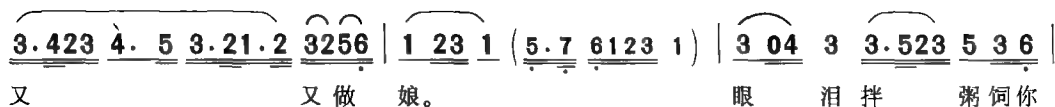
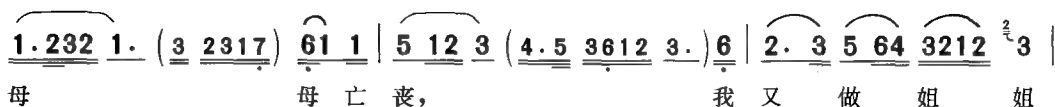
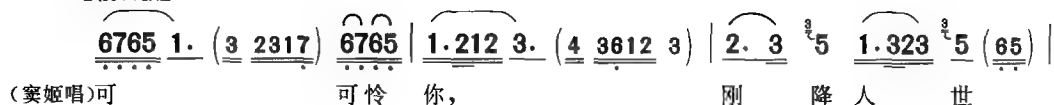
娘。你 身 为 姐 姐 欺 弟 郎, 我 有 姐 无 姐 一 样 惨。



从 今 后, 愿 娘 娘, 荣 华 富 贵



【慢叹板】



6 12 3.3234 | 32 3 3 7 | 7.7 (0321) | 7 3 21 | 7 7.2 6561 | 5 (0435) |

离 弟 日， 我是 一步 一 回 一断 肠。

6 6 54 | 3.523 1 (612) | 3 35 2123 | 5. (3 2532) | 7 7.265 | 3523 5. 6 |

日 有 阴 时 月 有 缺， 十 二 年 来 我

6 17 65 3 | 3 5 64 | 3123 4. 4 | 34321.2 3.227 | 1 (613 2132 | 12 1 5 1) |

无 时 不 把 弟 挂 念。

【紧叹板】

6 1 32 | 34 3. | 23 1 5 3 | 32 1 3 3 6 12 | 3.3 12 | 3. 2 |

倘 若 是， 姐 能 替 弟 把 罪 担， 我 情 愿， 终 此 生，

5 2 2 5 | 67 2 5 | 5676 5. 6 | 1 (613 2132 | 12 1 5 1) | 5 1 4 |

保 得 宴 门 香 火 长。 怎 奈

3 2 3. | 23 5 3 5 | 6 1 12 | 3 6 1 | 2 3 2 | 56 7 67 5 |

是， 都 尉 执 法 死 含 冤， 可 怜 他， 寡 妇 孤 儿

27 2 7 | 6 76 5. 6 | 1 (613 2132 | 12 1 5 1) | 6 1 3 |

痛 哀 伤。 我 也

3 23 1 | 5 5 5 23 | 5 3 5 | 5 6 5 | 67 2 7 25 |

曾， 披 麻 带 孝 祭 都 尉， 灵 堂 上， 天 怨 地 怨

1 = D (前5 = 后2)

27 2 5 | 6 76 5. 6 | 5 (2 76 | 5356 7672 | 6724 3523 |

口 难 张。

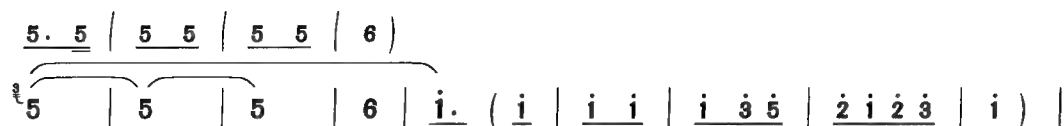
5 3. 2 | 1612 3235 | 23 5 32 | 12 3 72 | 67 2 7276 |

【中板】

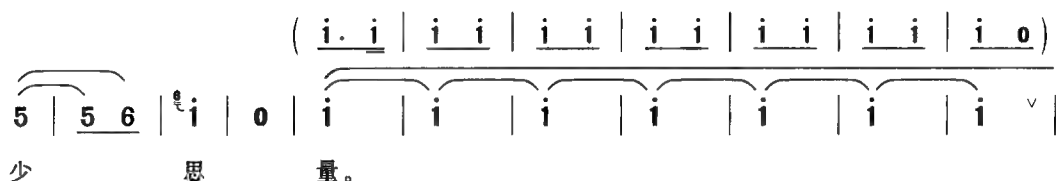
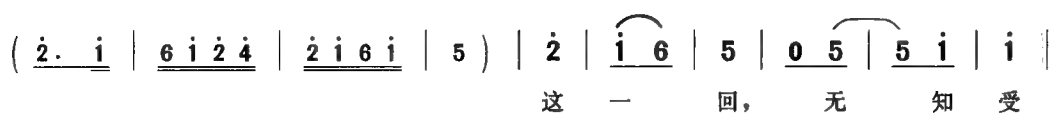
( 1. 1 | 1 1 | 1 1 | 1 6 |

$\frac{1}{4}$  5 | 5. 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 ) | 1 | 1 | 1 | 1 6 |

姐 姐

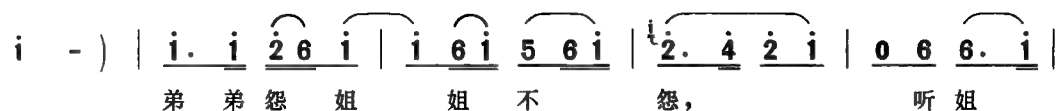
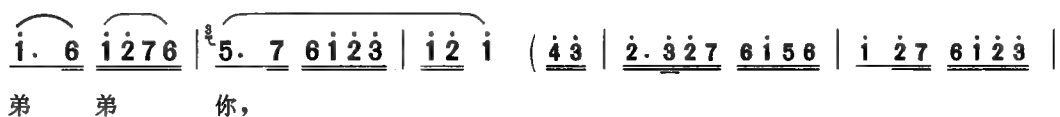
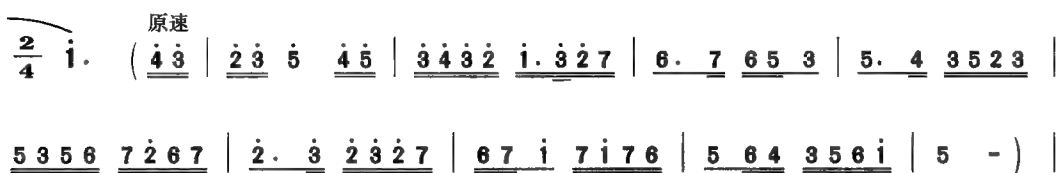
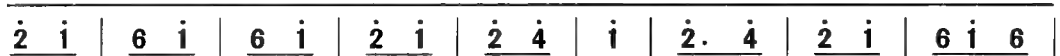


我，



突慢

再慢



$\underline{5\ 2} \overset{\text{♩}}{4.} \mid \underline{6. \ 6} \underline{5\ 6} \ 4 \mid \overset{\text{♩}}{5} \ 5 \ \underline{5\ 1} \mid \underline{3\ 2} \ 5 \ \underline{6\ 1} \ \underline{2} \mid \underline{2} \ \underline{2\ 1} \ \underline{3. \ 5\ 2\ 3} \mid$

一 言 休 勉 强。愿 准 备， 纸 钱 香 烛 祭 祖

$\underline{5. \ 6} \ \underline{1\ 2} \mid \underline{4. \ 5} \ \underline{6\ 5} \overset{\text{♩}}{1.} \ (\underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1}} \ \underline{1\ 7\ 6\ 1}) \mid \underline{2} \ \underline{2. \ 4} \mid \underline{2\ 1. \ 7} \ \underline{6\ 1\ 5\ 2} \mid \overset{\text{♩}}{4} - \mid$

坟， 祖 坟 不 祭 弟 先 享。

$\underline{0 \ 6\ 5} \ \underline{4\ 2\ 4\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 6\ 1} \ 5 \ \underline{0\ 6} \mid \underline{1\ 2\ 4} \ \underline{2\ 1\ 7} \mid \underline{6\ 5\ 4\ 5\ 4} \ 5 \ (\underline{2. \ 4} \mid \underline{2\ 1\ 7\ 6} \ 5 \ 0 \mid \overset{\text{♩}}{5} - )$

$\text{サ} \ 3 \ 5 \ 2 \ 3 \overset{\text{♩}}{5} - \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{7} \ 5 \overset{\text{♩}}{7} - \underline{6\ 5} \ 3 \ \underline{5. \ 6} \ 7 \ \underline{0\ 4\ 7} \ \overset{\text{♩}}{7} \ 2$

弟 呀， 在 姐 怀 中 归 黄 泉， 姐 我 手 扶

$\underline{2. \ 4} \ \underline{3\ 4} \ 5 \overset{\text{♩}}{4} \ (\overset{>}{4} - ) \ 4 \overset{\text{♩}}{4} \ 6 \ \underline{7\ 6} \overset{\text{♩}}{2} \ (\overset{\text{♩}}{2\ 0} \overset{>}{2\ 0} \overset{>}{2\ 0} \overset{>}{2\ 0} \overset{\text{♩}}{2\ 2}) \ 3$

灵 柩， 步 步 送 你 回

$\underline{6. \ 7} \ \overset{\text{♩}}{2. \ 1} \ \underline{7. \ 2} \ \underline{6\ 4} \ \underline{3\ 5} \ 3. \overset{\text{♩}}{7. \ 7} \ \overset{\text{♩}}{6\ 7.} \overset{\text{♩}}{5} \ (\underline{0\ 5\ 6\ 1} \mid \frac{2}{4} \ 2 \ 5 \mid \underline{4. \ 5} \ \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 4\ 5} \ \underline{3\ 2\ 1} \mid \overset{\text{♩}}{2} - ) \parallel$

故 乡。

说明：据1987年广东琼剧院演出录音记谱。

## 母子含冤出家乡

1 =  $\flat$ B

《彩凤上京》王彩凤[旦]唱

符玉香演唱  
张拔山记谱

### 【程途首段】

$\text{サ} \ \underline{2\ 2} \ \underline{2\ 3} \ 5 \ 5 \overset{\text{♩}}{1} \overset{\sim}{6} \ 5 \ \underline{4\ 3} \overset{\sim}{3} \ 3 \ \underline{2\ 1} \ \underline{5. \ 6} \ \underline{1. \ 2} \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 5 \overset{\text{♩}}{1} \ \underline{2} \ \overset{\text{♩}}{2} \ 0 \parallel$

母 子 (吓 吓)

$\underline{2\ 2} \ \underline{2\ 5} \ \underline{2\ 5} \ 5 \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{5} \ \underline{6\ 5} \ \overset{\sim}{3} \ 3 \ \underline{2\ 1\ 5. \ 6} \ \underline{1. \ 2\ 1\ 2} \ \underline{3\ 5} \ 5 \overset{\text{♩}}{2} - \parallel ) \ 0 ( \parallel$

母 子 含 冤 含 冤 出 家 (啰 吓 吓) 乡，

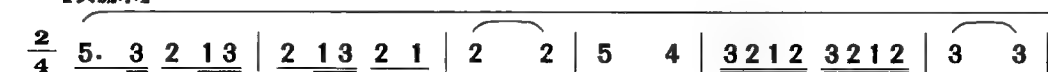
$\frac{4}{4} \overset{\text{中速}}{5} \ 6 \ 5 \ \underline{3\ 5} \ \underline{3\ 2\ 1.} \mid \underline{5} \ \underline{3\ 5} \ 6 \ 4. \ \underline{3\ 2\ 3\ 1} \mid \underline{2} \ \underline{2\ 2} \overset{\text{♩}}{2\ 3} \ 5 \ 1 \ 3 \mid \underline{2\ 1\ 2} \ \underline{3. \ 2} \ \underline{1\ 2\ 6} \overset{\text{♩}}{0' \ 3} \parallel$

富(吓)贵(吓)家 庭 愿(吓) 不(吓) 看(吓)。冤 屈 没 有 外 (吓) 家

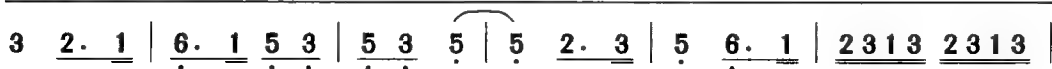




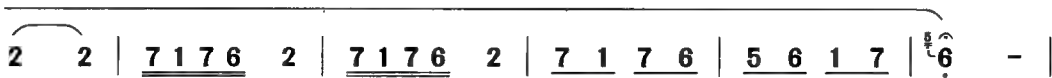
【哭流水】



(子唱)啊!

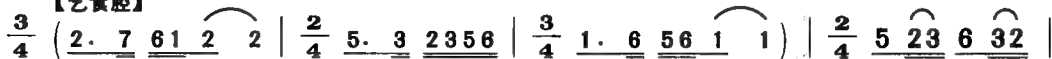


(母白)依呀,不要啼不要哭。这边没有,阿母与你到那边讨啦!你看人家这边门大屋宽,是有钱



人家。来,母与你去讨!

【乞食腔】



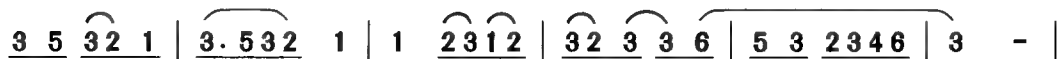
(唱)彼边没有



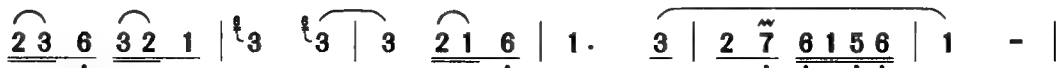
来这边讨, (吓)



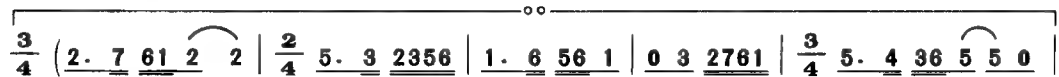
行到门头叫官喊(吓)娘, (吓)



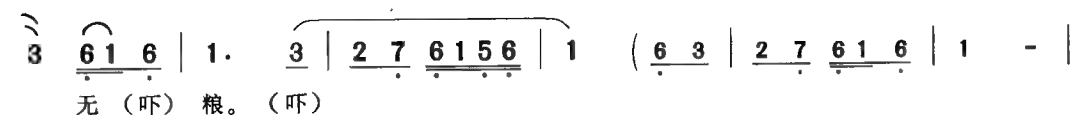
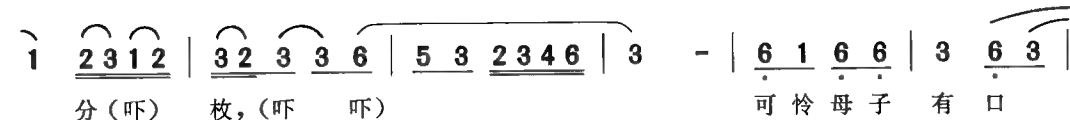
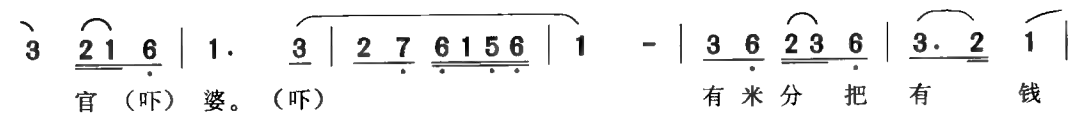
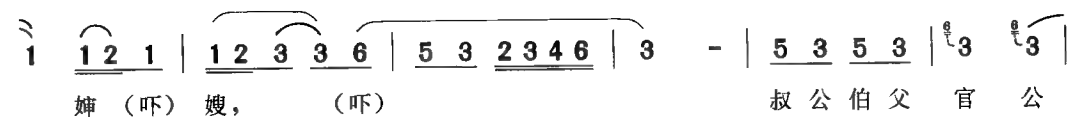
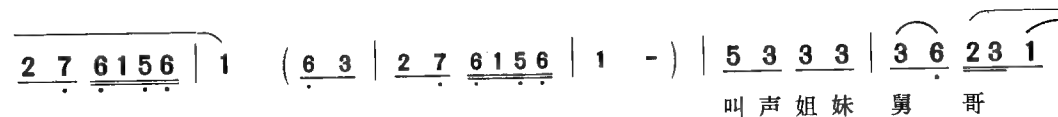
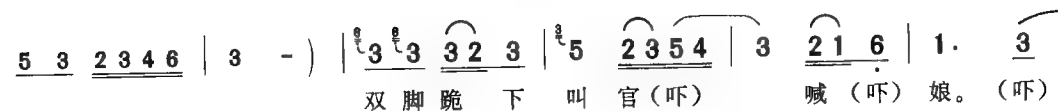
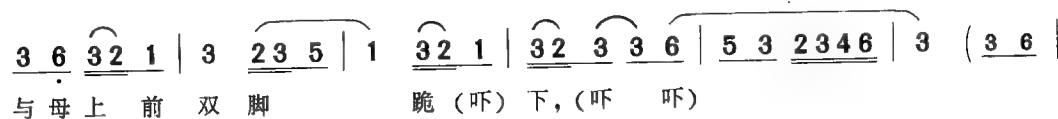
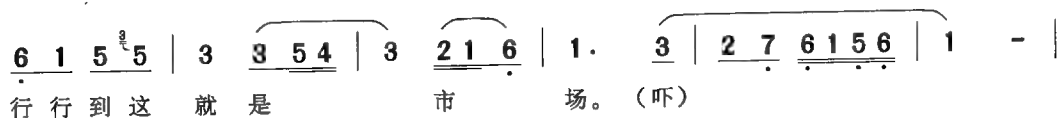
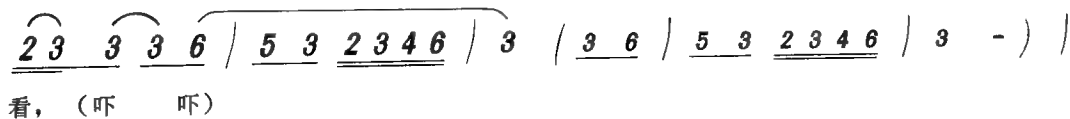
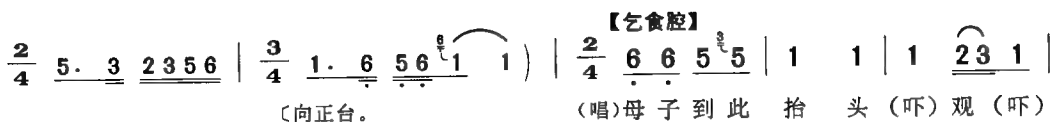
有银分个有钱(吓)分(吓)枚,(吓吓)

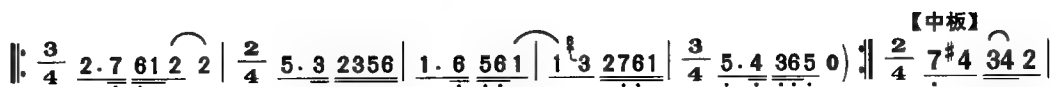


分碗剩饭大念功(啊)劳(吓)。



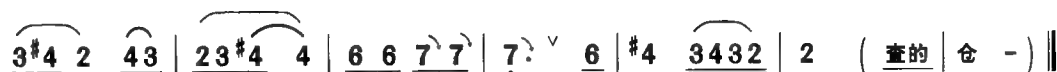
(母白)官呀娘呀,有饭分碗,有钱分个啦!(后台回话)没有饭没有钱,走!分给你?你这样的人还做乞丐吗?!走!不走狗咬啦!〔狗吠声。(子白)(哭着)妈妈!……(母白)唉!(〔哭流水〕)另与阿母去讨啦!(子白)阿母,肚饿(饿)呀!(母白)阿母带依去讨!





〔母子向观众讨乞，观众纷纷将钱、物抛往台上，母子拾起。〕

(唱)感谢官娘



心 事 好， 救济母子永 记 心(吗) 肠！

说明：据1956年海南区琼剧传统剧目挖掘工作委员会录音记谱。

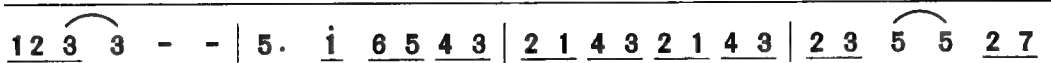
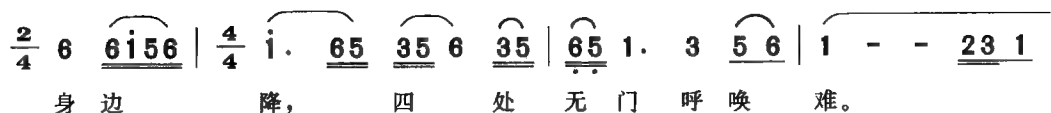
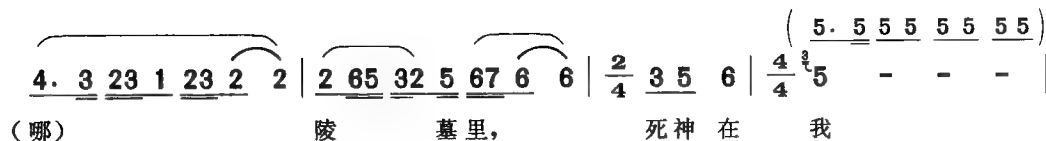
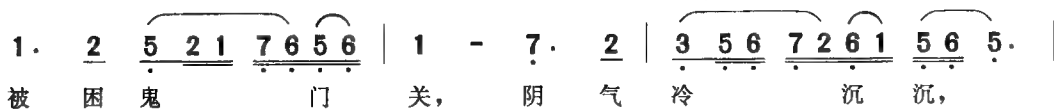
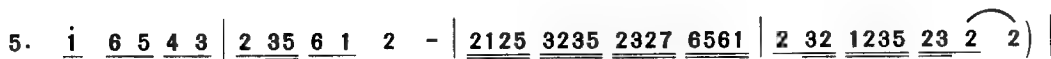
## 昭阳宫种下祸殃

1 = F

《昭阳宫怨》谢琼瑶〔旦〕唱

蝴蝶演唱  
张拔山记谱

【程途次段】 中速



6 1 5. 7 6 5 6 4 | 3 2 1 2 3 3 6 5 3 5 | 2 1 2 3 5. 6 4 3 |

2 3 4 3 4 3 2 1. 2 7 6 | 5. 6 7 2 6 1 6 | 0 3 2 1 |

$\frac{2}{4}$  5. 6 7 2 6 | 1. (7 6 7 2 3 | 5 1 7 6 7 5 6 | 7 6 7 2 3 5 2 3 5 4 3 5 | 2. 3 1 7 6 7 5 | 6 - ) |

【中板】

2 6 6 2 7 | 2 - | 2 3 1 7 6 6 | 6 7 2. | 1. 5 6 | 7. 3 |  
谢 琼 瑶 心 思 思 茫 茫， 像 陵 墓 冷

2 3 5 3 2 7 2 | 6. 1 7 6 5 | 6. (4 3 6 3 2 | 7. 2 3 5 3 2 1 7 | 6 7 1 2 7 6 5 | 6 - ) |  
寂 凄 凉。

3. 6 7 | 2 0 3 1 2 | 3. 4 3 2 1 | 2. 3 2 1 | 7 1 7 6 5 6 1 7 | 6. (7 1 2 1 7 |  
到 如 今，

6 7 6 5 3 5 | 6 - ) | 2 2 6 6 7 | 2 0 2 7 | 2. 3 7 | 5 1 7 7 |  
呼 天 不 闻 地 地 不 动， 此 是 人 世 间 也

7 6 1 7 6 5 | 6. (3 7 | 5 1 7 7 | 7 6 1 7 6 5 | 6 - ) | 2 3 2 6 7 | 2 - |  
是 黄 泉？ 都 说 宫 门 深

2 3 1 7 6 2 | 6 7 2. | 3. 5 | 7 6 7. | 1 6 1 7 6 5 | 6 - |  
深 如 海， 我 仇 冤 深 过 龙 潭。

( 3. 5 | 7 6 7. | 1 6 1 7 6 5 | 6 - ) | 2 3 2 6 7 | 2 - |  
都 说 是，

2 2 6 2 | 3 - | 3 3 1 7 6 6 | 6 7 2. | 4. 3 2 | 1 4. |  
身 在 皇 家 冠 冠 堂 皇， 却 是 无 处

6. 5 4 3 1 | 2 - | 6 #4 2 6 | 6 7 6 5 6 7. 6 | #4 3 2 3 4 3 1 |  
 诉 冤 枉， 却是无处 诉 冤

2. ( 3 5 6 7 5 | 6 7 6 5 4 3 1 | 2. 3 5. 6 7 5 | 6 7 6 5 4 3 1 | 2 - ) | 2 6 6 6 7 |  
 枉， 争宠琼瑶

6 - | 6 3 1 7 6 6 7 | 2. 2 2 | 2. ( 2 ) 2 2 7 | 2 6 3 | 2 - |  
 本 本 不 愿， 一朝 里 一朝 里 成帝 后，

【叹板】

1 = G (前2 = 后1)

3 1 3 5 | 3 3 2 3 5. i | 6 5 4 3 | 2 1 2 3 4. 4 | 3 2 1 2 3 2 2 7 |  
 昭阳宫种 下 祸 殃。

1 ( 7 6 5 1 6 1 3 5 | 2 3 1 2 3 4 3 2 | 1 7 6 5 1. 7 | 6 1 3 2 1 ) | 3. 4 3 2 1 ( 7 6 5 |  
 只

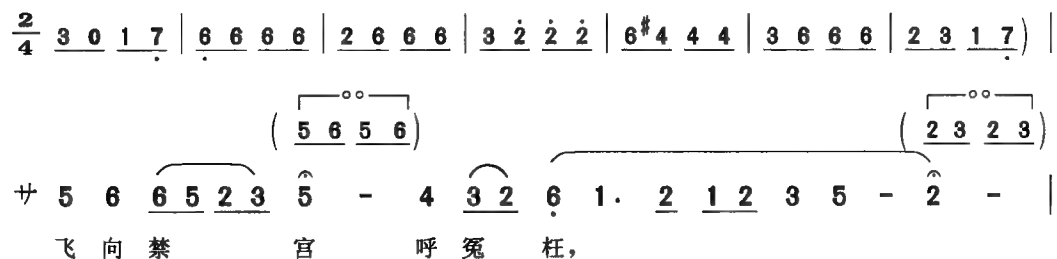
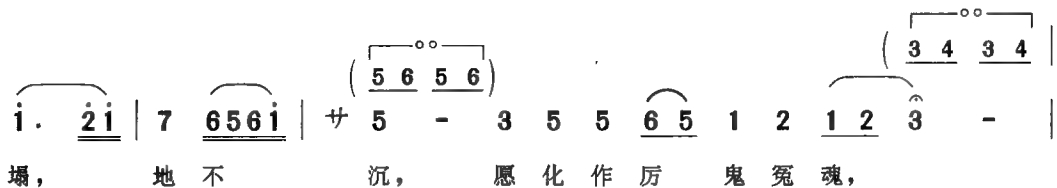
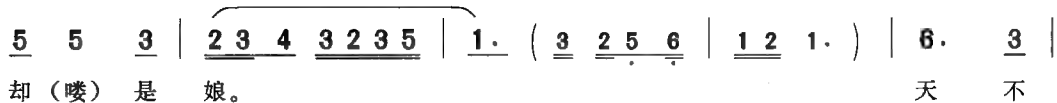
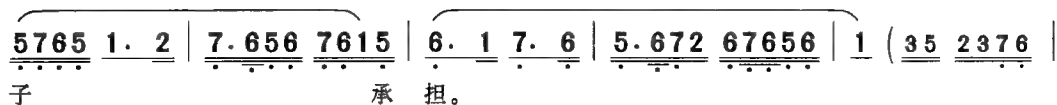
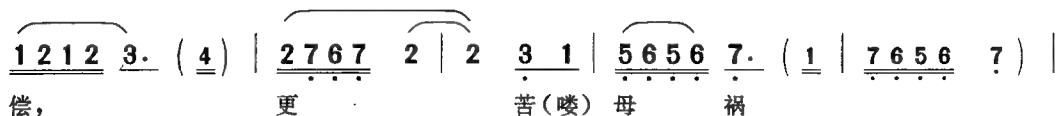
1 6 1 2 ) 3 1 6 | 3 5 2 3 4 3. ( 4 | 3 6 1 2 3 ) | 5 0 5 3 0 5 | 3. 7 6 |  
 只 可 叹， 太 ( 喽 ) 后 ( 喽 ) 因 我

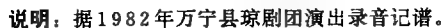
6 1 2 3 4. 5 | 3. 2 1 2 3 2 3 5 3 2 | 1 2 3 4 3 2 1. ( 7 | 6 1 3 2 1 ) | 3 5 2 3 5. i |  
 惨 身 亡， 负 屈

6 5 5 1 | 5 3 2 3 5 ( 6 | 5 1 2 3 5 ) | 3 5 2 3 5. i | 6 5 4 3 |  
 屈 成 铁 案 重 如

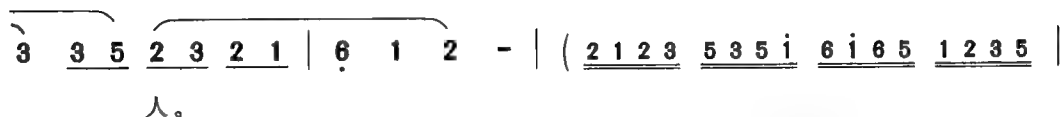
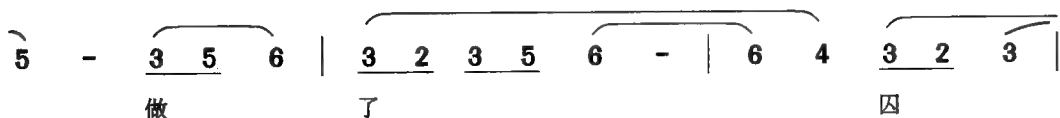
2 1 2 3 4. 5 | 3 2 1 2 3 2 2 7 | 1 ( 7 6 5 1 6 1 3 5 | 2 3 1 2 3 4 3 2 | 1 7 6 5 1. 7 |  
 山。

6 1 3 2 1 ) | 1 0 5 1 0 5 | 3. 7 6 | 3 4 3 2 1 | 1 3 6 1 3 |  
 琼 ( 喽 ) 瑶 ( 喽 ) 命 苦 命 命 未

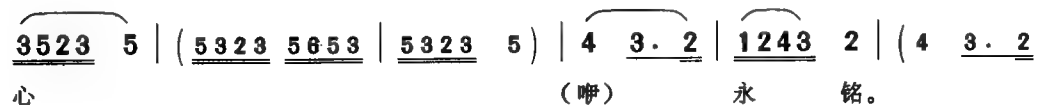
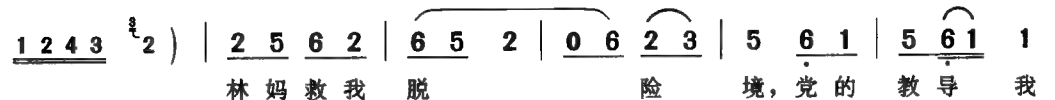
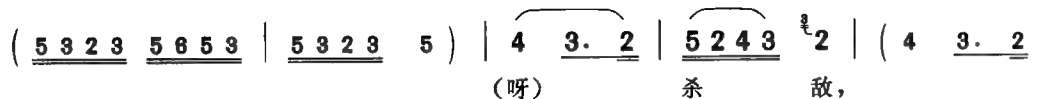
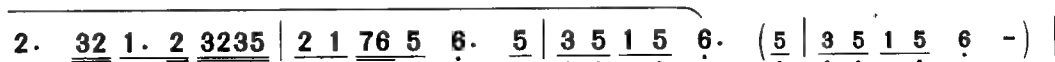
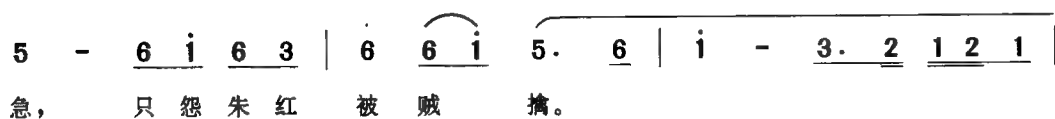
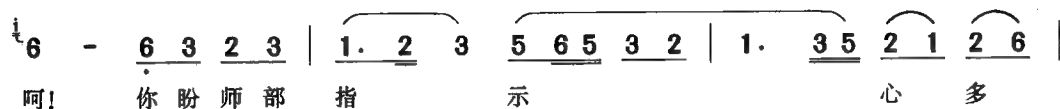
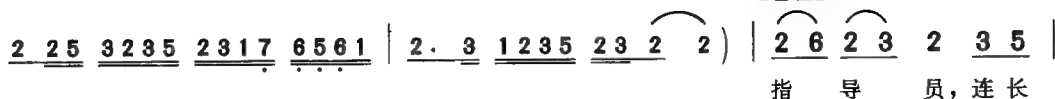




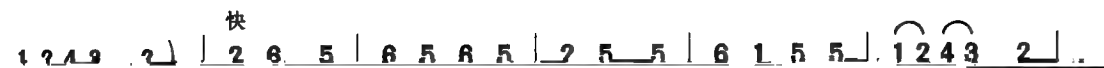




【古腔】



快



2 6̣5 6 | 5 6 2 5 | 5 2 5 | 5 6 5 5 | 6̣<sup>4</sup> 3 2 | 1 7 6 1 | 2 - |  
 我要 作 军 鸽 展 翼 飞 九 天，把 信 送 到 娘 子 军 连。

【教子腔】 慢

5 5 2 5 | 2 6 | 6 0 2. 3 | 5 5 3 | 5 5 6 | 3 5 2 3 5 |  
 眼 看 强 盗 警 戒 严 紧，要 冲 出 去，恐 不

(5 3 2 3 5 6 5 3 | 5 3 2 3 5) | 4 3. 2 | 1 2 4 3 2 | 2 6 5 5 5 | 5 6 5 2 3 |  
 (呀) 可 能。反 正 留 冲 都 活 不

2 3 5 5 | 3 6 5 1 | 3 2 3 4 | 3 2 1 6 | 1 - | 6. 1 2 1 |  
 成， 朱 红 这 时 心 乱 不 宁。

6 5 6 1 | 2 1 2 3 2 3 | 0 5 2 3 1 | 2 - | (2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 3 4 3 2 1 6 1 |

2 3 4 3 2 1 6 1 | 2 - | 0 0 | 6 5 4 3 | 6 5 4 3 | 0 0 |  
 (白)党 啊! 党 啊!

6 5 4 3 | 6 5 4 3) | 3 2 3 5 | 6 1 6 5 | 3 2 1 2 | 3 - |  
 (唱)(啊)

快  
 (3 2 1 2 3 6 5 2 | 3 2 1 2 3) | 3 6 5 3 5 | 6 5 3 5 6 | (6 5 3 5 6) | 6 6 5 3 5 |  
 你 的 朱 红，愿 为 你 效 命， 愿 效 忠 人 民。

(6 6 5 3 5) | 2 5 6 | 6 5 2 3 5 | 3 5 6 | 4 3 2 1 | 2 1 2 3 | 3 - |  
 洒 热 血，掷 头 颅，我 概 不 惊。

3. 5 6 | 5 6 4 3 | 2 1 2 3 2 3 | 0 5 2 3 1 | 2. (1 | 2. 1 |  
 (啼 啼 啼)

2. 1 | 2 1 2 1 | 2 1 2 1 | 2 1 2 1 2 1 2 1 | 2 1 2 1 2 1 2 1 |

2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 || 2 3 4 3 2 1 6 1 | 2 3 4 3 2 1 6 1 || 2 - ) |

快速 兴奋地

5 6 2 2 2 | 2 <sup>5</sup> 6 | 0 3 2 | 1. 2 3 | 5 1 3 2 | 3 2 3 |

只 要 我 能 回 娘 子 军 连 哪 管 赴 汤 蹈 火

0 6 5 | 3 2 3 5 | 6 - | 4 6 4 3 | 2 3 5 4 | 3 - ||

弹 雨 枪 林。

说明：据1959年广东琼剧院录音记谱。

## 永葆这战斗青春

1 = G

《红色娘子军》吴清华〔女〕唱

王小文演唱  
何名科记谱

$\frac{4}{4}$  中速  
(5. 5 5 5 535i 656i | 5. 643 2123 56 5 5632 | 1. 235 2376 56 5 5 5 |

5 32 1561 23 2 2 2 | 2 76 5235 67 6 6 2 | 7 6 56 2 5 <sup>mf</sup> 0276 |

【中板】

5. 643 2356321 2. 635 2612 | 3. 3 3523 5 (43) | 2 23 1 2 3235 6 |

一 番 语 字 字 重

( 3 3 3212 3333 2532 | 4543 2312 <sup>3</sup> 0532 | 1263 2612 3 06 56532352 | 3 - 0 0 |

千 斤，

1613 2612 3 05 656i | 5 1 232356 3. 5 65 3 | 5. 3 2532 1 - |

拨 开

1 65 <sup>3</sup> 5 5 (323 5356) | i i 65 3 0 5 | 6 - - - | 6 i 6 5 3 02 3 5 |

迷 雾 照 亮 我 的 心。

6 67 56 7 6 - | 6 (2̇ 7 6 5 32 5356 | i̇. 2̇ 6 5 3235 23 5 | 6 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 66̇ 6532) |

1 23 5i̇65 32 3 (0527) | 6156 1 (561) 5 6 1 23 | 5. 6 16 1 2123 |

好 像 是， 引 来 万 泉 河 水 层 层

5 - 6. i̇65 3523 | 5. 6̇ 5 (0356) | 23 5 5635 6. i̇ 6 5 |

浪， 冲 刷 掉

(356i̇ 6536) 1763 2612 | 32 3 (0212) 3 0 3.535 | 67 5 0 6 5 3 5 6 |

我 胸 中 点 点 灰。

( 6567 67 2̇ |  
7. 6 5356 7276 | 5 3 3 5 6 - | 3235 6̇ 56̇ i̇ 6i̇ 2̇i̇2̇3̇ |

$\frac{2}{4}$  5. 3̇ | 2̇ 2̇5̇3̇2̇ | i̇ 3̇ 2̇ i̇ 渐快 3235 656i̇ | 5655 0i̇65 | 3235 2123 |

【高腔】

1 76 5 1 | 5 65 1 2 | 3 (532 12 3) | 0 3 3 2 | 3532 1 | 6 6 |

霎 时 间， 如 登 上 高 峰

6 i̇ 6 5 | 1 61 2365 | 3 (56i̇ 56 1 | 2365 3) | 3 5 12 3 | 5 5 32 3 |

峻 岭， 看 到 了 北 国 风 光

6 6 5 1 | 3. 3 6 5 | 3 3 5i̇ | 6 5 3235 | 1 (i̇ 6̇ 5̇ | #4̇ 6̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 6̇ 3523 |

南 海 怒 涛， 东 方 火 炬 西 山 枪 林。

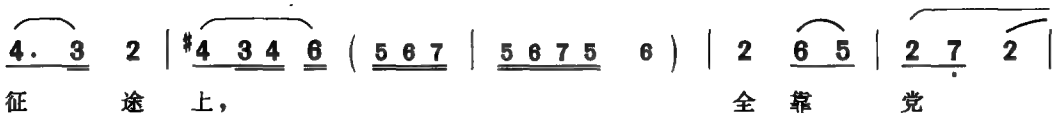
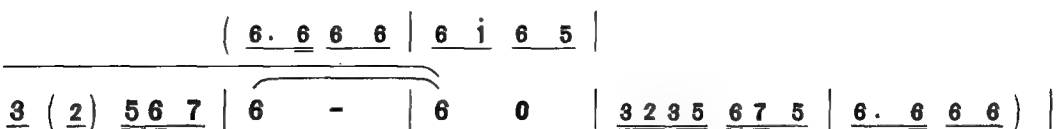
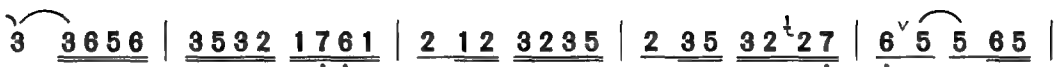
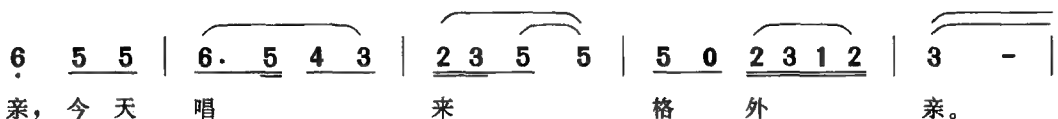
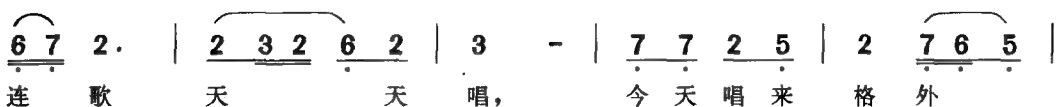
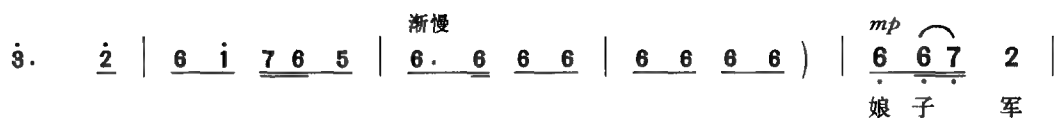
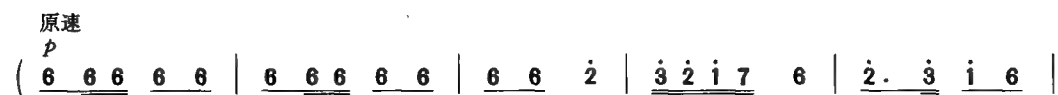
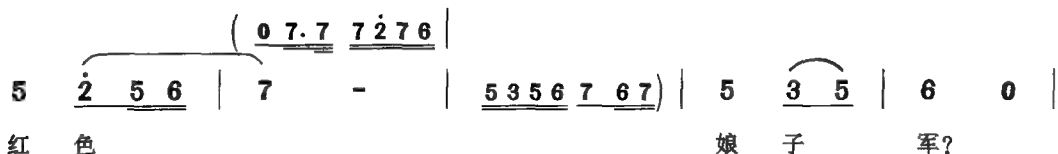
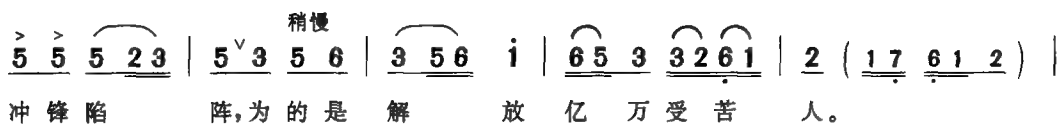
【中板】

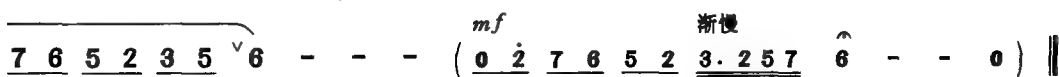
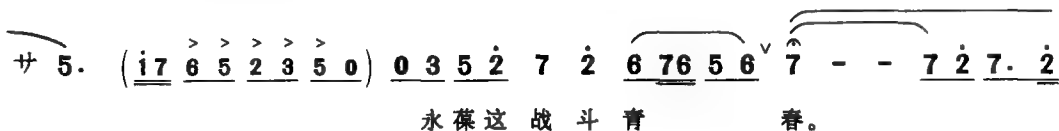
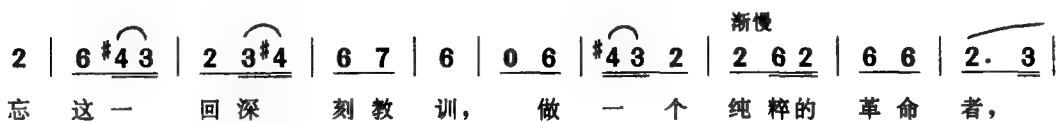
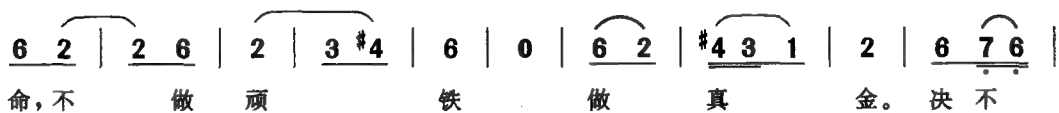
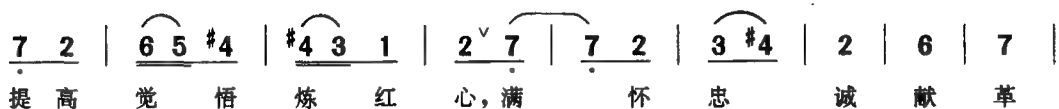
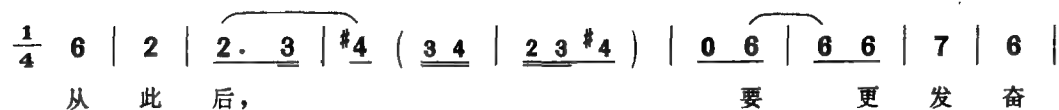
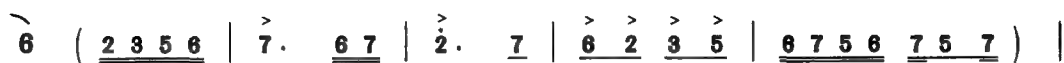
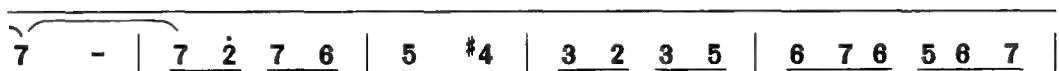
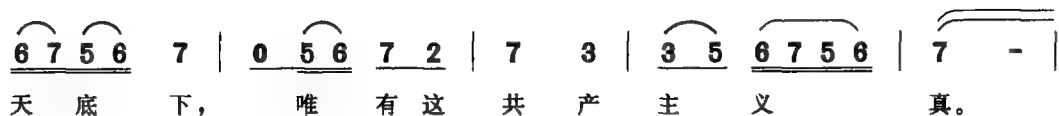
1) 23 1 6 | 1 2 3 | #4 6 2 7 2 | 6 - | 0 #43 2. 3 | #4 4. |

多 少 奴 隶 战 斗 求 解 放， 多 少 清 华

#4. 3 2 34 | 6 - | 6 76 #43 1 | 2 - | 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ #4̇ 3̇ 2̇ |

日 夜 盼 翻 身。 拿 起 枪， 跟 着 党，





说明：据1974年广东琼剧院演出录音记谱。

# 抱憾终身恨难平

1 = G

《百花公主》百花 [旦] 唱

李桂琴演唱  
陈世文记谱

サ ( $\overset{f}{\hat{6}} - \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 6}} \overset{v}{\hat{2}} - \underline{\underline{3432\ 7672\ 3\ 0}} \overset{f}{\hat{6}} \overset{\hat{5}}{\hat{4}} \overset{\hat{3}}{\hat{2}} \underline{\underline{0\ 6\ 2\ 3\ 7\ 2}}$

$\overset{\hat{5}}{\hat{4}} - \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5\ 3\ 2\ 76\ 5}} \overset{v}{\hat{6}} \overset{>}{-}) \underline{\underline{6\ 6\ 165\ 3\ 5}} \cdot (\overset{mp}{2\ 3\ 6\ 5} - \underline{\underline{0123}}) |$

大 雨 狂 来

【古腔】 中速稍慢

$\frac{4}{4} \underline{\underline{56535\ 6\ 765\ 4\ 643\ 235\ 1}} | \underline{\underline{2\ 2\ 2432\ 1\ 612\ 3235435}} | \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 76\ 5\ 6\ 76}} |$

风 更 紧，

渐慢

$\underline{\underline{5\ 5\ 32127\ 6}} \cdot (\underline{\underline{3\ 7}} | \overset{\text{原速}}{\frac{2}{4}} \overset{>}{\hat{6}} - | \underline{\underline{6\ 0\ 3\ 7}} | \underline{\underline{6\ 666\ 4324}} | 3 \underline{\underline{3\ 333}} | \underline{\underline{3432\ 6\ 2}} |$

【反线中板】

1 = D (前3=后6) ( $\underline{\underline{5\ 643\ 23\ 5}}$ )

$\overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{2\ 3}} | \underline{\underline{7\ 276\ 5617}} | \underline{\underline{6\ 5612}}) | \underline{\underline{6\ 67\ 6525}} | \underline{\underline{5\ 0}} |$

剔 孤 灯，

$\underline{\underline{6\ 65\ 32\ 5}} | (\underline{\underline{6\ 765\ 35\ 6}}) \text{【高尖】} \underline{\underline{6\ 0}} | \underline{\underline{4\ 6}} | \underline{\underline{2\ 123\ 4}} | \underline{\underline{3\ 02\ 1243}} |$

暗 嗟 叹， 忆 往 事， 泪 盈

$\underline{\underline{2\ 3}} | \overset{mf}{\underline{\underline{4\ 6}} | \underline{\underline{2\ 123\ 4}} | \underline{\underline{3\ 32\ 1243}} | (\underline{\underline{0\ 2\ 6545}}) |$

盈。

【反线中板】

$\underline{\underline{6\ 5}} | \underline{\underline{5\ 6\ 2\ 4}} | \underline{\underline{5\ 67\ 6543}} | \underline{\underline{2321\ 6\ 1}} | \underline{\underline{2\ 5\ 4}} |$

悔 当 初，

3 2. 3 2 7 | 6 5 6 1 2) | 2 2 5 3 5 | 5 (0 4 3 2) | 5 6 7 6 5 3 6 | 5 (0 4 5 6) |  
梅 亭 月 下 把 把 剑 赠，

7. 6 7 | 5 6 7. | 6 6 7 5 3 2 4 | 5. (6 5 4 5 6 | 7. 5 6 | 7. 1 7 6 5 3 2 4 |  
种 下 罪 孽 生 情 根。

5.) 3 | 6. 5 3 | 5. 0 | 2 2 5 6 | 5. 6 5 | <sup>23</sup>5 (0 5 2 4) |  
我 错 看 他， 楚 楚 衣 冠 一 少 年，

3 2 1 <sup>3</sup>3 1 | 5 4 3 2 1 | 2 0 2 6 6 | 5. 0 | 2 6 5 2 5 | 5. 5 5 |  
未 晓 他 险 恶 可 憎。我 错 爱 他， 锦 绣 文 章 韬 韬 略

【外线中板】

5 (0 3 5 6) | 5 2 7 2 5 | 7 1 7 6 i | 2 5 6 7 6 4 | 5. (7 6 7 1 6 | 7 1 7 6 5 6 4 |  
精， 不 察 他 人 皮 虎 狼 身。

快  
5. 7 6 7 1 6 | 7 1 7 6 5 6 4 | 5 3 5 6 7) | <sup>2</sup>. 5 | <sup>3</sup>7 - | 2 5 5 6 |  
到 如 今， 总 管 含 冤

7 6 5 5 | <sup>2</sup>. 0 | 7. 6 5 | 7 6 <sup>2</sup>. | 7. 6 5 6 4 | 5 (4 5 4 3) | 2 5 5 6 |  
受 囚 禁， 父 王 被 困 陷 险 境。 我 犹

7 1 7. | 6 7 5 1 7 | 2 5 6 7 | <sup>2</sup>. 5 | 3. 4 3 2 1 2 1 | <sup>2</sup> - |  
如， 污 泥 沾 玉 洗 不 得，

【反线中板】

5 6 5 5 3 | 5. 6 7 | 6 5 3 2 6 1 | <sup>2</sup>. (3 2 1 2 3 | 2 3 4 3 2 1 |  
抱 憾 终 生 恨 难 平。



$\frac{1}{4}$  快 2 | 0 7 | 6 4 | 5 | 0 4 | 3 1 | 2 | 0 i | 7 5 | 6 |

0 4 | 3 i | 2 4 | 3 i |  $\frac{2}{4}$  2 6 | i 7 | 6 - | 6 - | 2 6 |

i 2 3<sup>v</sup> | 2 - | 2 - | 6 - | 2. 3 | i 2. 3 | 2 i 6 4 |

5 - | 5 - | 6. i | 5 6 5 | 4. 5 6 | 5. 4 | 2 5 |

4 5 i | 2 - | 2 - | 2 6 | i 2 4 3 | 2 - | 2 - | (哭板介略)

【哭板】

1 = A (前2 = 后5)

$\frac{1}{4}$  5 1 | 3 2 1 | 1 0 | 1 | 3 | 3. 5 | 3 5 2 3 | 5 | ( 5 5 4 | 3 2 5. 4 |

总管待我情义重，

3 5 2 3 | 5 4 | 5 0 ) | 7 1 2 | 2 1 2 3 | 0 4 7 | 4 7 | 4. 3 | 2 | 2 | 2 |

含冤受屈怎不教人泪纷

3 2 | 1 2 7 | 3 7 3 2 | 1 | ( $mf$  1 1 7 | 6 5 1 7 | 6 1 5 6 | 1 7 | 1 0 ) |

纷。

5 5 2 | 1 5 | 4 3 | 1 2 3 | 0 1 | 5 2 3 | 5 | 1 2 3 2 | 1 4 |

你对我，惜如掌珠谆海训，辅父王，

3 3 | 6 5 1 | 0 4 | 3 1 2 | 3 0 | 3 | 0 i | 6 i | 6 5 6 i | 5 |

忠心耿耿数十春。我悔恨，

(5̇ 5 4 | 3 2 5 4 | 3 5 2 3 | 5 4 | 5 0) | 3̇. 3 | 3 2 1 | 0 3 | 3 5 2 3 |

三 代 老 臣 受 冤

5 | 5 0 | 2 2 | 1 2 3̇ | 0 7̇ 1 | 2̇ | 2 | 2 | 3̇ 2 3 |

屈, 难 中 方 见 你 精

1 = G (前1=后2)

1 2 7̇ | 3̇ 7̇ 3 2 | 1 | ( 1 1 7̇ | 6̇ 5̇ 1̇. 7̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 2 3 3 | 2 1 |

忠。

2 3 3 | 2 1 | 2 3 2 1 | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2 3 2 1 | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2 1 6̇ 1̇ | 2 1 2 3 |

$\frac{2}{4}$  5 4 | 3. 2 1 2 | 3 6 5 4 | 3 - | 3 - | 3 - | 2. 7̇ |

6̇ 5̇ 7̇ 6̇ | 5̇ - | 5̇ - | 2. 3 | 5. 6̇ | 1 7̇ 6̇ 1 | 2 3 1 3 |

2 - | 2 - | 5 - | 4 - | 3. 2 1 2 | 3 6 5 4 | 3 - |

3 - | 3 2 1 2 | 3 6 5 4 | 3 - | 2. 7̇ | 6̇ 5̇ 7̇ 6̇ | 5̇ - | 5̇ - |

2. 3 | 5. 6̇ | 1 7̇ 6̇ 1 | 2 3 1 3 |  $\frac{1}{4}$  2. 3 | 2 2 | 0 5 | 3 2 1 | 2 0 |

1 = A (前2=后1)

5 1 | 5 3 5 | 0 3 | 1 4 | 3̇ | ( 1. 2 | 3. 0 | 5. 4 |

恍 然 见 得 父 王 面,

3. 2 | 1 2 3 2 | 1 2 3 | 0 6 | 5 4 | 3 0 ) | 3 | 1 6 5 |  
父 王

3. 5 | 3523 | 5 | (5 i 6 i | 5323 | 5 i 6 i | 5 4 ) |  $\frac{2}{4}$  突慢 3 3 5 1 |  $\frac{1}{4}$  慢 (0765) |  
面, 浑身血痕

【慢叹板】

$\frac{4}{4}$  3. 523 5. i 6 5 4 6 | 2723 4. 345 3. 2 1 3227 | 1 (65 16135 231.2 3432 |  
恨 填 膺。

(0 35 2576 1) (0.4 3612 3)  
1. 765 1 1 0 0 | 3432 1. (7 6 5) 3611 | 5 24 3 3 0 0 |  
父 父 王 呀!

6. 5 5 1. 6 1 | 3523 5. i 6 5 3252 | 1 234 3. (4 3612 3) |  
你 对 孩 儿 多 爱 怜,

2765 2. (5 3 2) 1 7 | 6567 2. (3 2567 2) | 1765 1. 2 7. 656 7613 |  
毕 毕 生 心 血 注 我

6. 1 7. 6 56 4 03 5 | 1. (3 2376 5. 672 6435 | 12 7 1. 3 2432 1) |  
身。

【叹板】

$\frac{2}{4}$  3 3 6 1 | 3 1. 3 21 5 | 12 3 6 6 | 35 6 5 | 2 7 67 2 | 67 2 5 |  
二十年来 精神 费 尽, 谁料 我, 错把奸 佞 当 郎

6 76 65 6 | 1. (3 25 6 | 12 1 5 1) | 3 0 12 | 3 5 3 | 3 3 6 |  
君。 误 许 婚, 托 终 身, 听 谗

$\underline{\underline{6\ 4\ 3\ 5}} | \overset{\text{琴}}{1} (\underline{\underline{5\ 1}}) | \underline{\underline{5\ 3\ 6\ 5}} | \underline{\underline{3\ 1\ 3\ 2\ 1\ 2}} | \underline{\underline{3\ 2\ 3}} (\underline{\underline{2}}) | \underline{\underline{7\ 7\ 3\ 2}} |$   
 言， 负 圣 恩， 错 把 丑 恶 当 慈 善， 忠 奸 好 歹

$\underline{\underline{6\ 7\ 2\ 5}} | \underline{\underline{6\ 7\ 2\ 6\ 5\ 6}} | \underline{\underline{1\ 3\ 2\ 5\ 6}} | \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 5\ 1}} | \underline{\underline{3\ 1\ 5\ 3}} | \underline{\underline{3\ 1\ 5}} |$   
 分 不 清。 一 场 鏖 战 受 困

$5\ \underline{\underline{6\ 3}} | \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 3}} | \underline{\underline{2\ 3\ 6\ 1\ 0}} | \underline{\underline{5\ 1\ 2\ 3\ 0}} | \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 3\ 2\ 5}} | \underline{\underline{3\ 1\ 3}} \overset{\text{12}}{3} |$   
 羁，手 捧 宝 剑 泪 涟 涟。 到 如 今， 父 王 下 落 尚 未 明，

$\underline{\underline{3\ 6\ 3\ 3}} | \underline{\underline{5\ 6\ 6}} | \underline{\underline{2\ 3\ 4\ 3\ 2\ 3\ 5}} | \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 7}} | \underline{\underline{1\ 2\ 2\ 1\ 7}} | \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 7\ 1\ 5\ 7\ 1}} |$   
 此 冤 此 仇 何 时 伸？

$\underline{\underline{2\ 7\ 1\ 2\ 3\ 1\ 2\ 3}} | \underline{\underline{4\ 2\ 3\ 4\ 5\ 2\ 3\ 4}} | \overset{>}{5} \underline{\underline{6\ 6}} | \overset{>}{5}\ \overset{>}{4}\ \overset{>}{5}\ \underline{\underline{6\ 6}} | \overset{\circ}{\circ} \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 4\ 2\ 1\ 2\ 4}} | \underline{\underline{5}} - |$

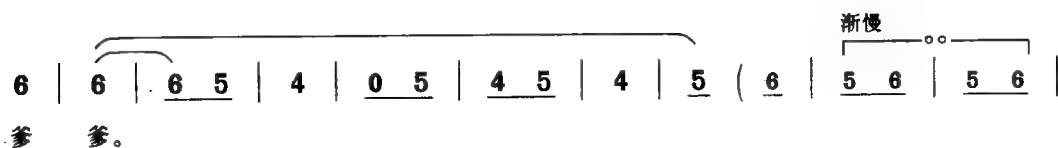
$\frac{1}{4} \underline{\underline{5\ 0}} | \overset{\text{快}}{4}\ \overset{>}{3} | \underline{\underline{2\ 1\ 2}} | \underline{\underline{3\ 4\ 3\ 2}} | \underline{\underline{1\ 2\ 7}} | \underline{\underline{1\ 0}} ) | \overset{\text{【紧吸板】}}{1} | \underline{\underline{0\ 3\ 2}} | \underline{\underline{5}} |$   
 ( 仓 0 ) 我 有 错，

$\underline{\underline{6\ 3\ 2}} | \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{3\ 3}} | \underline{\underline{1\ 1}} | \underline{\underline{1\ 5\ 4}} | \underline{\underline{3\ 0}} | \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{0\ 6}} | \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3\ 6}} |$   
 我 有 罪， 天 地 难 容 我 百 花。 我 有 仇， 我 有

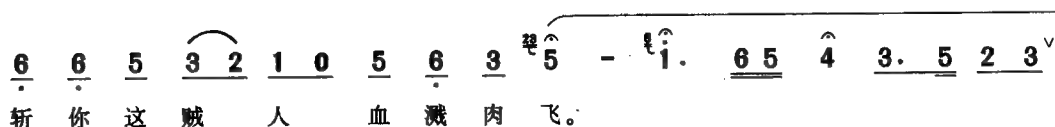
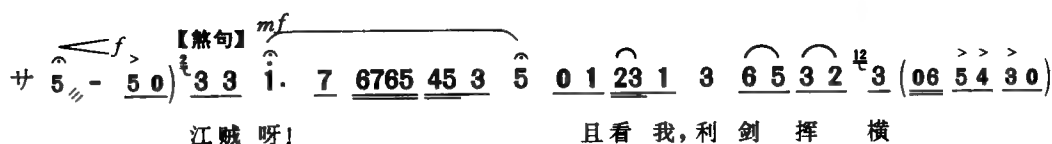
$\underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6\ 5}} | \underline{\underline{5\ 7}} | \underline{\underline{5\ 7}} | \underline{\underline{7\ 2}} | \underline{\underline{2\ 7}} | \underline{\underline{6\ 7\ 6}} | \underline{\underline{6\ 5\ 6}} |$   
 恨， 满 腔 仇 恨 相 交 加。

$\underline{\underline{1}} (\underline{\underline{3\ 5}} | \underline{\underline{2\ 5\ 6}} | \underline{\underline{1\ 2\ 1}} | \underline{\underline{5\ 1}}) | \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{6\ 3}} | \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6\ 5}} | \underline{\underline{1\ 2}} |$   
 待 何 时？ 我

$\underline{\underline{5\ 4}} | \underline{\underline{3\ 0}} | \underline{\underline{5\ 3}} | \underline{\underline{2\ 1}} | \overset{\text{12}}{3}\ \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{1\ 2\ 3}} | \underline{\underline{5\ 3}} | \underline{\underline{5\ 6}} |$   
 百 花， 鏖 战 沙 场 抛 头 颅， 杀 贼 报 仇



慢起渐快



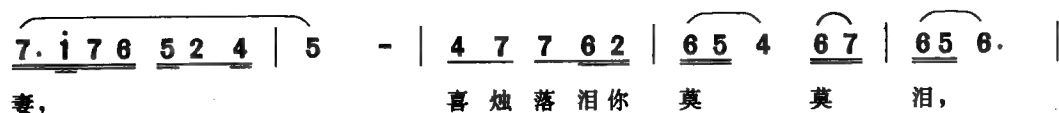
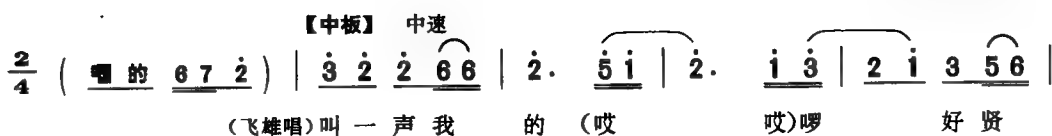
说明: 据1981年香港琼港公司录音记谱。

## 洞 房 风 波

1 = D

《刁蛮公主》孟飞雄 [生] 公主 [旦] 唱

陈育明 演唱  
陈素珍 记谱  
吴 梅 记谱



||: 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 7̇ | 7̇ 6̇ 7̇ | 3̇ | 7̇. 6̇ 4̇ 5̇ 4̇ | 5̇ - ||: 4̇. 4̇ 5̇ |

紫 燕 双 飞 咱 俩 双 飞。 常 言

6̇ - | 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ | 5̇ 6̇ 4̇ | 5̇ 6̇ | 7̇ - ||: 6̇. 6̇ 5̇ 4̇ 2̇ | 4̇. 6̇ |

道, 黄 金 哪 比 光 阴 贵, 夫 妻 情 胜

4̇. 6̇ 4̇ 5̇ 4̇ | 2̇. 4̇ 5̇ ||: 6̇ 6̇ 6̇ 7̇ | 4̇ 5̇ 6̇. | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 7̇ 6̇ 1̇ |

鱼 胜 鱼 与 水, 雨 后 不 再 响 响 闷

4̇ - | 2̇ 6̇ 2̇ 7̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇. 6̇ | 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ 4̇ | 5̇ - | 0 ( 6̇ 7̇ 2̇ ) |

雷, 贤 妻 你 快 快 把 门 开。

【三七字板】 稍快

2̇. 7̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 7̇ | 2̇ 7̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 4̇ 6̇ | 5̇ - | 3̇ 5̇ 7̇ 3̇ |

(公主唱)孟 飞 雄, 狗 心 肺, 金 橘 红 肚 内 酸。 堂 前 罚 我

7̇. 6̇ | 7̇ - | 6̇ 7̇ 2̇ | 5̇ | 3̇ 7̇ 0 | 7̇ 6̇ 2̇ 4̇ | 5̇ - |

双 脚 跪, 生 平 这 是 第 一 回,

4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 4̇ 5̇ 4̇ 5̇ | 6̇. 6̇ | 6̇. 6̇ 5̇ 4̇ 2̇ | 4̇ - ||: 1̇ 2̇ 3̇ 7̇ 2̇ | 3̇ 7̇ 3̇ 7̇ |

羞 得 我 入 地 入 地 无 门, 恨 恨 得 我 上 我 上

7̇. 7̇ 7̇ 6̇ 4̇ | 5̇ - ||: 2̇. 3̇ | 2̇ 7̇ 7̇ | 2̇ 3̇ 5̇ |

天 上 天 无 梯。 说 什 么 夫 妻 配, 讲 什

2̇ 3̇ 2̇ 7̇ 4̇ 5̇ 6̇ | 5̇ - | 2̇ 6̇ 4̇ 7̇ | 2̇ - | 2̇ 4̇ 5̇ | 6̇. 2̇ |

么 (好咧) 燕 双 飞, 你 是 元 帅 享 享 盛 誉

||: 3̇. 7̇ | 7̇ 7̇. | 5̇. 6̇ 2̇ 4̇ | 2̇ 4̇ 5̇. ||: 2̇. 5̇ | 2̇ 7̇ 2̇ |

我 是 枯 枝 不 结 蕊。 这 红 线, 愿 拉

7  $\dot{2}$  5 | 7.  $\dot{2}$  7 6 4 | 5 - |  $\dot{2}$  7  $\dot{2}$  3 |  
断，这 门 亲，付 流 水，欲 想 叫 我

7.  $\underline{5\ 6}$  | 5.  $\dot{2}$  | 3 3 7  $\dot{2}$  | 7. 6 | 5 6 4 | 5 - |  
开 房 门，且 等 后 世 天 门 开。

【急中板】

) 0 ( |  $\frac{1}{4}$  3 5 | 5 7 | 7 6 | 7  $\dot{2}$  | 7 | 5 | 5 | 7 7 |  $\dot{2}$  7 |  
(飞雄白)这个! (飞雄唱)本 以 为,今 宵 一 曲 凤 求 凰, 谁 料 到,一

7  $\dot{2}$  | 5 5 | 7 |  $\dot{2}$  4 | 5 | 3 3 |  $\dot{2}$  7 | 7 5 | 7 |  $\dot{3}$  7 |  $\dot{2}$  3 |  
扇 房 门 一 座 山。好 言 劝 她 心 不 动, 反 用 恶 言

7 4 | 5 | 3 3 |  $\dot{2}$  7 | 7 5 | 7 3 | 3 7 |  $\dot{2}$  5 | 7 | 4 | 5 |  
将 我 伤, 好 言 劝 她 心 不 动,反 用 恶 言 将 我 伤。

$\dot{4}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 | 4 4 | 4 | 6 |  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{4}$  |  $\dot{1}$  ||  
气 冲 冲, 砸 开 房 门 往 内 闯,

( 0  $\underline{\dot{2}\dot{2}}$  |  $\dot{1}$  0 | 0  $\underline{56}$  |  $\dot{1}$  0 | 0  $\underline{\dot{2}\dot{2}}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$  |  $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{4}}$  |  $\dot{1}$  ) |

$\frac{2}{4}$  慢  
5 2  $\underline{23}$  5 | 2. 3  $\underline{56\dot{1}7}$  |  $\underline{6\ 54\ 3261}$  | 2. ( 3  $\underline{2123}$  |  $\underline{23\ 4\ 32\ 1}$  |  
暂 且 忍 耐 不 鲁 莽。

2. 3  $\underline{2123}$  |  $\underline{23\ 4\ 32\ 1}$  | 2 - ) | 5. 2 |  $\underline{61\ 2\ 4}$  |  $\underline{5\ 65\ 4543}$  |  
公 主 啊,

2. 5 | 1.  $\underline{2\ 32\ 1}$  | 2.  $\underline{1\ 6.1}$  | 2 - | 5 5 5 5 |  $\underline{53\ 2}$  | 2 |  
心 中 虽 有 千 重

6 5̇3̇2̇3̇ | 5 - | 5 6 2 6 | 2̇5̇4̇5̇ 6̇7̇6̇5̇ | 4. 5̇6̇1̇ 6̇5̇3̇2̇1̇ | 2 - |  
 怨, 也 不 该, 独 对 喜 烛 守 空 房。

サ 7 5 2̇ - 5 3 7̇6̇ 5 5 5 5 6 7 ( 5 5 6 7 )  
 公 主 啊, 不 肯 开 门 不 勉 强,

7 3 2̇ 1 7 0 3 3 6̇7̇ 2̇ - 7 2̇ 6̇ 7 3 - 5̇ - ||  
 飞 雄 告 辞 转 回 书 房。

〔飞雄端椅上, 坐着看书。〕

〔三更鼓响。〕

1 = G (前6=后3)

$\frac{2}{4}$  ( 3 2 3 5 | 6 - | 3 2 1 2 3 5 | 2 - | 3. 4 3 2 | 1. 3 5 |

1 = D (前6=后2)

2 1 7̇6̇ 5̇ | 6 - | 0 4̇3̇ 2̇3̇5̇6̇ | 1̇0̇3̇5̇ 2̇3̇1̇2̇ | 3̇2̇3̇5̇ 6̇5̇6̇1̇ | 5̇6̇4̇3̇ 2̇3̇ 1̇ |

( 2 1 2 3 ) 【三五七字板】

2 - ) | 5. 5 | 2. 3 5 | 6. 5 6̇5̇3̇2̇1̇ | 2 - | 2̇. 2̇. |  
 (飞雄唱) 三 更 鼓, 响 响 耳 旁, 顿 觉

7. 2̇ 7̇6̇4̇5̇4̇ | 5 - | 5̇7̇6̇5̇ 4̇5̇6̇5̇ | 6̇ 4̇ 6̇4̇ | 7̇5̇ 6̇. |  
 身 孤 单, 她 在 房 中 伴 伴喜 烛,

1̇2̇ 3̇ 7̇6̇ | 5̇6̇ 7̇ 5̇6̇ | 7̇ 5̇6̇ 7̇6̇ 4̇ | 5. ( 7̇ 6̇7̇1̇6̇ | 7̇1̇7̇6̇ 5̇6̇ 4̇ |  
 我 我 在 门 外 无 心 读 无 心 读 文 章。

5. 7̇ 6̇7̇1̇6̇ | 7̇1̇7̇6̇ 5̇6̇ 4̇ | 5 5̇2̇4̇5̇ ) | 6. 4̇5̇ | 6 7̇6̇5̇4̇5̇ |  
 站 门 外, 细 观

6 - | 7. 7̇ | 5̇6̇7̇6̇ 4̇ 5̇4̇ | 2̇4̇ 5̇. | 4̇ 7̇. 5̇6̇ 2̇ |  
 望, 里 面 无 声 响, 难 道 公 主



4 5 6 7 5 7 6 5 | 4 - | 7 2 7 6 5 6 7 | 3 7 6 7 1 | 7 2 5 6 7 6 4 |

不 思 郎， 鸳 鸯 枕 上 早 入

5. (7 6 7 6 | 7 1 7 6 5 6 4 | 5 0 6 7 6 | 5 5 0 4 2 4 | 5 5 0 6 7 6 | 5 5 0 4 2 4 |

梦。

5 6 7 6 5 4 2 4 | 5 6 7 6 5 4 2 4 | 5. 6 1 2 3 1 | 2 5 6 7 6 4 | 5 5 6 2 3 ) |

5. 2 | 5 5 5 | 2 3 5 3 3 | 0 5 5 2 (2 1 | 6. 6 1 | 2. 5 3 2 3 5 |

(公主唱)听 门 外，一 声 响， 声 音 似 孟 郎，

2. 2 1 | 6. 1 2 3 1 | 2 - ) | 5 6 5 3 2 2 3 | 5. 2 6 | 5 6 5 3 2 5 |

想 开 房 门 将 将 他

6. 6 6 | 4 7 2 4 | 6 7 6 5 4. 6 | 5 6 5 3 2 4 | 5. (6 7 1 7 6 |

唤， 只 是 委 曲 求 全 心 不 甘。

5 6 4 3 2 4 | 5. 2 4 | 5. 6 7 2 | 6 7 5 6 1 | 2. 1 2 3 1 2 3 1 | 2. 7 6 7 1 6 |

7 1 7 6 5 6 4 | 5. 4 3 | 2. 4 5 6 4 | 5 - ) | 6. 2 | 4 7 6 5 |

(飞雄唱)公 主 你，铁 心

4 6 4 | 0 4 6 5 | 4 5 6 6 5 4 | 4 7 5 6 | 4. 4 5 | 6 5 6 1 |

肠，待 我 冷 如 霜，你 是 谁 来 我(吓 喂)我 我 是 谁，

7 6 7 7 3 | 2 7. 6 | 5 6 5 3 2 4 | 5 - | (0 7 2) | 5 3 3 7 |

是 谁 与 你 拜 成 双。(公主唱)提 起 此 事

2 3. 2 | 1 7 6 | 5 - | (0 7 2) | 2. 7 6 | 5. 2 |

太 荒 唐 太 荒 唐，

3 3 3 7 | 7 6 | 5 3 2 4 | 5 - | 2̇ 2̇ 5 7 | 7 5 5 6 |  
 好 比 火 上 把 油 添, 既 拜 成 双 应 和

7 - | 7 5 7 7 | 7 6 4 | 5 2̇ 2̇ | 3 7 7 6 | 5 - |  
 合, 因 何 罚 跪 心 凶 残, 既 拜 成 双 妻 与 郎,

7 5 2̇ 3 | 5. 6 7 6 4 | 5 - | 7. 3 | 7 - | 7 7 7 7 |  
 因 何 对 我 举 金 铜? 如 果 是 金 枝 玉 叶

7 5 6 | 7 3 7 | 5 6 7 | 7. 6 | 5 6 4 | 5 - |  
 心 不 愿, 我 也 不 想 沾 你 光。

サ 3 6 7 7 - 7 7 2̇ 7 2 7 6 5 6 7 (5 6 7) |  $\frac{2}{4}$  5 6 7 2̇ | 2̇ 7 3̇. 2̇ |  
 你 若 是 今 宵 欲 想 进 洞 房, 除 非 跪 到 膝

7 2̇ 7 4 | 5 - | (5 -) サ 6 4 6 7 4 6 6 4 5 6 7 4 5 6 7 - |  
 膝(啰)膝 盖 肿。 (飞雄唱)公 主 她, 叫 我 下 跪 来 认 错 来 认 错,

$\frac{2}{4}$  2̇ 2̇ 3 5 | 5 6 3̇ 2̇ | 7 1̇ 7 6 5 6 4 | 5 - | 6. 6 5 4 2 | 4 4 7 |  
 这 叫 我 如 何 是 好, 想 起 来, 我 要

5 7 6. | 6 6 6 7 | 7 - | 7. 6 5 4 2 | 4. 7 7 || 7 3̇ 2̇ 7 7 |  
 她 三 步 一 拜 进 进 府 堂, 真 是 自 己 推 石

2̇ 7 6 4 | 5 - || 6. 6 5 | 6 - | 4 7 7 2 | 7. 4 5 |  
 打 脚 姆。 若 下 跪, 元 帅 架 子 放 不

6 6 5 4 5 | 6 - | 5 7 7 3 | 7. 6 | 5 6 4 | 5. (6 7 1̇ 7 6 |  
 下, 若 不 跪, 难 开 公 主 心 头 锁

5 6 4 3 2 4 | 5. 6 7 1 7 6 | 5 6 4 3 2 4 | 5 - ) | 7. 3 | 3. 2 |

公 主 啊

1 7 7 7 | 5. 7 6 | 5. 3 | 2 7 3 | 5. 2 | 2 3 2 5 |

丈 夫 跪 妻 人 人 取 笑， 也 不 能， 给 我 杀 的

5. 6 7. 6 | 5 6 4 3 2 4 | 5 - | 廿 3 2 5 7 2 5 5 6 7 ( 5 6 7 )

回 马 枪， 你 既 无 心 百 年 好，

5 1 7 7 3 2 6 7 2 - 7 6 7 2 3. 5 6 7 5 - ||

鸾 凤 分 飞 无 奈 其 何。

说明：据1980年海南电视台录音记谱。

## 览阅宝岛好风光

1 = G

《特区之恋》玉 翠 [女] 阿牛 [男] 唱

陈世文编曲  
邓海燕演唱  
曾 瑜演唱  
吴玉花

( 0 3 2 |  $\frac{2}{4}$  1 6 3 2 6 1 2 | 3. 7 6 5 6 1 | 5 3 5 2 3 1 | 2. 5 3 2 ) |

【中板】

6 5 6 6 | 6 1 2 1 | 3 ( 5 6 1 6 5 3 ) | 5 3 | 6 5 1 ( 0 6 1 2 ) |

(玉翠唱) 览 阅 宝 岛 好 风 光， 更 添 豪 情

3 5 3 2 3 1 | 2. ( 3 5 6 5 3 | 2 3 5 6 3 2 1 | 2 5 6 1 ) | 2 6. 5 |

心 神 往。 (阿牛唱) 你 爱

2 3 2. | 2 6 5 2 2 3 | 5 ( 0 5 3 2 ) | 1 5 | 5 1 ( 2 3 ) |

海 南 情 无 限。 何 处 教 你

$\underline{5.} \ \underline{3} \ \underline{23} \ \underline{1} \mid 2 \ (\underline{0532}) \mid \underline{6.} \ \underline{1} \ \underline{6.} \mid \underline{25} \ \underline{3} \ (\underline{23}) \mid \underline{6.}^{\text{3}} \underline{3} \ \underline{23} \ \underline{1} \mid$   
 最 喜 欢? (玉翠唱)我 喜 欢, 你 家 乡 的

$\underline{5} \ \underline{1} \ \underline{12} \mid 3 \ (\underline{6123}) \mid \underline{6.} \ \underline{5} \ \underline{1612} \mid 3. \ (\underline{65} \mid \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{0} \ \underline{12} \mid$   
 百 草 药, 更 喜 欢,

$\underline{3} \ \underline{3} \ \underline{0} \ \underline{65} \mid \underline{3532} \ \underline{1612} \mid 3 \ \underline{2317}) \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{23} \mid \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid$   
 你 这 年 轻 的

$0 \ \underline{1} \ \underline{3} \mid \underline{2.} \ (\underline{3} \ \underline{5351} \mid \underline{6165} \ \underline{1235} \mid 2) \ \underline{3.} \ \underline{3} \mid \underline{1}^{\text{2}} \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{6} \mid$   
 采 药 工。 (阿牛妈唱)乡 村 土 医 甚 平

$1 \ \underline{5.} \ \underline{3} \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid \underline{2.} \ (\underline{3} \ \underline{5653} \mid \underline{23} \ \underline{5} \ \underline{32} \ \underline{1} \mid 2 - ) \mid$   
 凡, 哪 件 值 得 你 喜 欢?

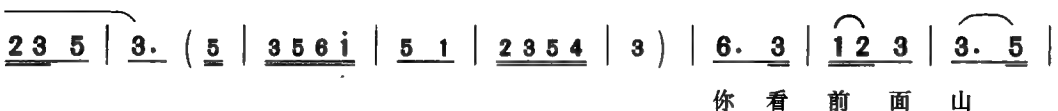
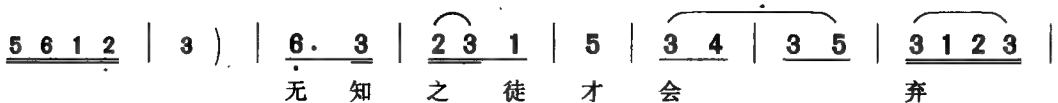
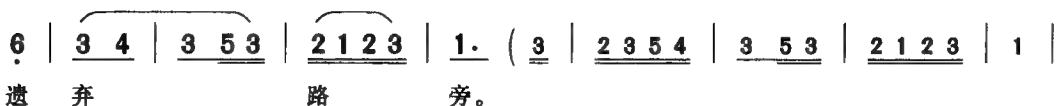
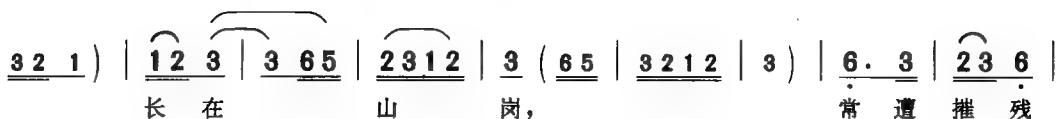
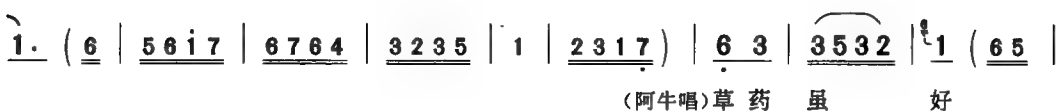
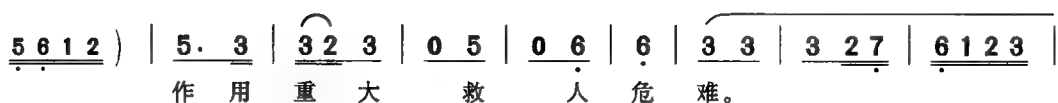
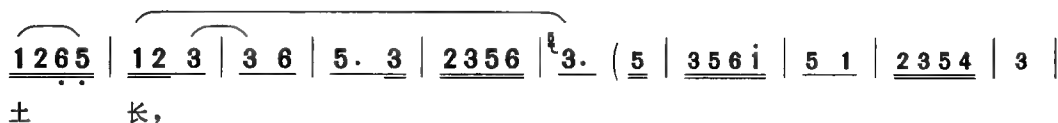
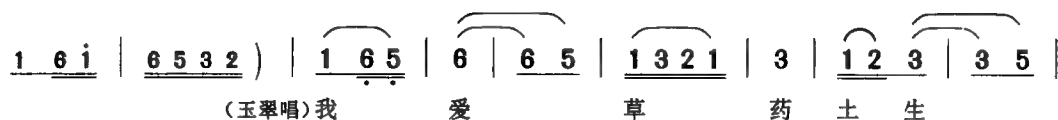
$3 \ \underline{6.} \ \underline{5} \mid \underline{35} \ \underline{6.} \mid (\underline{6.} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \mid \underline{6765} \ \underline{3235} \mid \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{56} \ \underline{7} \mid$   
 (玉翠唱)喜 欢 你,

$6) \ \underline{5.} \ \underline{3} \mid \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{23} \mid 1 \ \underline{6.} \ \underline{1} \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid 2 \ (\underline{5653} \mid \underline{23} \ \underline{5} \ \underline{32} \ \underline{1} \mid$   
 见 义 勇 为 斗 凶 顽, 为 人 乐 救 死 扶 伤。

$\underline{2.} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2}) \mid \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{3} \mid \underline{6.} \ \underline{1} \ \underline{5} \mid \underline{12} \ \underline{3} \ (\underline{0123}) \mid \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{1}^{\text{2}} \underline{3} \mid 3. \ \underline{6} \mid$   
 (阿牛唱)区 区 小 事 何 足 谈, 救 死 扶 伤 是 我

$\underline{6.} \ \underline{3} \ \underline{21} \ \underline{6} \mid 1 - \mid ) 0 ($   
 本 行。 (阿牛白)玉翠, 我们采药吧! (玉翠白)好, 我拜你为师。

$\frac{1}{4} \ (\underline{0} \ \underline{65} \mid \underline{3.} \ \underline{5} \mid \underline{2312} \mid \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{5432} \mid \underline{1.} \ \underline{276} \mid \underline{56} \ \underline{1} \mid \underline{0} \ \underline{35} \mid \underline{2123} \mid$



2 3 1 | (6 1 2 3) | 5 3 2 3 | 5 (6 i | 6 5 3 6 | 5) | 5. 3 | 1 2 3 | 5. 4 |

花 斗 艳, 那 牵 牛 花 爱

3 2 3 | 0 5 | 2 1 2 3 | 1 (6 i | 6 5 3 2 | 1 | 6 1 2 3) | 5. 3 | 1 2 3 | 5 |

把 树 攀。 (玉翠唱) 那 牵 牛 花 爱

3 5 3 2 | 1 | (5 6 1 2) | 3 2 1 | 1 2 3 | 0 6 i | 5 5 | 0 6 5 | 4 4 |

把 树 攀,

0 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 5 | 0 3 | 2. 3 | 2 3 5 6 | 3. (5 | 3 5 6 i |

5 1 | 2 3 5 4 | 3 | 5 3 5 6) | 2 7 6 | 5 3 | 5 | 1 1 | 7. 6 |

恰 如 男 女 情 意

5 7 6 5 | 1. (6 | 5 6 7 1 | 7 1 7 6 | 5 7 6 5 | 1 | 5 6 1 2) | 3. 3 | 6 1 |

绵 长。 (阿牛唱) 将 物 比 人

5 | 5 1 | (0 6 5) | 2 3 2 1 | 3 | 6. 3 | 6 1 | 5 | 5 4 | 3 5 |

太 过 夸 张, 草 木 无 情 怎 配

1 2 3 2 | 1. (6 | 5 6 i 7 | 6 7 6 5 | 1 2 3 2 | 1 | 6 1 2 3) | 5. 1 |

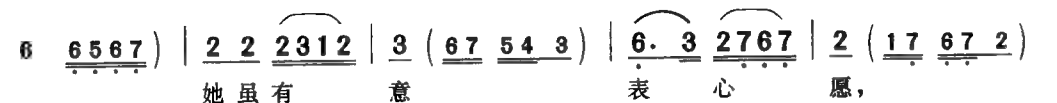
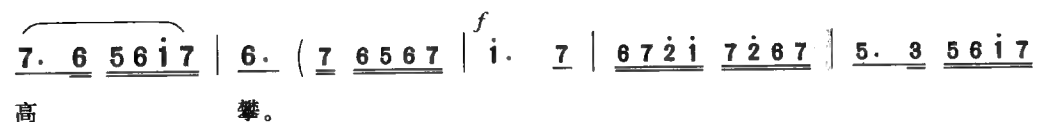
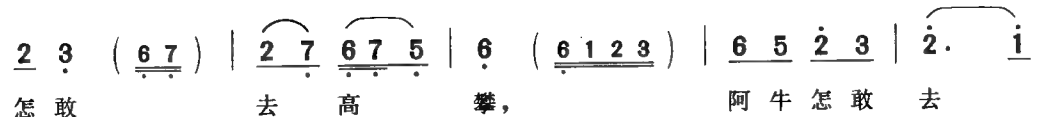
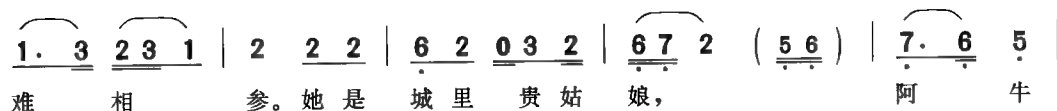
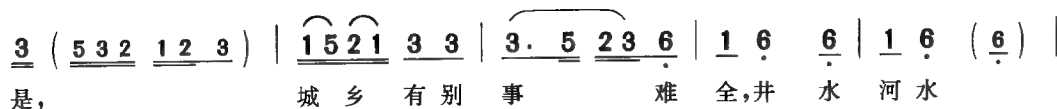
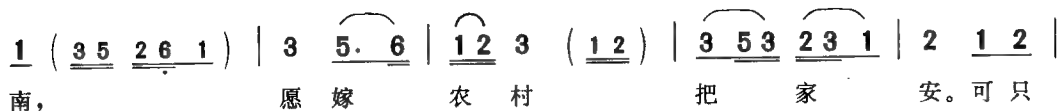
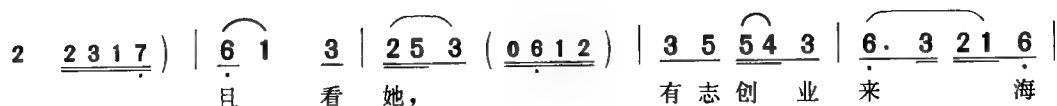
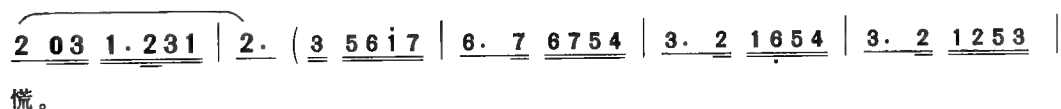
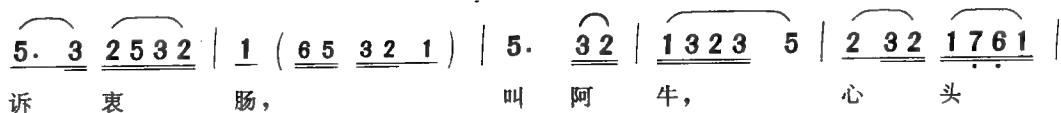
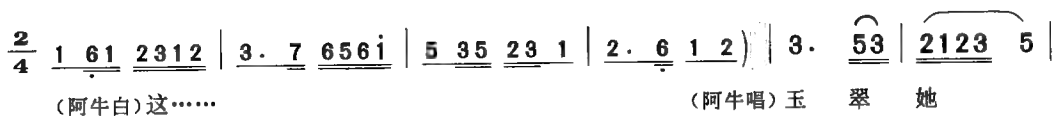
良 缘。 (玉翠唱) 对 牛

6 1 | 1. 2 | 1 | (0 1 2 3) | 5 3 2 1 | 3 | 6 3 2 | 1 2 3 | (3 5 3 6 |

弹 琴 徒 劳 费 工, 我 恨 你,

1 2 3) | 5. 3 | 1 6 | 6 | 3 5 | 3 5 3 | 2 1 2 3 2 | 1 | (6 5 |

太 看 不 起 城 里 姑 娘。



5 6 5 2 7 2 3 | 5. (0 5 1 2) | 3 3 1 2 3 | 5. 3 2 3 1 | 2. (3 5 6 5 3) |  
怕 得 是, 鸡窝难把凤凰养。

2 3 5 3 2 1 | 2. 6 1 2 ) | 3. 3 | 2. 3 1 7 | 6. 2 |  
忆 爱 香,

7 2 7 6 5 6 3 5 | 6. (5 6 7) | 2 3 2 6 3 2 | 3. (6 2) | 3 3 4 3 2 6 2 |  
初 恋 时 节 口 口 也

6 7 2 (3) | 6 2 2 3 2 | 3. 5 | 3 2 7 6 3 5 | 6 (1 7 6 5 6 7) |  
甜, 前车之鉴 怎 能 忘。

6 7 1 1 2 | 7 1 7 6 5 6 3 5 | 6. 6 5 6 7 ) | 2 3 2 1 2 | 3 2 6 7 |  
玉 翠 呀, 在 城

2 (1 7 6 7 2) | 2 7 6 3 2 3 | 2. 2 1 | 2. (7 6 7 2) | 6 7 2 1 |  
里, 高 楼 大 厅 千 万 间, 为 啥

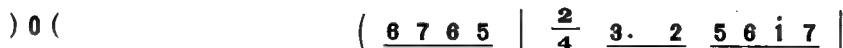
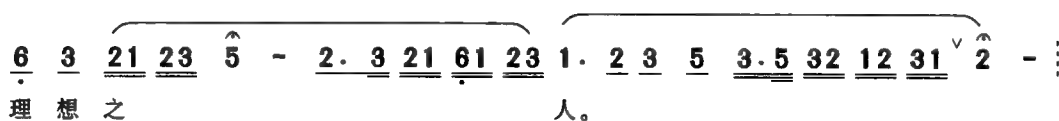
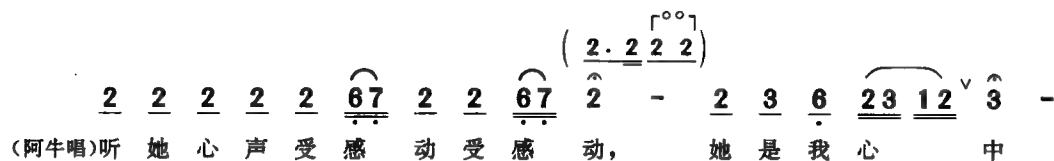
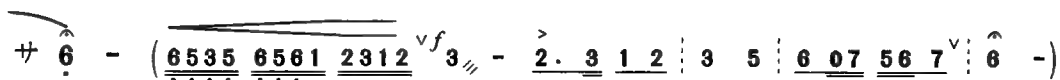
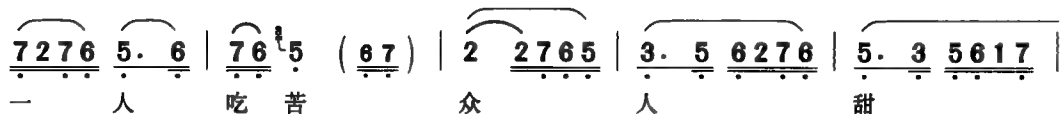
7 7 (5 6) | 7 6 2 7 6 5 | 6 (6 5 1 2) | 3 5 3 2 | 1 2 3 (6) |  
下 乡 住 平 房? (玉翠唱) 有 意 寒 舍

2 3 5 5 3 2 6 | 1 (0 7 6 5) | 3 5 | 6 7 5 (6 7) | 2 7 6 5 6 2 7 |  
也 觉 暖, 无 情 高 楼 更 觉

6 6 2 | 6 3 0 2 2 | 3 (0 5 3 2) | 1 2 3 5 | 5. 3 2 3 1 |  
寒。(阿牛唱) 城 市 讲 究 吃 穿 玩, 农 村 就 要 作 苦

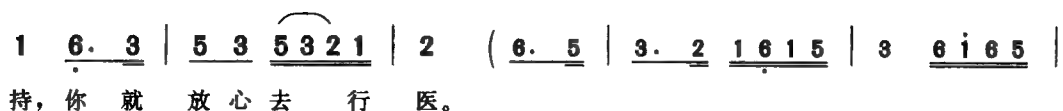
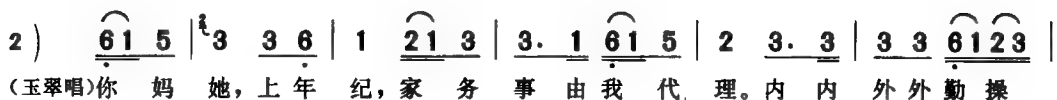
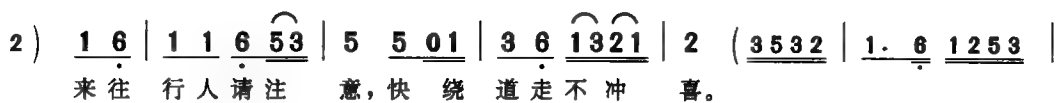
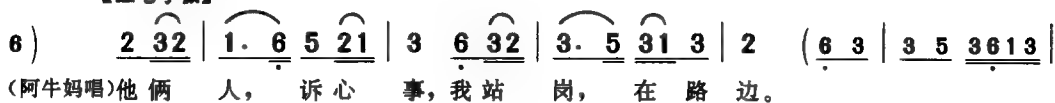
2 (2 1 2 3) | 6 5. 3 | 2 3 5 (3) | 2 6 5 2 5 3 | <sup>2</sup>5 (0 3 2 1) |  
工。 (玉翠唱) 创 业 何 惧 苦 与 难,





〔俩人亲亲热热，玉翠为阿牛缝补破衣，阿牛妈暗上窥见。〕

### 【三七字板】



2 ( 3 5 3 2 | 1. 6 1 2 5 3 | 2 ) 3 5 | 3 2 1 1 5 3 | 5 3 0 6 |  
女。 只 怨 阿 牛 不 识 趣， 如 呆

3 2 1 5 1 5 | 2 ( 3 0 6 | 2 3 1 5 1 5 3 | 2 ) 6 1 2 | 3 3 5 3 2 |  
鸡 不 识 啄 米。 (阿牛唱)你 补 衣， 是 暂

1 2 3 1 2 | 3 5 5 1 3 | 2 1 0 3 | 1 2 3 6 1 6 | 1 3 3 2 |  
时， 多 少 事 要 靠 自 己。 明 月 能 有 几 回 圆？ 知 音

1 5 5 3 2 3 1 | 2 ( 6. 5 | 3. 5 6 i 6 5 3 1 | 2 ) 6 1 3 2 | 6 3 6 5 |  
难 觅 世 所 稀。 (玉翠唱)我 伴 你， 是 长

1 5 1 2 | 3. 5 6 1 | 2 1 6 5 5 | 1 3 5 2 6 | 1 3. 5 |  
期， 决 不 学， 你 前 妻， 不 作 县 花 现 一 时， 愿 作

6 5 1 1 3 2 1 | 2 ( 3. 5 | 6. i 5. i | 6. 5 3. 5 | 6 i 6 5 3 2 1 |  
百 年 好 夫 妻。

2. 5 3 2 ) | 1 0 5 3 5 2 6 | 1 ( 3 5 2 6 1 ) | 6 1 2 3 5 2 3 |  
(阿牛妈唱)男 有 情， 女 有

5 ( 3 5 6 i 5 ) | 1. 6 6. 5 | 3 2 5 ( 3 2 ) | 1. 5 3 2 1 |  
意。 好 像 是 那 油 入

2. ( 3 5 6 5 3 | 2 3 5 3 2 1 | 2 - ) | 3 3 6 1 | 1. 2 3 5 2 6 |  
面。 树 上 鸟 儿 勿 乱

1 ( 3 5 2 6 1 ) | 1 6 5 3 3 | 3 2 3 5. 3 | 2. 5 3 1 3 | 2 - ||  
啼， 惊 散 鸳 鸯 罪 酒 天。

说明：据1990年海南省琼剧院演出录音记谱。

## 乘月光，探敌营

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

《杨门女将》余太君〔老旦〕唱

胡蝶演唱  
陈世文记谱

$$+ \left( \overset{mp}{\underset{\parallel}{\hat{3}}} - \frac{5}{\underline{5}} \frac{1}{\underline{1}} \frac{2}{\underline{2}} \frac{3}{\underline{3}} \frac{5}{\underline{5}} \dots \frac{3}{\underline{3}} \frac{6}{\underline{6}} \frac{1}{\underline{1}} \frac{5}{\underline{5}} \frac{6}{\underline{6}} \frac{4}{\underline{4}} \frac{5}{\underline{5}} \vee \overset{\hat{3}}{3} \cdot \frac{5}{\underline{5}} \frac{2}{\underline{2}} \frac{3}{\underline{3}} \frac{2}{\underline{2}} \frac{1}{\underline{1}} \frac{5}{\underline{5}} \frac{6}{\underline{6}} \frac{7}{\underline{7}} \frac{2}{\underline{2}} \right)$$

6.  $\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5.3}} \quad \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{7.2}} \quad \underline{\underline{7.6}} \quad \underline{\underline{7.2}} \quad 2. \quad \underline{\underline{7.6}} \quad \underline{\underline{2.3}} \quad \underline{\underline{5.6}} \quad 5 - 1 -$  (起三更)

$\overset{\sim}{6} - \overbrace{3. \underline{\underline{53}} 2 \overset{\sim}{3}}^{\vee} \overset{\sim}{5}. (\underline{2} \quad 3 \quad 6 \quad \overset{\sim}{5} -) \overset{\sim}{6}. \underline{\underset{\cdot}{5}} \overbrace{3 \quad 2 \quad 3 \quad 5}^{\vee} \underline{1}. (\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}})^{\vee}$

乘                  月                  光                  探                  敌                  营

1. 1 1 1 1 1 ) 5 5 6 5 3 2. 3 2. 3 2 3 5 4 <sup>32</sup> 3 -

山 高 势 险,

中速稍快

### 【大喷呐高腔】

(0 65 |  $\frac{1}{4}$  3532 | 1612 | 3 6i | 5124 | 3 0) | 5 5 | 12 3 | 0 5 | 5 5 | 3. 6 |

百岁人 哪 顾得 万里

23 5 | 6. 1 | 2 3 | 5. 6 | 53 5 | 0 2 | 2 | 5 35 | 6 6 | 0 3 | 6 35 |

征 鞍，冷 夜 风 雨 白 发 凝 霜， 我 杨 家 将 善 保 边

$\frac{2}{4}$  6 - | 6 7 6 5 | 3 0 3 | 2. 3 2 1 | 6 0 1 | 6. 1 2 3 5 |

关。

$$\underline{1.} \quad (\underline{1 \ 1 \ 1} \mid \underline{0123 \ 5356} \mid \overset{>}{\underline{1. \ 1 \ 1 \ 1}} \mid \underline{1217 \ 6754} \mid \underline{3 \ 65 \ 3532} \mid)$$
$$\underline{1.276} \quad \underline{5.2} \quad | \quad \underline{056} \quad \underline{1276} \quad | \quad \underline{561} \quad \underline{023} \quad | \quad \underline{121} \quad \underline{023} \quad | \quad \underline{121} \quad \underline{0} \quad |$$

5 3 | 0 5 6 5 | 1 (6 5 3 2 1) | 0 1 3 6 | 2 5 3 2 1 | (0 6 5) 1 6 1 2 |  
那 贼 王 文 凭 天 险 坚 守 不

3 3 6 i | 5. 3 2 3 4 | 3. (5 3 5 6 i | 5 1 2 3 4 | 3 0) | 3. 5 3 6 |  
战, 他 妄 想 我

1 6 3 2 3 | 5 2 3 5 | 5 4 3 5 3 2 | 1. (2 3 6 | 5 3 5 2 1 2 3 | 1. 0) |  
粮 草 断 绝 进 退 两 难。

5 3 2 1 2 | 3. (3 3 3) | 5 3 2 3 | 0 3 1 | 2 3 1 2 3 | 2 5 3 2 1 |  
那 一 边, 那 一 边 飞 龙 山 上 山 高

1 2 3 5 2 3 | 5. (i | 6 0 5 0 | 3 2 3 5 6 5 6 i | 5. 6 5 5 | 5. 3 2 1 2 3) |  
万 丈,

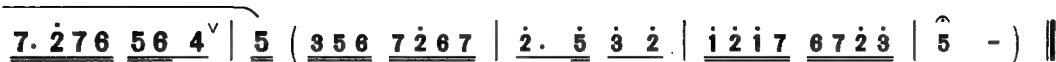
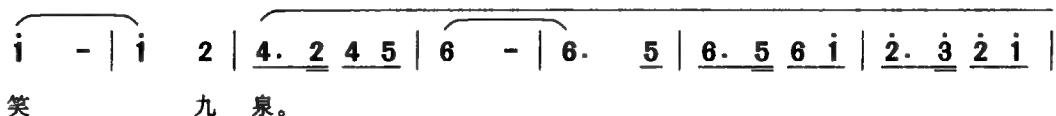
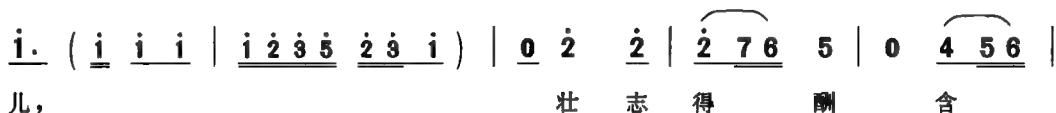
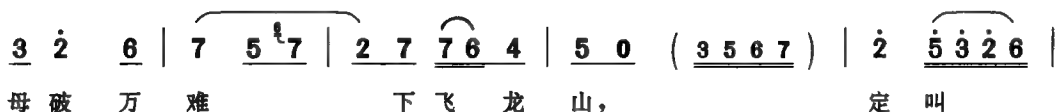
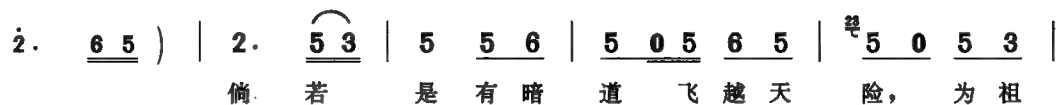
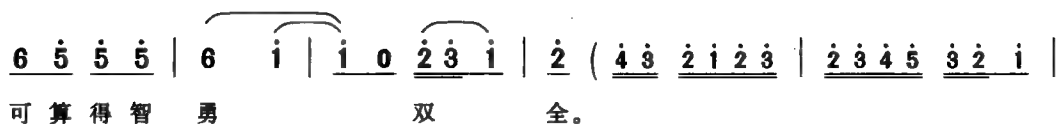
5 5 6 4 5 | 6 2 2 | 5 6 0 | i 4 | 4 2 5 6 4 5 |  
定 有 那 奇 谋 妙 算 克 险 攻

6. i | 6 i 2 | i. (2 || i 6 5 6 | i 4 3 2 | i 5 6 5 6 7 |  
坚。

1. i i 0 2 | 2. i 4 3 | 2 2 0 4 | 5 0 4 5 4 5 | 6 6 0 4 |

5 4 2 4 5 | 6 5 6 i 3 2 i 3 | 2. i 4 5 | 6 2 i 7 i 7 6 | 5 - ) |  
(0. i 7 6)

【中板】  
2. 6 7 | 5 - | 7 7 2 i 7 | 2 5 2 | 5 6 7 2 7 | 2 - |  
我 孙 儿 一 双 慧 眼 见 识 广, 探 绝 谷,



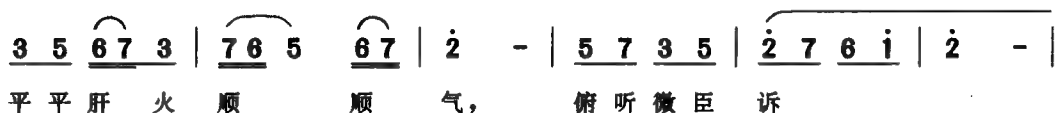
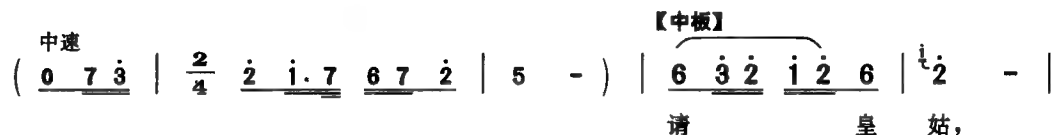
说明：据1978年万宁县琼剧团演出录音记谱。

## 请皇姑平平肝火

1 = D

《秦香莲后传》包拯[净]唱

符气道演唱  
黎陞坤记谱



$\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  | 5  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\overset{1}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  | 5 (  $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 4  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |

诉原委。

【陈诉腔】

5.)  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  | 5.  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |

皆因圣朝多难边寇乱，张元帅，统帅三军

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  | 2 - |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  - |

征边陲，征边陲。

5.  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  5 |  $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 2 (  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 5.  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  5 |

$\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 2 - ) |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

少男少女两良将，并驾驱驰

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 2 - | 5.  $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 2  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  - |

共安危。有情人，谐婚配，双璧联，两情美。

$\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  | 2.  $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |

你得佳婿宜自慰，国有良才誉永垂。

(  $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - ) | 2.  $\dot{4}$   $\dot{3}$  | 2  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

秦香莲久受

5  $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  | 5 - |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |

罪，御皇姑乐宫园。如今亲家结成对，往事合宜

$\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  2  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  | 5  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  | 5  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |

一风吹。曲与直是与非，请皇姑莫爱昧，倘若

5 2 5 5 | 2 3 5 3 2 3 | 3 6 3 1 2 3 | 2 0 | 6. 2 | 6 5 2 |  
 香 莲 均 州 回， 冬 哥 郡 主 定 相 随。 失 良 将， 丢 娇

2 3 5 1 5 | 6 1 7 2 6 1 | 5 ( 2 1 7 6 1 | 5 - ) | 2 2 5 6 | 5. 5 |  
 女， 国 不 幸， 家 也 岂 不 蛋 打 鸡 也

5 - | 3 5 1 5 | 6 5 4 | 3 2 3 2 | 1. 2 3 2 1 | 2. 3 2 |  
 飞， 徒 然 暗 弹 伤 心 泪。

1. 2 3 5 | 2 6 7 6 5 5 3 | 2 ( 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 6 7 6 5 5 3 | 2 - ) |

5. 5 | 6 5 5 | 6 6 6 | 1 3 2 | 2 2 5 | 6 5 2 5 |  
 如 威 迫， 将 婚 退， 母 女 情， 一 刀 断， 皇 姑 膝 下 还 有

5 - | 5 6 2 3 1 | 5 3 5 6 | 6. 3 2 1 6 | 1. 3 2 | 1. 6 1 2 |  
 谁 晚 景 凄 凉 空 依 门。

3 2 3 4 | 3. 4 3 2 | 1. 2 3 2 1 | 2. ( 3 5 6 7 | 2. 2 2 7 | 6 5 6 1 5 |

1. 7 6 5 | 1 2 3 5 2 | 0 1 3 | 5 0 2 | 2 3 5 | 0 6 3 |

2 0 1 | 1 3 2 | 3 2 1 2 | 3 2 1 2 | 6 5 3 5 | 6 5 3 5 |

【三五七字板】

7 2 | 6 5 6 1 | 1/4 5. 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 ) | 6 | 1 | 5 | 0 |  
 旧 怨 除，

7 | 6 | 5 6 | 7 | 6 | 6 | 6 | 1̇ | 6 5 | 3 | 5 |  
 新 恩 全, 两 家 春, 花 满 园。

0 | ( 6 5 | 3 5 | 6 1̇ | 2̇ 3̇ | 6 5 | 6 1̇ | 5 | 5 ) | 6 | 6 |  
 冤 家

1̇ | 6 5 | 6 | ( 1̇ 3̇ | 2̇ 7 | 6 ) | 3 5 | 3 | 3 2 | 1 | 2̇ |  
 变 亲 家, 两 家 多 和 美。

( 5 7 | 6 1 | 2 ) | 6 | 1̇ | 3 5 | 0 | 3 6 | 3 5 | 6. 1̇ | 5 6 |  
 尽 释 前 仇, 喜 看 儿 女 夫

2̇ | 2̇ 7 | 6. 1̇ | 6 5 | 3 5 | 6 1̇ | 5. ( 6 | 1̇ 2̇ | 3̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ ) ||  
 唱 妻 随。

说明: 据1985年广东琼剧院录音记谱。

## 事在人为话不假

1 = F

《王桐香告御状》道台 [净] 王凤英 [旦] 唱

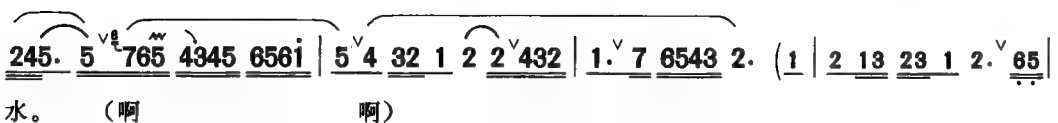
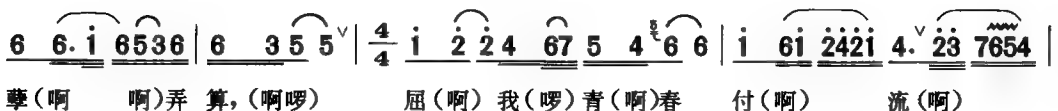
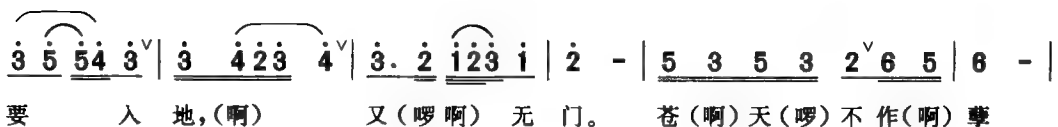
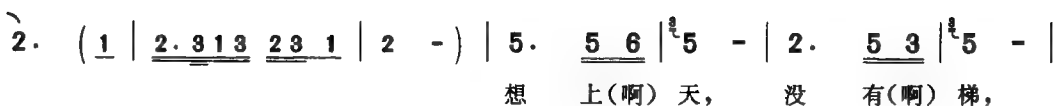
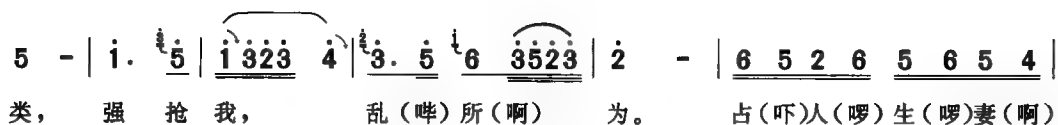
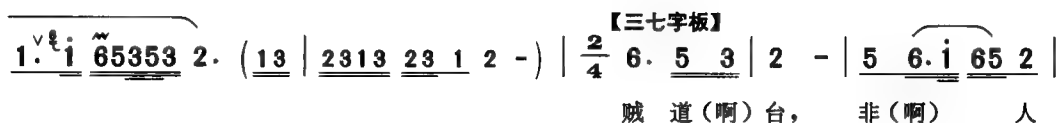
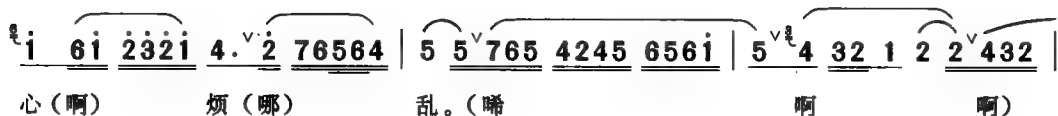
邝宏永演唱  
 红梅  
 张拔山记谱

**【中板】 中速**  
 $\frac{2}{4}$  ( 唱 的 的 ) | 7 2̇ 5 3 | 6 7 5 | 3 | 3 | 2̇. | 2̇ 7 7 3 | 6 7 2̇ 7 |  
 (道台唱) 事 在 人 为 话 不 假, (嘞) 得 伴 佳 人 心 (啊) 愿

7 | 6 7 2̇. 5̇ | 3̇ 2̇ 7. 2̇ 6 7 |  $\frac{3}{4}$  5 3 5 | ( 的 力 的 | 唱 仓 查 | 仓 的 的 |  
 遂 (啼) 也。

$\frac{4}{4}$  2̇. 5̇ 6 5 2̇ 5 - | 6 7 6 5 3 2 3 5 6 - ) | 6 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 6 4 1̇ 1̇ |  
 (凤英唱) 凤 (啊) 英 (吓) 被 (吓) 抢





$\overset{\frown}{3432} \quad 1 \quad \overset{\frown}{613532} \quad 1 \quad | \quad 1 \quad \overset{\frown}{6165} \quad 3. \quad \overset{\frown}{727} \quad | \quad \overset{\frown}{6 \quad 5.6 \quad \dot{1}.2} \quad 7 \quad \overset{\frown}{6 \quad 5.} \quad | \quad \overset{\frown}{(5 \quad \dot{1}.6 \quad \overset{\frown}{61} \quad \dot{1})}$   
 恨(哪) 满 怀, 罢 了(哪) 哥(啊) 哥啊!

$(\overset{\frown}{3 \quad \dot{1}.6 \quad \overset{\frown}{61} \quad \dot{1}} \quad \overset{\frown}{5. \quad \dot{1}7 \quad 651761} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{536 \quad 5} \quad 5) \quad | \quad 1. \quad \overset{\frown}{6} \quad | \quad \overset{\frown}{56 \quad \dot{1}} \quad \overset{\frown}{3 \quad 3} \quad |$   
 你 抚 育, 功 尽

$\overset{\frown}{56} \quad 4 \quad (\overset{\frown}{3}) \overset{\frown}{235} \quad | \quad \overset{\frown}{1.} \quad (\overset{\frown}{23} \quad | \quad \overset{\frown}{7 \quad 2} \quad \overset{\frown}{7176} \quad | \quad \overset{\frown}{5 \quad 3.7} \quad \overset{\frown}{6356} \quad | \quad \overset{\frown}{1. \quad 7} \quad \overset{\frown}{6132} \quad | \quad 1 \quad -) \quad |$   
 溃。(啊)

$\frac{4}{4} \quad 1 \quad \overset{\frown}{3 \quad 3} \quad 3 \quad | \quad \overset{\frown}{5 \quad 323 \quad 5. \quad \dot{1} \quad 6164 \quad 32356} \quad | \quad 1 \quad \overset{\frown}{235} \quad \overset{\frown}{3} \quad (\overset{\frown}{3612} \quad 3) \quad |$   
 为 妹 身 陷 落(啊) 重 围,(啊)

$3 \quad \overset{\frown}{23 \quad 5. \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 3} \quad 4 \quad | \quad \overset{\frown}{3 \quad 323} \quad 5 \quad (\overset{\frown}{3523} \quad 5) \quad | \quad \overset{\frown}{3 \quad 323 \quad 5. \quad \dot{1} \quad 6165} \quad 4 \quad 1 \quad |$   
 如(啊) 遭(啊) 雨(啊) 打 花(呢 咧 啰) 含

$\overset{\frown}{6 \quad 3523} \quad 4. \quad \overset{\frown}{6 \quad 3.21.2 \quad 3532126} \quad | \quad 1 \quad (\overset{\frown}{765 \quad 161235 \quad 231.2 \quad 3532} \quad | \quad \overset{\frown}{1765 \quad 1. \quad 7 \quad 6532} \quad 1) \quad |$   
 蕾。(啰啊 啊)

$\overset{\frown}{6 \quad 656} \quad 1 \quad 1 \quad \overset{\frown}{6165} \quad | \quad 3. \quad \overset{\frown}{27 \quad 6 \quad 5 \quad \dot{1}.761} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{5} \quad - \quad | \quad 5 \quad (\overset{\frown}{61 \quad 1} \quad | \quad \overset{\frown}{5. \quad 17 \quad 651761} \quad |$   
 恨(啊) 只 (啊) 恨,

$\frac{4}{4} \quad \overset{\frown}{5365} \quad \overset{\frown}{5 \quad 435} \quad \overset{\frown}{235.7 \quad 643432} \quad | \quad \overset{\frown}{1.765 \quad 16135 \quad 231.2 \quad 3532} \quad | \quad \overset{\frown}{1.765} \quad 1 \quad \overset{\frown}{6532} \quad 1) \quad |$

$\frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{3 \quad 5} \quad \overset{\frown}{3 \quad 2} \quad | \quad \overset{\frown}{1.23} \quad 3 \quad | \quad \overset{\frown}{3 \quad 2 \quad 6 \quad 5} \quad \overset{\frown}{1 \quad 6} \quad | \quad \overset{\frown}{12 \quad 1 \quad 0 \quad 32} \quad | \quad \overset{\frown}{5} \quad - \quad |$   
 贼(啰) 道(啊) 台, 逆(吓)人(吓)伦 狼 心(啊) 狗 肺,

$1 \quad 3 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 5 \quad \overset{\frown}{61} \quad | \quad 3 \quad 4 \quad \overset{\frown}{321235} \quad | \quad 1. \quad (\overset{\frown}{763 \quad 2132} \quad | \quad \overset{\frown}{16 \quad 1}) \quad |$   
 为 非 作 恶 罪(啊) 累 累。(啰啊)

$\text{サ } \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{\hat{1}} \cdot \underline{7 \ 67656563} \quad \dot{5} - \vee \quad \dot{5} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \vee \dot{5} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad \underline{352 \ 3} \vee (\dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{4} \quad \dot{3}) \dots$

强盗呵!

我宁愿粉身骨碎,

$\dot{5} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{6} \ 4} \quad \dot{3} \quad (\dot{5} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{6} \ 4} \quad \dot{3}) \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{5} - - - \vee$

决不屈辱

忍耻附(啊

$\dot{6} \dot{1} - - \underline{\dot{1} \ 7 \ \dot{6} \ 5 \ \dot{3} \ 5} \dot{3} - \vee \underline{\dot{2} \ 3} \dot{6} - - \underline{\dot{2} \cdot \ 3 \ 2321} \cdot \dot{1} - - -$

哪)

(啊) 随

(啊)。

1 = F (前1 = 后5)

【五七字板】

$(\text{查 仓}) \mid \frac{3}{4} (\underline{\dot{2} \ 6 \ 6 \ \dot{2}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{2}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \quad 5) \mid \underline{\dot{2} \ 4 \ 6 \ 6} \quad \dot{1} \mid$

(道台唱)美人貌绝色,

$\dot{1} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \ 56} \quad 5 \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6}\dot{1} \ 6} \mid 5 \quad 0 \mid \hat{0} \quad (\text{唱的}) \mid$

处处都相称。(哎唷)

处处都(啊哟)相称。

(白)娘子! 娘子!

$\underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ 6} \mid \underline{\dot{5} \ 6} \quad 4 \quad \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} - \mid \dot{6} \quad 0 \quad \underline{\dot{4} \ 5} \mid \dot{6} \quad 0 \mid \underline{\dot{5} \ 6 \ 6 \ \dot{3}} \mid$

(唱)连叫几声都(吓)不应,

莫不是,

怪我本道

$\dot{6} \quad \dot{1} \mid 0 \quad \underline{\dot{6} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \cdot (\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ 4 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \dot{2} -) \mid \underline{\dot{5} \ \dot{2}\dot{1} \ 76 \ 3} \mid$

不(吓吓)殷勤。

娘(吓)子

$\dot{2} - \mid \underline{\dot{3} \ 7} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{7}} \mid \underline{\dot{3}} \vee \underline{\dot{6} \ 7} \mid \dot{2} - \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ 7} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{7}} \mid \dot{7} \cdot \vee \underline{\dot{3}} \mid$

呵,

本道爱慕你心切,

何须背面怕羞

$\underline{\dot{3} \ \dot{3}\dot{2} \ \dot{1}\dot{2} \ 76} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{5} \cdot \ 6} \quad 5 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{5} \cdot \ \dot{3}} \vee \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \cdot \vee \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3}} \mid$

无(哪)

言。(吓)(凤英唱)官(啰)要跟官通(啼)婚(啊)

$\dot{5} - \mid \underline{\dot{6} \cdot \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \cdot \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad 0 \mid \dot{5} \quad 0 \quad \underline{\dot{6} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{4} \ \dot{3} \ \dot{4}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3}} \mid$

姻,

高攀(咩)不上

攀

不上配(啰)道(啊)

$\dot{2} \cdot \overset{\vee}{\underline{\underline{\dot{3}}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{4} \dot{3}}} \mid \dot{2} \cdot \left( \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}} \mid \dot{2} - \right) \mid$

台。(啊)

$\underline{\underline{\dot{2} \cdot \underline{\underline{\dot{3}}}}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{2 \cdot \overset{\vee}{\dot{1}}}} \mid \underline{\underline{2 \cdot \underline{\underline{6 \dot{5}}}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \underline{\underline{2 \cdot \overset{\vee}{\dot{1}}}}}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{6}}} - \overset{\vee}{\mid} \underline{\underline{\dot{3} \cdot \underline{\underline{2}}}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{6 \cdot \overset{\vee}{\dot{1}}}}} \mid$

(道台唱)美 人 真 灵 巧(哪) 可 爱, 堪 以 慰 本

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{6 \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \underline{\underline{2 \dot{3}}}}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{2 \cdot \underline{\underline{2}}}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{6}}} - \mid \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{2 \cdot \underline{\underline{\dot{3}}}}} \mid \underline{\underline{5 \dot{3}}} \underline{\underline{6 \cdot \overset{\vee}{\dot{1}}}} \mid$

道(啊) 心 怀。 美 人 喂, 嫁 我 是 做

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6 \dot{5}}} \underline{\underline{2 \dot{6}}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{6}}} - \overset{\vee}{\mid} \underline{\underline{1 \cdot \underline{\underline{2}}}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{5 \cdot}}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{3}}} - \overset{\vee}{\mid} \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{6 \dot{7}}} \underline{\underline{6 \sharp 4}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \underline{\underline{3}}}} \mid$

官(啰 吓)太 太, 享 尽 富 贵 多 多(哪 喂 哪 喂 哪)宽

$\underline{\underline{2 \cdot \overset{\vee}{\dot{3}}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{4}}} \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{4}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \underline{\underline{1}}}} \mid \underline{\underline{2 \cdot}} \left( \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \underline{\underline{1}}}} \mid \underline{\underline{2}} - \right) \mid$

闲。(啊)

$\underline{\underline{2 \cdot \underline{\underline{\dot{3}}}}} \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{7}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \cdot \underline{\underline{6 \cdot}}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \underline{\underline{2}}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \underline{\underline{\dot{5}}}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{6}}} \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{\dot{5}}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{1} \cdot}} \mid$

(凤英唱)民(啊)女 从 小 婚(啼) 已 择, 许 配 嫁 唐

$\overset{\text{♩}}{\underline{\underline{\dot{3} \cdot}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{\dot{5} \cdot \underline{\underline{\dot{3}}}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}}} \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{\dot{5} \cdot}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \underline{\underline{\dot{2}}}}} \mid$

家(咩)在(啊) 先。 大(啰)人 是 官 婚(啼) 任(啊)

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \underline{\underline{\dot{5}}}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \cdot \underline{\underline{\dot{2}}}}} \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{\dot{1}}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{\dot{3} \cdot \overset{\vee}{\dot{1}}}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{0 \dot{6} \underline{\underline{\dot{2}}}}} \mid \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \underline{\underline{\dot{1}}}}} \mid \underline{\underline{2 \cdot \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \underline{\underline{\dot{1}}}}}}} \mid$

择, 让(啰)女 回 家 共 回 家 共(啊) 和 谐。(啼)

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \underline{\underline{\dot{5}}}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \underline{\underline{\dot{1} \dot{3}}}}} \mid \underline{\underline{2 \cdot}} \left( \underline{\underline{\dot{1} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \underline{\underline{\dot{1} \dot{3}}}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \underline{\underline{\dot{1}}}}} \mid \underline{\underline{2}} - \right) \mid \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}}} \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{\dot{6} \cdot}}} \mid$

要 是 拆 散

$\underline{\underline{\dot{2} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}}} \underline{\underline{\dot{2} \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}}}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{\dot{6}}}} - \overset{\vee}{\mid} \underline{\underline{2 \cdot \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}}} - \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{\dot{5} \cdot}}} \mid$

女 恩(啊) 爱, 岂 不 是, 徒 惹 人 笑

$\dot{1}$   $\dot{1}$  0 | 6  $\dot{1}$  5  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  4  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  (  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |

你 你(啊)道(啊) 台。(唏)

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - ) | 2  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  5. | 2  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 5 -  $\dot{1}$  |

(道台唱)唐 家 婚 姻 由(吓) 我 赖,

3 5 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  1. | 1 $\dot{1}$  0 | 1 $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  | 2.  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  1 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  4  $\dot{3}$   $\dot{2}$  1 |

做 官 自 然 讲 讲(啊) 得 来。(唏)

$\dot{2}$  (  $\dot{1}$   $\dot{3}$  | 2.  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  | 2 - ) |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

(凤英唱)大 人 呵, 玉 金

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

富 贵 依(唏) 不 爱, 心(啊) 只 愿, 同(啰)心(啰)

$\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  0 |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  | 2.  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

人 举 案 案(啰 啊) 齐 眉。(啊)

$\dot{2}$  (  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - ) | 6 2 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  5. | 2  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

(道台唱)嫁 穷 鬼 是 找(吓) 苦

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  5 | 4  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$  4. |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  0 |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  4  $\dot{5}$  4 |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  4 |

捱, (凤英唱)人 虽 穷 情 深 深(唏) 如 海。(唏)

$\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\dot{5}$  ( 4 |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  4 | 5 - ) |  $\dot{6}$   $\dot{7}$  5 3 |  $\dot{2}$  - |

(道台唱)听(吓)我 说,

7 5 3  $\dot{6}$   $\dot{7}$  | 5.  $\dot{6}$  |  $\dot{7}$  0 | 7  $\dot{2}$   $\dot{3}$  7 | 3.  $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$  5 |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  - |

道 台 府 非 你 家 里, 如 再 忤 逆 你 定 受(吓) 害。

【紧中板】 快速

( 查 的 仓 | 0 唱 的 | 唱 的 查 | 仓 的 ) | 7 3̣ 3̣ 7 | 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 6 |  
(凤英唱)你 这 正 毛 面 (哪) 禽

2̣ ( 仓 的 | 唱 仓 查 的 | 仓 7 2̣ ) | 5 3 7 2̣ 6 | 7 2̣ 6 7 | 2̣ | 2̣ 5 6 7 6 4 |  
兽, 持 权 势 鸠 占 (啊 啰) 鹊 (啊 啰 啊)

5 ( 仓 的 | 唱 仓 的 力 | 仓 7 2̣ ) | 2 2 7 2̣ | 5 0 | 5. 2 | 2̣ - |  
巢。 民 含 冤 靠 官 官 解 救,

3̣ 5̣ 7 6 | 7 7 3 | 2̣ 5̣ | 2̣ 0 | 2̣ 7 2̣ 4 |  
更 (啊 啰) 不 该, 官 府 逼 民 法 法 (哪) 不

5̣ ( 仓 的 | 的 仓 查 | 仓 7 2̣ ) | 5. 2 | 7̣ - |  
守。 我 宁 愿

6 7 5 7 6 | 7 2̣ 6 | 7̣ - | 7 2 7 2̣ 5 | 7 6 2̣ 2̣ 6 7 |  
身 头 两 断 辱 (吓) 不 受, 任 你 逞 强 死 也

5 7 2̣ 6 | 7. 6 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 6 | 2̣. 3̣ | 2̣ 6 2̣ 3̣ |  
难 (啰 啊) 就。 (啊) (道台唱)今 (吓) 夜 昏, (哩) 金 盘 定 要

1̣. 2̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 2̣ 7 6 | 2̣ ( 仓 | 仓 仓. | 仓 7 2̣ ) |  
明 (吓) 珠 载,

5. 6 | 2̣ - | 6 1̣ 6 2̣ | 3̣ 6 | 1̣. 3̣ |  
明 珠 载, 好 言 不 听 就 (啊 啊) 硬

2̣ 廿 ( 查 的 仓 唱 唱 查 仓 ) 6 3̣ 7 2̣. ( 7 3̣ 7 2̣. ) :  
来。 (白)哎呀! (唱)真 正 是,

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\underline{7}$   $\underline{7}$   $\underline{7}$   $5$   $\dot{2}$  ( $\underline{6}$   $7$   $5$   $\dot{2}$  -)  $7$   $\underline{6}$   $7$   $\dot{2}$   $\underline{5}$  ( $7$   $\underline{6}$   $7$   $\dot{2}$   $\underline{5}$ )  
 费 煞 心 机 她 不 爱, 一 定 要 你

$3$   $3$   $\underline{\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$  -  $\underline{7}$   $\underline{\dot{2}}$   $6$   $7.$   $\underline{6}$   $5$  - - ( $\underline{\text{查的}} \underline{\text{仓}}$ ) ||  
 晓 我 利 害。

说明: 据1959年中国唱片厂唱片记谱。

## 拒 劝

1 = D

《辕门罪子》杨延昭 [末] 余太君 [老旦] 唱

王 黄 文 演唱  
 王 凤 梅  
 张 拔 山 记谱

【中板】 中速  
 $\frac{2}{4}$  ( $0$   $\underline{6}$   $7$   $\underline{\dot{2}}$  |  $5$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\underline{7}$   $6$   $4$   $5$  |  $\underline{6}$   $7$   $6$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{4}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{7}$   $6$   $\underline{5}$   $6$   $4$  |  $5$  - ) |

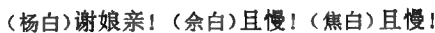
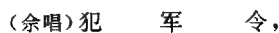
$\dot{2}.$   $\underline{3}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{7}$   $\dot{1}$  |  $\underline{7}$   $6$   $\underline{7.}$   $\underline{\dot{2}}$   $6$   $7$  |  $5$  - |  $\dot{3}.$   $\underline{7}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{7}$   $\dot{1}$  |  
 (杨唱)老 娘 亲 到 帅 堂, 怒 冲 冲

$\underline{7.}$   $\underline{6}$   $5$   $6$   $\underline{7.}$   $\underline{\dot{2}}$   $4$  |  $5$  - |  $\dot{1}$   $\underline{5}$   $6$   $4$   $5$  |  $6$  - |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $6$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $6$  |  $4$  - |  
 为 哪 样? (余唱)小 孙 儿 他 是 是(啊) 因 何,

$6.$   $\underline{6}$  |  $\underline{2}$   $4$   $2$  |  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{56}$   $\dot{1}.$   $\underline{6}$  |  $5.$   $\dot{1}$   $\underline{56}$   $4$  |  $5.$  ( $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{276}$  |  $\underline{56}$   $\dot{1}$   $\underline{65}$   $4$  |  $5$  - ) |  
 绑 在 辕 门 (哪) 过 (吓 么 啊 么) 利 (吓) 刀?

$\underline{2}$   $5$   $\underline{6\dot{5}}$  |  $\dot{6}$  - |  $\underline{6565}$   $\underline{3223}$  |  $\dot{5}$  - |  $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{23}$   $\underline{1}$  |  $\underline{23}$   $4$   $\underline{32}$   $\underline{1}$  |  $2$  - |  
 (杨唱)恼 恨 畜 生 太 太(吓) 不 该, 目 无 军 纪 乱 (吓) 乱 (吓) 来。

( $\underline{32}$   $\underline{1}$   $\underline{23}$   $\underline{1}$  |  $\underline{23}$   $4$   $\underline{32}$   $\underline{1}$  |  $2$  - ) |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\dot{6}$  - |  $\underline{6565}$   $\underline{2}$   $\underline{35}$  |  $6$  - |  
 命 他 运 粮 到 到 (吓) 疆 界,







6. ( 5 7 | 6 7 5 7 6 7 5 | 6 - ) | 2 5 5 6 2 | 5̣. 3 2 | 2 6 3 5 |  
你 父 抗 辽 尸 留 北 (啊)

$\frac{1}{4}$  6 |  $\frac{2}{4}$  5 3 2 3 1 6 | 3 2 3 2 3 | 5̣ ( 3 5 2 3 | 5 6 5 3 5 3 2 3 |  
塞, 一 二 三 郎 战 中 (吓 嘢

5 ) 4 | 3̣ 2 3 5 1 | 2̣ ( 4 | 3. 5 2 3 5 1 | 2 - ) | 3 5 6 5 5 |  
吓) 遭 (嘢) 害。 四 郎 失 迹

2 3 | 3 1 1 |  $\frac{1}{4}$  2 |  $\frac{2}{4}$  5 3 2 6 5 | 5 2 2 3 5 | 5 6 5 3 2 1 |  $\frac{1}{4}$  2 |  
终 未 回 (啊) 来。 五 郎 出 家 上 了 (嘢) 五 (啊) 台。

$\frac{2}{4}$  2 5̣ 5̣ 5̣ | 6. 5̣ 6̣ | 6 2 2 3 |  $\frac{1}{4}$  5̣ |  $\frac{2}{4}$  5 2 3 6 | 5̣ 3 2 3 |  
你 今 三 关 挂 印 为 (啊) 帅, 出 生 入 死 怎 不 (吓

5̣ ( 3 5 2 3 | 5 6 5 3 5 3 2 3 | 5 ) 4 | 3̣ 2 3 5 3 | 2 ( 4 | 3. 2 1 2 5 3 |  $\frac{1}{4}$  2 ) |  
嘢) (吓) 伤 (嘢) 怀。

$\frac{2}{4}$  5 3 5 3 5 2 | 6̣ 5̣ | 5 5 2 3 |  $\frac{1}{4}$  5̣ |  $\frac{2}{4}$  2 3 1 5 2 3 | 5̣ 3 5 2 3 |  
剩 下 宗 保 这 一 后 (啊) 代, 将 来 靠 他 祭 扫 (吓

5 ( 5 3 2 3 | 5 6 5 3 5 3 2 3 | 5 ) 4. 5 | 3̣. 2 ( 2 ) 1 5 3 | 2̣ ( 4 4 4 4 | 3. 2 1 2 4 3 |  
吓) 坟 (哪) 台。

$\frac{1}{4}$  2 ) |  $\frac{2}{4}$  5 3 2 2 3 | 5 - | 5 2 6 5 | 6 2 5 3 | 6 - |  
如 (吓) 果 是 孙 儿 若 差 错 (啊) 一 些,

3 5 6 6 6 | 5̣ 5̣ | 3 2 1 6 | 1 - | 6. 1 2. ( 7 ) | 6 1 5 6 1 |  
那 时 使 你 后 悔 (吓) 不 (啊) 来。 (啊)

$\underline{2} (\underline{12}) \underline{32} \underline{3} | \underline{0} \underline{35} \underline{23} \underline{1} | \underline{2} \underline{2} (\underline{761} | \underline{2313} \underline{23} \underline{1} | 2 - ) | 5 \underline{3^\vee} |$   
(杨唱)娘 (啊)

$\overset{3}{5} \underline{567} | 6 - | \underline{5.3} \underline{2.3} | 5 -^\vee | \underline{3.5} 6 | \underline{5643} |$   
亲, (哪 哪)

$\underline{2} \underline{12} \underline{32} \underline{3} | \underline{0} \underline{5} \underline{23} \underline{1} | 2. (\underline{61} | \underline{2313} \underline{23} \underline{1} | 2 - ) | \underline{65265} |$  【叠板】  
昨日斩将

$2 \overset{3}{5} | 5 \underline{5.3} | \frac{1}{4} \overset{5}{6^\vee} | \frac{2}{4} \underline{12} \underline{3216} | \underline{13} \underline{235} | 5 (\underline{65}) 1 |$   
营 外 招 示, 娘 亲 为 何 不 讲 情

$\frac{1}{4} 2^\vee | \frac{2}{4} \underline{55} \underline{23} \underline{2} | \underline{5.3} \underline{2} | 2 2 | \frac{1}{4} 6^\vee | \frac{2}{4} \underline{333} \underline{23} |$   
来。 亲 生 孩 儿 谁 人 不 爱, 军 令 如 山

$\overset{3}{5} 1 \underline{23} | \overset{3}{5} (\underline{1323} | \underline{5653} \underline{5323} | 5) 4 | \underline{3.2} \underline{1.4} | \overset{3}{2} (4 |$   
怎 敢 (吓 啰) (吓) 抵 赖。

$\underline{3432} \underline{1761} | \frac{1}{4} 2 ) | \frac{2}{4} 2. \underline{5} | 6 - | \underline{652} \underline{23} | 2. \underline{2} | \overset{3}{5} - |$   
娘 亲 啊, 赦 宗 保 于 情 不 该,

$\underline{6.6} \underline{6.32} | 3 \underline{54} | 3 \overset{3}{5} \underline{6} | 1 - | \underline{6.1} \underline{2.1} | \underline{6.5} \underline{6.1} |$   
旁 人 傍 效 又 怎 制 裁。 (啊)

【中板】  
 $2 - | 2. \underline{2} | \overset{3}{5} - | \underline{2226} | 2 - | \underline{2.6} \underline{25} |$   
(余唱)我 如 今, 无 依 无 靠 年 年 (啰) 老

$\overset{3}{6} - | 2. \underline{23} | 5 - | \overset{2}{3} \underline{363} | 3. \overset{\vee}{4} | \underline{323} \underline{51} |$   
迈, 倒 不 如, 和 孙 儿 共 赴 (啰 吓) 泉

1 = D (前6 = 后2)

2 ( <sup>ˆ</sup>大 仓 <sup>˘</sup> ) | 2̣ - | 1̣. 2̣ 3̣<sup>˘</sup> | 2̣. 7̣ 6̣ 7̣ 1̣ | 7̣. 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ | 5̣. ( 7̣ 6̣ 7̣ 1̣ )

台。 (杨唱)老 (吓) 娘 (吓) 亲, (吓)

7̣. 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ | 5̣ - ) | 4̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 4̣. 4̣ | <sup>♩</sup>6̣ ( 2̣ 4̣ 5̣ | <sup>♩</sup>6̣. 3̣ 2̣ 4̣ 5̣ |

儿 违 家 教 可 容 宽,

稍快

<sup>♩</sup>6̣ - ) | 6̣ 2̣ 2̣ 2̣ | <sup>♩</sup>2̣. 3̣ | 7̣. 6̣ 4̣ | 5̣ ) 0 ( : ( 3̣ 1̣ 2̣ ) |

(仓) 严 申 军 令 理 (啰) 应 (吓) 该。(白)叫焦赞!

渐慢

$\frac{2}{4}$  1̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 2̣<sup>˘</sup> 2̣ 1̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ ( 哩 的 哩 仓 - - 仓 的 仓 )

(唱)将 宝 剑 它 挂 帐 前, (吓)

廿 7̣ 5̣ <sup>♩</sup>7̣ 2̣ - - - : <sup>♩</sup>2̣ 3̣ 7̣. 6̣ 5̣ ( <sup>♩</sup>2̣ 3̣ 7̣. 6̣ 5̣ ) :

老 娘 亲, (吓)

再 讲 私 情

3̣ <sup>♩</sup>7̣ 7̣ 2̣ 5̣ <sup>♩</sup>7̣ <sup>♩</sup>1̣ - - <sup>˘</sup> 7̣. 2̣ 6̣ 7̣ 3̣ - 5̣ - ||

儿 先 自 刎 娘 亲 面

(吓)

前!

(吓)

说明: 据1959年中国唱片厂唱片记谱。

## 一轮明月照海南

1 = G

《搜书院》谢宝[末]唱

陈世文编曲  
吴孔孝演唱

中速

廿 ( 3̣ 5̣. 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ <sup>˘</sup>5̣ - |  $\frac{2}{4}$  0 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 5̣. 4̣ 3̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 0̣ 2̣ |

3̣ 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣. 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 0̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 7̣. 7̣ 7̣ 7̣ | 3̣ 0̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

【五更腔】

3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 3̣. ( 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ ) | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣. ( 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ ) |

主 仆 俩,

双 步 月

6̣ 1̣ | 5̣ 6̣. | 6̣ 1̣ 2̣ | <sup>♩</sup>3̣. 7̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ ( 0̣ 7̣ 6̣ 6̣ |

重 阳 假 满

回

书 院,

3 0 7 6 6 | 3 3 5 3 2 1 2 | 3 6 3 ) | 5 1 2 3 | 5 ( 3 7 ) | 6 1 5 |  
过 佳 节, 酒 半

<sup>2</sup>3. ( 5 3 6 ) | 5 3 | 6 1. | 6 3 2 | 1 7 6 | 5 7 6 |  
酣, 趁 着 夜 凉 赶 路 忙, ( 哎 呀 ) 赶 路

5 2 7 6 5 6 | 1 ( 7. 7 7 7 | 3 7 6 5 6 i | 5 1 6 1 2 | 3 6 5 3 2 | 1 5 1 ) |  
忙。

1 <sup>2</sup>3 | 5 3 5. | 6 1 1 2 | 3. 7 | 6 5 1 2 | 3 ( 0 7 6 6 |  
夜 风 习 习 椰 影 动,

3 0 7 6 6 | 3 3 5 3 2 1 2 | 3 - ) 廿 3 6 6 3 - 5. 3 2 1 |  
一 轮 明 月 照

6 1 2 3 <sup>2</sup>1. ( 2 3 5 2 3 2 1 6 1 2 3 <sup>2</sup>1 - ) ( 【中板起唱介】略 ) |  $\frac{2}{4}$  ( 0. 7 6 7 2 ) |  
海 南。

# 【中板】

<sup>2</sup>7 <sup>2</sup>7 6 7 2 | 7. 6 5 0 | 0 7 5 5 | 2. 0 | ( 锣鼓略 ) | ( 0. 7 6 7 2 ) |  
官 贪 吏 劣 堪 堪 可 叹,

5 3 7 6 7 | i 7. 6 | 5 3 2 4 | 5. ( 6 7 i 7 6 | 5 6 4 3 2 4 | 5. 0 ) |  
蛇 鼠 当 道 士 民 艰。

2. 5 3 | 2 0 6 2 4 | 5 0 6 4 3 | 2 3 2 1 6 1 | 2 ( 5 4 3 | 2. 3 2 1 6 5 6 1 |  
我 谢 某,

2. 0 ) | 2 2 5 3 2 | 5. ( 3 2 ) | 5 6 5 3 2 5 | 6 ( 0 3 5 6 ) | 7 5. 2 |  
不 求 功 名 与 与 利 禄, 粗 茶

7 6 5 ( 5 6 ) | 7 5 2 7 6 4 | 5 ( 0 3 5 6 | 7 5. 2 | 7 6 5 5 6 |

淡 饭 心 自 安。

7 5 2 7 6 4 | 5 - ) | 5 5 5 6 5 | 2 0 2 2 | 6 ( 2 2 6 0 ) |

趋 炎 附 势 从 从 不 惯，

6 7 2 6 7 | 2. 3 2 | 1 7 6 5 6 4 | 5. ( 6 1 7 6 1 | 2 3 2 1 7 6 4 |

生 性 刚 直 恨 权 奸。

5. 0 ) | 2 2 5 5 | 2 5 2 1 | 7 ( 1 7 6 5 6 7 ) | 1 2 3 7 2 |

掌 教 琼 台 我 夙 愿， 劳 心

5 6 7 ( 5 7 ) | 2 5 6 2 4 | 5 5 ( 6 1 2 | 3. 7 2 | 5 6 7 6 7 |

劳 力 两 鬓 斑。

2 5 6 7 6 4 | 5 0 2 3 6 ) | 5 5 5 2 3 | 2 ( 0 7 6 5 ) | 2 6 5 3 2 5 |

服 务 桑 梓 可 可 自

6. 0 | 2 5 5 6 5 | 6. 6 5 | 3 2 5 3 2 1 | 2. ( 4 3 2 1 2 3 |

慰， 振 兴 华 厦 育 栋 梁。

2 3 4. 5 3 2 1 | 2. 0 ) | 2 0 3 2 | 2 0 1 3 | 2 1 7 1 6 7 | 2 7. 6 5 6 4 |

但 愿 得，

5. 0 7 7 | 3. 2 | 3 5 2 5 3 | 6 7 5 3 | 2. ( 5 | 3. 5 3 2 1 7 6 1 |

但 愿 得， 满 园 桃 李 争 吐 艳，

サ 2 - ) 3 5 7 7 | 4 3 2 2 ( 0 7 2 3 ) 4. 6 3 2 7 2 5 - ||

何 来 悲 声 令 人 心 烦。

说明：据1982年广东琼剧院演出录音记谱。

# 器 乐

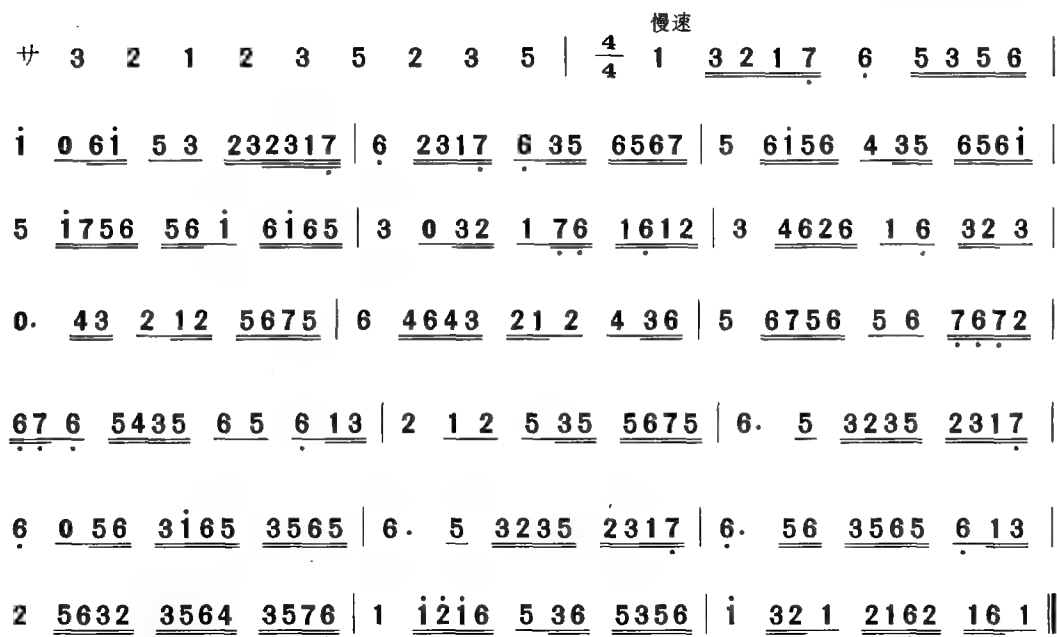
## 唢 呐 曲 牌<sup>\*</sup>

### 殿堂类

#### 万 岁 喜

1 = A (大唢呐筒音 6)

张业瑶传谱  
张拔山译谱



说明：在欢庆场面使用。

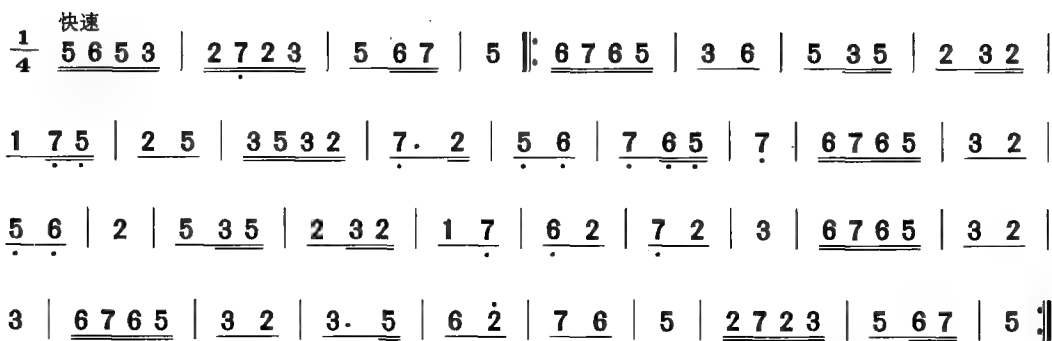
#### 万 岁 喜(尾)

1 = <sup>b</sup>B (大唢呐筒音 5)

张业瑶传谱<sup>①</sup>  
张拔山译谱



\* 唢呐曲牌是以1964年海南文化局戏曲研究室、广东琼剧院、海南琼剧学校组织整理的《琼剧唢呐曲牌》为基础进行增补修订而成。



说明：在欢庆场面使用。琼剧的器乐曲牌大多可以反复演奏，如无固定的尾句，反复时视场上情况可随中时止。

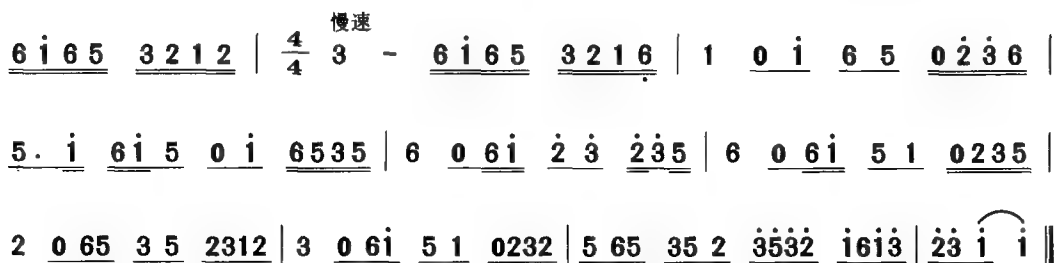
① 传谱的乐谱均为手抄“工尺谱”。下同。

## 大 开 门

1 = A (大唢呐筒音 6)

(一)

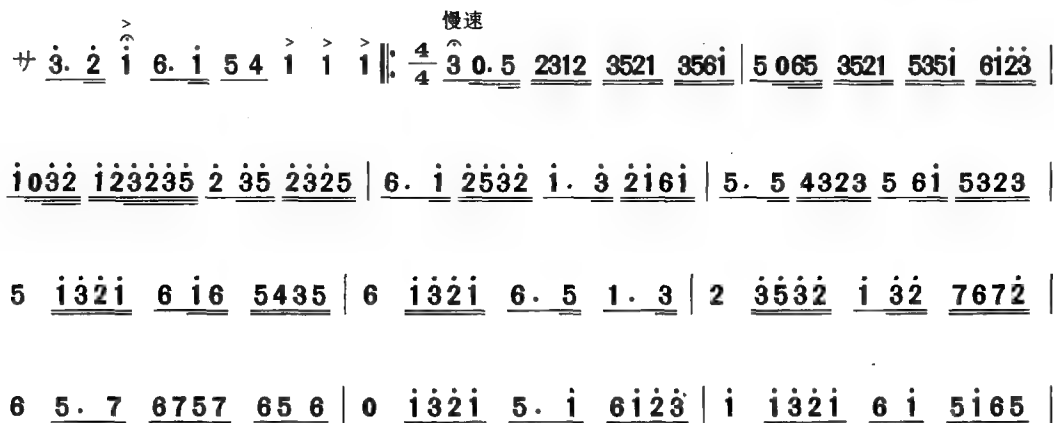
曾繁龙口述  
梁先后记谱



(二)

1 = F (大唢呐筒音 1)

陈裕南传谱  
张拔山译谱





3 2321 5. 1̇ 6̇1̇1̇ | 5 6̇1̇5̇1̇ 4 3235 | 2 2321 5351̇ 6535 |  
 2 564 3. 5 2312 | 3 1̇3̇2̇1̇ 6 3̇ 2̇1̇6̇1̇ | 5 1̇3̇2̇1̇ 6 3521 |  
 5. 1̇ 6535 21. 3 21 2 | 0 562̇1̇ 6. 5 3523 | 1. 3 2532 1 23 12 1 | 0 1̇3̇2̇1̇ 6 16 5165 :||

慢起渐转快

$\frac{1}{4}$  3<sup>v</sup> | 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 7̇ 2̇ | 6̇ 1̇ | 5 6 ||: 1̇ | 6 5 | 3 | 5 6 | 5 6 |  
4 3 | 2 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 3 | 6̇ 1̇ | 5̇ 1̇ | 6 3 | 5 | 2 1 |  
2 5 | 3 2 | 1 3 | 2 1 | 0 1̇ | 6 5 | 3 5 | 3 | 5 6 | 1̇ | 2̇ 1̇ |  
6̇ 2̇ | 1̇ 6 | 5̇ 1̇ | 6 5 | 0 1̇ | 5̇ 1̇ | 6 | 6̇ 1̇ | 2̇ | 1̇ 7 | 6 | 5 6 :||  
 $\frac{1}{4}$  1̇ | 6 5 | 3 | 0 |  $\frac{2}{4}$  3̇ 1̇ | 3 5 | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ - ||

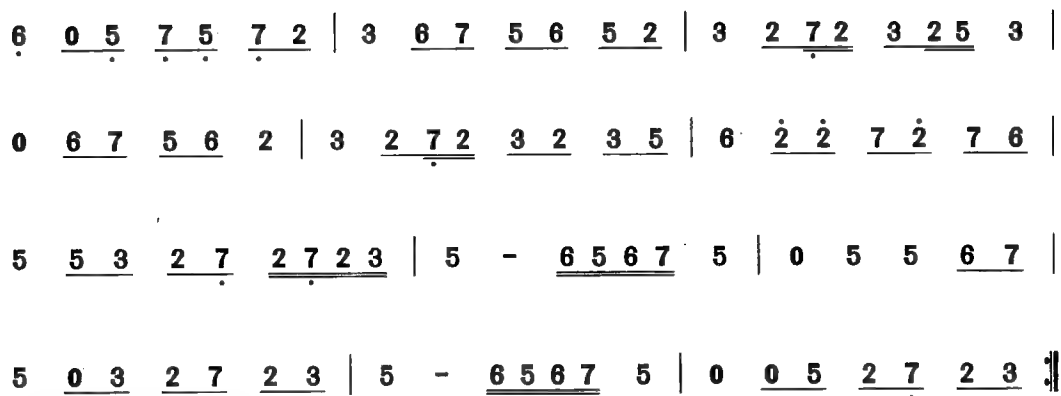
说明：南洋传回，竺积广先用，皇帝登殿用。

## 小主登殿曲

1 = <sup>b</sup>B (大唢呐筒音 5)

竺积广口述  
张拔山记谱

サ 5 2 5 3 5 6 2̇ 7̇ 6 7 ||:  $\frac{4}{4}$  5 0 5 2 7 2 3 | 5 - 6 7 6 52 |  
 3 6 7 5. 7 6535 | 2 3 2 1 72 6̇ 5̇ | 2 5765 3 2 5 32 |  
 7̇ 6̇ 5̇ 2̇ 5̇ 2̇ 6̇5̇ | 7̇ 0 2̇ 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 7̇ 6̇ 7̇ 5 6 5 2 |  
 3 - 5̇ 7̇ 3̇ | 2 5 7 6 5 3 5 | 2 3 5 3 2 1 7̇ 6̇ 7̇ 2̇ |



说明：皇帝登殿场面使用。

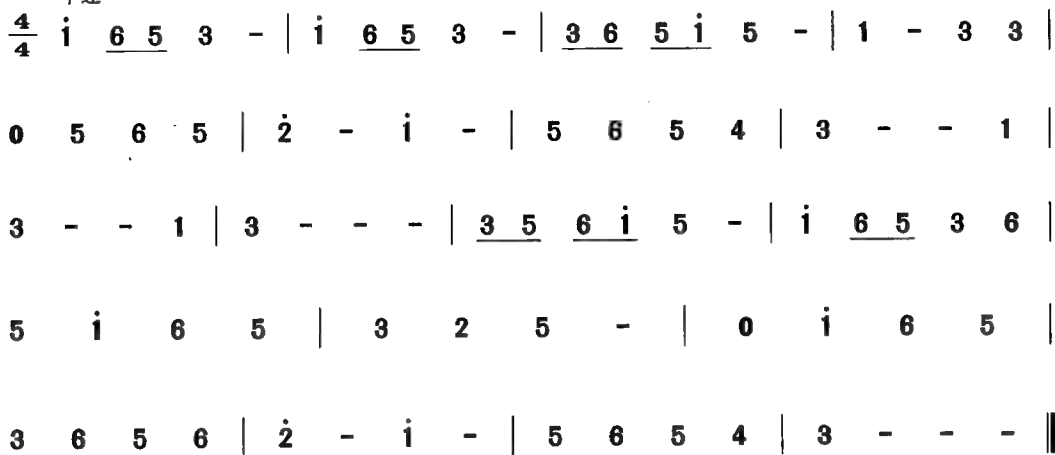
## 汉 西 摇（斑竹马）

1 = F（大唢呐筒音1）

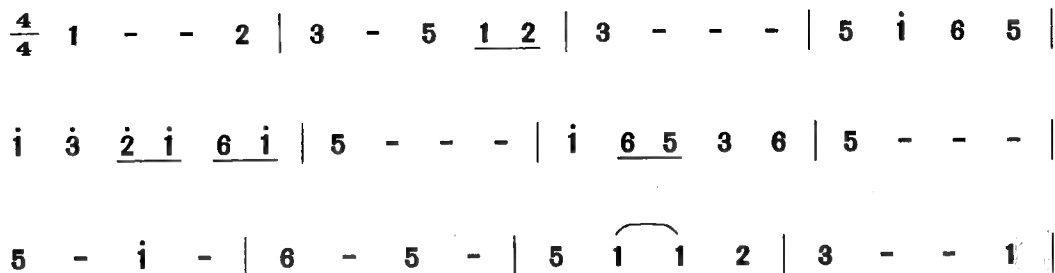
（一）

陈裕南整理

中速



（二）



3 - - 1 | 3 - - - | 3 5 6 i 5 - | i 6 5 3 6 |  
 5 i 6 5 | 3 2 5 - | 0 i 6 5 |  
 3 6 5 6 | 2 - i - | 5 6 5 4 | 3 - 0 0 ||

说明：番王出场用。

## 朝 天 子

1 =  $\flat$ B (大唢呐筒音 5)

竺积广传谱  
张拔山译谱

快速  
 $\frac{1}{4}$  7 3 | 2 7 | 5 3 2 | 6 5 | 7 7 | 0 5 7 | 6 5 | 3 5 6 | 7 2 |  
6 | 0 7 2 | 5 3 | 0 6 7 | 6 5 6 | 3 2 3 | 0 2 5 6 | 7 2 7 |  
0 3 2 | 3 5 3 2 | 3 5 3 | 0 2 6 | 7 3 2 | 0 2 5 6 | 7 2 5 7 | 6 ||

说明：皇帝登殿、坐朝用。

## 排 朝

(一)

1 = F (大唢呐筒音 1)

竺积广传谱  
张拔山译谱

中速  
 $\frac{4}{4}$  i i 6 i 6 5 | 3 2 5 6 5 1 2 | 3 5 2 1 2 1 2 |  
3 5 2 1 2 1 6 5 6 i | 5 - i i | 6 i 6 5 3 2 5 6 |  
i 2 i 2 3 i i 2 i 6 | 5 i 4 6 3 - | 1 3 2 - ||

说明：朝臣排朝用。下同。

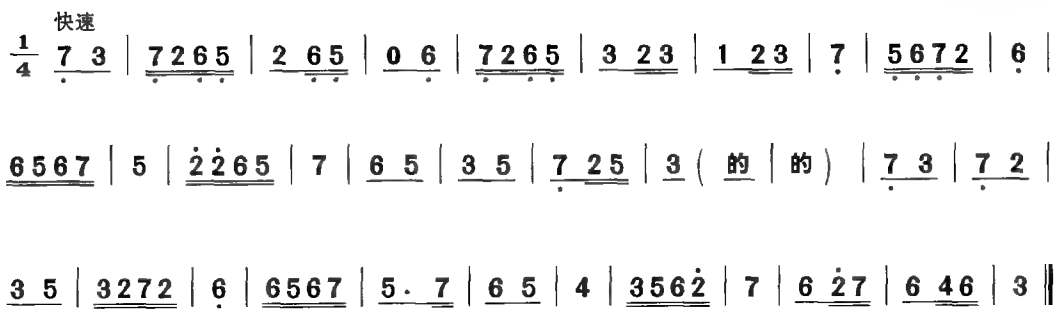
(二)

1 =  $\flat$ B (大唢呐筒音 5)

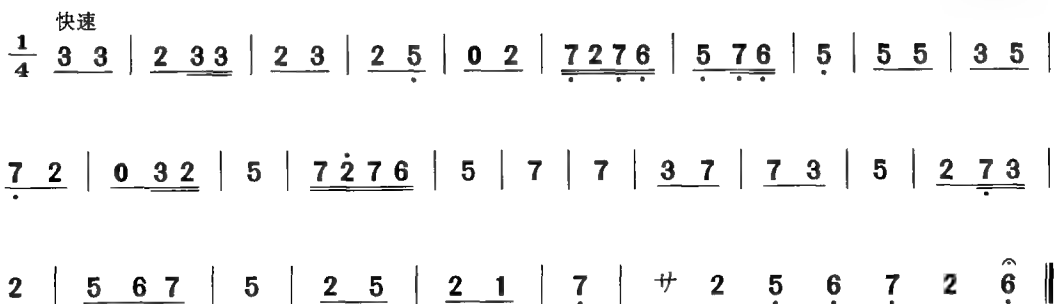
张业瑶传谱  
张拔山译谱

慢速  
 $\frac{4}{4}$  5 3 2 3 5 4 |  $\frac{4}{4}$  3 0 5 3 5 3 2 7 2 3 5 | 2 7 5 7 2 3 5 3 2 7 2 6 | 0 7 6 5 7 6 5 3 5 3 2 7 5 2 4 4 6 |  
3 3 5 3 2 7 3 5 3 2 | 7 2 6 5 7 2 7 2 6 7 | 5 7 6 5 6 4 4 | 3 5 4 6 3 ||

## (三)

1 =  $\flat$ B (大唢呐筒音 5)竺积广传谱  
张拔山译谱

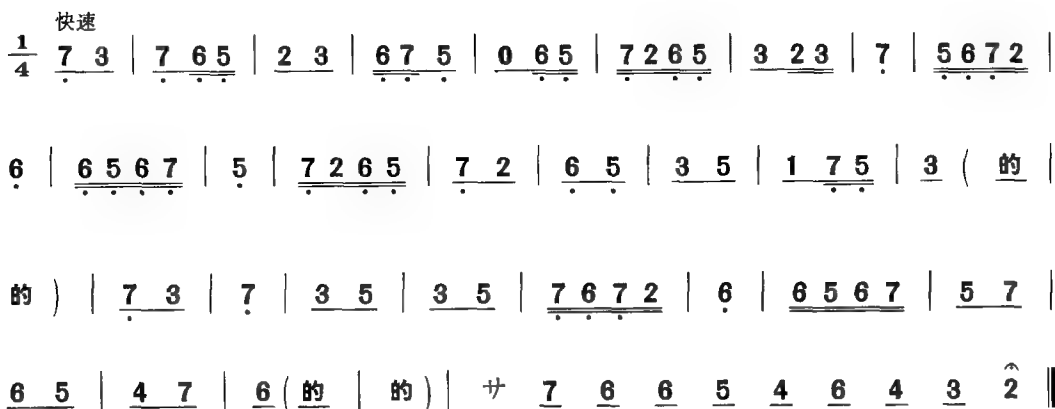
## (四)

1 =  $\flat$ B (大唢呐筒音 5)竺积广传谱  
张拔山译谱

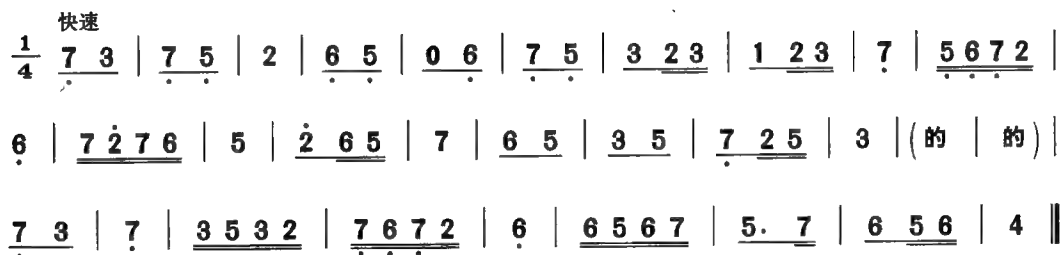
## (五)

1 = B (大唢呐筒音 5)

陈裕南整理



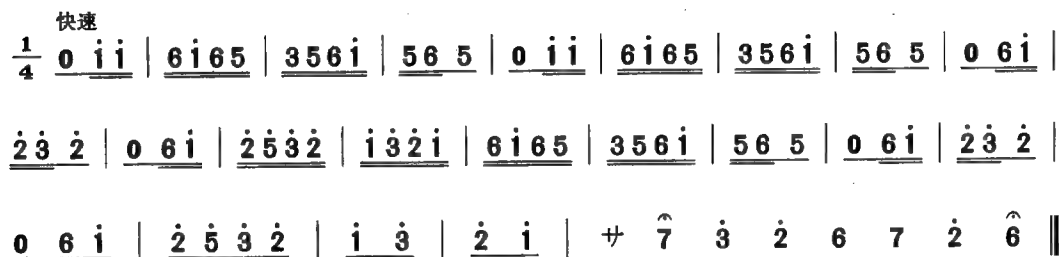
## (六)

1 =  $\flat$ B (大唢呐筒音 5)张业瑶口述  
张拔山译谱

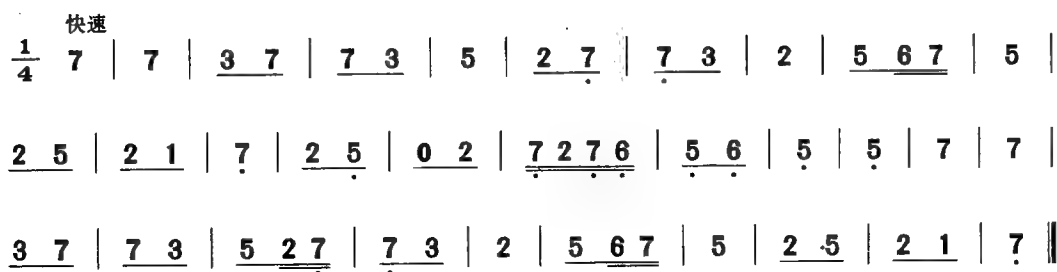
## (七)

1 = F (大唢呐筒音 1)

陈裕南整理

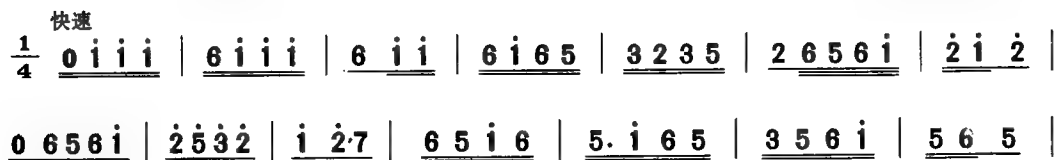


## (八)

1 =  $\flat$ B (大唢呐筒音 5)竺积广传谱  
张拔山译谱

## (九)

1 = F (大唢呐筒音 1)

竺积广传谱  
张拔山译谱

0 6 5 6 i | 2 i 2 | 0 6 5 6 i | 2 3 2 7 | 6 2 | 7 6 4 6 | 3 ||

(十)

1 =  $\flat$ B (大唢呐筒音 5)

张业瑶口述  
张拔山记谱

快速  
 $\frac{1}{4}$  5 7 | 5 7 | 0 2 2 | 7. 2 7 6 | 5 6 7 | 5 | 6 5 6 7 | 5 5 5 | 3. 5 | 3 2 |  
7 5 2 | 0 3 2 | 5. 3 | 5 5 | 0 2 2 | 7 2 7 6 | 5 6 7 | 5 | 6 5 6 7 | 5 |  
6 5 6 7 | 5 5 5 | 3. 5 | 3. 2 | 7 5 2 | 0 3 2 | 5 5 5 | 3. 5 | 2 1 | 7 ||

(十一)

1 =  $\flat$ B (大唢呐筒音 5)

张业瑶传谱  
张拔山译谱

快速  
 $\frac{1}{4}$  5 3 2 | 3 | 5 7 | 6 | 3 5 3 2 | 7. 2 3 5 | 2 | 7. 2 7 | 2 3 5 3 2 |  
7 2 6 | 0 7 6 | 5. 7 6 5 | 3. 5 3 2 | 7 5 7 2 | 4 4 6 | 3 | 3 5 3 2 |  
7 | 3 5 3 2 | 7. 2 | 6 5 | 7 2 | 7 6 | 5 7 | 6 5 6 | 4 ||

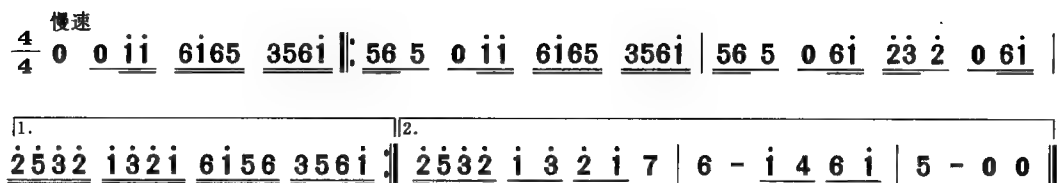
(十二)

1 = F (大唢呐筒音 1)

中速  
 $\frac{2}{4}$  3 5 | 2 1 |  $\frac{4}{4}$  2 1 1 2 3 1 | 6 5 6 | 4 5 6 | 3. 2 | 1 2 3 5 |  
2 2 i 3 2 i | 3 5 2 i | 3 2 i | 6 i | 3 5 i |  $\frac{2}{4}$  6 ( 的 的 ) |  $\frac{4}{4}$  3 6 | 3 6 i 6 5 | 3 2 3 5 |  
2 2 i 2 3 | i 3 | 2 i | 7. | 3 2 i | 7 i | 6 - - - ||

# (十三)

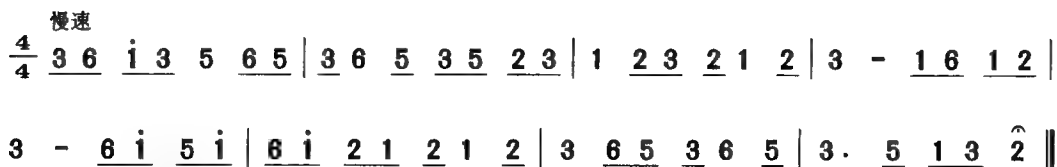
1 = F (大唢呐筒音 1)



## 奏 朝

1 = F (大唢呐筒音 1)

竺积广整理

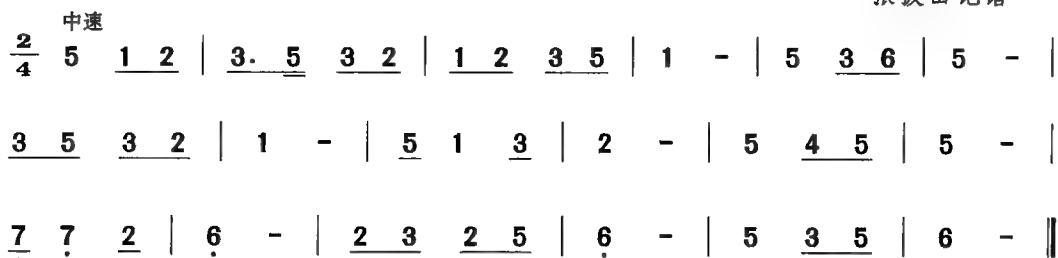


说明：臣子向皇帝奏旨用。

## 老 臣 奏 主 曲

1 =  $\flat$ B (大唢呐筒音 5)

竺积广口述  
张拔山记谱

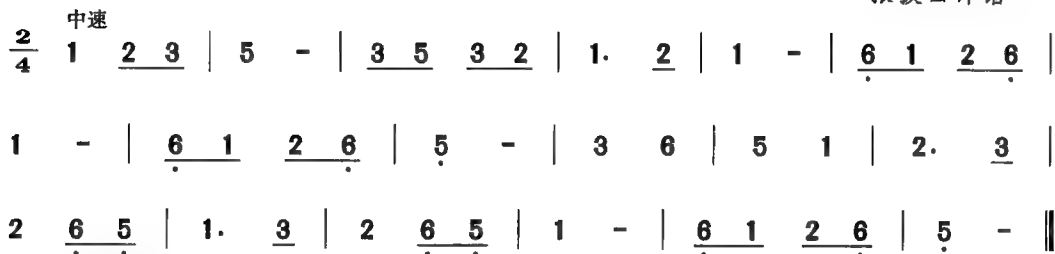


说明：臣子向皇帝奏旨用。

## 退 朝 尾 声

1 =  $\flat$ B (大唢呐筒音 5)

竺积广传谱  
张拔山译谱

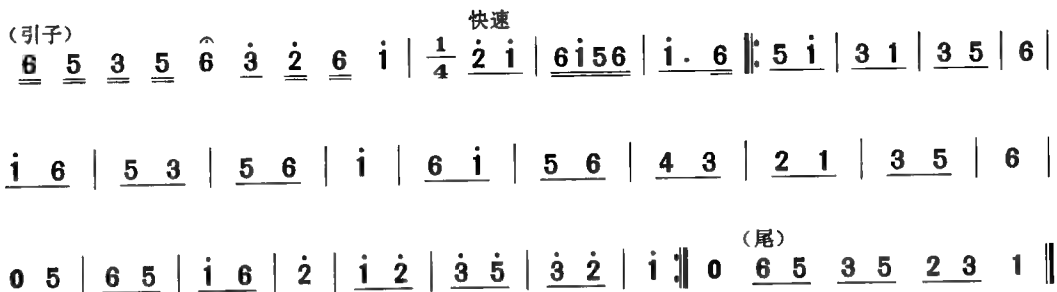


说明：退朝用（道士使用）。

# 吹 打

1 = F (大唢呐筒音 1)

何 甲 整理



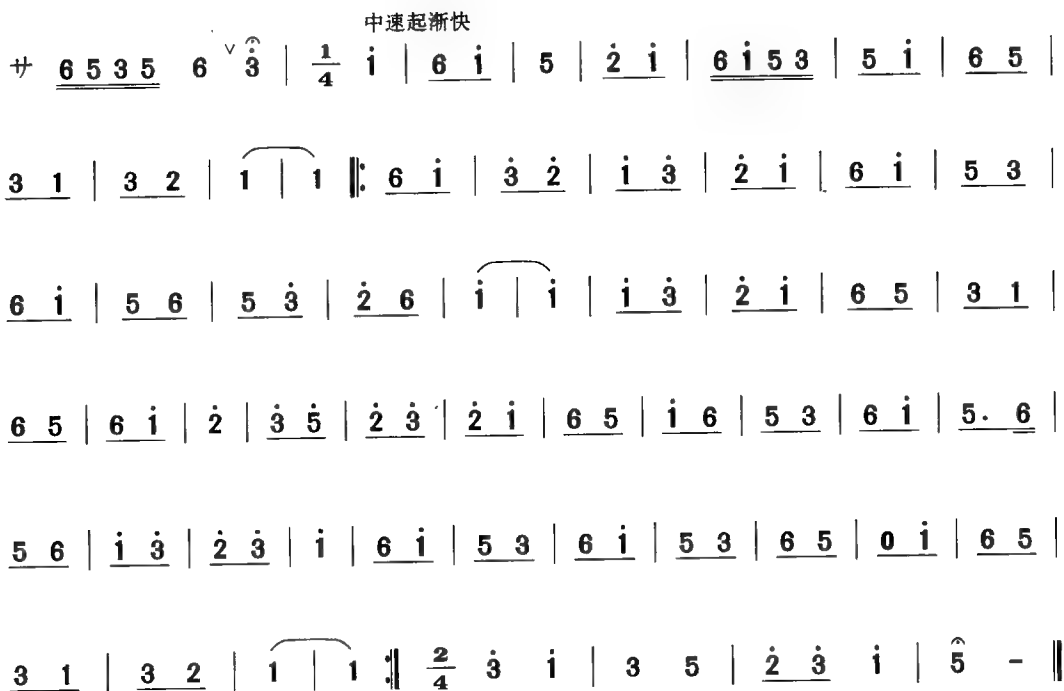
说明：升堂用。

# 升 堂

1 = F (大唢呐筒音 1)

(一)

张拔山整理



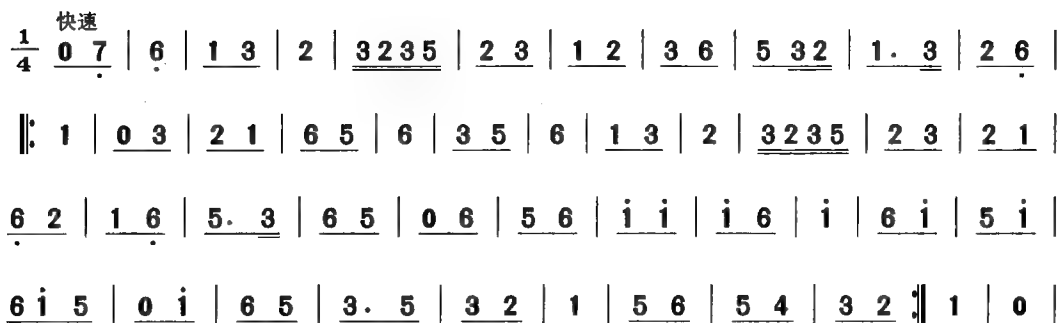
(二)

1 = A (大唢呐筒音 6)

竺积广传谱  
张拔山译谱







(收尾)



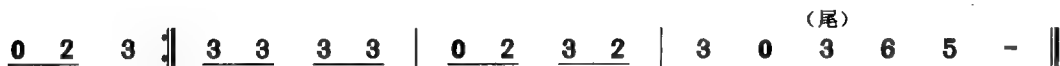
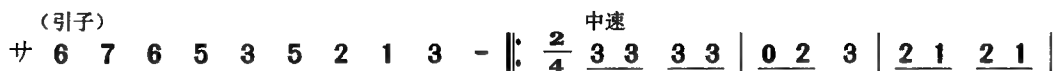
说明：又叫“小开门”，升堂用。

## 开 堂

1 = F (大唢呐筒音 1)

陈培英整理

(引子)

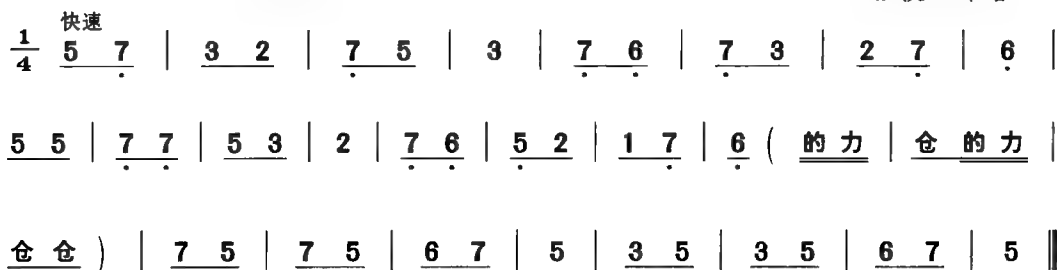


说明：元帅升帐用。

## 武 登 帐

1 =  $\flat$ B (大唢呐筒音 5)

竺积广传谱  
张拔山译谱



说明：元帅升帐用。

## 兴 兵

1 =  $\flat$ B (大唢呐筒音 5)

竺积广传谱  
张拔山译谱



6 - - - | 6 1 2 5 | 3 - - - ||

说明：兴兵点将用。

## 降 神

1 =  $\flat$ B (大唢呐筒音 5) (一)

竺积广传谱  
张拔山记谱

サ 7 6 5 3 5  $\hat{2}$  (二 才) 7 2 3 7 6 5 3 5  $\hat{2}$  (二 才) 3 2  $\hat{2}$  (一 才) ||

说明：元帅、番王出场或升帐用。

(二)

1 = F (大唢呐筒音 1)

竺积广传谱  
张拔山译谱

サ  $\dot{1}$  5 6 5 3  $\dot{1}$  6 (二 才) 5  $\dot{1}$  6 5 1 3 2 (二 才)  $\dot{1}$  5 6 (一 才) ||

(三)

1 = F (大唢呐筒音 1)

陈裕南整理

$\frac{1}{4}$   $\overset{\text{快速}}{3} \underline{6}$  | 5  $\underline{1 \ 3}$  | 2  $\overset{\vee}{\dot{1}} \underline{6}$  | 5  $\underline{1 \ 3}$  | 2  $\overset{\vee}{1} \underline{2}$  | 2 ||

## 文 降 神

1 = F (大唢呐筒音 1)

陈裕南整理

$\frac{1}{4}$   $\overset{\text{快速}}{5 \ 6}$  |  $\underline{5 \ 4}$  |  $\underline{3 \ 5}$  |  $\underline{2 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 2}$  |  $\underline{0 \ \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ \dot{1}}$  | 5 |  $\underline{5654}$  |  $\underline{3 \ 5}$  |  $\widehat{2 \ 2}$  ||

## 武 降 神

1 = F (大唢呐筒音 1)

陈裕南整理

サ (1)  $\dot{3} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ \dot{3} \ \dot{2}$  (2) 6 7 3 2  $\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2}$  (3) 6  $\dot{2} \ \dot{2}$  ||

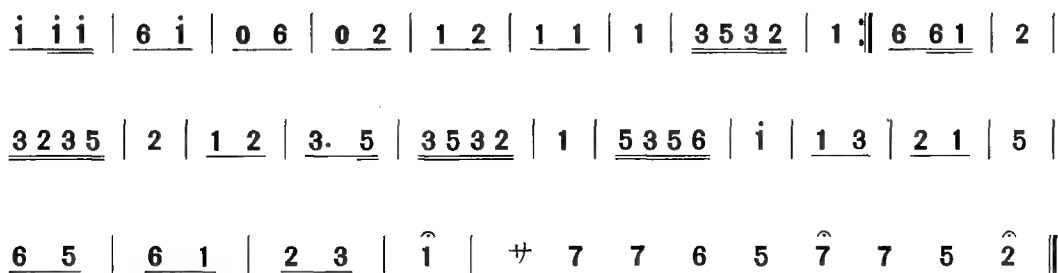
## 文 登 帐

(一)

1 = F (大唢呐筒音 1)

竺积广传谱  
张拔山译谱

$\frac{1}{4}$   $\overset{\text{快速}}{0 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}$  |  $\underline{3 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}$  |  $\underline{3 \ \dot{1}}$  |  $\underline{0 \ 2}$  |  $\underline{1 \ 2 \ 5}$  |  $\underline{3 \ 3 \ 2}$  |  $\underline{1 \ \dot{1} \ \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1}}$  |  $\underline{3 \ 5}$  |  $\underline{5 \ 6}$  |

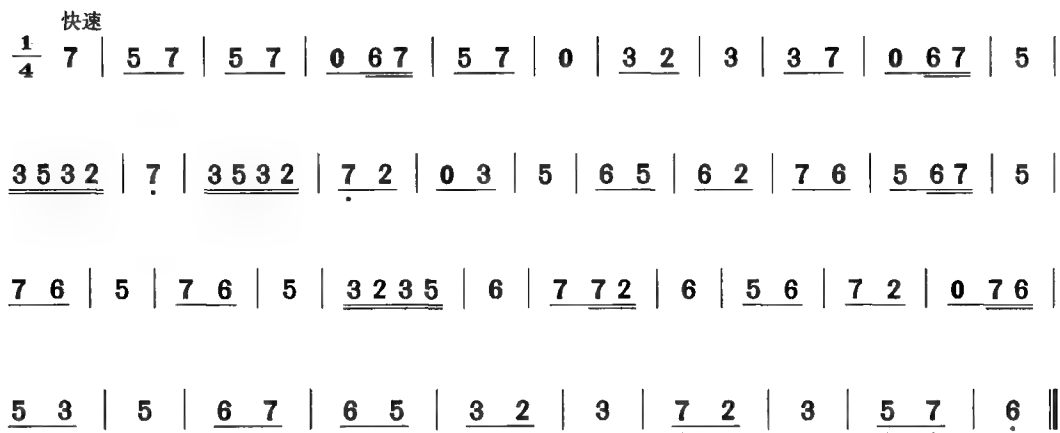


说明：文官升帐或赏将用。

## (二)

1 =  $\flat$ B (大唢呐筒音 5)

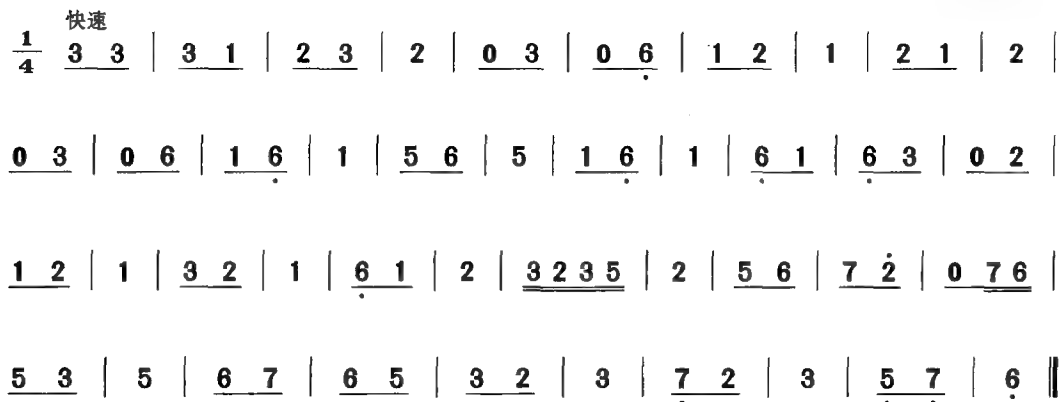
竺积广传谱  
张拔山译谱



## (三)

1 =  $\flat$ B (大唢呐筒音 5)

竺积广传谱  
张拔山译谱



# (四)

1 = F (大唢呐筒音 1)

竺积广传谱  
张拔山译谱

快速

$\frac{1}{4}$  6 | 5 1 | 3 2 1 | 5 1 | 5 1 | 0 5 | 3 2 | 5 6 | 3 2 | 5 1 |

0 5 | 3̇ 2̇ | 1̇ 6 | 1̇ | 3̇. 2̇ | 1̇ 7 | 6 1̇ | 2̇ | 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ |

3̇ 5̇ | 0 3̇ 2̇ | 1̇ 6 | 1̇ ||: 0 3̇ | 2̇ 5 | 7 2̇ | 6 5 | 3 5 | 6 5 | 1̇ 3̇ |

2̇ 1̇ | 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 6 5 | 1̇ 6 | 5 3 | 6 5 | 0 6 | 5 6 | 1̇ 3̇ |

2̇ 6 | 1̇ | 6 1̇ | 5 3 | 6 1̇ | 5 3 | 6 5 | 0 1̇ | 6 5 | 3 5 |

3 2 | 1 | 6 1̇ | 6 1̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ | 0 1̇ | 6 1̇ | 5 3 | 6 1̇ |

(尾)  
(慢一倍)  
5. 1̇ | 6 1̇ | 6 1̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ || 0 | 3̇ 1̇ | 3 5 | 3 5 6 1̇ | 5 ||

# (五)

1 =  $\flat$ B (大唢呐筒音 5)

陈裕南整理

快速

$\frac{1}{4}$  ( 的 的 力 | 仓 的 | 查 的 | 仓 ) 3 | 2 5 | 7 5 | 2 3 | 2 5 |

0 2 | 7 6 | 2 3 | 7 6 | 2 5 | 7 | 0 7 6 | 5 6 | 5 |

3 5 | 6 | 7 2̇ | 6 7 | 5 6 | 7 2̇ | 0 7 6 | 5 6 | 5 |

サ 7 6 5 4 6 3 5 7 2̇ 3 2̇ 3 5 6 5 6 7 2̇ 5̇ - - - ||

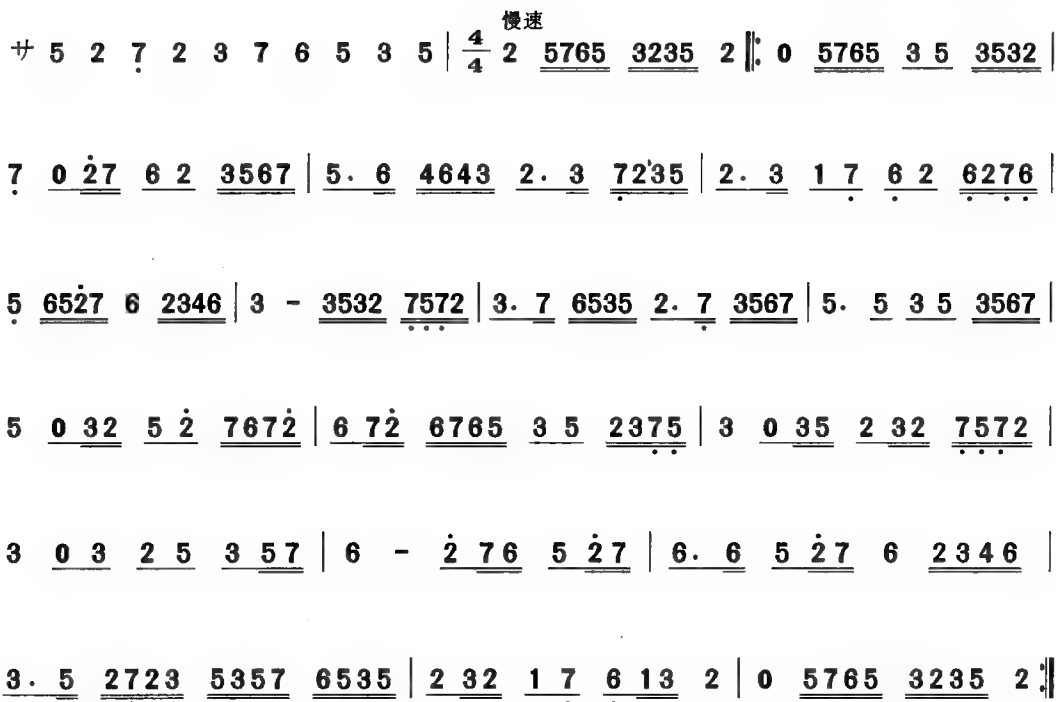
# 喜庆类

## 宽 吹

### (一)

1 =  $\flat$ B (大唢呐筒音 5)

竺积广传谱  
张拔山译谱

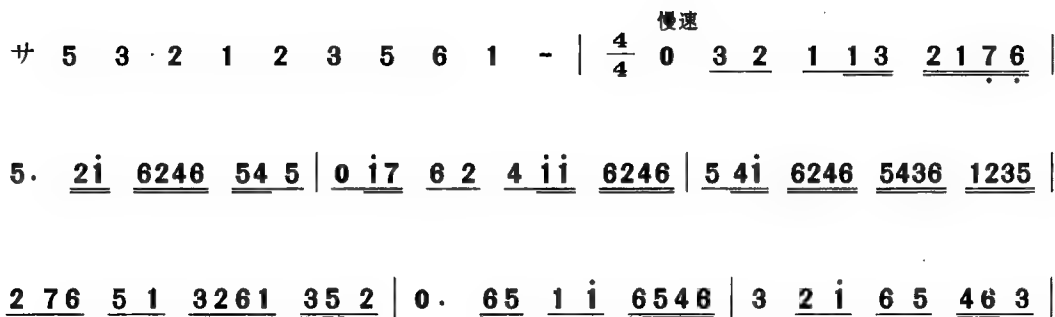


说明：迎接、班师回朝用。下同。

### (二)

1 = A (大唢呐筒音 6)

张业瑶传谱  
张拔山译谱



0 5 4 3656 1235 | 1 2 72 7656 35 1 | 0 5 4 3656 1235 |

1 4 3 2 1 2  $\dot{1}$  7 | 6 2  $\dot{1}$  624 $\dot{1}$  56 5 | 0 3 2 1762 3532 | 1 ||

### (三)

1 =  $\flat$ B(大唢呐筒音5)

张业瑶传谱  
张拔山译谱

サ  $\dot{1}$  5 1 6 1 2 5 3 2 3 5  $\hat{1}$   $\dot{1}$  6 5 3 5 6 |

慢速

$\frac{4}{4}$   $\dot{1}$  6 $\dot{1}$  5 4 3 2 | 6.  $\dot{1}$  325 $\dot{1}$  6 | 0. 13 2 1 7 6 | 1 - 4 6 3213 |

3.  $\dot{1}$  325 $\dot{1}$  6 | 0. 53 2 1 6 5 |  $\dot{1}$  16 5 3 5 6 |  $\dot{1}$  - 1. 3 2123 |

1  $\dot{1}$  6 5 3 5 6  $\dot{1}$  | 0.  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  3 2 3 5 | 6 - 5 6 4 3 2 5 |

3 3 5 2312 3 | 0  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  3253 | 6 - 5 6 4325 | 3 3 5 2312 3 |

0. 3 2 7 6 5 1 6 | 2. 5 3 2 1 6 5 | 1 -  $\dot{1}$  6 5 3 5 6 |

$\dot{1}$  3 2 1 2 3 1 - | 0 0  $\dot{1}$  6 5 3 5 6 |  $\dot{1}$  1 3 2 1 2 3 |

$\frac{1}{4}$  1 |  $\dot{1}$  6 | 5 6 |  $\dot{1}$  7 | 6 | 1 5 | 1 3 | 2 5 |

3 | 0 |  $\dot{1}$  7 | 6 | 0 3 2 | 1 | 0 | 3 2 | 1 |

3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 1 | 0 | 3 5 | 6  $\dot{1}$  | 5 4 | 3 2 | 3 |

3 5 | 6 i | 5 4 | 3 2 | 3 | 2 1 | 2 5 | 3 5 3 4 | 1 2 1 6 |  
5 3 5 6 | 1 2 3 | 1 | 0 | 1 2 | 3 2 1 6 | 5 3 5 6 | 1 2 3 | 1 ||

(四)

1 =  $\flat$ B (大唢呐筒音 5)

张业瑶传谱  
张拔山译谱

(引子)

サ 5 2 7 2 3 5 2̇ 7 6 5 6 6 7 5 |

$\frac{4}{4}$  慢速  
2 - 6 7 6 5 3 2 3 5 | 2 - 6 7 6 5 3 5 3 5 3 2 |

7. 2̇ 7 6 2 3 5 6 7 | 5. 4 5 4 3 2 7 2 3 5 | 2. 1 7 6 2 7 2 7 6 |

5. 7 6 2 7 6 2 3 4 6 | 3 3 5 3 2 1 5 7 5 7 2 | 3 6 5 3 5 2 3 5 6 7 |

5. 3 2 5 6 5 3 2 7 2 3 | 5. 3 2 5 3 5 2̇ 7 | 6. 4 5 4 3 2 7 5 7 2 |

3 3 5 3 5 1 5 7 5 7 2 | 3. 3 2 5 3 5 6 2̇ 7 | 6. 2̇ 7 6 7 5 2̇ 7 |

6 7 5 2 5 6 7 6 2 | 3. 5 2 7 2 3 5. 7 6 5 3 5 | 2 1 7 6 7 2 ||

(五)

1 = F (大唢呐筒音 1)

竺积广传谱  
张拔山译谱

(引子)

慢速

サ i 5 3 5 6 3̇ 2̇ i 6 i 5 ||  $\frac{4}{4}$  0 i32i 656i 5 | 0 i32i 6 i 6i65 |

3 0 5̇3̇ 2̇ 5 6i2̇3̇ | i. 2̇ 7276 5 6 356i | 5. 6 4 3 2 5 2532 |

$1 \quad \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\ 5\ 6} \quad \underline{7\ \dot{2}} \mid 6 - \underline{6\dot{1}65} \quad \underline{3\dot{1}35} \mid \underline{6\ \dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\ 6\dot{1}} \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \mid$   
 $\dot{1} \quad \underline{0\ \dot{1}} \quad \underline{6\ \dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \mid \dot{1} \quad \underline{0\ 65} \quad \underline{\dot{1}\ \dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\ \dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{6\ \dot{1}} \quad \underline{5631} \mid$   
 $6 \quad \underline{0\ 6\dot{1}} \quad 5 \quad \underline{3\dot{1}35} \mid 6 \quad \underline{0\ 65} \quad \underline{\dot{1}\ 6} \quad \underline{\dot{1}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ 0\ \dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \quad \underline{\dot{1}\ \dot{5}\dot{3}} \mid$   
 $\dot{2} - \underline{5\ 6} \quad \underline{7\ \dot{2}} \mid \underline{6\ \dot{1}} \quad \underline{5356} \quad \underline{\dot{1}6\dot{1}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}} \mid \underline{5\ 65} \quad \underline{4\ 3} \quad \underline{2\ 36} \quad 5 \parallel$

说明：接客、勒马时用。下同。

## 碎 牌

### (一)

$1 = {}^bB$ (大唢呐筒音  $\dot{5}$ )

竺积广传谱  
张拔山译谱

$\frac{1}{4} \quad 0\ \dot{1} \mid \frac{4}{4} \quad \underline{65} \quad \underline{35} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{53} \mid \underline{06} \quad \underline{12} \quad \underline{35} \quad \underline{12} \mid \underline{36} \quad \underline{53} \quad \underline{2\ 35} \mid \underline{36} \quad \underline{53} \quad \underline{2 -} \parallel$

说明：奏朝、饮酒、过场时用。下同。

### (二)

$1 = F$ (大唢呐筒音  $1$ )

竺积广传谱  
张拔山译谱

$\frac{1}{4} \quad \underline{5\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{7\ \underline{23}} \mid 5 \mid \underline{6567} \mid 5 \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{7\ 2} \mid \underline{5\ 7} \mid \underline{6} \parallel$

### (三)

$1 = {}^bB$ (大唢呐筒音  $\dot{5}$ )

竺积广传谱  
张拔山译谱

快速  
 $\frac{1}{4} \quad \underline{\underline{2\ 2}} \mid \underline{\dot{5}} \mid \underline{0\ \dot{6}} \mid \underline{\dot{7}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{7}\ \dot{5}} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{5}} \mid$

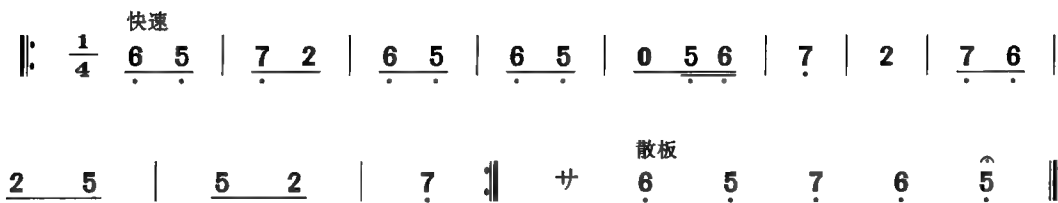
$\underline{\dot{6}\ \dot{5}} \mid \underline{0\ \dot{6}} \mid \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{7}} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{5}} \mid 2 \mid \overset{(\text{尾})}{\underline{\underline{2\ 5\ 2\ 1}}} \mid \underline{\dot{7}} \parallel$



(四)

1 = <sup>b</sup>B(大唢呐筒音 5)

陈裕南整理



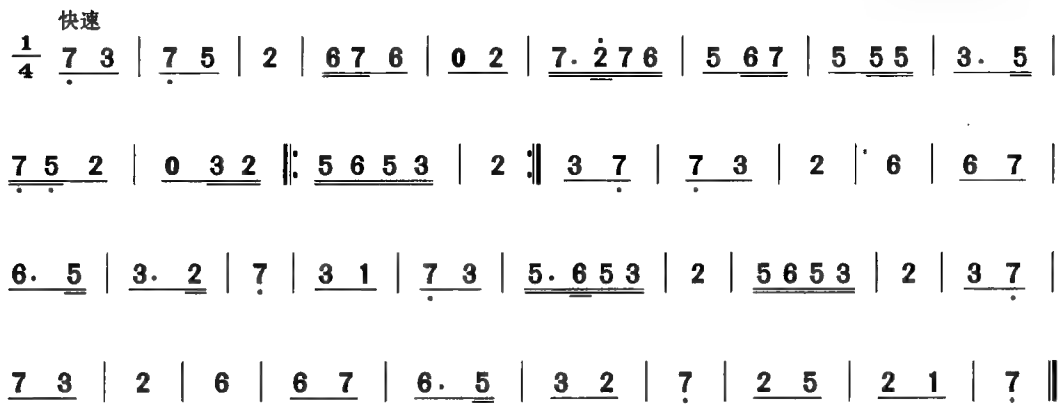
说明：可以任意反复。

排 歌

(一)

1 = <sup>b</sup>B(大唢呐筒音 5)

张业瑶传谱  
张拔山译谱

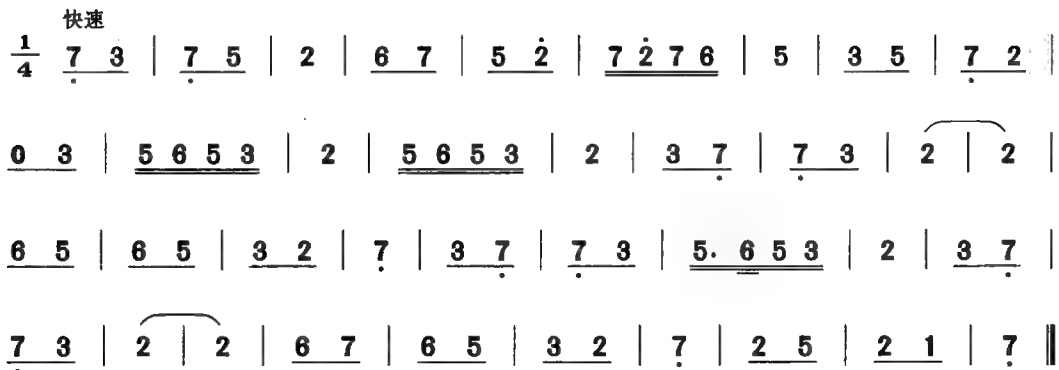


说明：官员请宴饮酒场面使用。下同。

(二)

1 = <sup>b</sup>B(大唢呐筒音 5)

竺积广传谱  
张拔山译谱

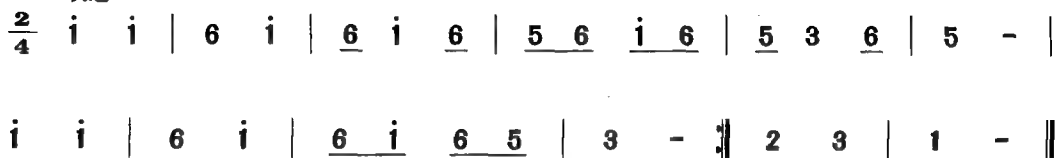


### (三)

1 = F (大唢呐筒音 1)

陈培英整理

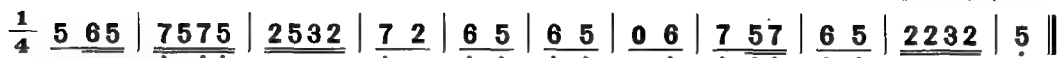
快速



### 红 绣 鞋

1 =  $\flat$ B (大唢呐筒音 5)

张业瑶传谱  
张拔山译谱



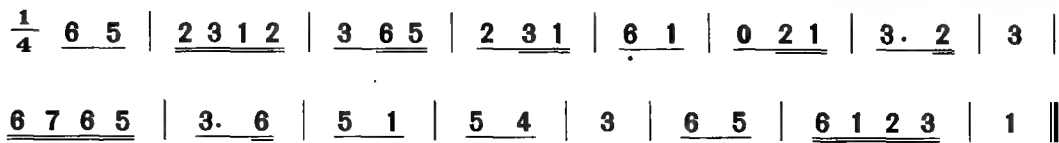
说明：迎客场面使用。

### 醉 桃

1 =  $\flat$ B (大唢呐筒音 5)

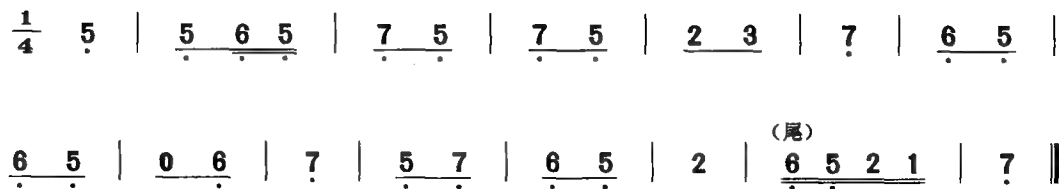
(一)

竺积广传谱  
张拔山译谱



说明：官员饮酒场面使用。下同。

(二)

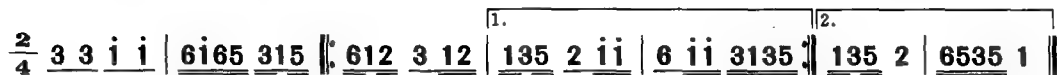


(尾)

### 的 角

1 = F (大唢呐筒音 1)

竺积广整理



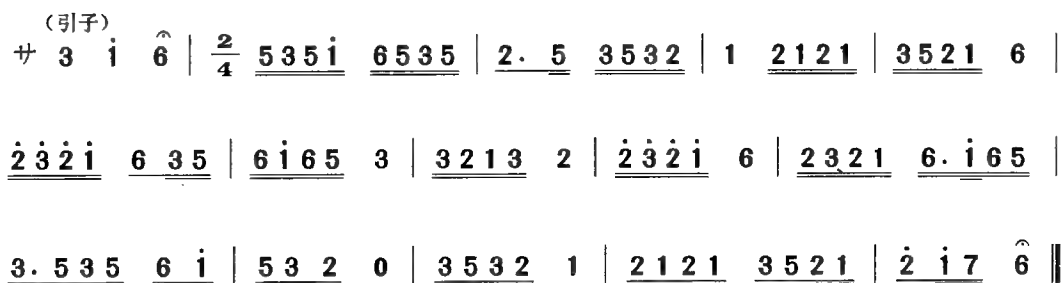
说明：迎客场面使用。

# 步 交

## (一)

1 = F (大唢呐筒音 1)

竺积广整理

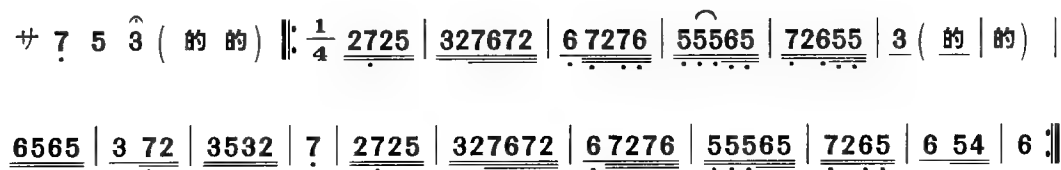


说明：官员出巡兵士先行圆台时用。下同。

## (二)

1 =  $\flat$ B (大唢呐筒音 5)

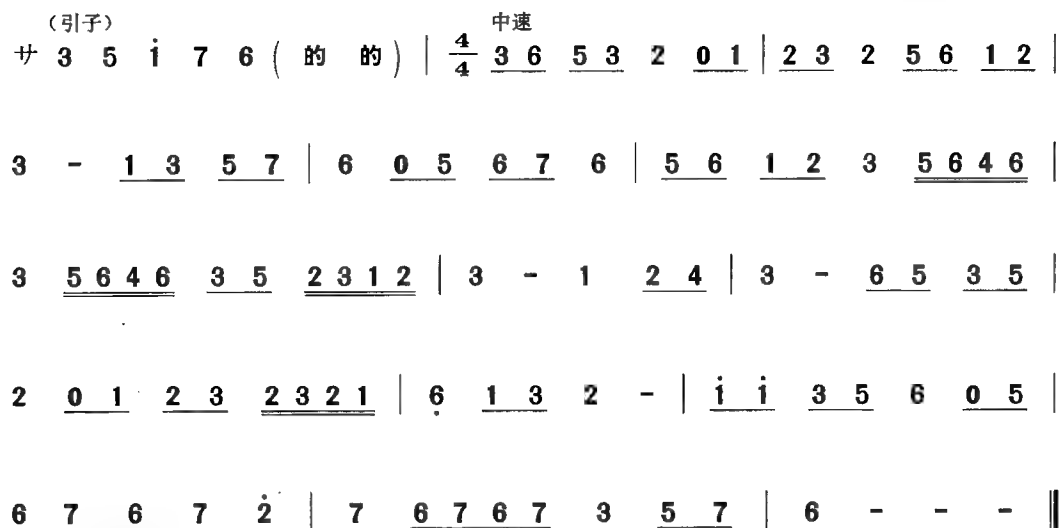
陈裕南整理



# 献 西 施

1 = A (大唢呐筒音 6)

陈裕南整理



说明：献媚场面使用。

# 出 头 拜 堂

1 = F (大唢呐筒音 1)

陈裕南整理

中速

サ 6 5  $\hat{3}$  2 5 3 5 2 3  $\hat{1}$  ||  $\frac{4}{4}$  0 3 2 3 1235 | 2 - 3 6 5435 |

2 0 1 5 1 2 | 3 5653 2535 2 3 | 1 - 1. 6 5235 |

1 - 1 2 1235 | 2 0 3 2 2 02 $\dot{1}$  | 6 0 2 $\dot{1}$  6 2 $\dot{1}$  3 5 $\dot{1}$  |

6 0 2 $\dot{1}$  6 2 $\dot{1}$  656 $\dot{1}$  | 2 0 3 2 2 2 1 | 2 0 3 2 2 220 $\dot{1}$  |

6 0 2 $\dot{1}$  6 2 $\dot{1}$  656 $\dot{1}$  | 5 0 5 5 5 4 | 5 0 5 5 5 4 |

3 0 3 2 1 65 1232 | 1 0 3 2 1 2 3235 | 2 0 3 2 2 2 1 |

$\frac{1}{4}$  (尾) 2.  $\dot{1}$  || 6 6 5 | 6. 1 | 2 2 3 | 2.  $\dot{1}$  | 6 6 $\dot{1}$  | 5 5 4 | 5. 4 |

3 3 2 | 1. 6 | 5. 6 | 1 ||  $\frac{4}{4}$  慢 5 2 3 6 4 3 5 ||

说明：结婚拜堂场面使用。

# 拜 堂

(一)

1 = A (大唢呐筒音 6)

竺积广传谱  
张拔山译谱

(引子)

サ 6 5 1 6 1 2 5  $\hat{3}$  2 5 3 2 3 5 |

中速

$\frac{4}{4}$  1 0 3 2 1. 3 2176 || 5. 3 2 36 53 5 | 0 6 $\dot{1}$  5 4 3 5 6 1 |

5 356 $\dot{1}$  5 4 3216 | 5 356 $\dot{1}$  5 4 3216 | 2. 5 6 1 3216 21 2 |

2. 6 5 16 1 2 3525 | 3532 1 i 6546 32 3 | 3 4 3 2 65 3576 |

1 7276 5356 16 1 | 1 5435 6 5676 | 1 - 5321 2 i 7 |

6. i 5635 015 65 6 | 6 32 1 2 6216 1 | 1 0 32 1. 3 2176 ||

说明：结婚拜堂场面使用。下同。

## (二)

1 = A (大唢呐筒音 6)

(引子)

サ 6 5 1 6 1 2 5 3 - - 2 5 3 2 3 5 |

||:  $\frac{4}{4}$  1 0 32 1 3 2176 | 5 3 2 36 5 3 5 | 0 0 6i 5 4 356i |

5 356i 5643 2 16 | 2 2561 2316 21 2 | 0 65 1612 3 5 2 5 |

3. 532 1 i6 5 46 32 3 | 0 3265 3 5 7 6 | 1 7276 5356 16 1 | 0 5435 6 5676 |

1. 53 2 12 i 7 | 6 i5 6 35 6 i5 65 6 | 0 3 2 1 2 6216 || 1 - - - ||

## (三)

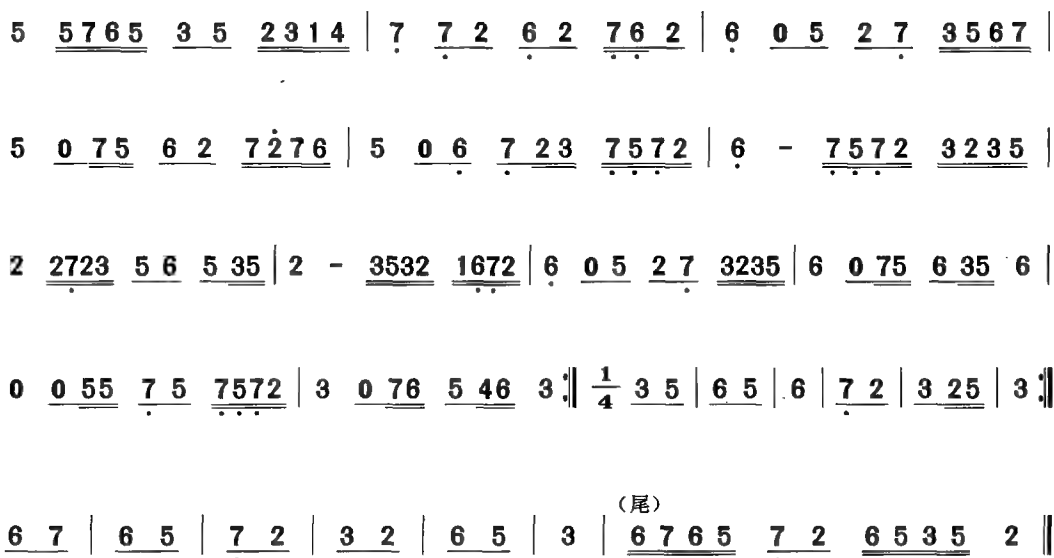
1 =  $\flat$ B (大唢呐筒音 5)

(引子)

サ 2 5 3 5 6 2 7 - - 6 5 6 7 5 - - |

||:  $\frac{4}{4}$  0. 5 2 7 3567 | 5 5765 3 5 2314 | 7 0 22 7 2 6 56 |

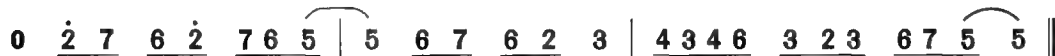
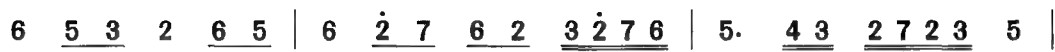
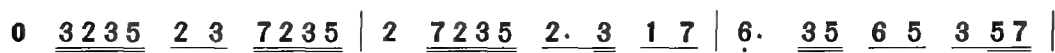
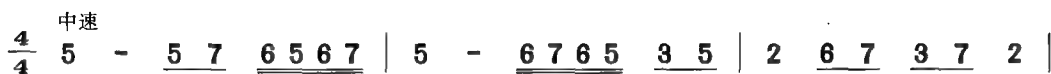
7 3235 2 3 1 4 | 7 2 2 7 2 6 26 | 7 0 5 2 7 3567 |



(四)

1 =  $\flat$ B (大唢呐筒音 5)

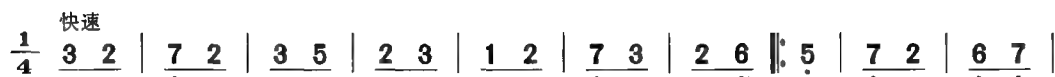
(引子)

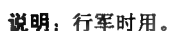


行 前 曲

1 =  $\flat$ B (大唢呐筒音 5)

张拔山整理





竺积广传谱  
张拔山译谱

中速

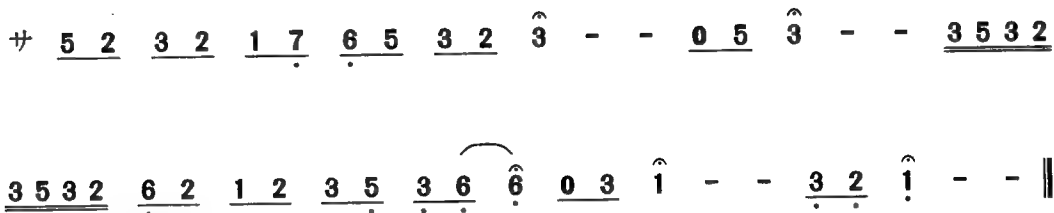


# 凶事类

## 大 交 战

1 = F(大唢呐筒音1)

谭大春口述  
张拔山记谱

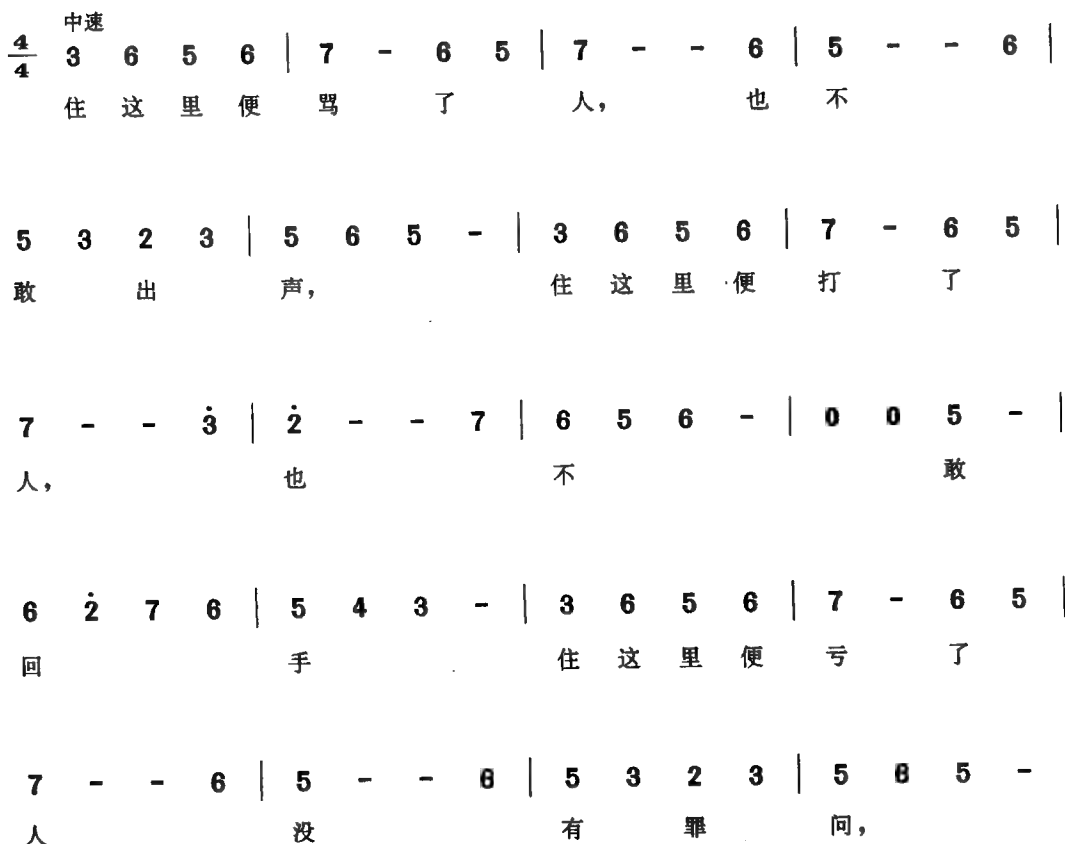


说明：大交战场面使用。

## 救 弟

1 = F(大唢呐筒音1)

谭大春口述  
张拔山记谱





3 6 5 6 | 7 - 6 5 | 7 - - 3̣ | 2̣ - - 7 |  
住 这 里 便 杀 了 人 也

6 5 6 - | 0 0 5 - | 6 2̣ 7 6 |  
不 用 偿

5 4 3 - | 0 3̣ 7 7 | 3̣ 2̣ 7 2̣ |  
命。 烟 腾 腾 火 烧 人 间

3̣ 2̣ 7 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ - | 0 7 6 7 |  
温 鼻 腥， 那 有 个

2̣ - 7 6 | 5 - 2 3 | 5 6 5 - | 0 7 6 7 |  
飞 蛾 儿 纱 罩 灯。 念 几 句

7 6 7 - | 3̣ 2̣ 7 2̣ | 3̣ - 5̣ 2̣ | 3̣ - 5̣ 2̣ |  
阿 弥 陀 超 度 经，

3̣ - 5 - | 3 3 3̣ 3̣ | 5̣ - - - | 7 - - 2̣ |  
细 说

3̣ 2̣ 3̣ - | 0 7 6 7 | 7 6 7 - | 2̣ 0 2̣ 0 |  
分 明。 幼 年 间 曾 杀 得 番 兵

0 5 - 7 | 6 ( 7 6 7 6 7 6 6 | 0 ) 0 0 0 | 0 2̣ 7 6 |  
败， 有 一 个

5 - 2 3 | 5 7 6 5 | 1 - 3 - | 2 - - - ||  
杨 令 公 柴 金 刀 他 手 段 能。

说明：交大战用。

# 水 仙 子

(一)

1 = D (大唢呐筒音 3)

竺积广传谱  
张拔山译谱

サ 3 7  $\overset{\wedge}{3}$  - - 6 5 3327 6 72 3525 |  $\frac{4}{4}$  3.532 7 23 7276 5 67 |

6 56 7 37 732 7267 | 5 67 656 7 35 2532 | 7 32 3275 2 5 6 |

7 7 2 0 3 2 7 27 | 6 3 2 7 3 2 | 7 3 2 7 2 6 7 |

5 67 6567 2 - | 0 0 7 2 6 75 | 6 5 6 7 6 5 | 3 6 5 656 7 23 |

3 5 6 7 23 3 5 6 7 5 6 | 7 5 6 7 2 7 0 6 5 7 6 5 | 6 5 6 7 5 6 7 |

2 0 7 5 6 7 | 2 0 7 5 6 7 | 3 2 3 6 5 6 5 6 |

7 3 2 3 65 656 | 7 5 6 756 7 2 7 0 3 2 | 5 7 7 7 | 2 3 2 7 2 6 - ||

说明：骂战用。下同。

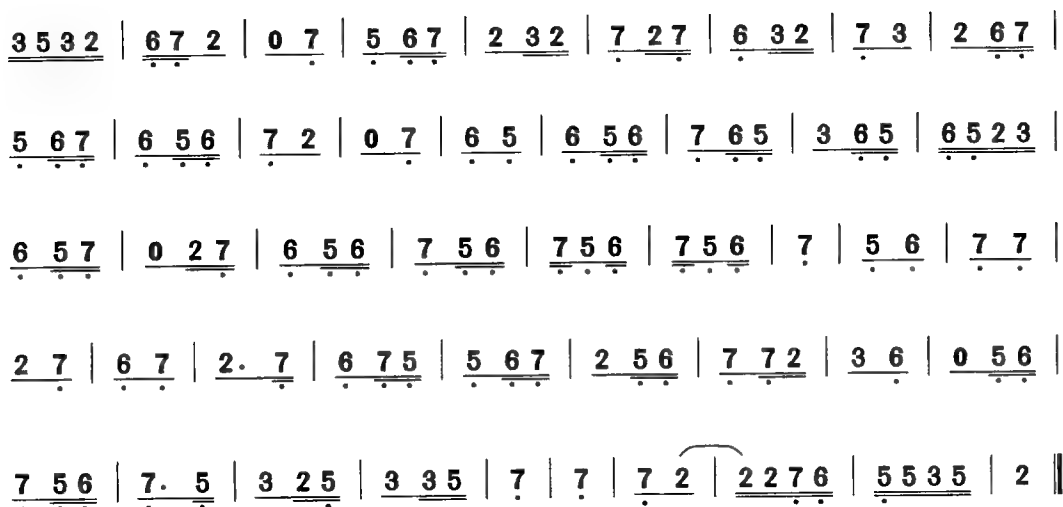
(二)

1 =  $\flat$ B (大唢呐筒音 5)

(引子)

サ 3 7 3 ( 的 的 ) 0 6 5 |  $\frac{1}{4}$  3372 | 0 3 2 | 7 3 2 | 7 2 3 | 7. 6 |

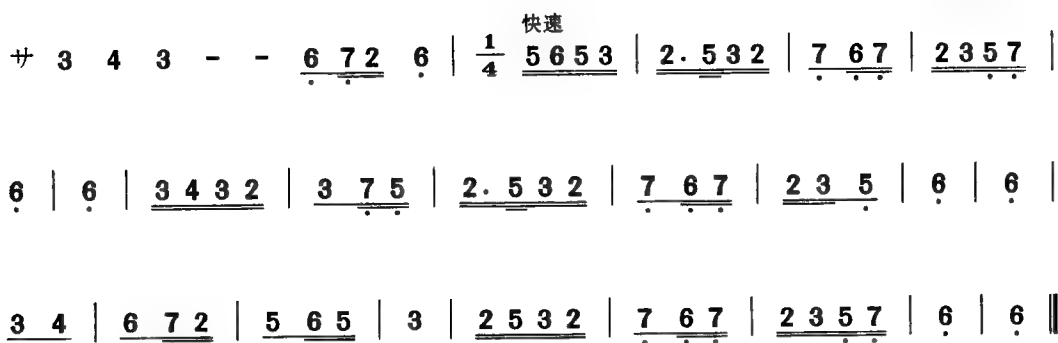
5 6 7 | 6 5 6 | 7 3 2 | 7 3 2 | 7 2 7 | 6 7 5 | 3 5 6 | 7 7 5 | 3 7 2 |



## 搜 小 楼

1 =  $\flat$ B (大唢呐筒音 5)

张业瑶传谱  
张拔山译谱



说明：搜宫、搜楼用。

## 上 小 楼

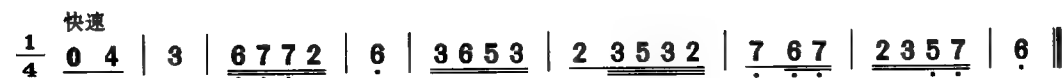
1 =  $\flat$ B (大唢呐筒音 5)

(一)

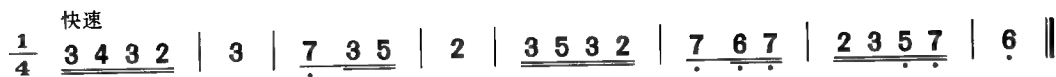
陈裕南整理



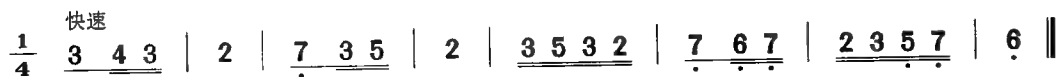
(二)



## (三)

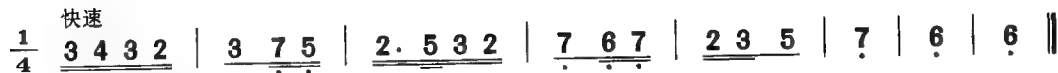


## (四)



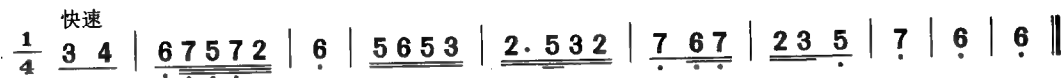
## 下 小 楼

## (一)

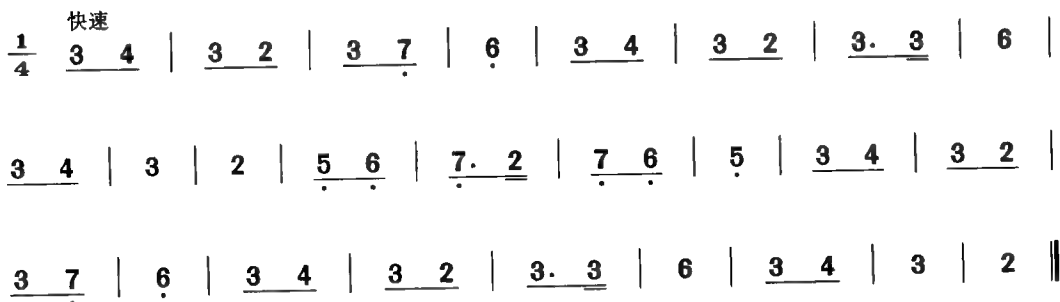
1 =  $\flat$ B (大唢呐筒音 5)张业瑶传谱  
张拔山译谱

说明：劫营场面使用。下同。

## (二)



## (三)

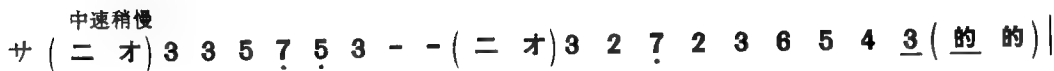


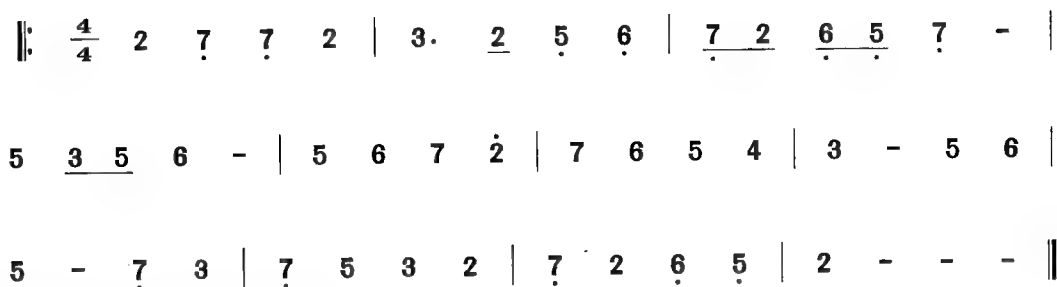
## 斑 竹 马

## (一)

1 =  $\flat$ B (大唢呐筒音 5)

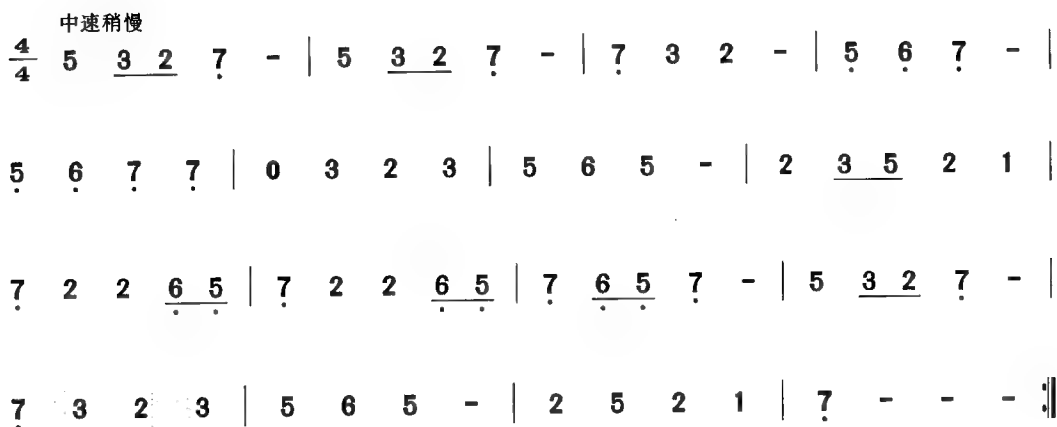
陈裕南整理





说明：交战骑马场面使用。下同。

## (二)

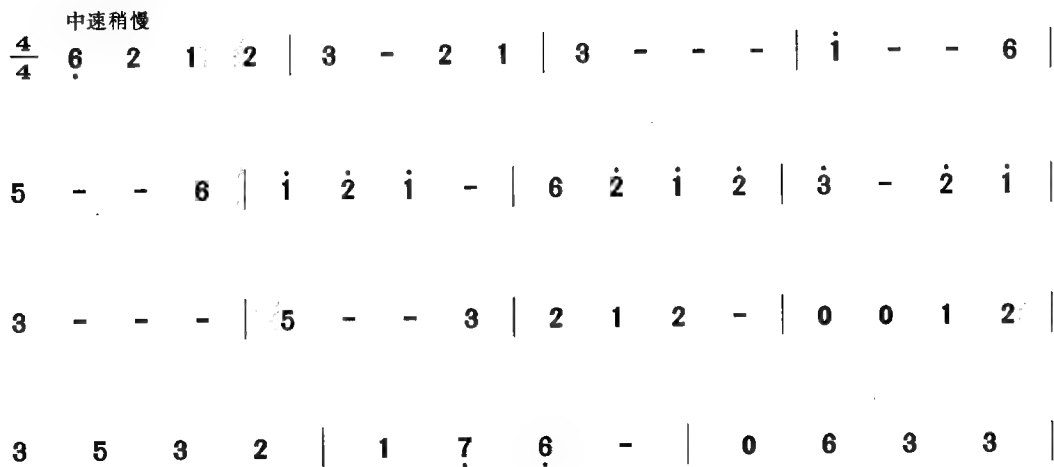


## 求 兵

$1 = {}^b\text{B}$ (大唢呐筒音 $\dot{5}$ )

## (一)

陈裕南整理



6 5 3 5 | 6 5 3 5 | 6 5 6 - |  
 0 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 - 5 6 |  
 1 2 1 - | 0 6 3 3 | 6 5 3 5 | 6 - - 7 |  
 6 - - 7 | 6 - - 0 5 | 6. 5 6. 5 | 6 - - - ||

说明：求救援兵时使用。下同。

## (二)

中速稍慢  
 $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$  - - - | 3 - - 5 | 6 5 6 - | 0  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - 0 0 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  - | 0  $\dot{3}$   $\dot{2}$  - | 0 0  $\dot{2}$  - |  
 $\dot{2}$  -  $\dot{2}$  - || (鼓介略)  $\frac{1}{4}$  ( 咽 )  $\underline{5}$  |  $\underline{3 \dot{2}}$  |  $\underline{5 6}$  |  $\underline{1 3}$  |  $\underline{2 1}$  |  $\underline{1 3}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{2}$  ||

## 上 朝

### (一)

1 =  $\flat$ B(大唢呐筒音 $\dot{5}$ )

竺积广传谱  
张拔山译谱

中速  
 $\frac{2}{4}$   $\underline{2 \ 3}$   $\underline{2 \ 3}$  |  $\underline{7}$   $\underline{6 \ 7}$  |  $\underline{5 \ 2}$   $\underline{7 \ 6}$  |  $\overset{1.}{5}$  - :||  
 $\overset{12.}{5}$   $\underline{2 \ 3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{7 \ 6}$  |  $\underline{5 \ 2}$   $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{7 \ 2}$   $\underline{7 \ 6}$  |  $\underline{5}$  ||

说明：君臣上朝场面使用。下同。

### (二)

1 =  $\flat$ B(大唢呐筒音 $\dot{5}$ )

陈裕南整理

中速  
 $\frac{2}{4}$   $\underline{3 \ 2}$   $\underline{7}$  |  $\underline{2}$  ( 的 的 ) |  $\underline{6}$   $\underline{7 \ 2}$  |  $\underline{6}$  - |  $\underline{5 \ 6}$   $\underline{5 \ 3}$  |  
 $\underline{2}$   $\underline{3 \ 2}$  |  $\underline{7.}$   $\underline{3}$   $\underline{3 \ 7}$  |  $\underline{2.}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5 \ 6}$   $\underline{7 \ 2}$  ||

# 祭 旗

(一)

1 =  $\flat$ B (大唢呐筒音 5)

张业瑶传谱  
张拔山译谱

$\frac{1}{4}$  7 2 3 2 | 7 | 5 6 7 6 | 5 | 2 5 3 2 | 7 | 5 5 6 | 5 | 6 7 | 6 5 5 | 3 ||

说明：交战祭旗场面使用。下同。

(二)

$\frac{1}{4}$  5 3 | 5 3 | 7 3 | 2 2 | 0 5 6 | 7 7 | 6 7 6 | 5 6 5 5 | 3 ||

# 小 祭 旗

(一)

1 =  $\flat$ B (大唢呐筒音 5)

竺积广整理

快速  
 $\frac{1}{4}$  2 7 3 2 | 7 | 5 6 7 6 | 5 | 2 7 3 2 | 7 | 5 6 7 6 | 5 | 6 7 | 6 5 | 5 2 | 5 2 3 | 5 ||

说明：交战祭旗场面使用。下同。

(二)

$\frac{1}{4}$  3 2 7 2 | 3 | 7 2 3 5 | 2 | 6 7 | 6 5 | 2 5 2 3 | 5 ||

# 火 烧 山

(一)

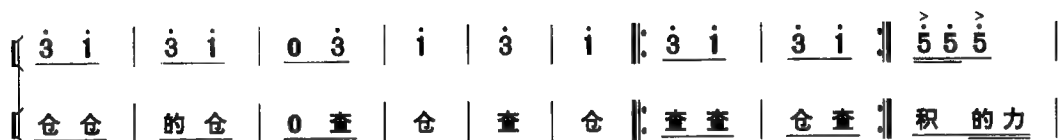
1 = F (大唢呐筒音 1)

林绍鹏口述  
张拔山记谱

快速  
唢 呐 | 廿 0 0 0 0 0 |  $\frac{1}{4}$  1̇ 3 | 6 5 | 3 1̇ | 6 |

锣鼓经 | 廿 咽 咽 0 查 的 仓 的 查 的 仓 |  $\frac{1}{4}$  的 的 | 仓 的 | 查 的 | 仓 |

{ 3 2 | 3 6 | 5 3 | 2̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 0 | 3̇ 1̇ | 3̇ 1̇ |  
| 的 的 | 仓 的 | 的 力 | 仓 | 仓 的 力 | 仓 仓 | 的 仓 | 0 | 仓 查 | 仓 查 |



说明：自尽、写血书用。下同。

## (二)

1 =  $\flat$ B (大唢呐筒音 5)

陈裕南整理

快速



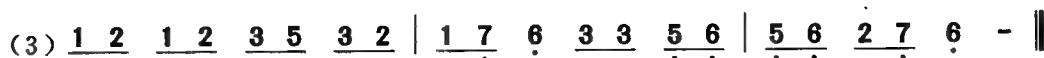
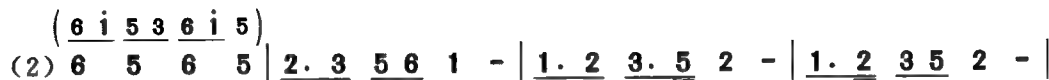
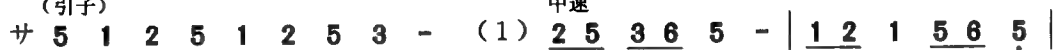
## 血 书

1 =  $\flat$ B (大唢呐筒音 5)

竺积广传谱  
张拔山译谱

(引子)

中速



说明：写血书场面使用。



## 阳

告

**1 = F (大唢呐筒音 1)**

竺积广传谱  
张拔山译谱

(引子)

中速

(引子) 中速

サ 3 6 5 1 2̣ | 4/4 2̣ - 6 - | 2̣ - 6 2̣ | 1̣ 7 6 - | 0 2̣ 6 6 |

2̇ 3̇ 2̇ - | 0 6 3 3 | 6 - 7 - | 6 - 6 - | 5 - 3 - |

0 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7 6 - | ( 相 思 介 ) | 0 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ - |

$$\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad 7 \quad 6 \quad - \mid 0 \quad \dot{2} \quad 5 \quad 6 \mid \dot{2} \quad - \quad 5 \quad - \mid 5 \quad - \quad 5 \quad 6 \mid \dot{2} \quad - \quad \dot{2} \quad - \mid$$

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

# 七 句 半

1 =  $\flat$ B (大唢呐筒音 5)

张业瑶传谱  
张拔山译谱

快速

$\frac{1}{4}$  5 5 | 2 5 | 2 5 3 2 | 1 2 1 | 6 2 1 6 | 5 3 2 | 3 2 1 | 1 | 5 |

6 | 5 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 7 | 5 | ) 0 ( | 5 | 3 | 2 |  
武大爷

3 | 5 | ) 0 ( | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | ) 0 ( |  
听我言 昨日前街会你面

5 6 5 3 | 2. 5 | 2 5 3 2 | 1 2 1 | 6 2 1 6 | 5 3 2 | 3 1 2 | 1. 5 6 |

5 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 7 | 5 | ) 0 ( | 5 6 5 3 | 2 | 5 |  
看你会是短命鬼

6 | 5 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 7 | 5 | ) 0 ( | 5 6 5 3 | 2 |  
原何一命丧黄泉

5 | 6 | 5 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 7 | 5 | ) 0 ( |  
你丧黄泉等一等

5 6 5 3 | 2. 5 | 2 5 3 2 | 1 2 1 | 6 2 1 6 | 5 3 2 | 3 1 2 | 1. 5 |

6 | 5 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 7 | 5 | ) 0 ( | 5 | 6 |  
等你路头同你行

5 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 7 | 5 | ) 0 ( | 5 6 5 3 | 2. 5 | 2 5 3 2 |  
进杯酒来化元宝

1 2 1 | 6 2 1 6 | 5 3 2 | 3 1 2 | 1 | 5 | 6 | 5 6 5 | 3 5 2 3 |

5 6 7 | 5 | ) 0 ( | 5 5 | 2 5 | 2 5 3 2 | 1 ||  
哎呀送你路上侬饭钱

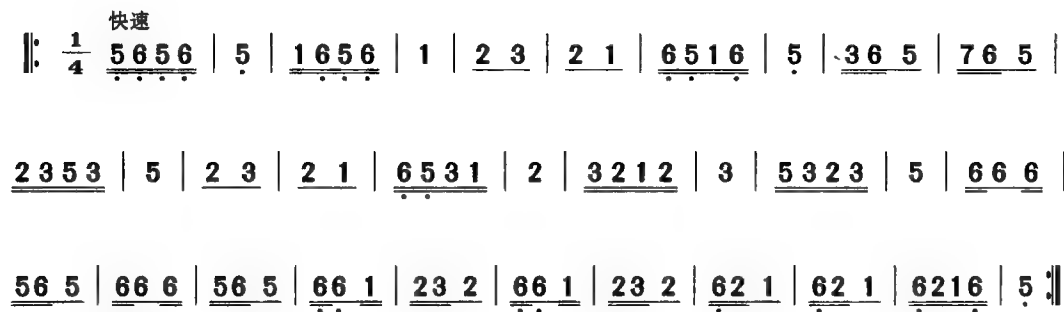
说明：哭奠用（《武松杀嫂》中使用）。

## 专用类

### 春 夏 秋 冬

1 =  $\flat$ B (大唢呐筒音 5)

竺积广整理



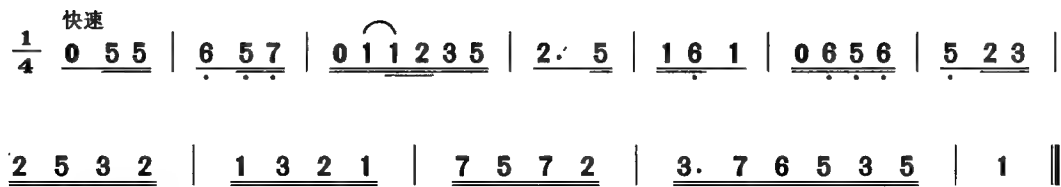
说明：摇船时用。

### 旨 那 皮

1 =  $\flat$ B (大唢呐筒音 5)

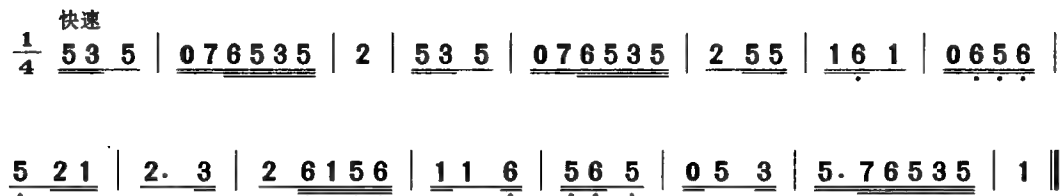
(一)

竺积广整理

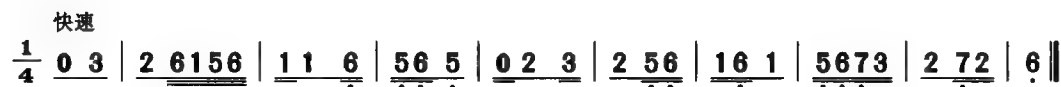


说明：摇船时用。下同。

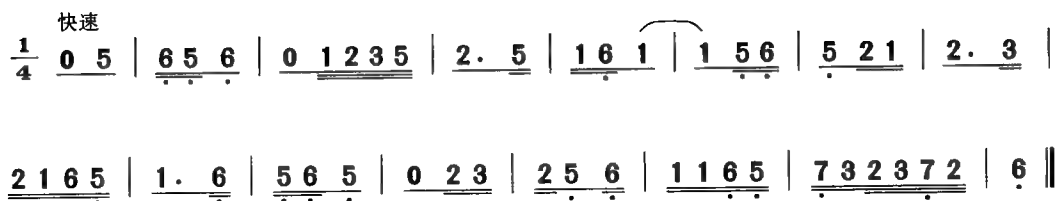
(二)



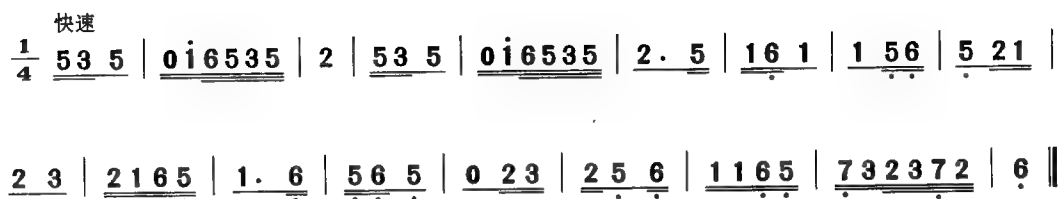
(三)



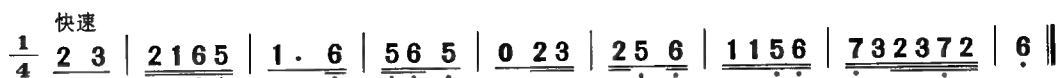
## (四)



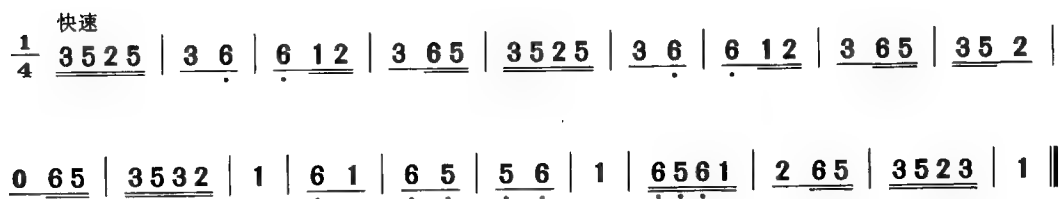
## (五)



## (六)



## (七)

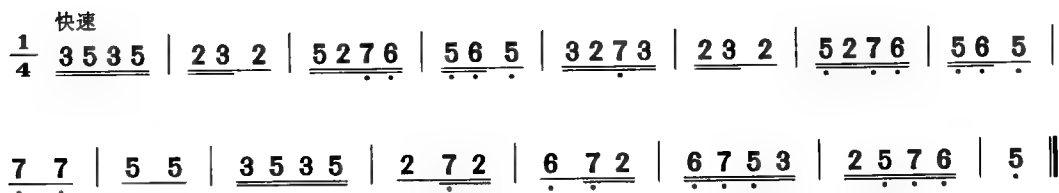


## 酒 巡

1 =  $\flat$ B(大唢呐筒音 $\underline{5}$ )

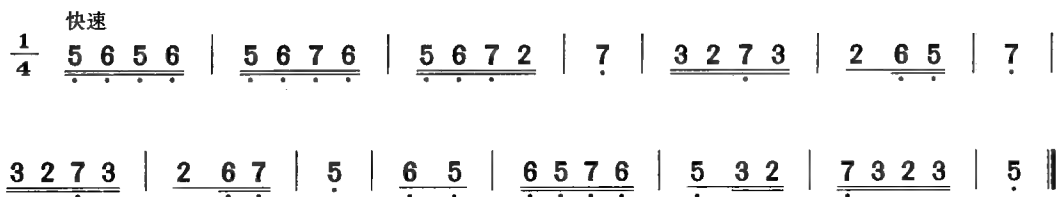
## (一)

陈裕南整理



说明：饮酒场面使用。下同。

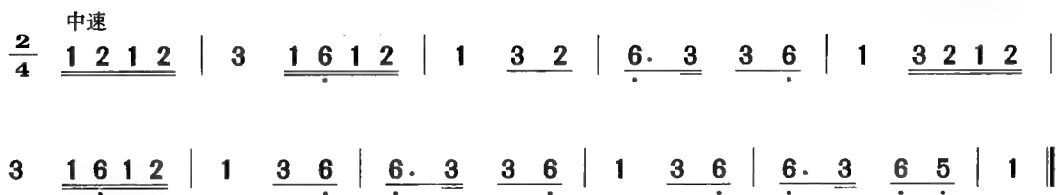
(二)



醉 酒

1 =  $\flat$ B (大唢呐筒音 5)

竺积广传谱  
张拔山译谱

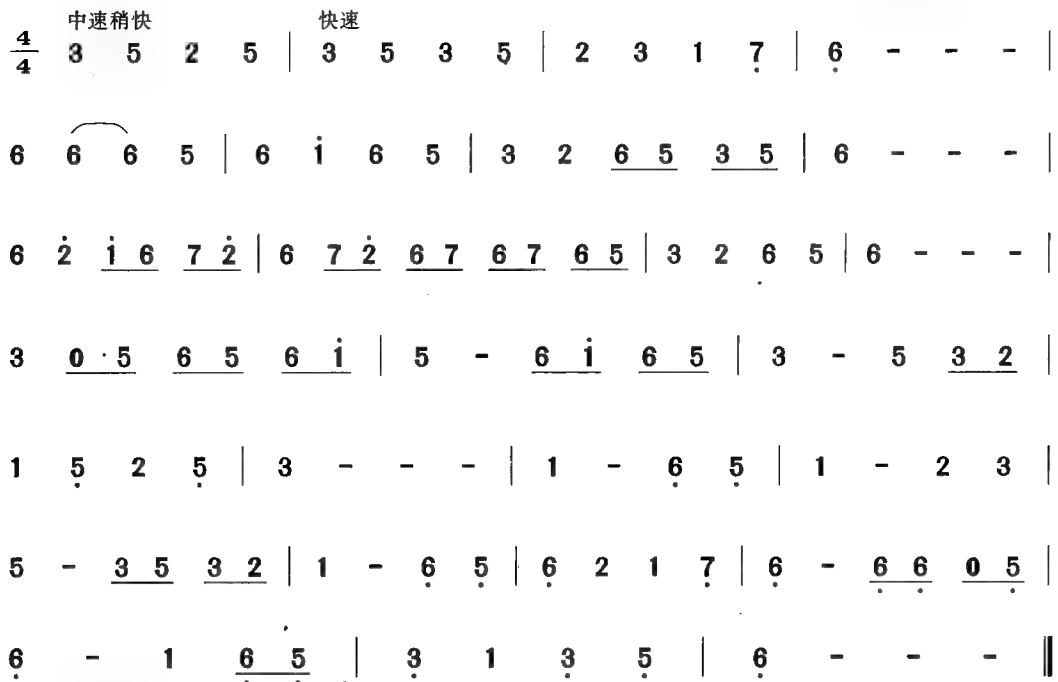


说明：饮醉酒时用。

白 门 楼

1 = D (大唢呐筒音 3)

竺积广传谱  
张拔山记谱



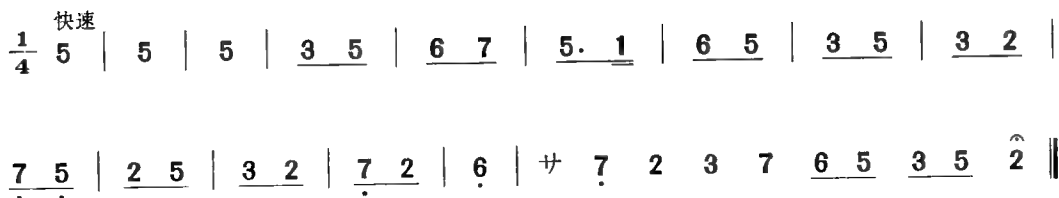
说明：饮醉酒时用。

# 尾 声

## (一)

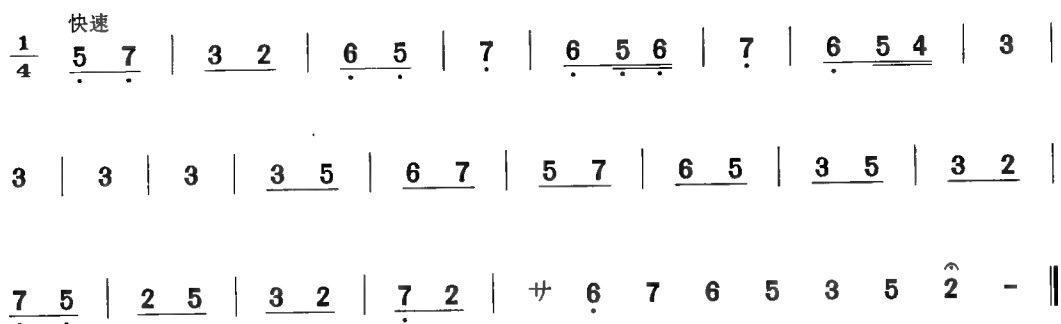
1 =  $\flat$ B (大唢呐筒音 5)

竺积广传谱  
张拔山译谱



说明：收场时用。下同。

## (二)

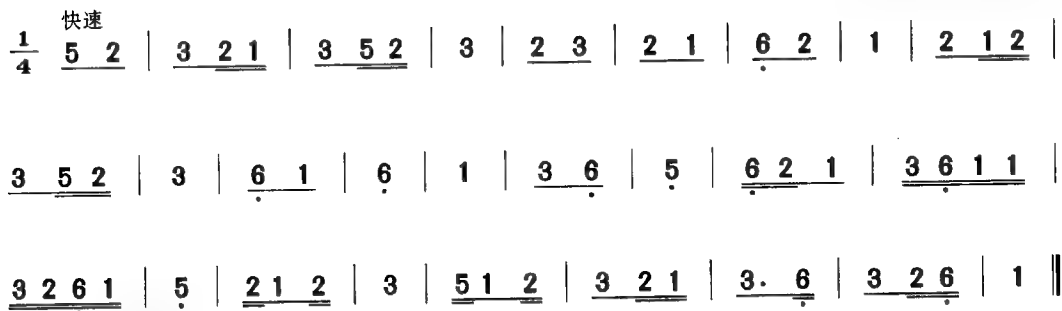


# 斗 宝

## (一)

1 =  $\flat$ B (大唢呐筒音 5)

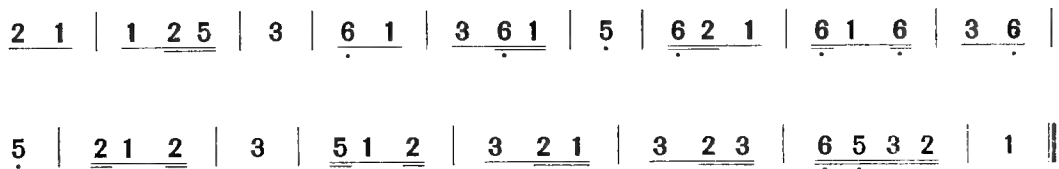
张业瑶传谱  
张拔山译谱



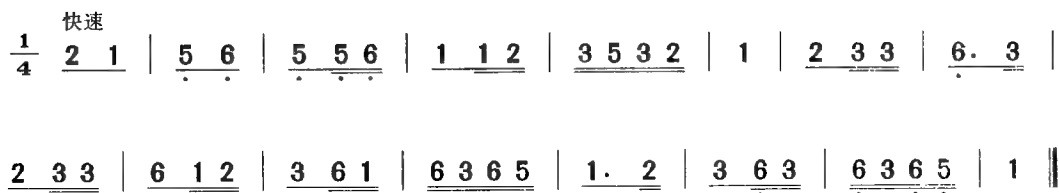
说明：斗法宝场面使用。下同。

## (二)





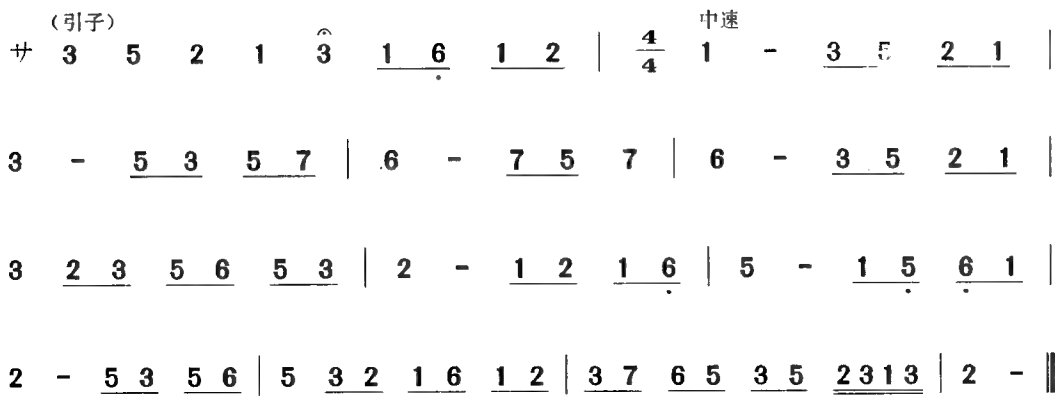
(三)



孔 明 拜 斗

1 =  $\flat$ B (大唢呐筒音 5)

竺积广传谱  
张拔山译谱

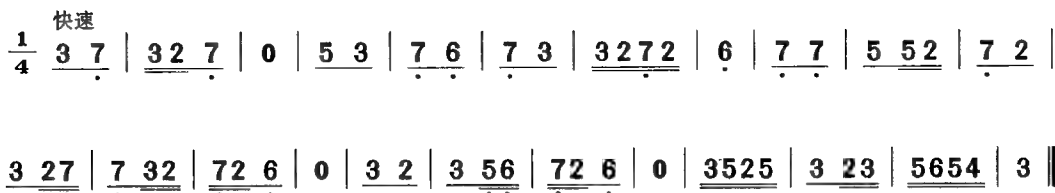


说明：孔明思计场面使用。

绣 字

1 =  $\flat$ B (大唢呐筒音 5)

竺积广传谱  
张拔山译谱

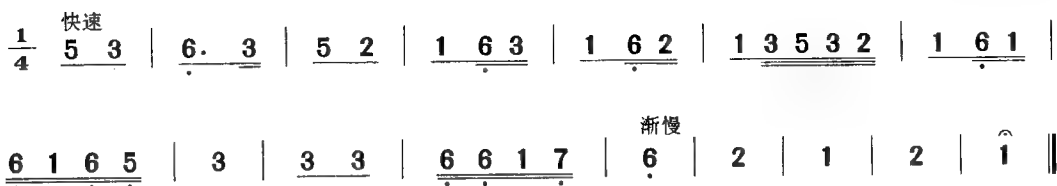


说明：绣花场面使用。

## 雷 神

1 =  $\flat$ B (大唢呐筒音 5)

竺积广传谱  
张拔山译谱

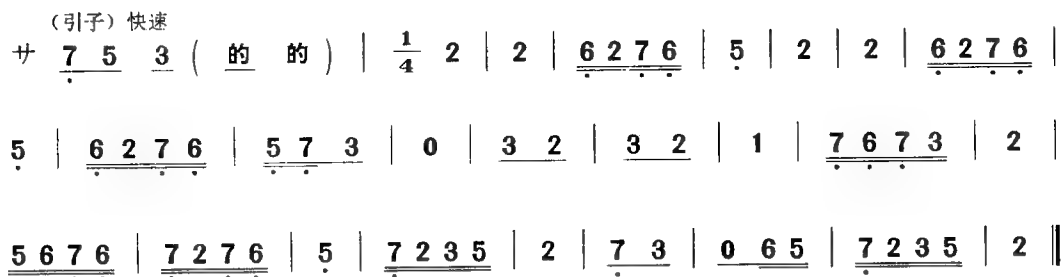


说明：敬神场面使用。

## 金 甲 神

1 =  $\flat$ B (大唢呐筒音 5)

竺积广传谱  
张拔山译谱

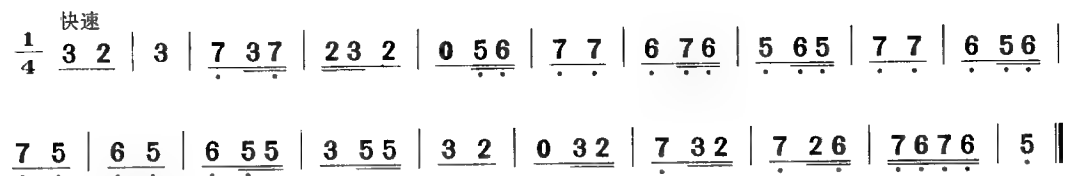


说明：敬神场面使用。

## 入 帘 托 梦

1 =  $\flat$ B (大唢呐筒音 5)

竺积广传谱  
张拔山译谱



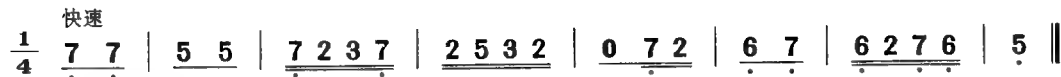
说明：入梦场面使用。

## 睡 梦 床

(一)

1 =  $\flat$ B (大唢呐筒音 5)

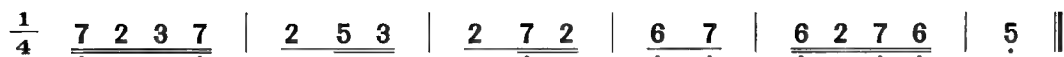
张业瑶传谱  
张拔山译谱



说明：入梦场面使用（下同）。



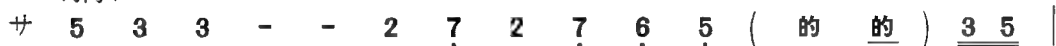
## (二)



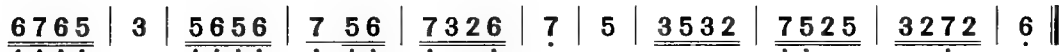
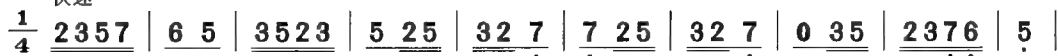
## 捧 金 盅

1 =  $\flat$ B (大唢呐筒音 5)竺积广传谱  
张拔山译谱

(引子)



快速



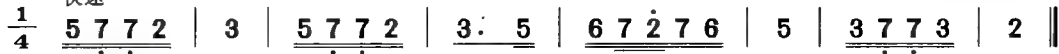
说明：捧盅场面使用。

## 尽

## (一)

1 =  $\flat$ B (大唢呐筒音 5)竺积广传谱  
张拔山译谱

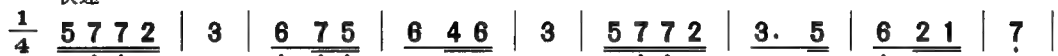
快速



说明：配合舞台动作任意使用。

## (二)

快速

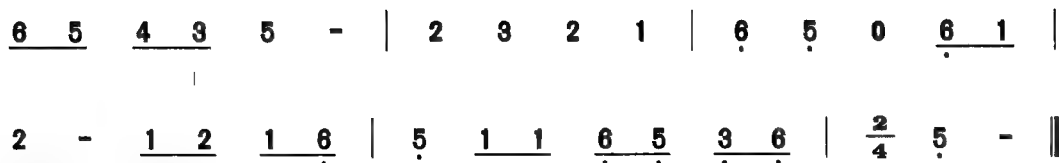


## 水 仙 花

1 =  $\flat$ B (大唢呐筒音 5)竺积广传谱  
张拔山译谱

中速





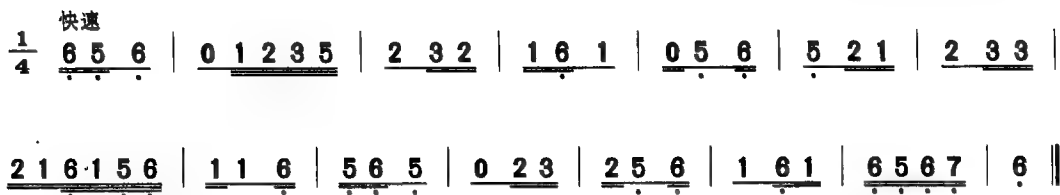
说明：赏花的场面使用。

## 观音七十二变

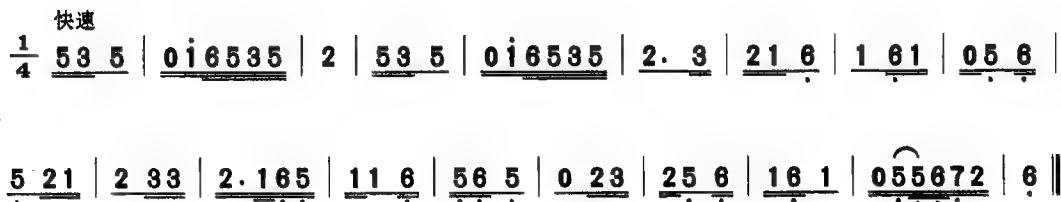
### (一)

1 =  $\flat$ B (大唢呐筒音 5)

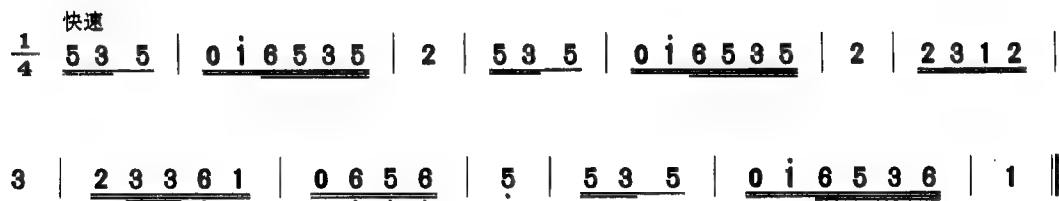
竺积广传谱  
张拔山译谱



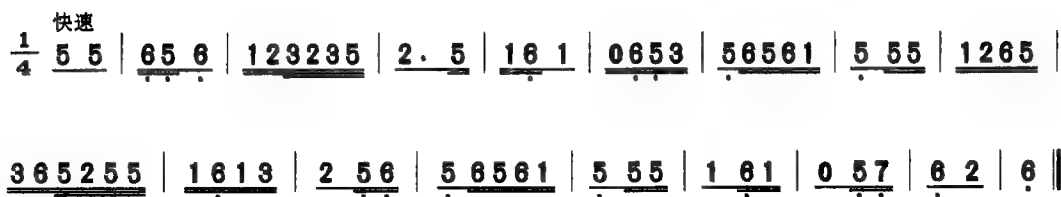
### (二)



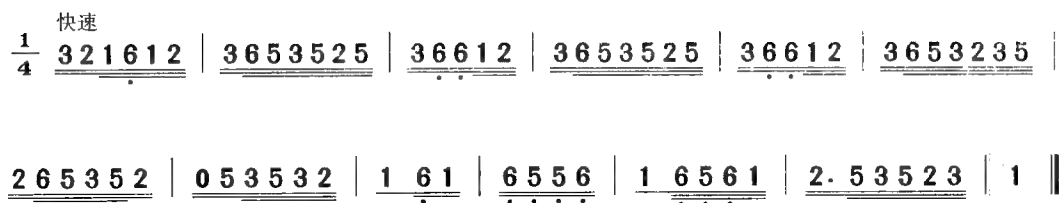
### (三)



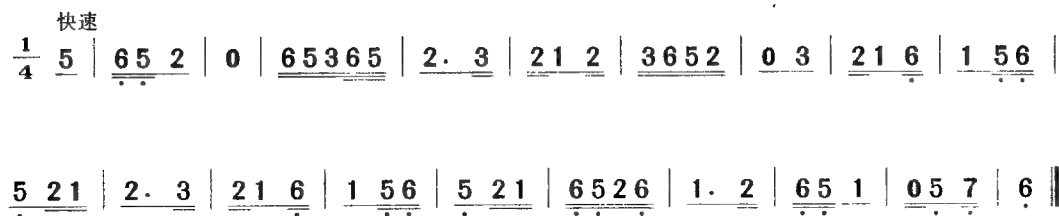
### (四)



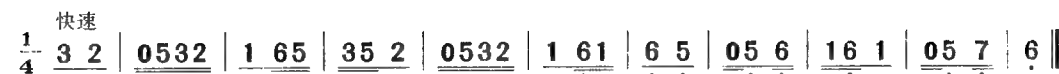
## (五)



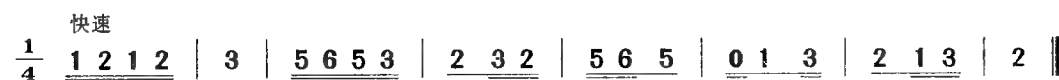
## (六)



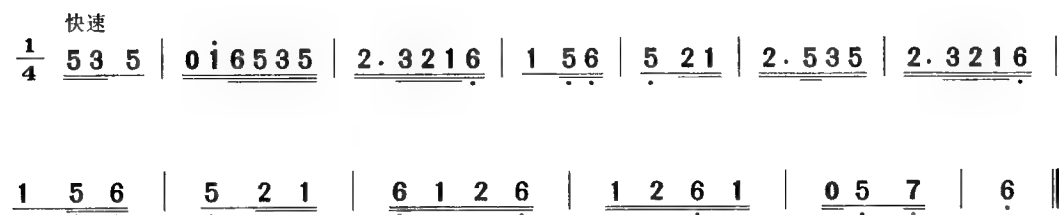
## (七)



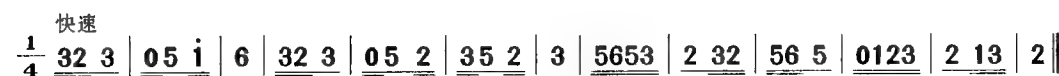
## (八)



## (九)



## (十)



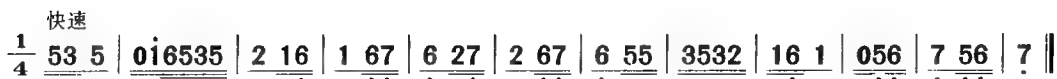
## (十一)



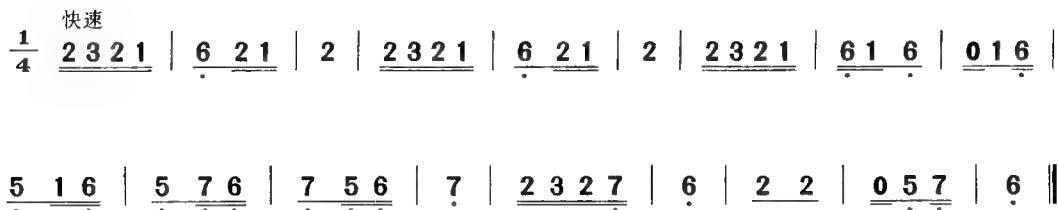
## (十二)



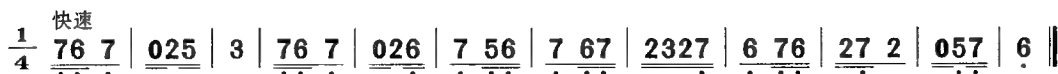
## (十三)



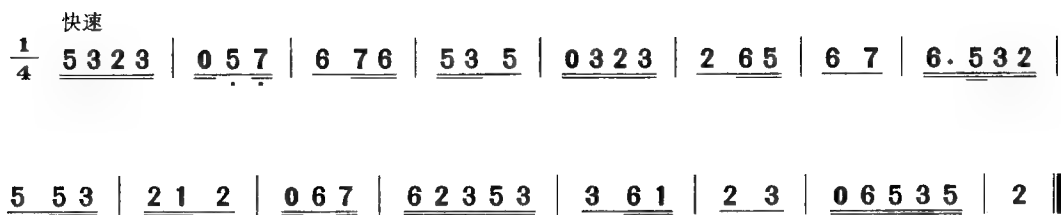
## (十四)



## (十五)



## (十六)



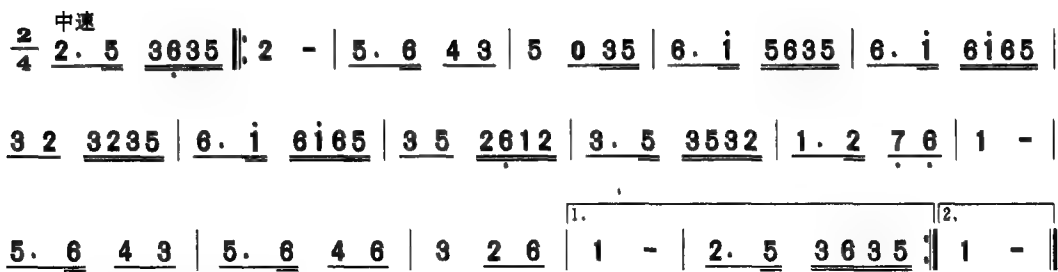
说明：在拜八仙的场合使用。

# 过场音乐\*

## 彩 帐

1 = G (二胡定弦 5 2)

何 甲整理

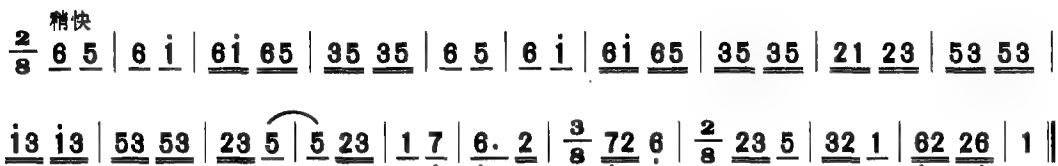


说明：用于伴奏梅香彩帐动作。

## 老 彩 帐

1 = G (二胡定弦 5 2)

林绍鹏  
谭大春整理

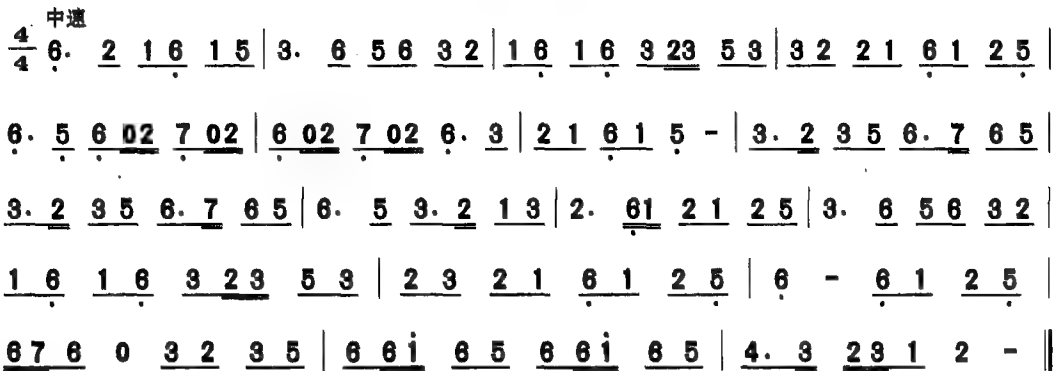


\* 过场音乐是以1964年7月25日海南文化局戏曲研究室、广东琼剧院、海南琼剧学校编印的《琼剧过场音乐》为基础进行增补修订而成。

## 三 清 曲

1 = G (二胡定弦 5 2)

何 甲整理

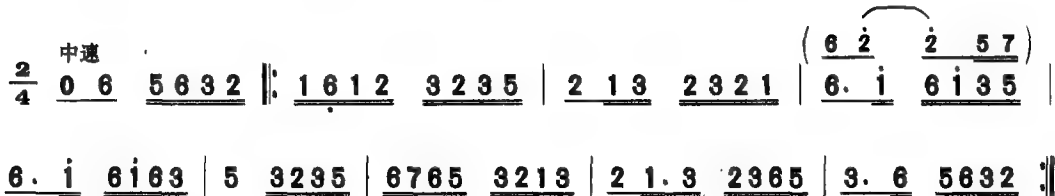


说明：用于一般过场。

## 串 花

1 = G (二胡定弦 5 2)

林绍鹏口述  
张拔山记谱

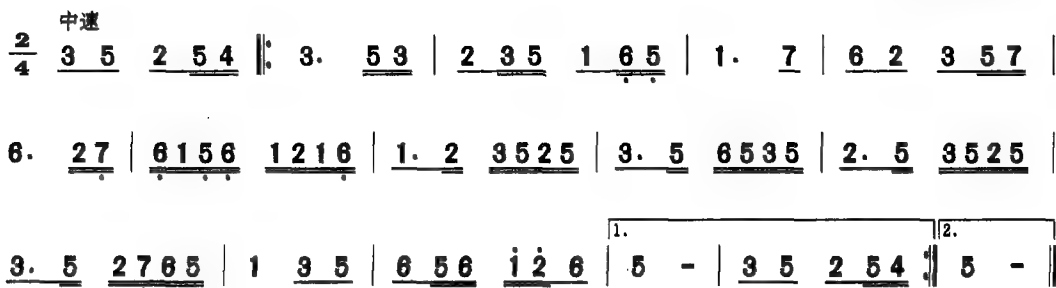


说明：在热烈的场面使用。

## 风 云 尾

1 = G (二胡定弦 5 2)

冯裕宇口述  
陈丁文整理

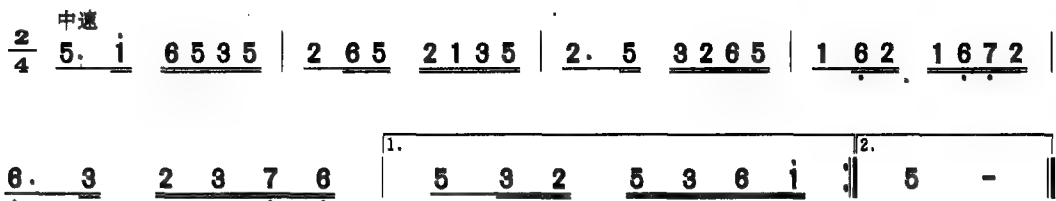


说明：一般过场使用。原称「风流尾」，因嫌此名不雅改称「风云尾」。

## 八 音 曲

1 = G (二胡定弦 5 2)

何 甲整理

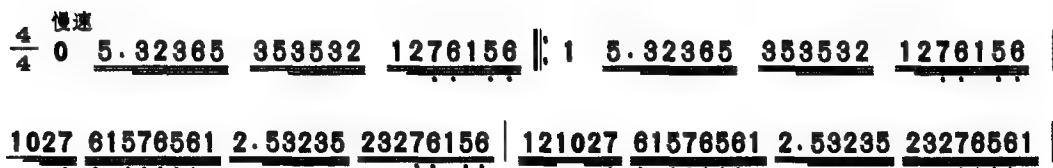


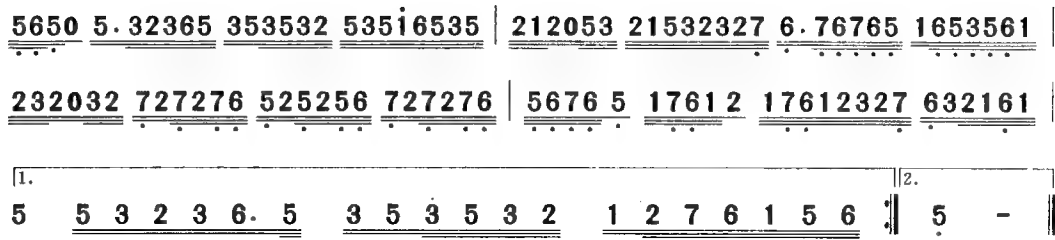
说明：一般过场使用，太和腔过门与此曲基本相同。

## 送 姑

1 = G (二胡定弦 5 2)

何 甲整理



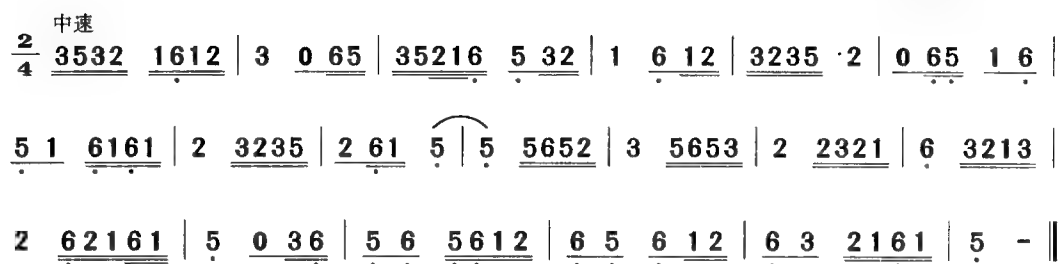


说明：一般过场用。

## 送 金 曲

1 = G (二胡定弦 5 2)

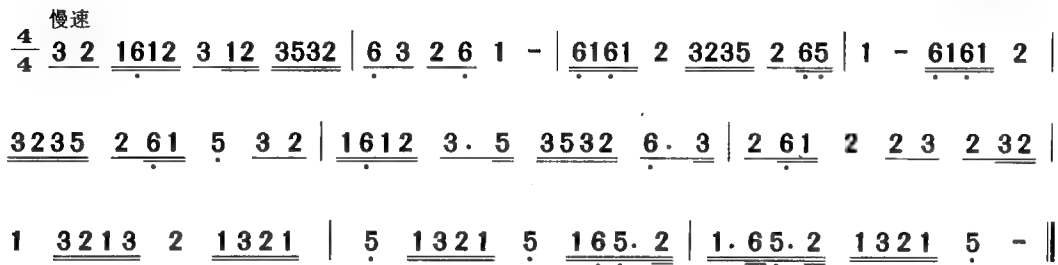
竺积广口述  
谢锡光记谱



## 送 金 小 曲

1 = G (二胡定弦 5 2)

竺积广传谱  
张拔山译谱

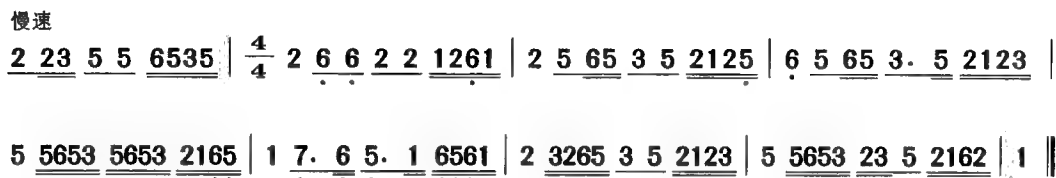


说明：一般过场使用。旋律大致同《送姑》、《送京娘》，节奏不同。

## 双 金 钱

1 = G (二胡定弦 5 2)

古 曲



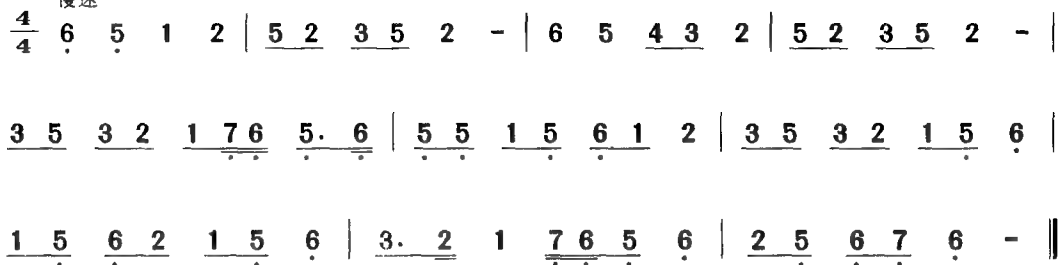
说明：一般过场或喜事的场面使用。

# 迎 客

1 = G (二胡定弦 5 2)

古 曲

慢速



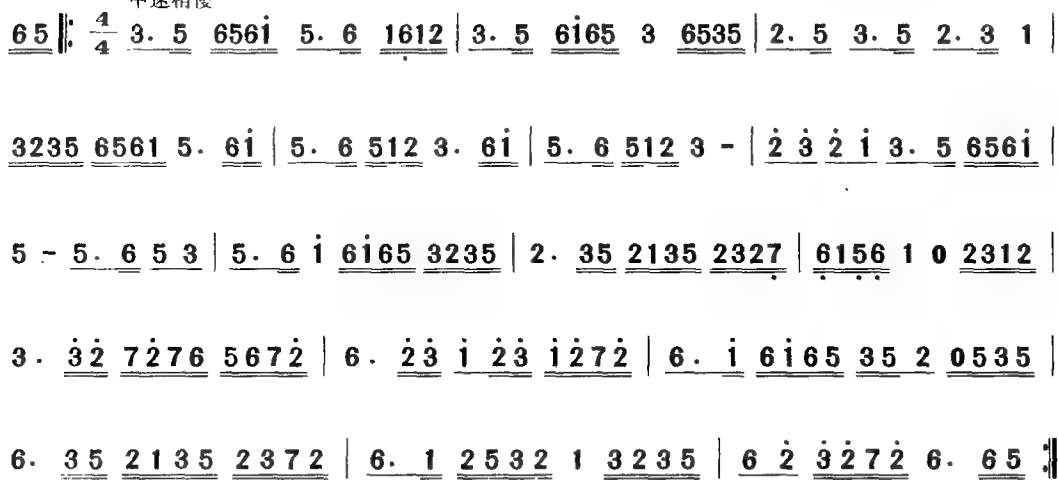
说明：一般过场使用。

# 上 云 梯

1 = G (二胡定弦 5 2)

谭大春口述  
陈培英记谱  
张拔山

中速稍慢



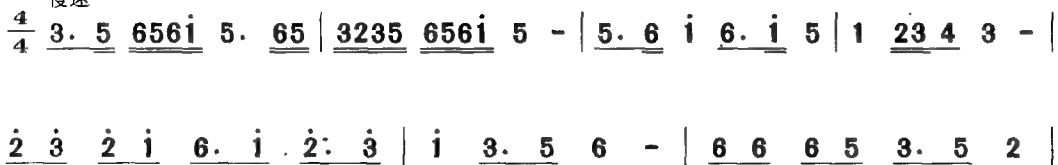
说明：用于喜剧的过场。

# 陈 世 美

1 = G (二胡定弦 5 2)

谭大春口述  
张拔山记谱

慢速





6. 5 3 5 6 2̇ 7 6 7 2̇ | 6. 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 7 2̇ | 6. 1̇ 6 1̇ 6 5 3 5 2 0 5 3 5 |

6. 3 5 2 1 3 5 2 3 7 2 | 6. 1 2 5 3 2 1 3 2 3 5 | 6 2̇ 3̇ 2̇ 7 2̇ 6 - ||

说明：古老的琴曲。可用大唢呐吹奏。用在求情的场面。

## 顺 音

1 = G (二胡定弦 5 2)

古 曲

$\frac{4}{4}$  慢速 5. 1 6 1 5 6 | 1 - 1 5 2 | 1 5 6 1 5 5 1 6 5 6 1 | 5 - 5 3. 2 |

3 1 7 5 2 - | 5 3 2 3 1 6 5 | 1 - 6 5 1 6 5 | 2 - 1 1 1 |

6 1 5 6 1 5 6 - | 5 6 1 2 3 1 - | 6. 1 6 5 3 2 3 1 2 | 3 - 3 2 3 5 |

6 - 5. 6 5 3 | 2. 3 2 1 6 5 6 1 | 2 - 5. 1 6 5 6 1 |

5 - 3 2 1 5 6 1 | 2 - 1. 3 2 1 6 1 | 5. 1 6 6 5 6 1 | 5 - ||

说明：一般过场使用。

## 顺 手 曲

1 = G (二胡定弦 5 2)

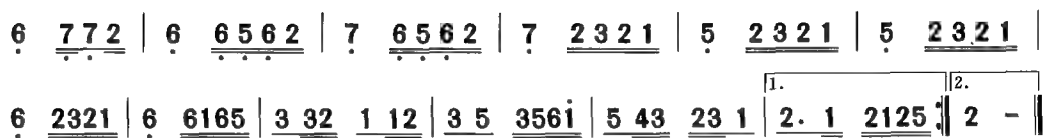
竺积广口述  
谢锡光记谱

$\frac{2}{4}$  中速 0 7 6 5 3 1 | 2. 1 2 1 2 5 || 3 5 2 3 2 1 6 1 | 2 6 1 2 5 3 7 | 6. 3 2 7 6 3 |

5 2 3 5 7 6 5 | 3 7 3 2 5 | 6. 7 6 7 6 5 | 7. 3 2 5 7 6 |  $\frac{3}{4}$  5 2 5 2 5 6 7 6 1 2 |

$\frac{2}{4}$  3. 5 3 5 3 2 | 3. 7 6 5 3 1 | 2 6 1 2 1 2 5 |  $\frac{3}{4}$  3 3 5 6 6 1 5 4 3 |  $\frac{2}{4}$  2 2 1 2 2 5 |

3 0 3 5 | 3 3 5 1 5 5 | 1 5 5 1 2 3 5 | 2 5 6 1. 2 3 5 | 2 2 5 3 2 | 5. 6 7 7 2 |



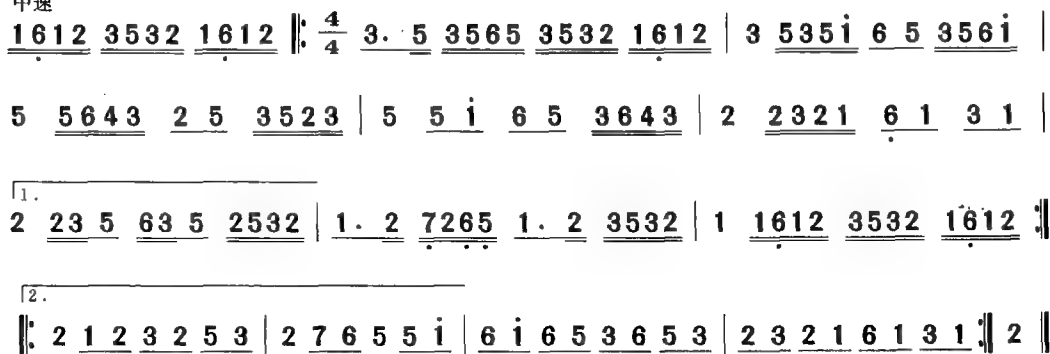
说明：在一般过场使用。

## 福 禄 寿

1 = G (二胡定弦 5 2)

古 曲

中速



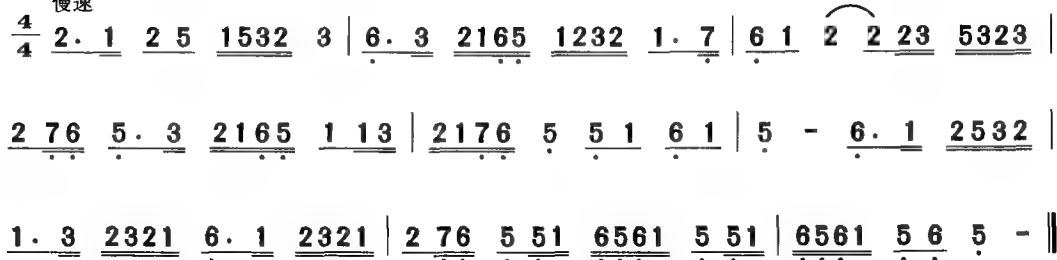
说明：一般过场使用，有时也用为宽吹。

## 七 连

1 = G (二胡定弦 5 2)

古 曲

慢速



说明：一般过场使用。

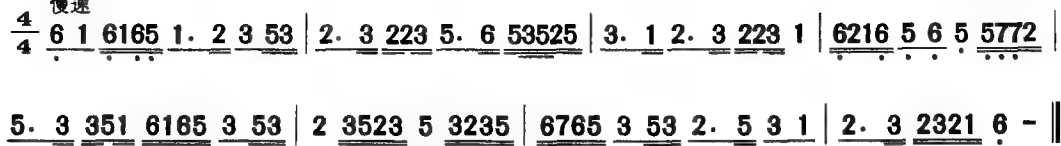
## 过 场 小 曲

(一)

1 = G (二胡定弦 5 2)

竺积广传谱  
张拔山译谱

慢速



说明：一般过场使用。

## (二)

1 = G (二胡定弦 5 2)

谭大春口述  
吴坤义记谱

慢速

6 1̇ 65 | 2352 3525 |  $\frac{4}{4}$  3 6 1̇ 65 | 2352 3525 | 3  $\overset{3}{5}$  23 | 2  $\overset{3}{5}$  23 | 23 5 5 1 | 2327 6123 |

2. 7 6 1̇ 23 | 5 35 6 1̇ 65 | 2352 3532 | 1 6 1 2321 | 5616 1 6 1 2321 | 5616 | 1 ||

说明：一般过场使用。

## 过 场

1 = G (二胡定弦 5 2)

高方炳口述  
谢锡光记谱

中速

$\frac{2}{4}$  6 7 | 6765 | 1612 3235 | 2 0 31 || 2 13 2123 | 5 0 65 | 3532 1561 |

2 0 65 | 3532 1561 | 2 57 6561 | 2 5 3523 | 1 - | 6 2 1 6 |

5 5 61 | 5 5 61 | 5 7672 | 6 1 6561 | 5 3212 | 3 5672 |

6 6765 | 3 23 5 3 | 2 0 65 | 3 2 3 6 | 5 6165 | 3. 2 1561 |

2 0 35 | 2 35 2327 | 6 6561 | 2 3 6561 | 2 0 31 || 2 - ||

说明：一般过场使用。

## 三 脚 虎

### (一)

1 = G (二胡定弦 5 2)

张齐斋口述  
张拔山记谱

中速

$\frac{2}{4}$  0 5 6 || 5 1 6 | 1 2 3 | 2 5 3 | 5 6 5 |

6 1̇ 5 1̇ | 6 5 1̇ | 6 3 5 | 3 1 2 | 1 5 6 ||

说明：用于伴奏各种不同变化的动作场面。下同。

### (二)

$\frac{2}{4}$  0 23 || 2. 3 553 | 5 35 665 | 6. 1̇ 5351̇ | 6. 1̇ 5351̇ |

6 1̣ 6 5 | 3 5 3 2 | 3 . 2 | 1 6 3 2 | 1 5 3 6 | 5 3 5 6 | 1 1 6 | 1 7 6 1 | 2 2 3 :||

### (三)

||:  $\frac{2}{4}$  5 . 6 | 3 2 | 5 3 | 5 6 | 1 . 7 | 6 5 | 1 . 6 1 | 2 . 5 | 3 2 3 5 | 2 - |  
5 . 6 | 3 2 | 5 . 2 | 3 5 | 6 2 | 7 6 7 2 | 6 . 1̣ | 5 3 | 5 6 7 | 6 . 1̣ |  
5 3 | 5 1̣ | 6 1̣ | 6 5 | 3 5 | 6 2 | 3 5 | 3 6 | 1 1 | 6 1 2 3 | 1 - :||

## 十 字 曲

1 = G (二胡定弦 5 2)

竺积广口述  
谢锡光记谱

中速

5 2 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  5 | 1 3 5 2 3 | 1 | 2 3 5 2 3 | 2 | 5 3 5 2 3 | 5 7 | 6 2 3 2 1 |  
6 7 | 5 2 3 2 1 | 6 1 6 1 6 5 | 3 5 2 3 1 2 | 3 5 3 5 3 2 | 1 3 5 2 3 | 1 ||

说明：用于一般过场。

## 小 曲

1 = G (二胡定弦 5 2)

陈裕南整理

中速

6 1 | ||:  $\frac{2}{4}$  6 | 1 3 | 2 | 1 2 | 3 6 | 5 4 3 5 |  
2 | 1 2 | 1 | 5 6 | 5 6 | 0 5 | 3 2 | 6 5 3 5 | 2 | 6 1 :||

说明：一般过场使用。

## 送 茶

### (一)

1 = G (二胡定弦 5 2)

竺积广传谱  
张拔山译谱

中速

6 3 | ||:  $\frac{2}{4}$  5 | 3 2 | 1 | 5 6 | 1 | 3 2 |  
3 6 | 5 3 | 2 . 3 | 2 3 5 | 5 4 | 3 2 | 1 | 6 3 :||

说明：送茶场面使用（下同）。

(二)

$\frac{3}{4}$  5 2 3 56 5323 ||  $\frac{4}{4}$  5 2 3 5 6 $\dot{1}$  6536 | 5 2 56 6123 2161 |  $\frac{3}{4}$  2 6 6 6 12 3 |

0532 1235 3272 |  $\frac{4}{4}$  6 5 65 6123 2161 | 2 5 2 3 56 5323 || 2 ||

哭 皇 天

(一)

1 = G (二胡定弦 5 2)

林绍鹏口述  
张拔山记谱

慢速  
||  $\frac{4}{4}$  0 2 1 2 3 32 12 3 | 0 2 1 23 5 4 3 | 0 53 2532 1 76 56 1 |

0 53 2532 1 12 3 32 | 1 7 6 5 2 7 6 | 0 2 1 7 6765 35 6 ||

说明：热烈的迎客、宴会场面使用。下同。

(二)

慢速  
 $\frac{4}{4}$  2. 31. 3 21243 4543234 | 3 21231 21235 4543234 | 3 5. 3234 34321 1. 235 |

35321 76726 53212 35672 | 6 2. 31. 2 76726 72765672 |  $\frac{1}{4}$  6 ||

(三)

慢速  
 $\frac{3}{4}$  2 3 1 65612. 3 523235 |  $\frac{4}{4}$  2 6. 15. 6 4. 32. 3 5235 |

2 353532 1 65 613235 | 6 2. 31. 2 76726 7176567 |  $\frac{1}{4}$  6 ||

## (四)

慢速

2 1 2 3 5 5 3 2 5 2 3 2 1 2 5 5 5 3 2 2 3

2 5 3 2 1 7 6 5 6 1 6 1 1 5 3 2 5 3 2 1 1 6 1 2 3 5 3 2

1 7 6 5 3 2 1 2 3 5 6 7 2 6 2 1 7 7 2 7 6 5 7 2 6 ||

## (五)

サ 5 7 6 - 5 - i 6 5 3 5 2 3 5 6 - |

$\frac{4}{4}$  1 0 3 2 1 6 1 3 2 3 1 2 ||: 3 4 6 2 3 1 2 3 2 3 | 0 2 1 2 3 5 4 3 2 6 |

1 6 3 2 1 6 2 1 6 1 | 0 0 6 i 5 3 5 i 6 3 5 6 | i 0 i 7 6 4 3 2 4 |

3 5 6 4 3 2 1 2 5 3 5 6 i | 5 0 i 7 6 7 6 5 3 5 6 i | 5 5 6 4 3 2 1 2 5 3 5 6 i |

5 2 5 3 2 | 1 2 7 6 7 2 | 6 2 7 6 7 2 6 5 7 6 5 6 | 0 0 3 2 1 6 1 3 2 3 1 2 ||

$\frac{1}{4}$  0 5 7 | 6 1 6 | 2 1 2 | 3 2 3 5 | 2 3 5 | 1 6 1 2 | 3 6 | 5 6 3 2 | 1 3 | 2 1 6 2 |

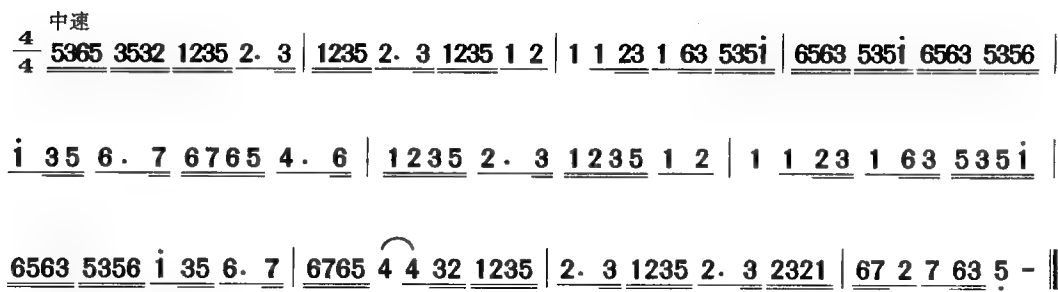
||: 1 | 0 3 | 2 1 | 6 i 5 7 | 6 5 | 3 2 3 5 | 6 4 | 3 2 1 6 | 2 3 5 | 2 3 5 7 | 6 2 |

1 2 7 6 | 5 3 5 | 6 i 5 | 0 6 | 5 6 | 1 2 3 5 | 2 1 6 2 || 1 | 6 5 | 4 6 | 2 3 1 6 | 5 ||

# 迺 幡

1 = G (二胡定弦 5 2)

古 曲

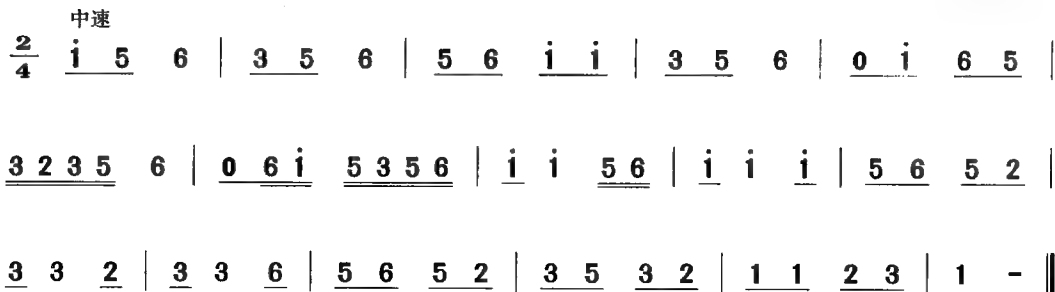


说明：热烈的过场使用。

# 玉 云 锦

1 = G (二胡定弦 5 2)

冯裕宇口述  
何 甲记谱

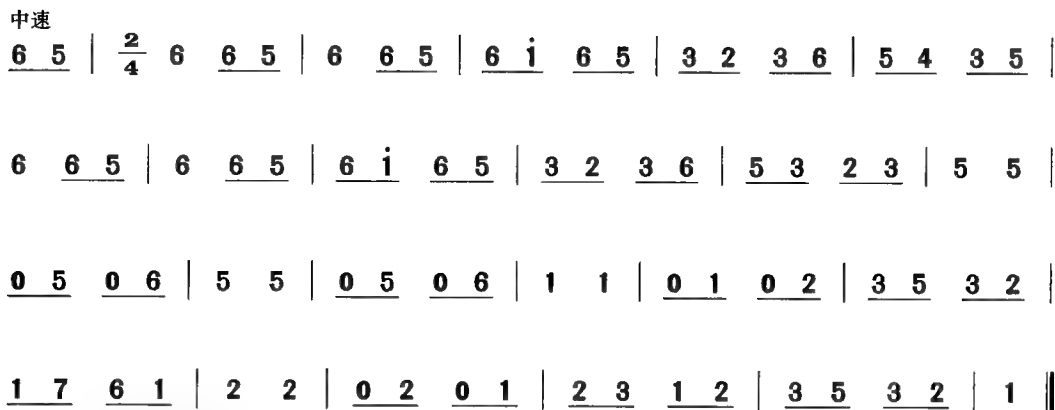


说明：用于紧张热烈场面。

# 走 马 尾

1 = G (二胡定弦 5 2)

蒙启芳整理

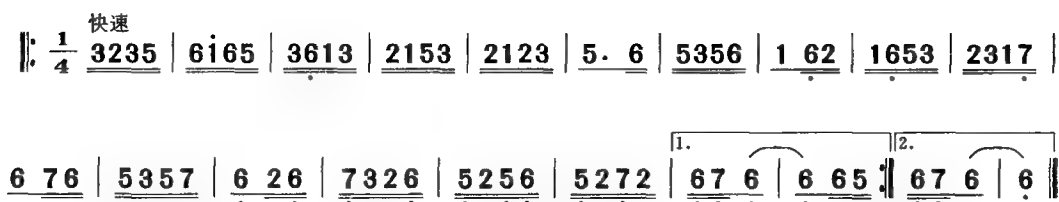


说明：用于紧张热烈的场面。

# 庆 丰 年

1 = G (二胡定弦 5 2)

古 曲



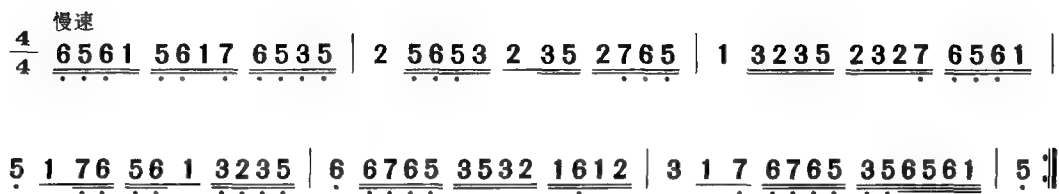
说明：原曲佚名，陈培英发掘并命名，现用在拜寿或结婚拜堂的场面。

# 拜 寿

(一)

1 = G (二胡定弦 5 2)

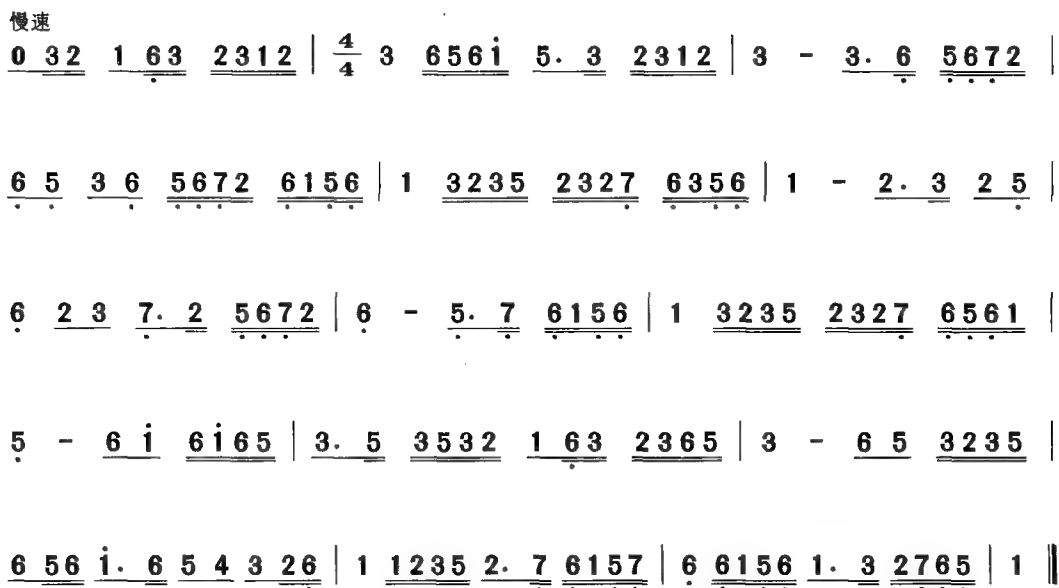
陈裕南口述  
张拔山记谱



说明：用于拜堂拜寿的场面。下同。

(二)

1 = G

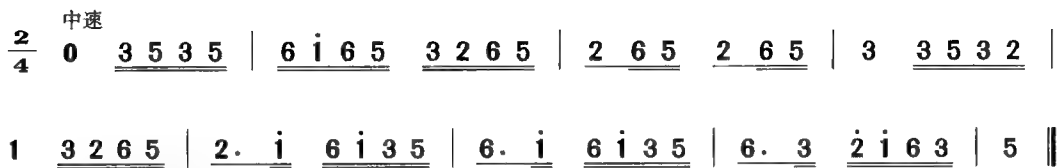




# 三 句 半

1 = G (二胡定弦 5 2)

古 曲

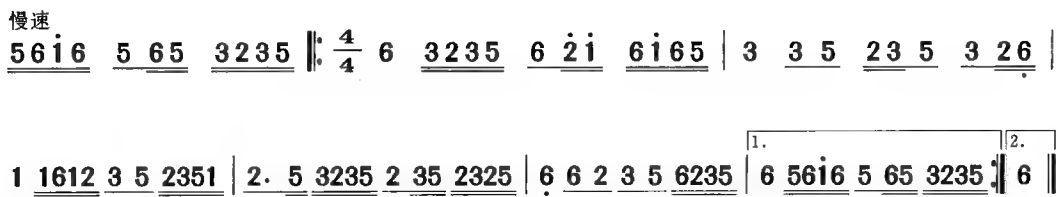


说明：用于拜寿场面。

# 迎 亲

1 = G (二胡定弦 5 2)

吴兴顺整理

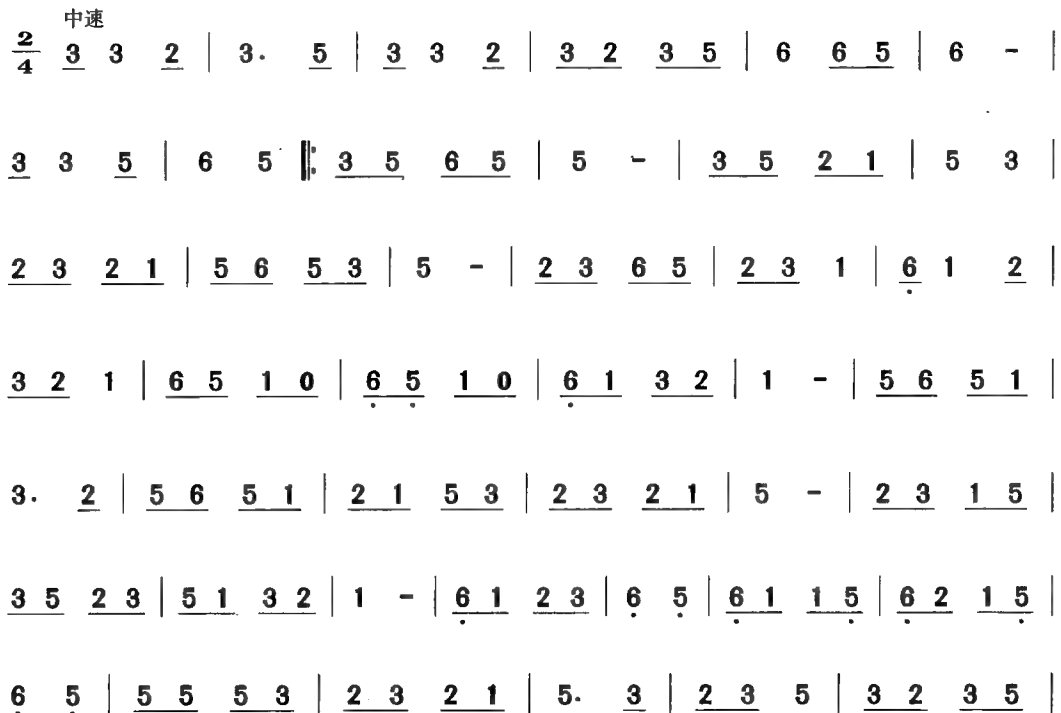


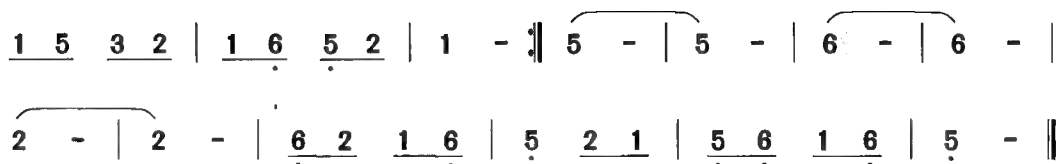
说明：用于迎亲的场面。

# 迎 亲 曲

1 = G (二胡定弦 5 2)

吴兴顺整理





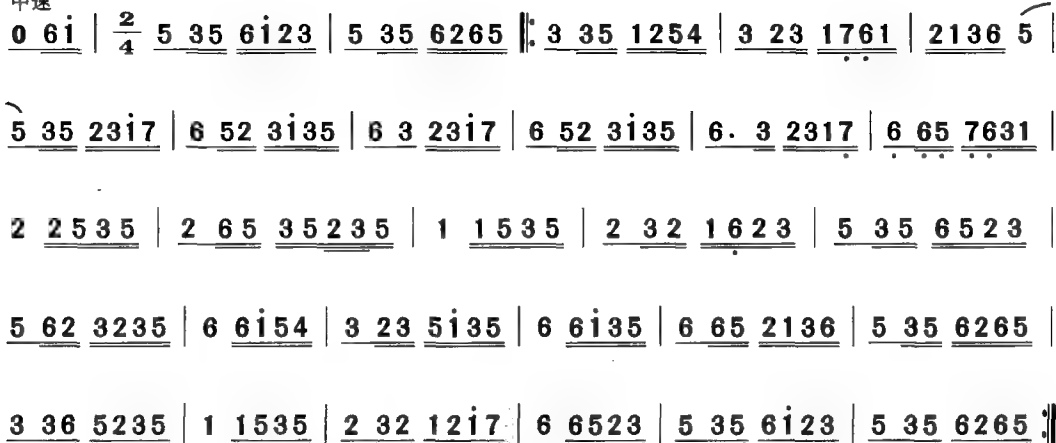
说明：用于迎亲的场面。

## 小 扬 州

1 = G (二胡定弦 5 2)

李发茂口述  
李永盛记谱

中速



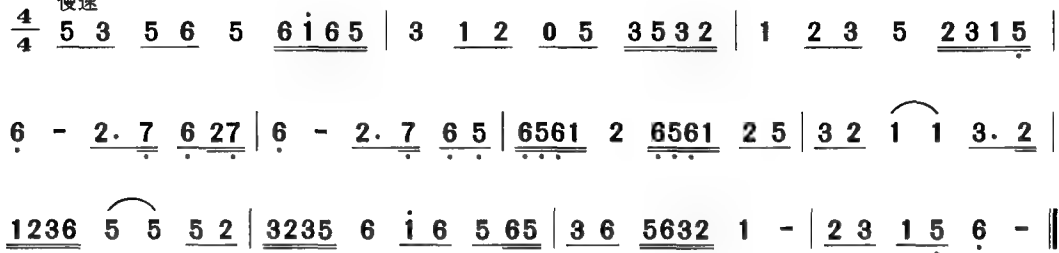
说明：用于张灯结彩、迎亲或洞房的场面，与潮剧弦诗汉调〔小梁州〕相仿佛。

## 小 棠 州

1 = G (二胡定弦 5 2)

古 曲

慢速



说明：用于张灯结彩、迎亲或洞房场面。

## 小 平 州

1 = G (二胡定弦 5 2)

竺积广传谱  
张拔山译谱

慢速



6 2 1 6 1 6 0 2 1 | 6 5 6 1 2 6 1 2 5 3 2 | 1 3 2 1 6 5 |

5 25 6 1 6 3 5 1 | 6 - 1 6 5 1 6. 5 | 3 6 5 3 2 1 - | 3 2 3 5 2 3 2 1 6 - ||

说明：用于张灯结彩、洞房的场面。

## 南 凌

1 = G (二胡定弦 5 2)

(一)

竺积广整理

$\frac{2}{4}$  中速  
0 3 2 1 3 || 2. 3 2 3 2 5 | 6 2 5 3 2 | 1 6 2 1 3 2 1 | 5 2 5 2 5 6 | 1 3 2 1 3 |

2. 3 6 5 3 2 | 1 6 2 1 3 2 1 | 5 3 2 1 3 | 2 2 1 2 3 | 5 5 3 5 6 | 6 6 1 6 5 | 3. 5 6 5 6 1 |

2 5 2 6 5 | 2. 3 5 2 6 5 | 3. 5 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 3 2 | 1 3 2 1 3 || 1 0 ||

说明：用于婚礼或祝寿场面。下同。

(二)

1 = G

陈培英整理

$\frac{4}{4}$  中速稍慢  
6. 1 5 3 2 | 1 6 1 2 3 1 3 2 1 6 1 | 5 0 6 1 5 5 3 2 || 1. 3 6 5 1 5 6 1 |

2. 6 1 5 5 3 2 | 1 6 1 2 3 1 3 2 1 6 1 | 5. 5 3 2 1 2 3 5 |

2 6 5 1 3 2 1 2 3 | 5 3 2 5 2 3 5 | 6. 7 6 7 6 5 |

3 5 3 7 6 5 6 1 | 2 6 5 1 3 2 1 2 3 | 5. 6 5 6 4 3 |

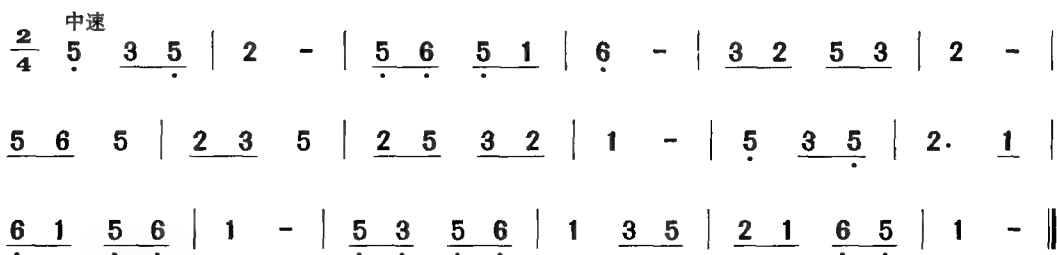
2. 6 5 2 6 5 | 3 5 1 6 5 3 5 3 2 | 1. 5 3 6 3 5 3 2 |

1 6 1 5 3 2 1 2 3 5 | 2 3 2 3 5 2 3 2 5 | 1. 6 0 6 1 5 5 3 2 || 2. 6 - - - ||

# 南 明

1 = G (二胡定弦 5 2)

古 曲

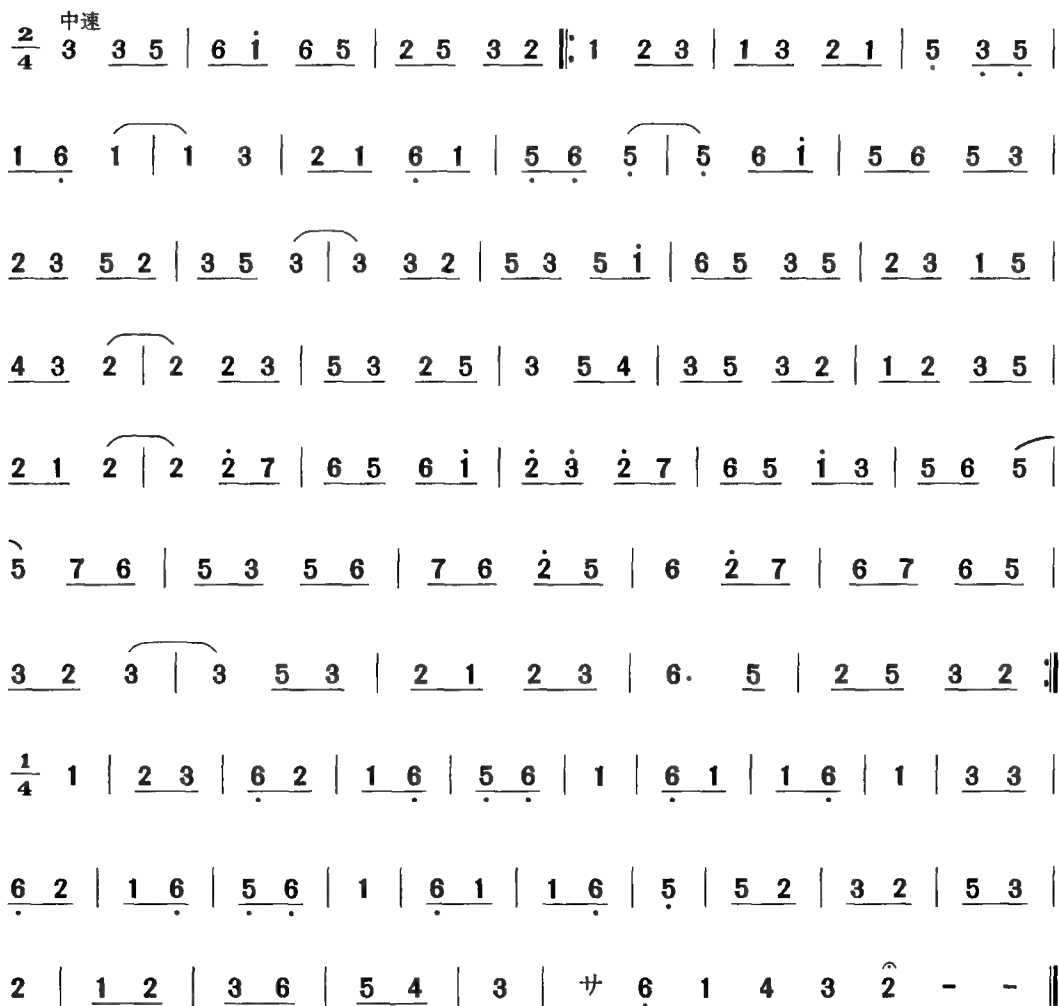


说明：用于婚礼或祝寿的场面。

# 八 板

1 = G (二胡定弦 5 2)

古 曲

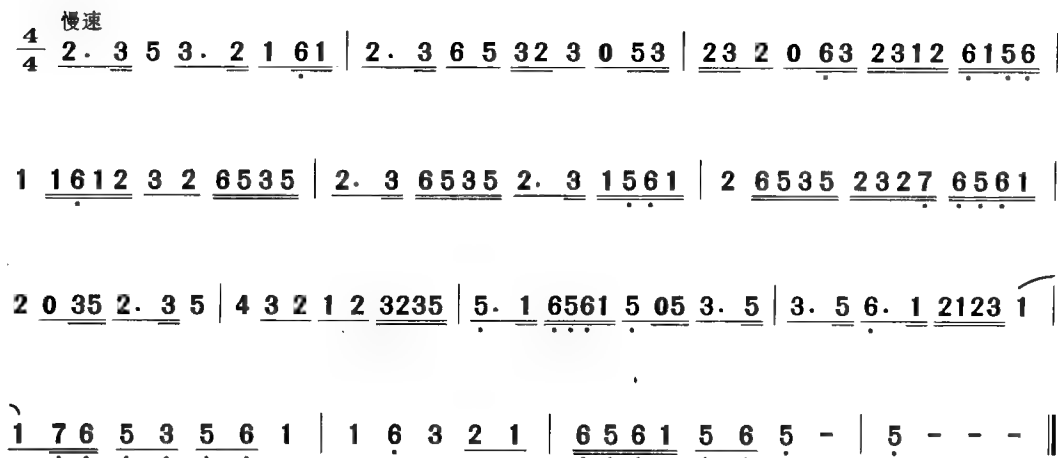


说明：用于迎亲拜堂的场面。

# 贺 喜

1 = G (二胡定弦 5 2)

郑德智整理

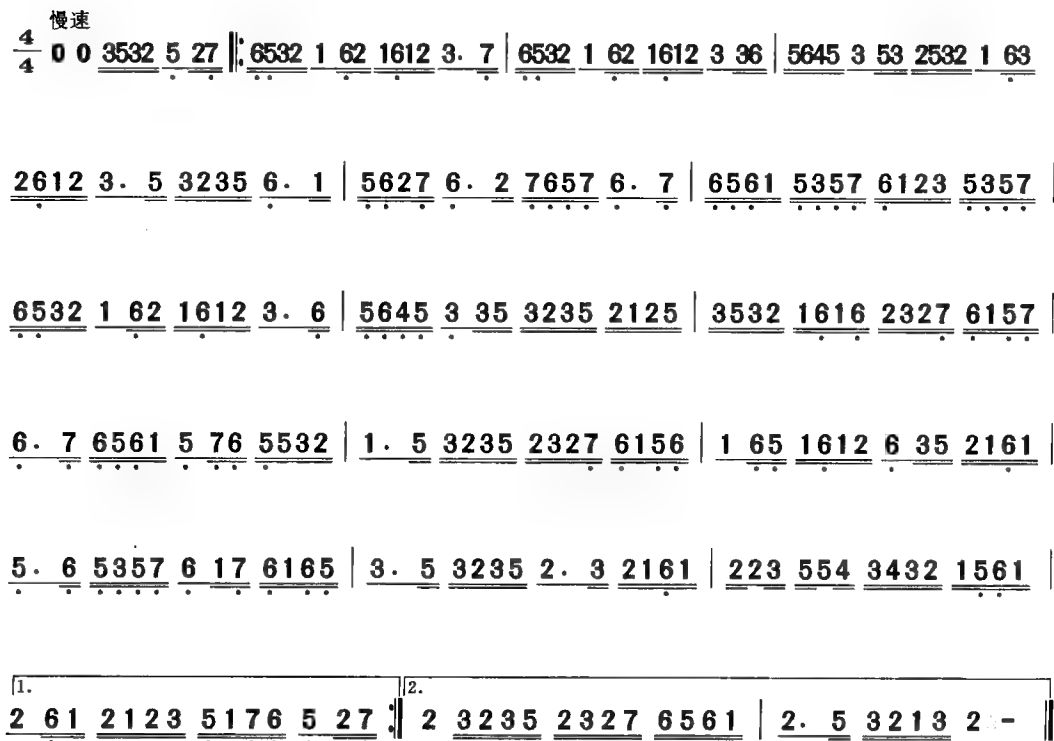


说明：用于贺喜的场面，曲谱与〔绣红花〕近似。

# 小 梅 花

1 = G (二胡定弦 5 2)

杨肖川整理



说明：用于婚礼的场面。

# 闹 春 来

1 = G (二胡定弦 5 2)

张拔山整理

慢速

$\frac{4}{4}$  1. 2 3 5 2. 3 1761 | 2. 3 1235 2. 65 | 1. 2 3 5 2 3 1 7 |

6 1 5 2 7 6 3 | 5 - 3432 1761 | 2 - 5 3 6 5 | 4. 5 3 5 |

3. 2 1 6 2. 5 3235 | 2 - 1. 2 3 5 | 2 3 1 7 6 1 5 | 6 7 6 5 3 2 3 |

3 2 3 5. 43 | 2345 3432 1. 32 | 1 2 3 5 2 3 2 7 | 6 1 5 6 1. 43 |

2 4 3 2 1. 7 6 | 5 3 5 6 1 6 1 2 1 2 3 | 1 - - - ||

说明：用于迎接、迎亲、游玩解心的场面。

# 喜 春 来

1 = G (二胡定弦 5 2)

陈培英整理

慢速

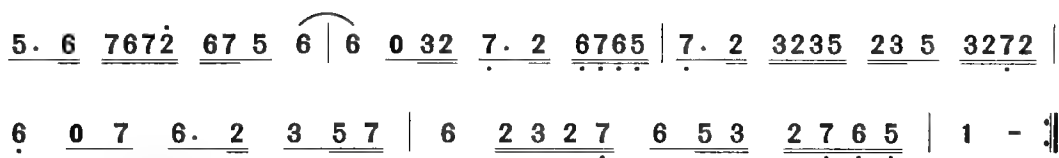
3. 5 2312 |  $\frac{4}{4}$  3 0 65 3525 3235 | 6 0 32 1235 2317 |

6 6. 5 35 2 3563 | 5 0 32 1. 7 6. 5 | 1. 7 65 3 5 5761 |

2 0 65 4. 5 4543 | 2. 3 2357 6 13 2 | 2 0 32 7. 2 6567 |

2 3432 1. 3 2317 | 6 0 7 6. 2 3 57 | 6 2327 6 53 2765 |

1 0 65 3. 5 2312 | 3 0 27 6567 5672 | 6 0 61 5 65 3523 |



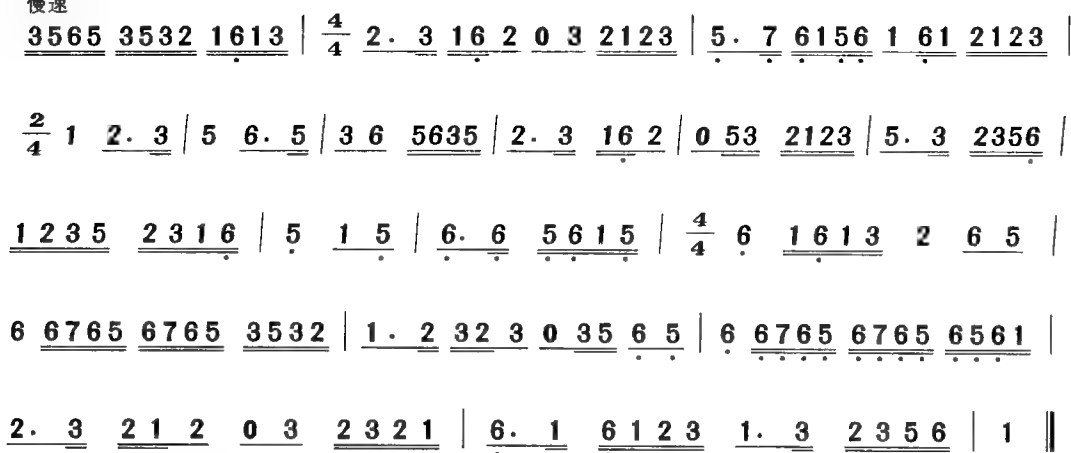
说明：用于迎接的场面。

## 酬 宴 会

1 = G (二胡定弦 5 2)

陈培英整理

慢速



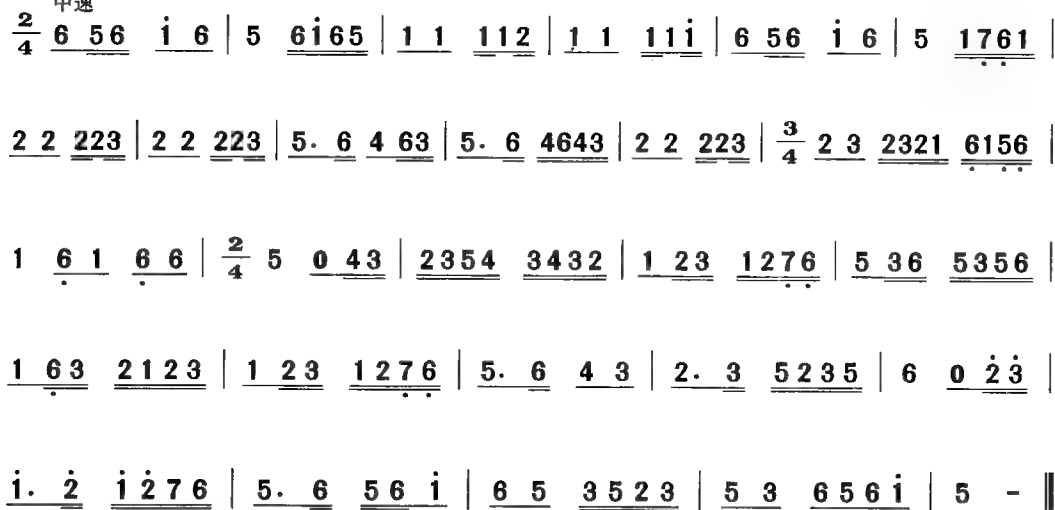
说明：用于宴会场面。

## 欢 宴

1 = G (二胡定弦 5 2)

何 甲整理

中速

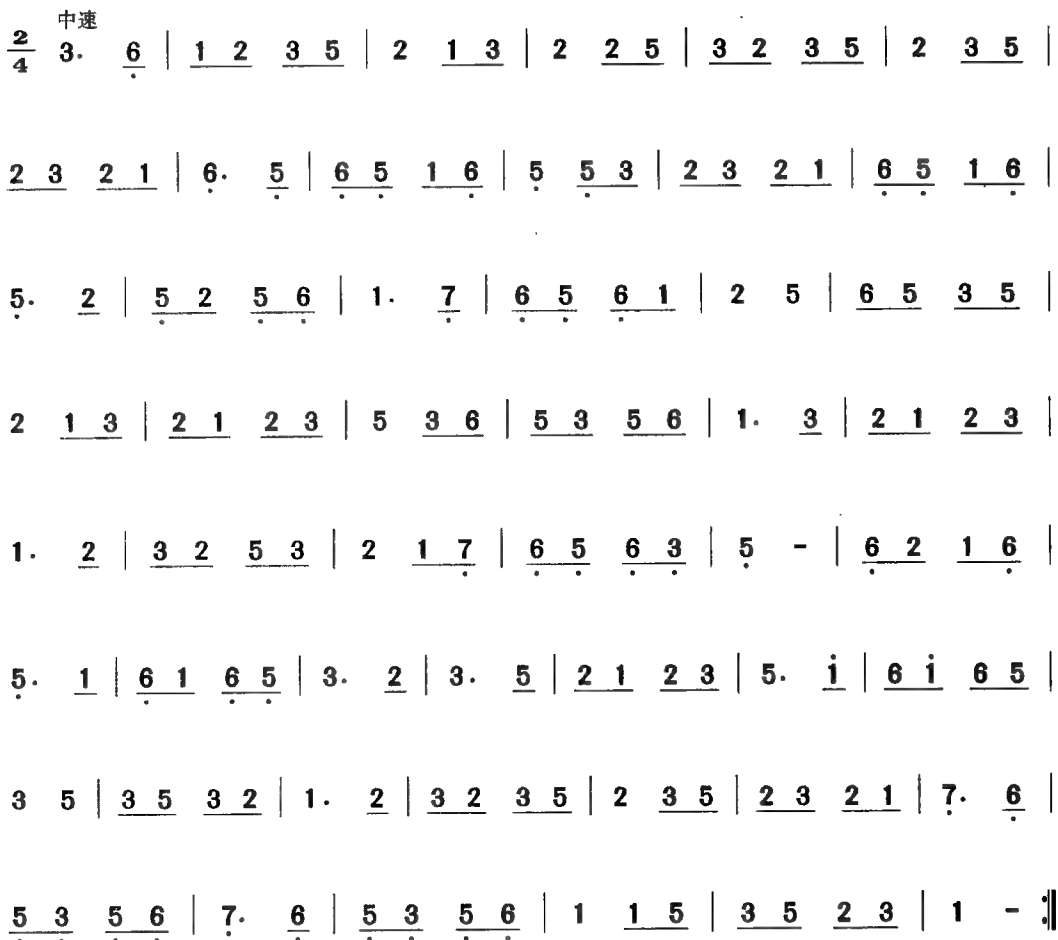


说明：用于宴会的场面。

# 庆 喜 筵

1 = G (二胡定弦 5 2)

竺积广传谱  
范仁业译谱

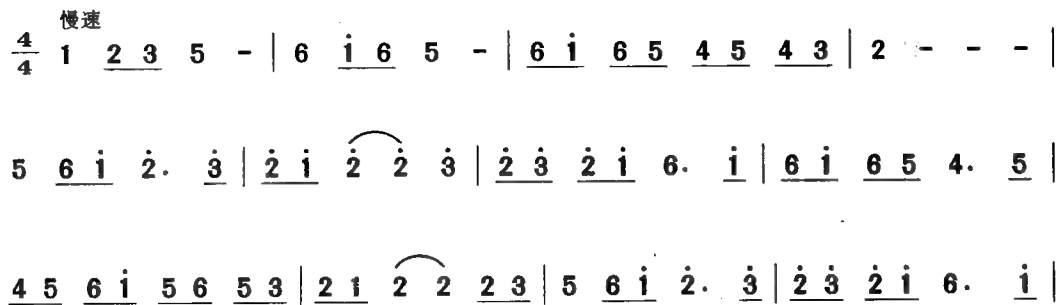


说明：用于迎客宴会的场面。

# 怀 念

1 = D (二胡定弦 1 5)

陈培英整理





6 1̇ 6 5 4. 5 | 4 5 6 6 5 | 4 5 4 3 2 - | 2̇. 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

6. 1̇ 6 1̇ 6 5 | 4. 5 4 5 6 | 6 5 4 5 3 | 2 - - - ||

说明：用于悲哀怀念的场面。

## 老 流 水

1 = D (大唢呐筒音 3)

天上月口迷  
张拔山记谱

快速  
 $\frac{1}{4}$  2 | 2 | 5 | 4 | 3 2 1 2 | 3 2 1 2 | 3 | 3 | 3 |

2. 1 | 6 5 6 1 | 5 3 6 | 5 3 | 5 | 2. 3 | 5 | 6. 1 | 2 3 1 3 | 2 1 |

2 | 7 2 7 6 | 2 | 7 2 7 6 | 2. 7 | 6 7 1 | 7 6 | 5. 6 | 7 2 | 6 ||

说明：用于悲痛哭泣的场面。

## 长 流 水

1 = D (小唢呐筒音 3)

陈培英整理

快速  
 $\frac{1}{4}$  3 3 3 3 | 2. 3 | 2. 3 | 2. 3 | 2 2 | 2 5 | 3 2 1 | 2 | 5 6 | 4 |

3 2 1 2 | 3 5 2 5 | 3 2 1 2 | 3. 5 | 3 3 | 3 5 | 0 4 5 | 3 2 1 2 | 3 | 3 2 3 5 |

2. 7 | 6 5 6 1 | 5. 3 | 5. 3 | 5. 6 | 5 5 | 0 3 5 | 2 5 6 1 | 5 | 2 1 2 3 | 5 |

1 7 6 1 | 2 3 1 3 | 2. 3 | 2. 3 | 2 2 | 0 5 | 0 3 5 | 2 3 1 | 2 | 7 2 7 6 |

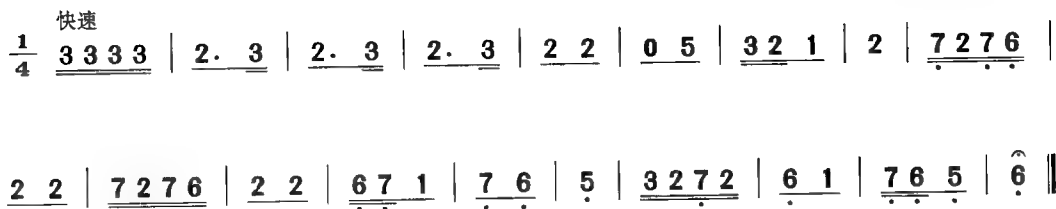
2 2 | 7 2 7 6 | 2 2 | 7 2 | 7 2 7 6 | 5 | 3 2 7 2 | 6 1 | 3 5 | 6 ||

说明：用于悲痛哭泣的场面。

# 短 流 水

1 = D (大唢呐筒音 3)

陈培英整理

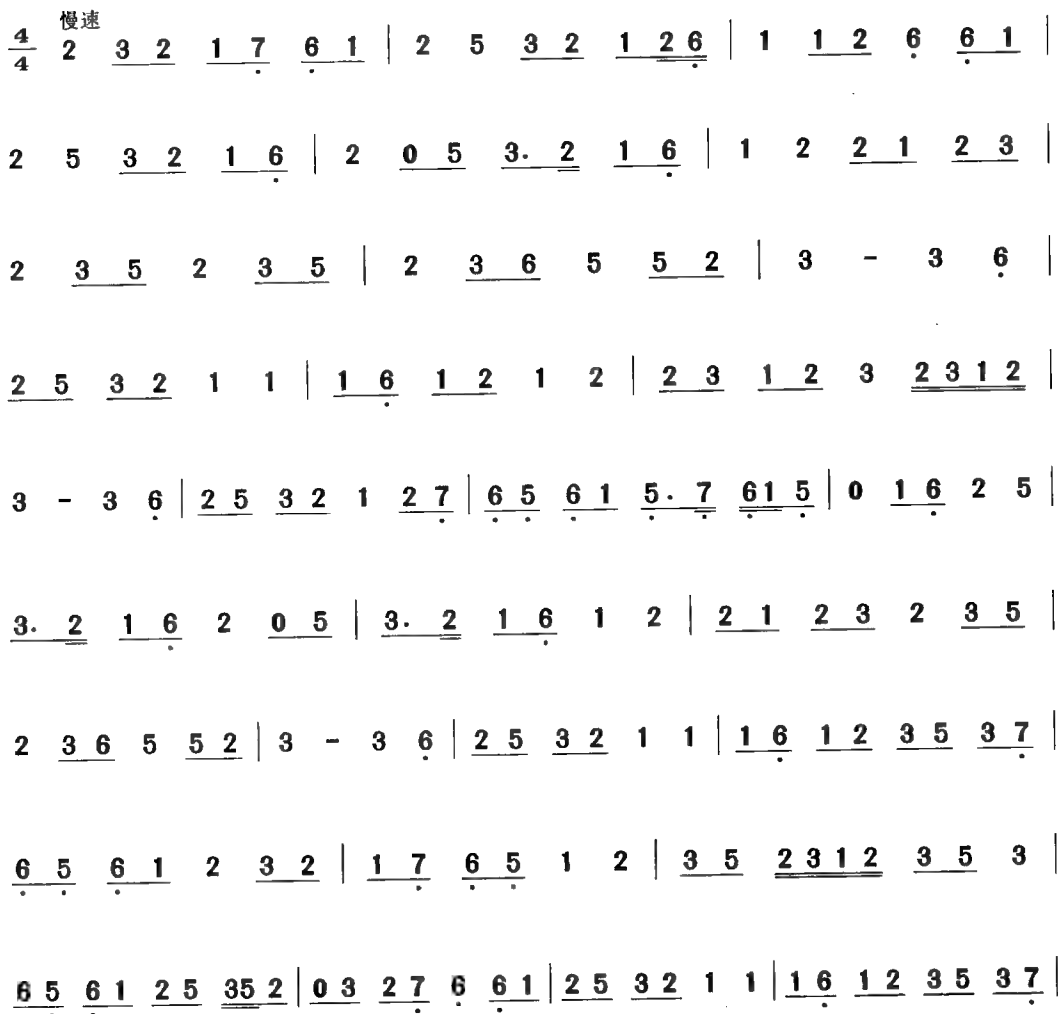


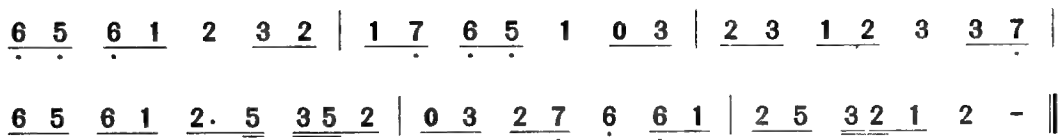
说明：用于悲痛哭泣的场面。

# 佛 奏

1 = G (二胡定弦 5 2)

古 曲



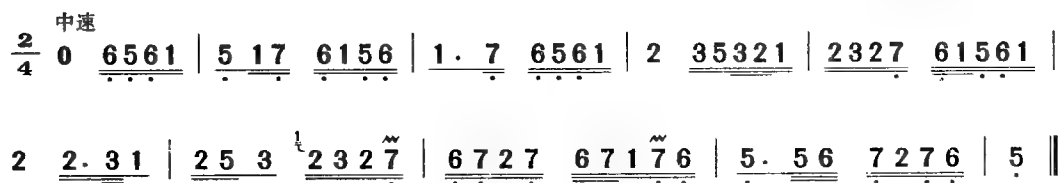


说明：用于念经场面。

## 佛 前 灯

1 = G (二胡定弦 5 2)

陈裕南口述  
张拔山记谱

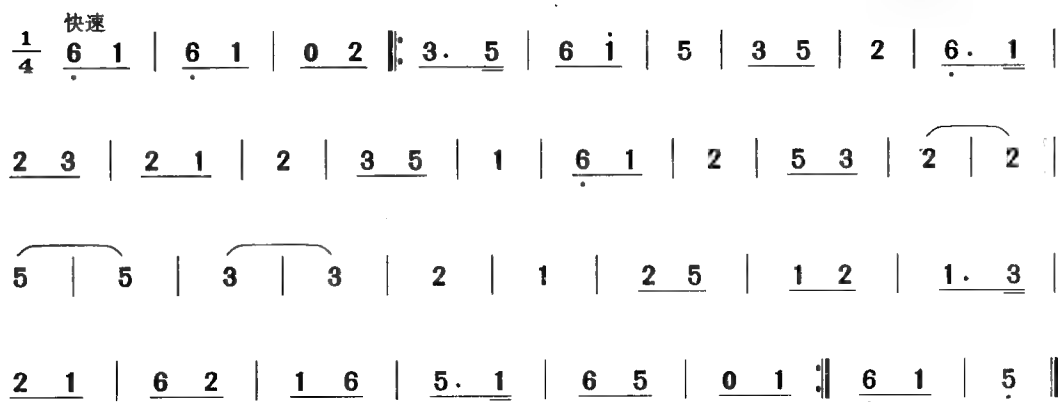


说明：用于念经场面。

## 菩 萨 头

1 = G (二胡定弦 5 2)

谢汉光口述  
李永盛记谱

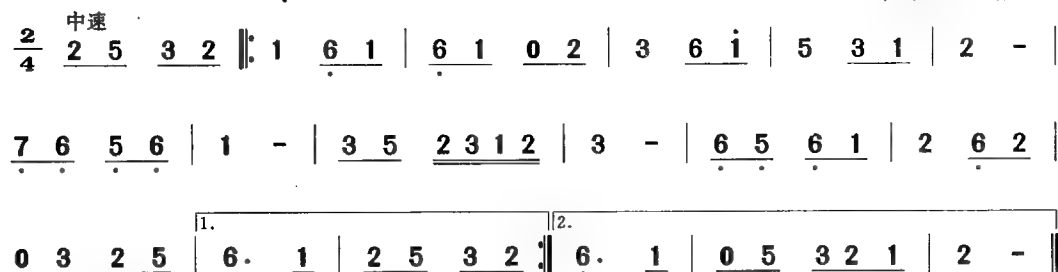


说明：祭祀场面使用。

## 菩 萨 尾

1 = G (二胡定弦 5 2)

谢汉光口述  
李永盛记谱



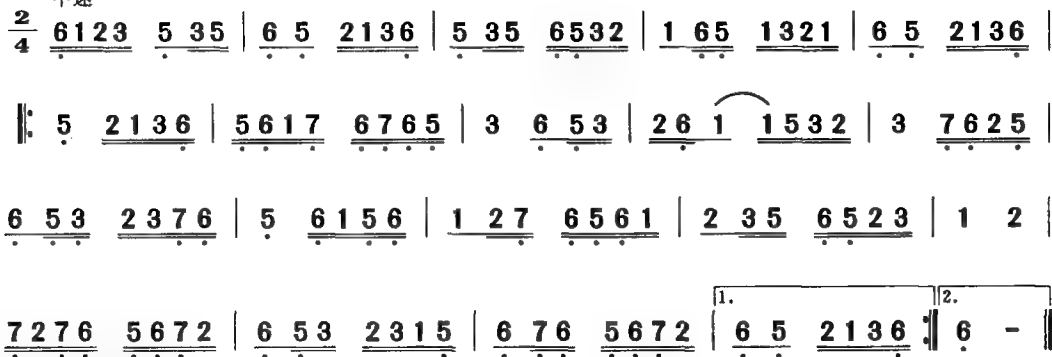
说明：祭祀场面使用。

# 拜 神

1 = G (二胡定弦 5 2)

古 曲

中速



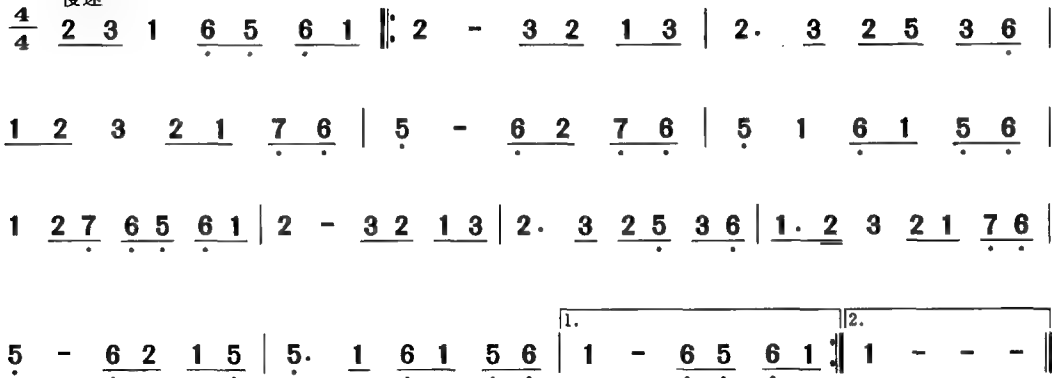
说明：用在拜神的场面。

# 忏 悔

1 = G (二胡定弦 5 2)

古 曲

慢速



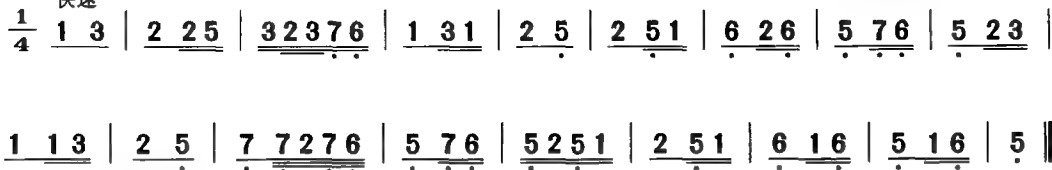
说明：道坛作忏用。

# 金 丝

1 = G (二胡定弦 5 2)

竺积广传谱  
张拔山译谱

快速

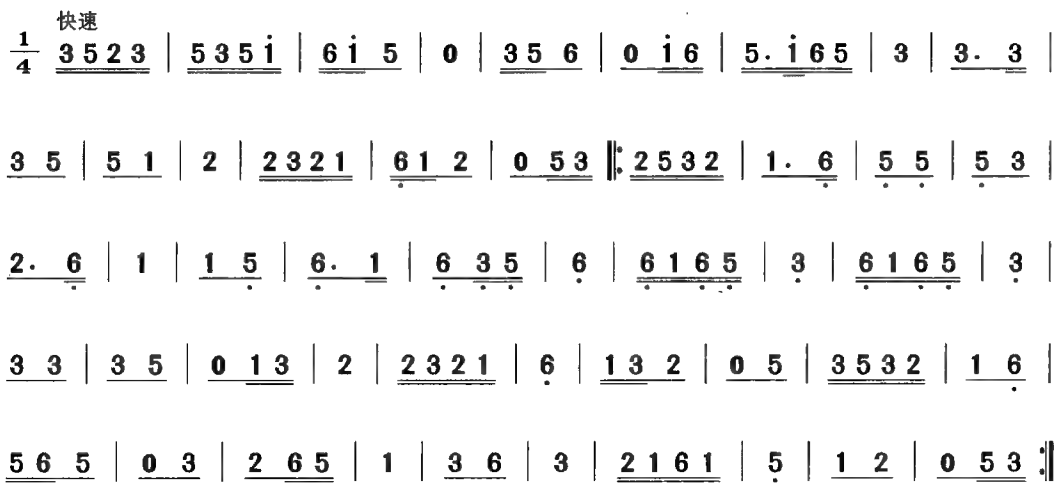


说明：用于拜佛场面。

# 道 场 香 赞

1 = G(二胡定弦 5 2)

古 曲

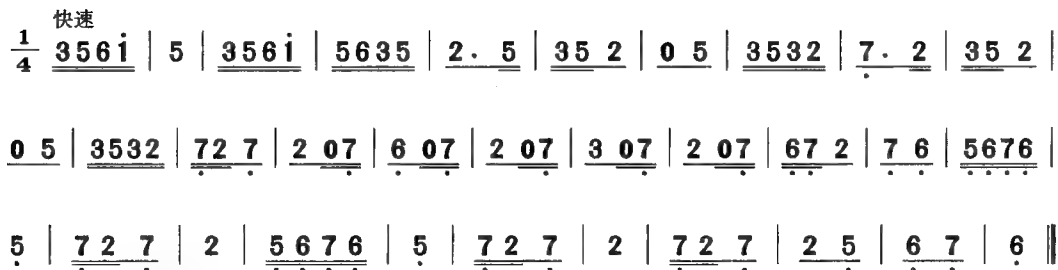


说明：祭祀场面使用。

# 鸳 鸯 戏 水

1 = G(二胡定弦 5 2)

古 曲



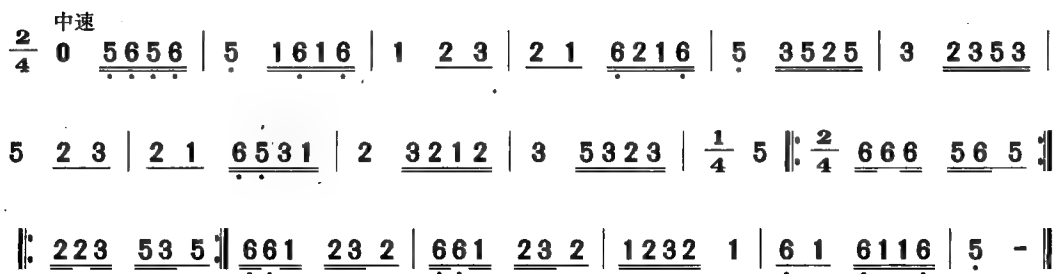
说明：用于戏耍场面。

# 游 河

1 = G(二胡定弦 5 2)

(一)

古 曲



(二)

中速

$\frac{2}{4}$  0 1 1 6 1 6 5 | 3 2 0 6 | 5 6 5 5 | 2 3 2 2 | 3 5 2 3 2 |

3 5 2 3 5 | 3 2 3 6 1 | 5 6 5 5 | 1 6 1 1 | 2 3 2 1 2 1 6 | 5 - ||

(三)

中速

$\frac{2}{4}$  2 3 2 1 2 | 5 6 1 6 5 | 2 3 2 1 | 5 6 1 6 5 |

5 1 6 5 3 5 | 2 3 2 1 6 | 5 1 2 1 | 1 2 3 5 2 | 1 2 3 5 2 |

1 2 3 5 2 1 6 5 | 1 2 1 | 1 2 3 5 2 3 1 6 | 5 1 1 6 5 3 6 | 5. 6 5 ||

(四)

中速

$\frac{2}{4}$  3 5 6  $\dot{1}$  6 | 5 6 5 | 3 5 6  $\dot{1}$  6 | 5 3 6 5 | 0 3 5 6  $\dot{1}$  6 | 5 3 2 5 3 2 |

1 3 2 1 3 | 2 5  $\dot{1}$  6 | 5 2 3 | 2 1 6 5 3 6 | 5 1 3 2 1 6 | 5 1 6 5 3 6 | 5 6 5 ||

(五)

中速

$\frac{2}{4}$  6 1 6 5 1 2 | 1 6 5 1 6 | 5 1 5 2 3 | 2 5 3 5 6 | 5 1 1 3 |

2 3 2 1 6 | 1 6 1 3 6 | 5. 6 5 | 3 5 3 2 1 | 6 5 6 1 2 2 1 |

6 3 2 3 2 1 | 6 1 6 1 | 3 6 5 6 | 5 3 5 3 2 | 1 6 5 6 1 |

2 2 1 6 3 | 2 3 1 5 6 | 1 2 1 6 5 1 | 6 5 3 6 5 6 | 5 - ||

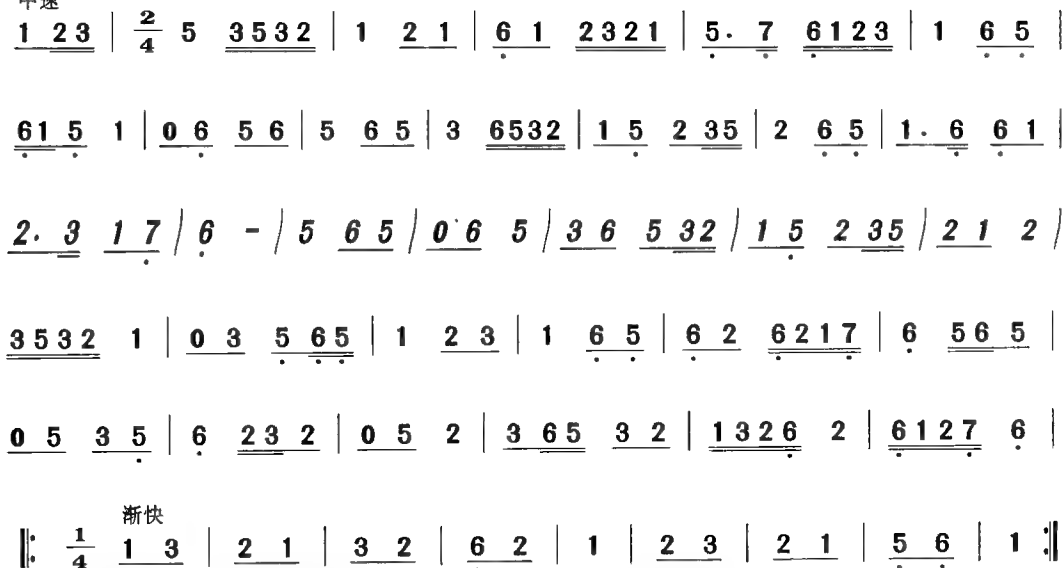
说明：用于游河场面，也叫〔四季〕或〔游河曲〕，曲四是〔水仙花〕的变化。

# 长 春 镜

1 = G (二胡定弦 5 2)

陈培英整理

中速



说明：本曲原用于为皇帝诊目的场面，也称〔医龙目〕，现用于一般探病医治场面。

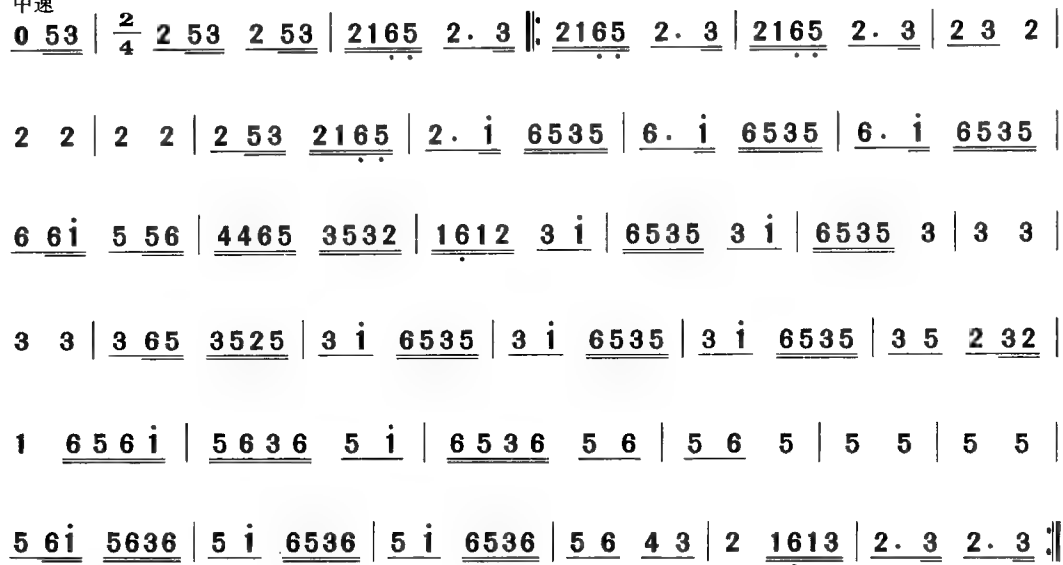
# 湖 广 潜

(一)

1 = G (二胡定弦 5 2)

竺积广  
何 甲整理

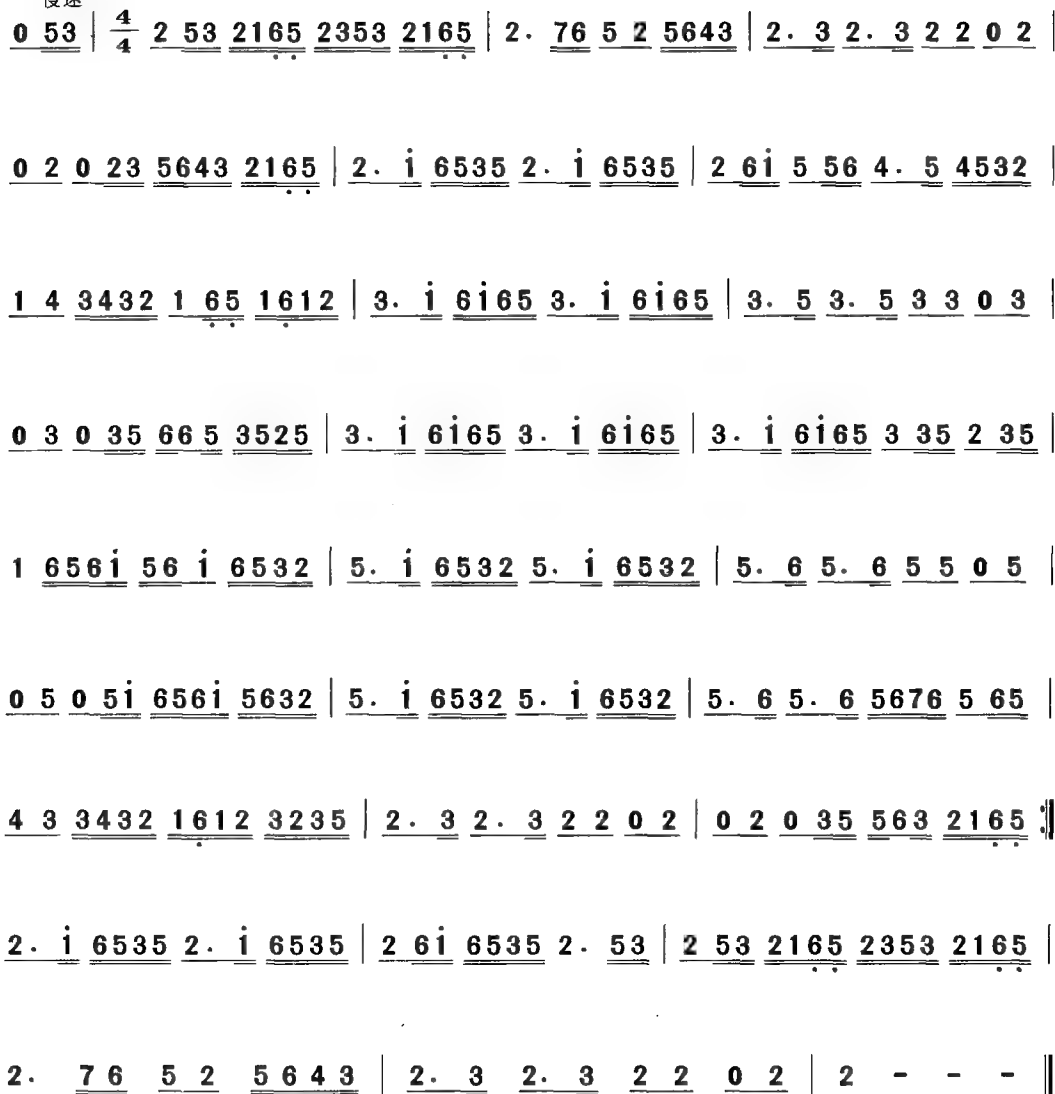
中速



说明：热烈的场面使用。下同。

## (二)

慢速

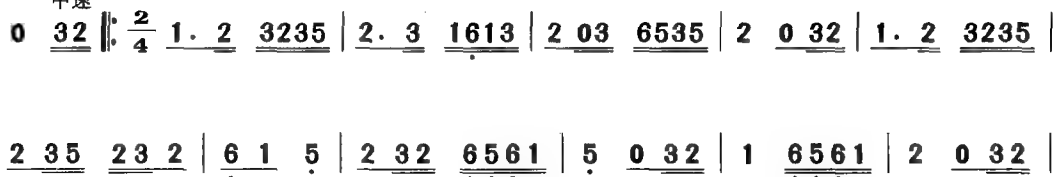


## 湖 广

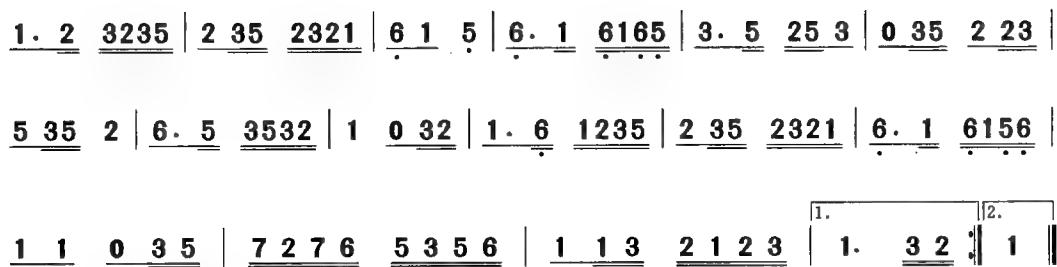
1 = G (二胡定弦 5 2)

古 曲

中速







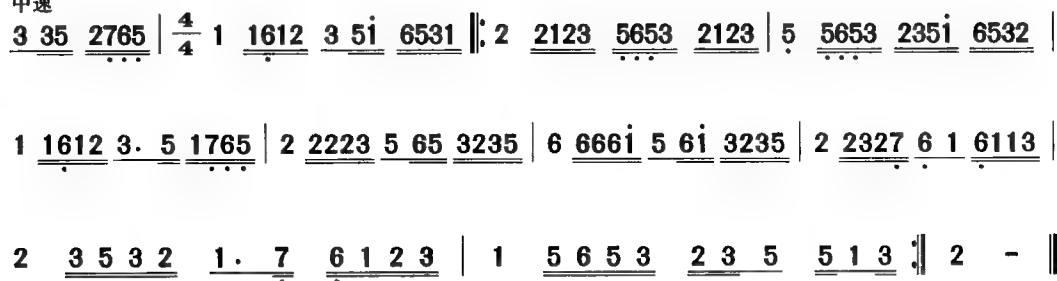
说明：用于气氛热烈场面。

## 鲤 鱼 灯

1 = G (二胡定弦 5 2)

古 曲

中速



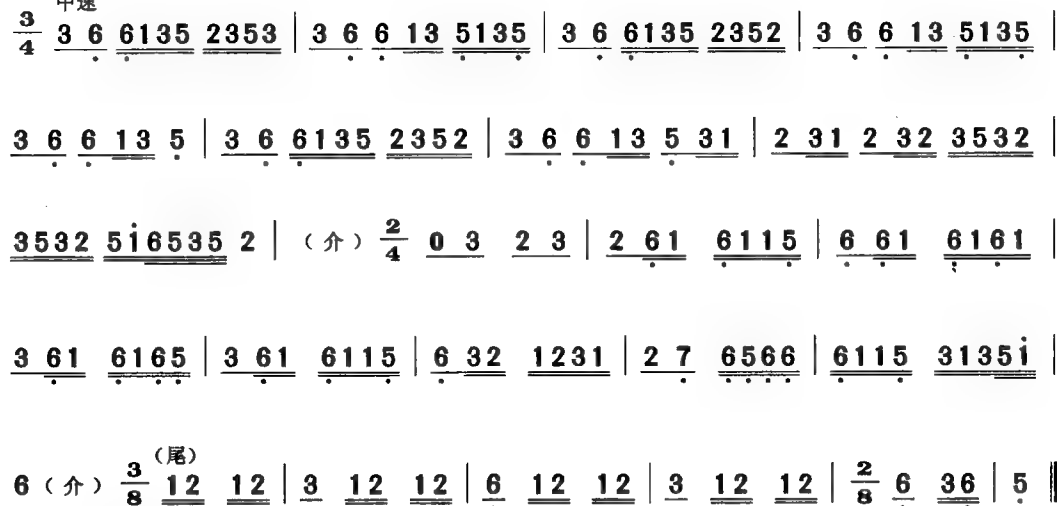
说明：欢庆的场面使用。

## 老 曲

1 = G (二胡定弦 5 2)

竺积广传谱  
张拔山译谱

中速



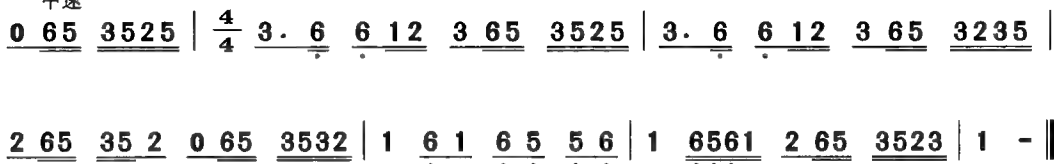
说明：热烈的场面使用。

## 游 河 小 曲

1 = G (二胡定弦 5 2)

谭大春口述  
张拔山记谱

中速



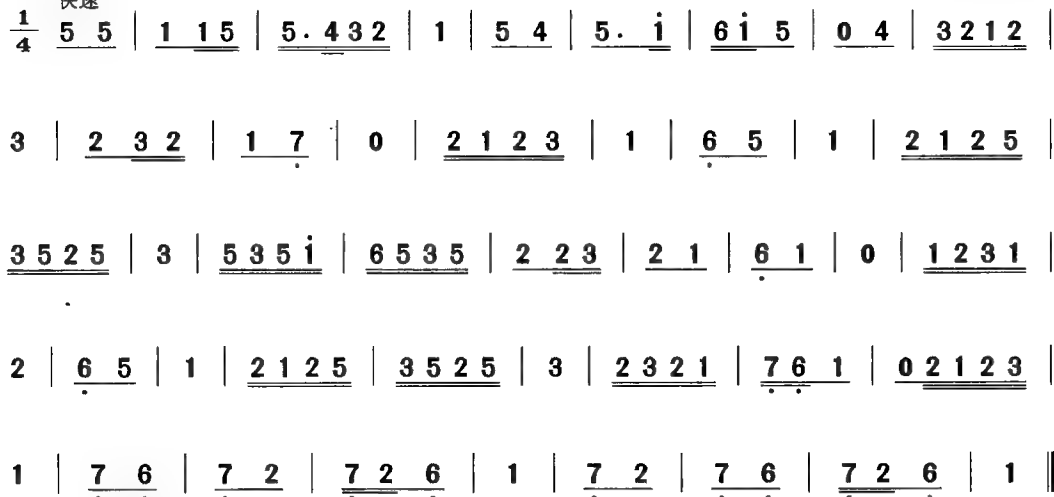
说明：用于摇船游河场面，与〔老曲〕类似。

## 西 梅 小 曲

1 = G (二胡定弦 5 2)

竺积广传谱  
张拔山译谱

快速



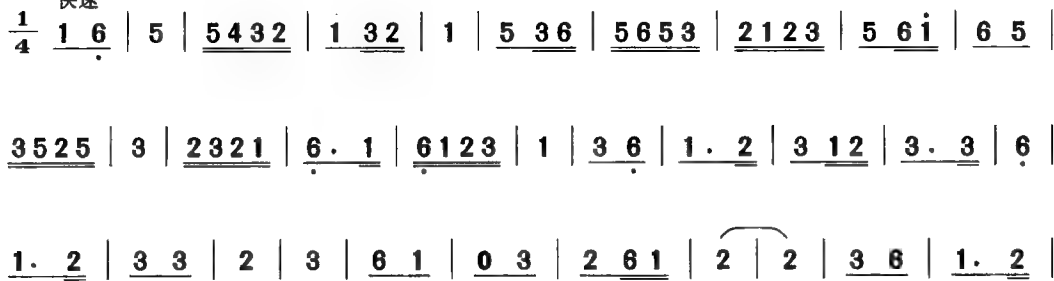
说明：摇船游河的场面使用。

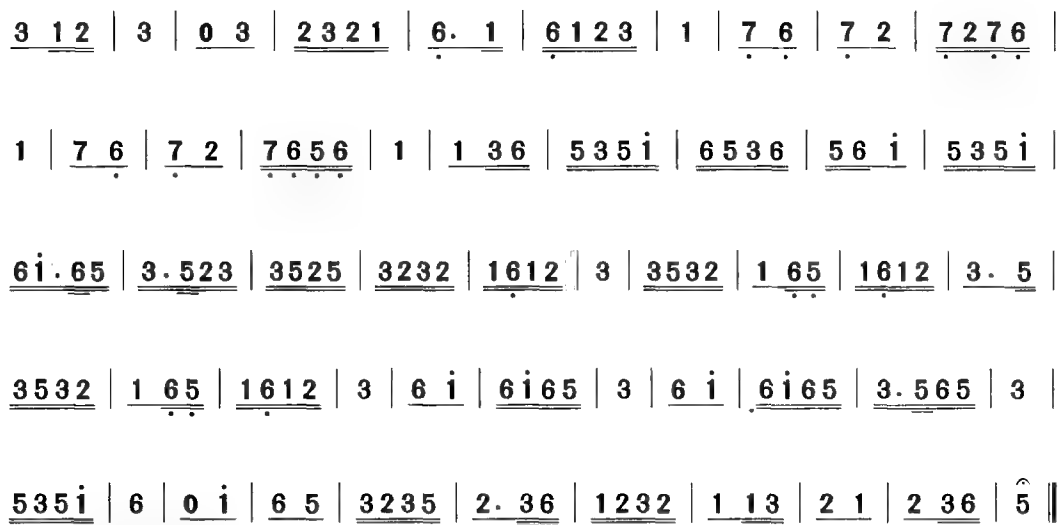
## 西 皮 小 曲

1 = G (二胡定弦 5 2)

竺积广传谱  
张拔山译谱

快速





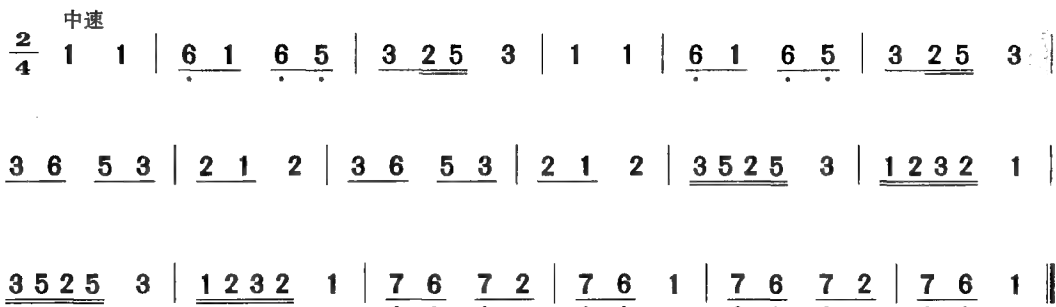
说明：游玩的场面使用。

## 老 曲

1 = G (二胡定弦 5 2)

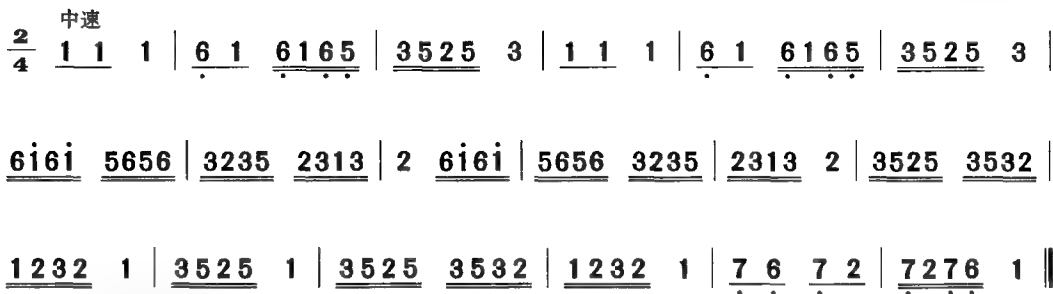
(一)

谭大春整理



(二)

竺积广传谱  
谢锡光译谱



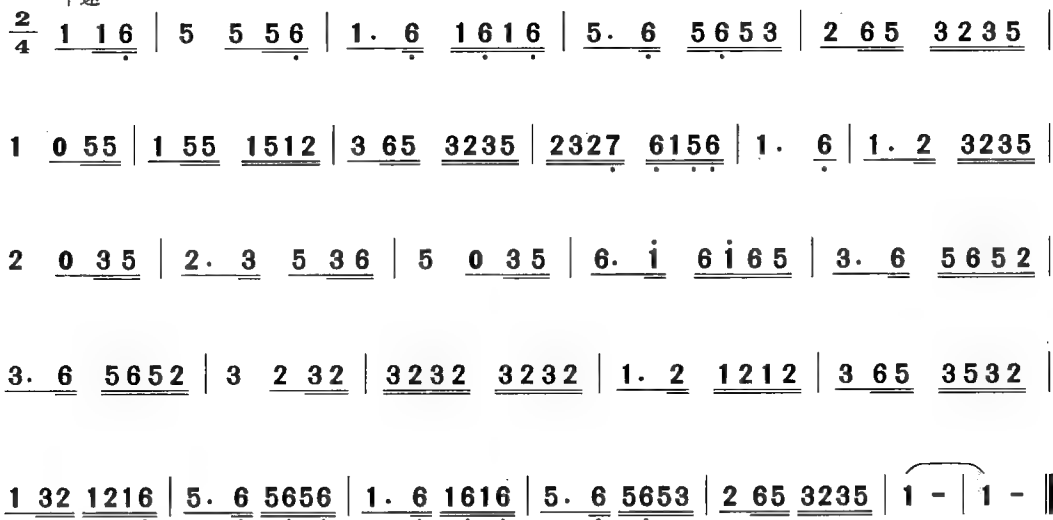
说明：游玩的场面使用。

## 春 封(亦称《紧中春封》)

1 = G(调弦定弦 6 3)

张拔山整理

中速



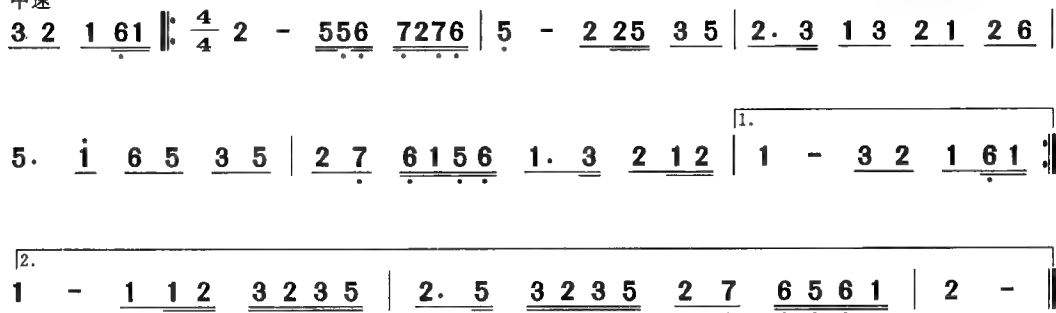
说明: 民间称调弦为“春封”。用于游玩的场面。

## 补 埕 补 破 缸

1 = G(二胡定弦 5 2)

郑德智整理

中速



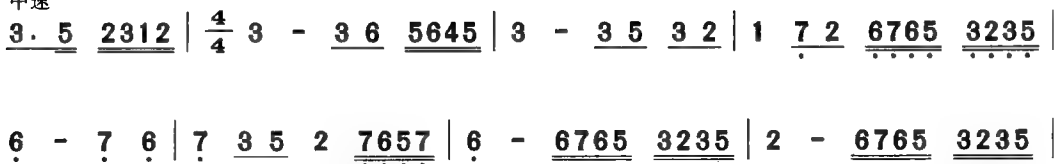
说明: 用于迎亲场面。

## 佚 名

1 = G(二胡定弦 5 2)

高人光整理

中速



6. 7 5675 6 6 1̇ | 5. 6 5. 6 5. 6 1. 6 | 1 2312 3 6. 1̇ |

6 5 3235 2327 6561 | 2. 65 5 4 | 3 6. 5 1 2 3235 |

2 3235 2327 6561 | 2 6535 2327 6561 | 2. 3 1235 2 - ||

说明：原曲佚名，记谱者命名〔孟松哭竹〕，用于迎亲场面。本谱若干片段同〔到春来〕。

## 清 贫

1 = G(二胡定弦 5 2)

谢汉光口述  
李永盛记谱

$\frac{4}{4}$  慢速  
1 7 6 1 2. 3 5 3 2 1 2 3 5 3 2 | 1 7 6 1 2 5 3 2 3 7 6 1 6 |

5 2 3 2 7 6 1 3 2 | 7 2 7 6 5. 6 5 5 1 6 5 | 3. 5 6. 5 3 5 6 1̇ 5 ||

说明：道坛小曲。

## 送 情 郎

1 = G(二胡定弦 5 2)

古 曲

$\frac{4}{4}$  慢速  
1 3 5 6 2 1 | 1 3 2 1 3 6 5 | 5 1 2 6 5 6 1̇ |

5 2 5 6 3 3. 5 | 3 2 1 3 3 5 6 1̇ 6 | 5 2 5 6 3 3 5 3 2 1 - |

1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 5 6 | 0 2 5 3 2 1 7 6 5 6 | 1 2 1 2 3 1 - ||

说明：送行的场合使用。

## 喜 洋 洋

1 = G(二胡定弦 5 2)

竺积广整理

$\frac{4}{4}$  慢速  
3. 6 5 3 2 1. 2 3 2 3 5 | 2 1 5 6 1 5 6. 5 | 6. 3 2 1 6 1 5 3 2 3 5 | 6 7 6 3 2 1 3 2 5 3 2 5 3 2 |

3. 5 3 2 1 3 2. 3 2 5 3 2 | 1. 5 3 2. 5 2 5 3 2 | 1. 1̇ 6. 5 3 5 2 3 |

5. 1̣ 6513 2. 5 3235 | 2761 2 2 13 2316 | 5 32 1. 3 2 13 2123 | 5 3235 6. 1̣ 6165 |

3. 6 1235 2 13 2123 | 5. 1̣ 6535 2 | 3. 5 2. 5 2532 1 65 | 1235 2531 2 - ||

说明：欢乐的场面使用。

## 一枝梅

1 = G(二胡定弦 5 2)

陈裕南整理

$\frac{2}{4}$  中速  
5 6 7 5 6 | 5 6 4 3 2 | 5 1̣ 6 5 3 5 6 1 | 2. 1 2 3 2 |  
7 3 2 7 3 2 | 7 2 7 6 2. 4 | 3 4 3 2 1 2 7 2 6 1 3 5 | 6. 5 6 7 6 ||

## 忆江南

1 = G(二胡定弦 5 2)

古 曲

(引子)  
 ♪ 3 2 3 5 3 ( 的 的 ) |  $\frac{2}{4}$  中速 6 7 2 6 7 2 | 3 5 3532 | 7 2 6535 | 2 - |  
3 5 3532 | 7 2672 | 3 27 6 65 | 3 23 5 | 0 65 3 5 | 3532 1 | 7 3 27 6 |  
 5 6572 | 67 2 3 5 | 3532 7 | 2672 3 27 | 6 5 76 | 5 35 6 72 | 6 7276 |  
2 75 6 | 5 72 6 6 | 6 72 6 72 | 6 72 3 5 | 3532 7 26 | 5672 6 ||

说明：欢乐的场合使用。

## 白虎帐

1 = G(二胡定弦 5 2)

竺积广传谱  
李会炎译谱

$\frac{2}{4}$  中速  
 ||: 3 2 1 2 3 | 2 3 2 1 6 | 5 3 5 1̣ 6 | 6 1̣ 6 5 3 | 1 2 5 3 2 |  
 1 2 3 1 | 2 5 3 2 1 | 6 5 6 2 5 7 | 6 1 1 6 1 | 2 3 2 3 5 |  
 2 2 3 2 1 | 6 1 1 6 1 2 3 | 1 - || 2 3 2 1 6 5 | 6 5 6 1 5 ||

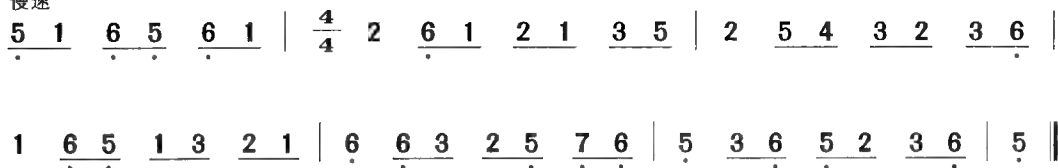
说明：过场使用。

## 过 街

1 = G(二胡定弦 5 2)

古 曲

慢速



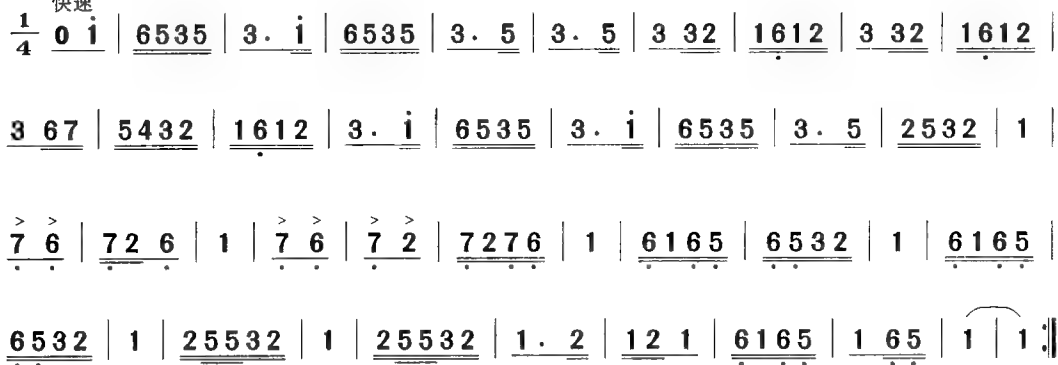
说明：过场使用。

## 流 水 叹

1 = G(二胡定弦 5 2)

古 曲

快速



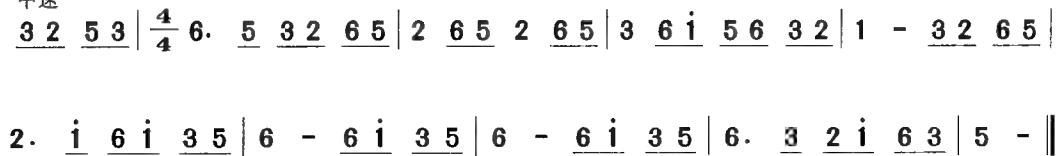
说明：悲哀的场面使用。

## 四 句 半

1 = G(二胡定弦 5 2)

古 曲

中速



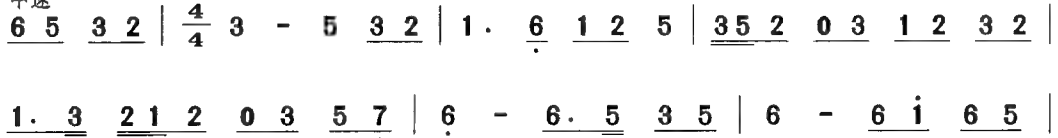
说明：用于迎亲场面。

## 南 漏 子

1 = G(二胡定弦 5 2)

陈培英整理

中速



3. 2 1 2 5 4 | 3 0 2 3. 2 | 3 2 3 6 5 3 |

6 5 3 5 3 2 | 1 2 3 1 2 5 7 | 6 - 2 1 2 3 |

1 2 3 7 3 2 7 | 6 7 2 7 6 6 5 | 6. 5 3 5 1 5 | 6 - ||

说明：在一般过场使用。

## 荫 华 山

1 = F

谭大春口述  
张拔山记谱

中速  
6 7 6 5 4 6 3 |  $\frac{4}{4}$  5. 4 3 4 3 2 1 1 0 2 3 5 | <sup>1.</sup> 2 - 6 7 6 5 4 6 3 ||

<sup>2.</sup>  
2 2 3 2 7 6. 2 7 2 6 | 0 6 7 3 2 1 7 2 3 5 2 | 0 6 5 2 3 6 5 6 2 |

0 5 3 5 6 3 5 4 3 5 6 3 5 | 0 5 4 3 0 5 3 4 3 2 | 1 7 6 0 5 3 4 3 2 | 1. 7 6 1 2 0 3 2 3 6 |

7 7 7 7 7. 6 7 7 7 7 7. 6 | 7 3 2. 7 6 7 1 7 6 | 5 6 3 5 6 7 6 5 4 6 3 ||

说明：送茶时使用。

## 两 头 刹

1 = G(二胡定弦 5 2)

竺积广口述  
谢锡光记谱

中速  
 $\frac{2}{4}$  3 5 2 3 | 2 3 1 6 5 | 5 6 5 6 7 | 5 6 5 6 1 | 3 5 3 5 1 |

6 5 1 2 1 | 2 1 2 1 | 7 6 5 7 6 3 5 | 6 7 2 | 7 6 5 7 6 3 5 | 6 5 6 |

1 1 6 1 6 5 | 3 2 5 3 | 1 6 1 2 | 3 5 2 5 3 | 5 3 3 5 1 | 6 5 3 5 6 |

1 6 1 6 5 | 3 5 3 5 6 | 1 6 1 6 5 | 3 3 2 5 6 | 2 - ||

说明：过场使用。

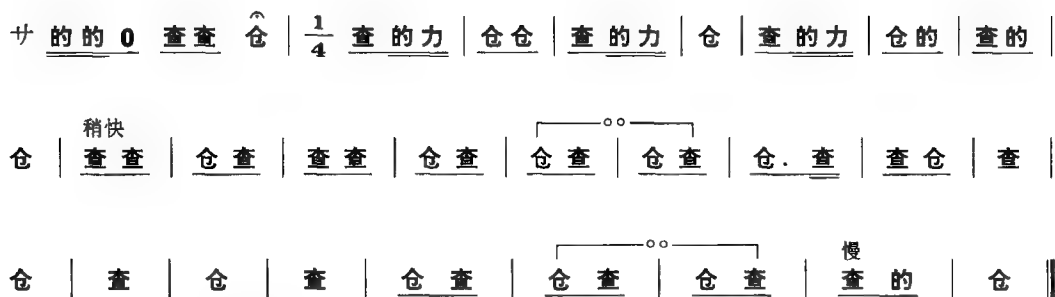


# 锣 鼓 谱

## 上下场锣鼓

### 出 场

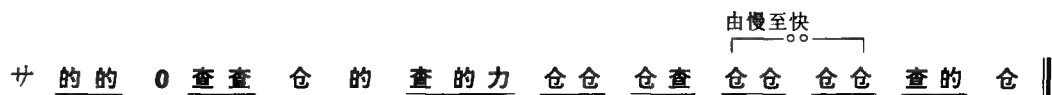
(文 锣)



说明：戏开演前作为前奏或配合人物一般过场。

### 出 场

(高边锣)



### 冲 头

(高边锣)



### 冲 头

(文 锣)

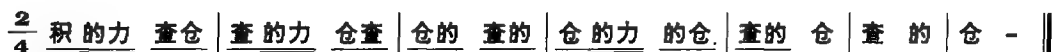


说明：用于配合紧张的上下场。

锣鼓谱由朱成燕、梁定标根据1961年老艺人吴坤义传谱整理。

### 清 介

(文 锣)



## 清 介

(高边锣)

$\frac{2}{4}$  0 的 力 的 的 | 仓 的 的 力 | 查 的 力 查 的 力 | 查 的 力 仓 的 |  
查 的 查 的 力 | 仓 的 仓 的 | 查 的 仓 | 查 的 | 仓 - ||

说明：用于配合演员上、下场。

## 打 引

(文 锣)

廿 的 力 ~~~ 的 |  $\frac{2}{4}$  查 的 力 仓 的 的 | 查 查 查 查 仓 查 | 仓<sup>v</sup> 的 的 | 查 的 |  
仓 的 的 | 查 的 | 仓 的 的 | 慢 查 查 查 查 仓 查 | 仓<sup>v</sup> 查 查 | 仓 - ||

## 打 引

(高边锣)

廿 的 力 ~~~ 的 |  $\frac{2}{4}$  查 的 力 仓 的 的 | 查 查 查 查 仓 查 查 查 | 查 查 查 仓 的 || 力 的 的 查 |  
力 的 仓 || 查 的 力 仓 的 的 | 查 查 查 查 仓 查 查 查 | 查 查 查 仓<sup>v</sup> | 慢 查 的 仓 ||

说明：配合演员上场念吉白。

## 镇守三关保疆围

《辕门罪子》杨延昭上场念白

王黄文演唱  
苏炎娣记谱

【打引介】  $\text{♩} = 42 - 18$

( 的 力 ~~~ 的 |  $\frac{2}{4}$  查 的 力 仓 的 的 | 查 查 查 查 仓 查 | 仓<sup>的</sup> 力 的 | 查 的 | 仓 的 的 |  
查 的 | 仓 的 的 | 稍快 查 查 查 查 | 仓 查 | 仓 - | 慢 查 查 查 | 仓 - ) |  
〔杨延昭上场。〕

【打引】

廿 ) 0 ( 0 ( 的 仓 ) | ) 0 ( | 0 ( 的 仓 ) | ) 0 ( |  
(念) 镇守三关保疆围, 六郎威名八方知, 可恨逆子违军纪,

0 ( 的 子 ) | ) 0 ( | ( 查 的 仓 ) | 0 0 0 0 0 | ( 的 力 ~~~ 的 |  
忍心割爱 难—— 延—— 迟。

【打引介】

$\frac{2}{4}$  查 的 力 仓 的 的 | 查查查查 仓 查 | 仓 <sup>的</sup> 力 的 | 查 的 | 仓 的 的 |  
〔入座。

稍快  
查. 查 查 查 | 仓 查 | 仓 - | 查 查 查 | 仓 - ) ||

## 表演锣鼓

一 才

的 仓 ||

说明：用于配合演员表演、动作、念白。

二 才

サ <sup>的</sup> 力 的 仓 的 力 ~~~ 查 的 仓 查查 仓 ||

说明：用于配合演员归位或其他动作。

上 马

1. 的 力 ~~~~ 仓 仓 查 的 仓 ||

2. 的 的 的 的 力 仓 仓 查 的 仓 ||

说明：配合演员上、下马，定架亮相。

思 索 介

$\frac{2}{4}$  的 查 力 | 仓 仓 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 咽 查 的 | 仓 - ||

水 波 浪

由慢至快

||: サ 的 力 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 || 查 的 仓 | 查查 仓 ||

说明：用于烘托焦急、混乱情绪动作。

# 长 行

$\frac{2}{4}$  ① 咽 的 咽 查 | 仓 查 仓 查 | 查 仓 查 仓 查 | 仓 仓 查 的 | 仓. 查 |

仓 查 查 查 | 仓 查 0 查 查 | ② 仓 仓 查 查 | 查 仓 查 的 | 仓. 查 |

仓 查 查 查 | 仓 查 查 查 查 | ③ 仓 仓. 查 查 查 | 查 查 仓 查 仓 查 查 |

仓 的 力 仓 仓 | 0 仓 查 的 的 | 仓 0 查 | 仓 查 查 查 | 仓 查 查 查 查. |

④ 仓 仓 查 查 | 查 仓 查 的 | 仓 的 查 力 | 仓 的 查 力 | 仓 0 查 |

仓 查 查 查 | 仓 查 查 查 查 | ⑤ 仓 仓 查 查 | 查 仓 积 积 | 仓 查 查 查 | 仓 查 查 查 查. |

仓 仓 查 查 | 仓 仓 查 查 | 查 仓 查 的 | 仓 0 查 | 仓 查 查 查 | 仓 查 查 查 |

⑥ 仓 仓 查 查 | 查 仓 查 的 | 仓 仓 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 咽 仓 查 的 |

仓 0 查 | 仓 查 查 查 | 仓 查 查 查 | ⑦ 仓 仓 查 查 | 查 仓 查 的 | 仓 咽 咽 的 咽 |

仓 咽 的 咽 仓 咽 的 咽 | 仓 的 查 的 力 | 仓 0 查 | 仓 查 查 查 | 仓 查 查 查 查. |

⑧ 仓 仓 查 查 | 查 仓 查 的 | 仓 查 的 力 | 仓 的 力 仓 的 | 仓 仓 查 查 |

查 仓 查 的 | 仓 0 查 | 仓 查 查 查 | 仓 查 查 查 查. | ⑨ 仓 仓 查 查 |

咽 仓 咽 查 | 仓 查 查 查 查 仓 | 查 仓 查 仓 查 查 查 | 咽 仓 查 的 | 仓 - ||

说明：配合人物出场亮相、动作，开唱中板等。根据需要，②至⑨的任何一段都可直接与①段衔接和相互转接。

## 急 长 行

$\frac{1}{4}$  咽 的 | 咽 查 | 仓 查 | 仓 查 | 查 仓 | 查 | 仓 |

仓 仓 | 查 仓 | 查 的 | 仓 | 0 查 | 仓 查 | 仓 查 |

$\frac{2}{4}$  仓 查 | 仓 查 查 | 仓 查 | 仓 查 查 | 仓 仓 仓 |

查 仓 查 的 | 仓. 的 查. 的 | 仓. 的 查. 的 | 仓 的 的 |  $\frac{1}{4}$  咽 的 |

$\frac{2}{4}$  咽 仓 查 | 查 仓 查 | 仓 仓 查 | 查 仓 查 | 仓 - ||

说明：配合演员上场开唱〔急中板〕。

## 叻 叻 鼓

由慢至快

𠂇 的 的 的 的 力 ~~~~~ 仓 ||

说明：沉思、凝视时用。

## 杀 败 了

𠂇 的 查 的 | 仓 - | 的 力 ~~~~~ 的 |  $\frac{2}{4}$  仓 的 力 查查查查 |

仓 查 查查 | 仓 查查查 仓 查查查 | 查查 仓 查 仓 查 | 仓 查 的 | 仓 - ||

## 压 四 声

$\frac{2}{4}$  咽 咽 | 仓 的 力 查查查查 | 查查 仓 查查 查 仓 查查 | 仓 仓 查 的 | 仓 - ||

## 大 压 四 声

𠂇 的 力 ~~~~~ 的 |  $\frac{2}{4}$  仓 的 力 查查 | 仓 查 查查 | 仓. 查查查 仓. 查查查 |

查查查查 查 仓 查 | 仓 查 力 | 仓 - ||

说明：〔杀败了〕、〔压四声〕、〔大压四声〕都是用于配合武场的道白或动作。

## 急 进 钹

由慢至快

廿 查 查 查 查 查 查 查 查 的 仓 ||

说明：配合紧张动作。

## 三 批

由慢至快

由快转慢

廿 查 查 仓 查 查 查 查 查 查 查 查 查 仓 查 查 查 查

由快转慢

查 查 查 查 查 仓 查 查 查 查 查 查 查 查 查 的 仓 ||

说明：用于配合演员左右批动作。

## 锣 边 花

由快至慢

廿 咽 浪 浪 浪 浪 查 的 仓 ||

说明：晕迷、跌倒时用。

## 三 笑 介

$\frac{2}{4}$  的 的 的 的 介 | 仓 仓 查 仓 | 的 的 的 的 力 | 仓 仓 查 仓 | 的 的 的 的 力 | 仓 仓 查 仓 | 查 的 仓 ||

说明：人物狂笑、奸笑时用。

## 悲 怨 介

廿 的 力 ~~~ 查 的 力 | 仓 仓 查 仓 查 仓 仓 - ||

说明：加强道白气氛。

## 拳 花 介

$\frac{2}{4}$  0 的 力 || 仓 查 仓 查 | 仓 0 的 力 | 仓 查 仓 查 | 仓 查 仓 的 力 || 1. 仓 查 仓 的 仓 | 2. 仓 查 仓 的 仓 ||

说明：人物拳头对打时运用。

## 收 台 介

$\frac{2}{4}$  的 仓 | 仓 仓 仓 仓 仓 仓 | 查 查 的 的 | 仓 - ||

说明：配合演员某一段动作后收台用。

## 加 官 介

$\frac{2}{4}$  咽 从 ||: 从 从 从 从 咽 的 从 | 咽 的 从 咽 从 咽 ||

从 从 0 咽 从 | 咽 咽 咽 从 从 从 | 咽 咽 从 咽 从 咽 | 从 - ||

说明：在封相时配合演员动作。

## 跳 架

(文 锣)

$\frac{1}{4}$  查 的 | 仓 | 查 的 力 | 仓 仓 | 仓 仓 | 查 的 | 仓<sup>v</sup> | 查 的 | 仓 | 查 的 力 |

仓 仓 | 仓 仓 | 查 的 力 | 仓<sup>v</sup> | 的 仓 | 的 仓 | 的 仓 | 咽 | 打 浪 | 浪 | 仓 的 |

力 仓 | 查 的 力 | 仓 的 力 | 仓 仓 | 咽 仓 | 咽 查 | 仓 查 | 仓 查 | 仓 的 | 咽 仓 |

查 | 仓 的 | 咽 仓 | 查 的 | 仓 | 的 的 力 | 仓 的 仓 的 | 仓 | 查 的 力 | 仓 |

查 的 | 仓 | 查 的 力 | 仓 仓 | 仓 仓 | 查 的 力 | 仓 | 的 仓 | 的 仓 | 的 仓 | 咽 |

打 浪 | 浪 | 仓 的 | 力 仓 | 查 的 | 仓 | 的 的 力 | 查 仓 | 查 的 力 | 仓 的 | 仓 的 |

【清介】

查 的 | 仓 的 力 | 的 仓 | 查 的 | 仓 | 查 的 | 仓 | 查 的 力 | 仓 仓 | 查 的 | 仓 ||

## 跳 架

(高边锣)

廿 的 的 | 查 的 力 | 仓 查 查 查 | 仓 的 力 | 仓 仓 | 查 仓 | 的 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 查 的 仓 |

的 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 查 的 力 | 仓<sup>v</sup> | 的 仓 | 的 仓 | 的 仓 |

仓 咽 | 浪 浪 | 浪 浪 浪 浪 | 浪 浪 浪 浪 | 仓 的 | 查 仓 | 查 仓 | 咽 | 浪 浪 | 浪 浪 浪 浪 | 浪 浪 浪 浪 |

查 仓 查 仓 仓 的 力 仓 查 仓 查 仓 | 查 的 仓 的 的 查 的 的  
 仓 的 的 查 的 查 的 查 的 仓 的 查 的 查 的 查 的 仓 的 力 仓 仓 查 仓 |  
 的 仓. 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 查 的 力 仓<sup>v</sup> | 的 仓 的 仓 的 仓  
 咽. 浪 浪 浪 浪 浪 浪 浪 浪 浪 仓 仓 查 仓 查 的 力 仓<sup>v</sup> | 的 的 仓 的 的 力  
 查 的 力 查 的 力 查 的 力 仓 的 查 的 查 的 力 仓 的 仓 的 查 的 仓<sup>v</sup> 查 的 仓 ||

说明：用于武场配合复杂程式。

## 大 吊 排

廿 的 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 查 的 仓<sup>v</sup> 的 力 |  $\frac{2}{4}$  仓 仓 查 仓 查 查 |  
 仓 仓 查 仓 查 查 | 仓 仓 查 查 | 仓 查 0 查 | 仓 查 查 查 | 仓 查 查 |  
 仓 仓 仓 | 咽 仓 查 的 || 仓. 的 查. 的 | 仓. 的 查. 的 | 仓 仓 仓 |  
 咽 仓 咽 查 | 仓 查 查 查 查 仓 查 | 查 仓 查 查 仓 查 查 查 | 查 仓 查 的 | 仓 - ||

说明：配合武场程式或开唱〔中板〕、〔程途〕等唱腔用。

## 大 排 朝

仓 仓 |  $\frac{2}{4}$  查 仓 查 查 查 | 仓 的 力 查 的 力 | 仓 的 力 查 的 的 | 仓 仓 查 查 | 查 仓 积 积 | 仓 查 查 查 |  
 仓 查 查 查 查 查 | 仓 的 力 仓 查 查 | 查 仓 积 积 | 仓 查 查 查 | 仓 查 查 查 查 | 仓 的 力 仓 仓 | 咽 仓 仓. 查 |  
 $\frac{1}{4}$  仓 查 仓 查 | 仓 查 查 | 仓 查 仓 |  $\frac{2}{4}$  仓 仓 查 查 | 查 仓 查 的 | 仓 - ||

说明：文武官员朝拜天子用。



# 水 底 鱼

(高边锣)

## (一)

$\frac{4}{4}$  仓 仓 仓 仓仓 | 咽咽 空空空空 空空 咽空 | 咽空咽 空空空空 空空 咽空 |

咽空咽的力 空 咽咽 空空空空 | 空空 咽空 咽空咽 空空空空 | 空空 咽空 咽空咽的力 仓 |

咽的力 仓 咽的力 仓的力 | 仓的力 空的力 仓的力 空仓 | 空的力 仓 空的力 仓 |

咽的力 仓的力 仓仓 咽的咽 | 仓 空 仓 空 | 仓 仓的力 的仓 空仓的力 | 仓的 仓 空的力 空的的 |

||: 仓 空的力 空的力 空的的力 | 仓 空的力 空仓 空 | 仓 空 仓 空 | 仓的力 仓 空的力 空的的 |

仓 空的力 空的力 空的的 | 仓 空的力 空的力 空的的 | <sup>稍快</sup> || 仓 空. 的 空的 空的 | 仓 空 仓 空 |

仓 仓 空 空 | 仓 0 空 空 | 仓 0 空 空 | 仓 空 空 空 |

仓 空 空 空 | 仓 空 空 - | 仓空 空空 空 仓 | 空的 仓 - ||

## (二)

$\frac{4}{4}$  0 0 仓 仓仓 | 咽 咽 空空 空空 | 空空 咽 空 | 咽空 咽的力 仓的力 仓的力 |

空的力 仓的力 空仓 空的力 | 仓的 仓 空的力 空的的 | 仓 空的力 空的力 空的力 |

仓 仓的力 空仓 空 | 仓 空 仓 空 | 仓的力 仓 空的力 空的的 |

仓 空 的 力 空 的 力 空 的 的 | 仓 空 的 空 的 空 的 | 仓 空 空 空 |

仓 仓 空 空 | 仓 0 空 空 | 仓 0 空 空 | 仓 空 空 空 |

仓 空 空 空 | <sup>稍慢</sup> 仓 空 空 - | <sup>稍快</sup> 仓 空 空空 空 仓 | 空 的 仓 - ||

说明：〔水底鱼〕有以上两种打法，在《封相》中官员朝见天子时用。

## 起唱锣鼓

### 中板开唱介

#### (一)

$\frac{2}{4}$  (三声锣介) 喂 喂 的 的 喂 的 | 喂 仓 查 查 | 喂 仓 查 的 | 仓 - ||

#### (二)

$\frac{2}{4}$  (六声锣介) 喂 喂 喂 的 的 喂 的 | 喂 仓 查 查 | 查 查 仓 查 仓 查 | 仓 查 仓 查 查 查 | 查 仓 查 的 | 仓 - ||

### 中板过介

仓 的 力 的 |  $\frac{2}{4}$  的 仓 查 的 | 仓 0 0 ||

### 色 章

查 的 仓 ||

说明：用于唱腔、念白或开唱散板。

### 叠板开唱介

$\frac{1}{4}$  喂 的 | 查 力 | 仓 的 力 | 仓 仓 | 喂 仓 | 喂 查 | 仓 | 查 查 查 | 仓 查 | 仓 ||

## 扫 板 介

(文 锣)

$\frac{2}{4}$  咽 咽 查 的 力 | 仓 的 力 查 的 的 | 仓 查 查 查 查 查 查 查 查 |  
 仓 查 查 查 仓 查 查 查 | 查 查 仓 查 仓 查 查 | 仓 仓 查 的 | 仓 - ||

## 扫 板 介

(高边锣)

$\frac{2}{4}$  咽 咽 咽 | 仓 . 的 | 查 查 | 仓 查 | 查 查 | 仓 . 查 查 查 | 仓 . 查 查 查 |  
 仓 . 查 查 查 | 查 查 仓 . 查 | 查 仓 查 查 | 仓 查 且 查 | 查 - | 的 的 | 仓 - ||

## 白 板 介

$\frac{1}{4}$  积 积 | 积 仓 | 查 仓 查 | 仓 的 力 | 查 的 力 | 仓 的 力 | 查 查 查 | 仓 的 力 | 查 的 力 | 查 的 力 |  
 查 的 力 | 仓 的 力 | 查 的 力 | 查 的 力 | 查 的 的 | 仓 的 力 | 仓 仓 | 咽 仓 | 咽 的 力 | 仓 查 | 仓 ||

说明：配合演员上场开唱〔白板〕。

## 亮 头

𠂆 咽 咽 查 的 力 仓 仓 查 的 仓 ||

说明：开唱醒叹或〔程途〕。

## 古 腔 介

$\frac{2}{4}$  咽 的 咽 的 咽 | 从 从 从 | 咽 从 咽 从 咽 | 从 的 的 力 | 从 的 力 从 的 | 从 - ||

说明：演员唱完第一句唱词时，在行腔中的第二小节时，和管弦乐一起为间奏运用。

## 高 腔 介

(1) 从从 | 咽从 | 咽从咽 | 从 | 从 ||

(2)  $\frac{1}{4}$  从 | 从从 | 咽从 | 咽从咽 | 从 | 从从 | 咽从 |

咽从咽 | 从的 | 咽从 | 咽的力 | 从的 | 从 | 从 ||

说明：以上(1)、(2)为演员唱完下句唱词后运用。

## 江 浪 腔 介

$\frac{2}{4}$  从从 | 咽从 咽从咽 | 从 - ||

说明：演员唱完第一句唱词后，和管弦乐一起间奏时运用。

## 太和腔开唱介

$\frac{2}{4}$  咽的 查力 | 仓 积 | 仓.的力的 ||

## 争辩腔开唱介

$\frac{2}{4}$  咽的 | 咽的 查.力 | 仓 - ||

## 教子腔开唱介

$\frac{2}{4}$  咽 从 | 从从从从 咽从咽 | 从 - ||

## 苦板开唱介

(一)

廿 咽咽. 查的的 仓的查的 仓的力 仓仓 查的0 的 仓 - ||

## (二)

𠵹 𠵹 𠵹 查 的 仓 的 仓 的 力 仓 仓 查 仓 查 的 仓 - ||

### 哭板开唱介

$\frac{1}{4}$  𠵹 的 | 查 力 | 仓 的 力 | 仓 仓 | 𠵹 𠵹 仓 仓 | 𠵹 仓 𠵹 | 仓 仓 | 查 仓 | 查 仓 查 | 仓 查 | 仓 ||

### 慢叹板开唱介

$\frac{2}{4}$  𠵹 的 | 查 力 的 |  $\frac{4}{4}$  仓 的 力 仓 仓 | 𠵹 仓 | 𠵹 的 力 | 仓 的 力 | 查 查 查 查 | 查 查 查 查 | 查 查 查 查 |

仓 仓 查 的 仓 - ||

### 慢叹板长介

$\frac{4}{4}$  𠵹 仓 仓 | 仓 的 力 | 仓 仓 | 的 仓 | 仓 的 的 | 仓 查 仓 查 || 仓 查 | 仓 查 查 | 仓 查 查 | 仓 查 查 ||

仓 的 力 | 仓 仓 | 𠵹 仓 | 𠵹 的 力 | 仓 的 力 | 仓 查 查 查 | 查 查 仓 查 | 查 仓 查 查 | 仓 仓 | 查 的 | 仓 - ||

### 中叹板介

$\frac{4}{4}$  0 | 𠵹 的 | 𠵹 仓 | 𠵹 的 | 仓 | 查 查 查 | 仓 查 | 仓 ||

### 紧叹板介

$\frac{2}{4}$  𠵹 的 力 | 查 的 || 仓 的 力 | 仓 仓 | 𠵹 仓 | 𠵹 仓 𠵹 的 | 仓 | 查 查 查 查 | 仓 查 | 仓 ||

## 紧 叹 板 长 介

$\frac{2}{4}$  0 咽的 | 的力 仓 | 积 仓查查 | 仓查查 仓的力 | 仓仓 咽仓 | 仓查查 仓查查 |  
 仓查 仓查查 | 仓查 仓查查 | 仓的 仓仓 | 咽仓 咽仓咽的 | 仓 查. 查查查 | 仓查 仓 ||

## 五 回 头 开 唱 介

$\frac{2}{4}$  咽的 的力 | 仓的 力的 | 咽的 0 的 | 仓的 仓. 的 | 力仓 的力 | 仓的 仓 ||

## 收 尾 介

$\frac{2}{4}$  咽 查 | 咽 的的 | 仓 的 的力 | 查仓 查的 | 仓 - ||

说明：配合演员唱腔结束用。

## 慢 长 介

$\frac{2}{4}$  咽 查 | 咽查 0 查查 | 仓 的的 | 查的 的力的 || 仓 仓. 查查查 |  
 查查 仓 查查 | 仓查 仓 | 查的力 查的力 | 仓的力 查的力 | 查的力 查的力 ||  
 仓 的的 | 咽的 咽查 | 仓查查 查查 仓 | 查查查查 仓查查查 | 查查 查的 | 仓 - ||

## 南 派 长 行

$\frac{2}{4}$  的 力的 的 || 查的力 的仓 | 查的力 仓 | 查查 查查 | 查的力 仓 || 0 的力 | 仓仓 咽仓 |  
 咽查 仓从查查 | 仓从查查 仓从查查 | 仓从查查 仓从查查 | 仓 仓仓 | 咽仓 咽查 | 仓 - ||

## 操台锣鼓

### 操 台 锣 鼓

#### (一)

【开台介】

的的 0 查查 仓的 查的力 仓仓 仓查 仓仓 仓仓 查的 仓 查的 仓的 仓的

【七止头】 稍快

仓仓 仓仓 仓仓 仓的力 仓仓 咽仓 咽仓 仓查 仓查 仓查 仓 仓 仓 查仓 |

查 仓 查 仓 查仓 仓查 仓查 仓查 仓查 0 查 仓查 |

仓查 0 仓 查 仓 的 查的力 仓仓 查仓 仓仓 仓仓 查的 |

【清介】 中速

仓的力 力的 仓 的力的 查的力 查的力 查的力 仓的 查的 查的力 仓的 仓的

查的力 仓的 查的力 仓仓 仓查 仓仓 仓仓 查的力 仓的的 查的力的 仓 查的力 |

仓 查的力 仓 查仓 查仓 查的力 仓 查的 仓的力 仓仓 咽仓 咽 |

仓的力 力仓 查的 仓 咽的力 仓的仓 的力仓的 仓的力 仓仓 的仓 的仓的的 |

仓 的 力仓的力 仓 的力的 仓 的力的 仓查查 仓查查 仓的力 仓 |

【长行】

的仓 仓的才 仓的仓的 仓查查 仓查查 仓查查 仓查查 仓查查 仓查查 |

【长行】

的仓 仓的才 仓的仓的 || 仓查查 仓查查 | 仓查查 仓查查 || 仓查查 仓查查 |

【全州花】

仓 仓仓 查仓 查仓查 | 仓 仓仓 查仓 查仓查 | 仓 仓的力 查仓 查 |

仓 仓 查 查 | 仓 查 查 的力的 | 仓 仓仓 查仓 查仓查 | 仓 仓仓 查仓 查仓查 |

【五回头】

仓 仓仓 咽仓 咽的力 | 仓的力 仓的力 力的仓的 力仓的力 | 仓的 查的力 仓的的 查查 0

【双赞头】

仓 仓仓 查仓 查仓查 | 仓 仓仓 查仓 查仓查 | 仓的力 仓仓 咽仓 仓的力 |

【五回头】

仓的力 仓的力 力的仓的 力仓的才 | 仓 咽 仓 仓 | 仓的力 仓仓 查仓查 查仓查 |

仓 咽 仓 仓 | 仓的力 仓仓 查仓 查仓查 | 仓咽 咽 仓的力 仓查 |

仓 咽 查查 | 仓仓 查查 | 仓仓 查仓查 查仓查 | 仓 咽 仓的力 仓查 |

仓 咽 查查 | 仓仓 查查 | 仓仓 查仓查 查仓查 | 仓的 查力 仓的的 查查 0

仓 仓仓 查仓 查仓查 | 仓的力 仓仓 咽仓 0的力 | 仓的力 仓的力 力的仓的 力仓的力 |

仓 0 | 的力的 的的力的 的才 的的 | 0 仓仓 查仓 查仓查 |

仓 的力的 的的力的 的力 | 的的 | 0 仓仓 查仓 查仓查 | 仓的 查力 仓的的 查查 0



仓 仓仓 查仓 查仓查 | 仓 仓仓 查仓 查仓查 | 仓 的力 仓仓 咽仓 0 的力 |

仓 的力 仓 的力 力的仓的 力仓的力 | 仓 的力 力的 | 仓 的力 力的 | 仓的 0 查 |

仓查 仓 的力 力的仓的 力仓的力 | 仓咽 咽 仓查 仓查 | 仓 咽 查查 |

仓 仓 查查 | 仓 仓 查仓查 查仓查 | 仓 的力 力的 | 仓 的力 力的 |

仓的 0 查 | 仓查 仓 的力 力的仓的 力仓的力 | 仓 的的 查的力的 仓 的的 查查 |

由慢至快

仓 的力 仓 仓 查仓查 查仓查 | 仓 仓查 查仓查 | 仓 的力的 | 仓 的力的 |

仓 的 | 仓 的 | 仓 的力 | 仓 仓 | 仓 的力 | 仓 仓 | 的 仓 | 0 查 |

仓 查 | 仓 查 | 仓 查 | 仓 | 仓 仓 | 查 仓 | 查 | 仓 | 查 | 仓 |

由慢至快

查查 | 仓查 | 仓查 | 仓查 | 仓查 | 仓查 | 仓查 | 仓 仓 仓 仓 | 查的力 | 仓 的 查仓 查仓 查仓查 |

仓 的 查仓 | 查仓 查仓查 | 仓 的力 仓 仓 | 仓 的力 仓 仓 | 的 仓 的 |

【散板冲头】

【赞头】 稍快

仓 仓 仓 仓 查的 | 仓 的力 仓 仓的 力仓的力 | 仓 仓 查查 |

仓 查 查 | 仓 查 仓 查 查 | 仓 查 查查 仓 查 查 ||

【赶鼓】 散板

仓 咽 的力 力 仓 的 的力 仓 的力 | 仓 仓 的 的 仓 的 | 仓 的力 仓 仓 仓查 仓 仓 仓 仓 |

【清介】

仓的力 力仓 查 仓的力 力的 仓 的 的力 查的力 查的力 查的力 仓的 查的 查的力

【赶鼓】

仓的 仓的 查的力 仓的 查的力 仓仓 查仓 仓仓 仓仓 仓的力

(大瑞排) 稍快

仓的的 查的的的 仓 查的 仓 查的 查的 查的 仓 查的

【七止头】

仓的力 仓仓 咽仓 咽 仓的力 查仓 查的 仓 查的 仓的

仓的 仓的力 仓仓 仓的力 仓仓 的仓 0 查 仓查 仓查 仓查 仓查

仓查 仓 仓仓 的仓 查 仓 查 仓 查查 仓查

仓查 仓查 仓查 仓查 0 查 仓查 仓查 0 仓 查 仓 仓

(二)

サ 的 力的 咽的 仓 的的 仓的 查的 仓查 仓查 仓查 仓查 仓的 仓 的 查的力

仓仓 查查 仓 仓 仓 仓 仓 的 力的 的 仓 的 的力 查的 查的 查的 仓的

查的 查的 查的 仓 仓 的 力 仓 仓的力 仓 的 查的力 仓仓 仓查 仓 仓 仓的力 仓

查查 的力 仓的 仓 0 的力 仓的 仓 0 的力 仓的 仓的 仓 的 力 力 仓的力 仓仓 查的 的 仓 查查查

仓查仓查 查仓查查 仓的 查的 仓 仓仓 查仓 查仓查 仓查 仓仓 查仓 查仓查 仓的力 力的

咽的 0 的力 仓的力的 仓的力 仓 的 的力 咽咽 仓 的 力 咽咽 仓 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的

力仓的力 仓 积的力 仓的力 仓的力 仓的力 力的 咽仓 查的力 仓咽 咽的的 仓咽

咽的的 仓的 0的力 仓的力的 仓的力仓 的仓<sup>v</sup>的 的 仓的力的 仓.的力的 仓.的力的

仓的力 仓仓 咽仓 0的的 仓的力的 仓的力仓 的仓 0的力 力的的 的

仓的 的 仓 查查查 仓的力的 仓的力的 仓的力 仓仓 咽仓 咽查查 查查查 查查查 查查查 仓的 0的

仓的 仓的力 力仓 的的的 仓 0的力的 的力的 的力 的的 0 仓仓 查仓 查查查 仓

的力的 的力的 的力 的的 0 仓仓 查仓 查查查 仓仓 查的的 仓 查.查查查 仓仓的 力仓的才

仓仓的 力仓的才 仓的 查的 仓 的的力的 仓的力的 仓的力 仓仓 咽仓 仓查查 仓查查查

查查查 查查查 仓的 0的 仓的力 力仓 的的的 仓的 力咽咽 仓的 力咽咽 仓的 0的的 仓.的力的 仓.的力的

的力仓 的 的力 仓的力 仓的力 仓的 咽的力 仓仓 咽仓 0的的 仓.的力的 查查查 查查查 仓的

0的 仓的力 仓的力 力仓 的的的 仓 查.查查查 仓仓的 力仓的力 仓仓的 力仓的力

仓的 查的 仓 的的 仓 的的 仓的 查的 仓查 仓查 查的力 仓

0的力 仓的力的 仓的力仓 的力仓 0的力 仓的才的 仓的才仓 的力仓 0的力 仓的力的

仓的力 仓的仓的 仓查查 仓查查 0的力 仓的力的 仓的力仓 的力仓 仓的力 力仓的力

仓查查 仓查查 仓 0 的力 仓的力 仓仓 查查 仓 查. 查 仓 查 查 仓

查. 查 仓查 查 仓 仓仓 0 仓 查力 仓 0 的力 仓的 仓的 仓 的

查的力 仓仓 仓查 仓 仓 仓. 的 仓的 仓的力 仓仓 查的 仓 - ||

说明：操台锣鼓主要用于演出前聚集观众，农村演出时用得很多。演奏时灵活自由、节奏多变、即兴随意，因此记谱时多未标明拍号和速度。下同。

## 冷 锣 鼓

的 仓 的 仓 的 仓仓 仓仓 哪 仓 哪 仓. 哪 力的 的 的 且

的 的 力的 的 的 仓 || 哪 力的 哪 力的 哪 力哪 哪 的力 仓 哪 力的 哪 力的

哪 力的 0 的力 仓 的 的 的 的 的力 仓 || 0 的 的 仓的 的 的 仓的 仓的 仓的

仓的 仓的 仓 仓 仓 仓 仓 的 的 仓的 的 力的 的 的 || 仓哪 才的 的力 仓哪 才的 的力

仓哪 力的 的力 仓哪 力的 的力 仓 的 || 仓 的 的 仓的 的 的 仓的 仓的 仓的 仓的

仓 仓 仓 仓 仓 的 的 仓的 的 力的 的 的 || 仓哪 力的 的力 仓哪 力的 的力 仓哪 力的 的力 仓哪

力的 的力 仓哪 才的 的力 仓哪 才的 的力 仓的 || 仓 的 的 仓的 的 的 仓的 仓的 仓的 仓的

仓 仓 仓 哪 仓 哪 仓 哪 力的 的力 且 的 的 仓的 的 力的 的力 仓 ||

说明：冷锣鼓又称〔报锣〕。用途同操台锣鼓。

## 附：锣鼓字谱说明

咽

板（木鱼）单击。

咽儿

板（木鱼）滚击。

的

子鼓（小木鱼）单击。

的力~~~

子鼓长滚击。

的力、的〃

子鼓短滚击。

咚

大鼓或堂鼓单击。

嘟~~~~

大鼓或堂鼓长滚击。

仓

大锣（文锣）大钹、中锣中钹或京锣京钹齐击。

力

子鼓（小木鱼）重单击。

从

小锣单击。

查

大钹、中钹或京钹单击。

积

大钹、中钹、大锣、中锣闷击。

浪浪~~~~~ 打浪~~~~~

大锣钹或中锣钹边击。

沙

苏钹（小钹）单击。

空

单盅、乳头锣单击。

仄

草子钹（鐮子）单击。

圣

草子锣单击。

且

高边锣边击。

# 选 场

## 偷 包 袱

(根据 1957 年广东琼剧团演出本录音记谱)

整理	谭歧彩	芦半飞	陈仕元	王照慈
	石 萍	陈鹤亭	林 炬	
执笔	石 萍	陈鹤亭		
编曲	何 甲			
记谱	何 甲			

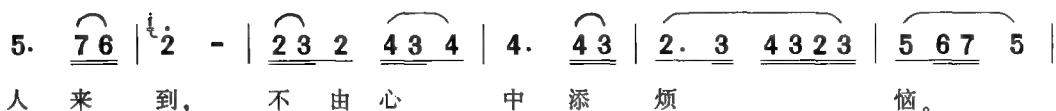
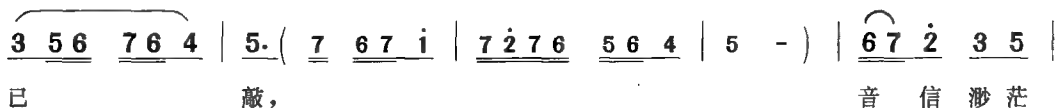
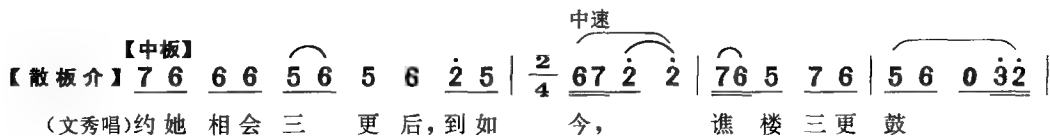
剧 中 人	扮 演 者
张文秀[生]	陈 华
王三姐[旦]	王 英 蓉
梅 香[小旦]	云 娟
司鼓 陈培英	掌调 何 甲

## 简 介

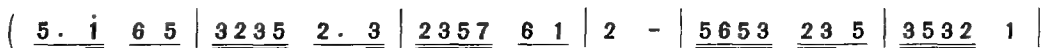
《偷包袱》为琼剧传统剧目《张文秀》中的选场。《张文秀》在清代已有演出本,原名为《戏仔状元》。写书生张文秀与豪富王员外之三女王三姐自小缔结婚姻,及至长成,张文秀因家道中落,寓读岳父家。文秀才貌出众,深得三姐爱慕,但员外嫌贫爱富,欲图悔婚。两位姐姐和姐夫,也从中作梗,设计陷害,张文秀被诬为盗,逐出王家。三年后,张文秀考中状元,被授为八府巡按,乔扮归来,寻找王三姐,适逢王员外六十诞辰,张文秀与三姐遭受其父、姐姐、姐夫百般奚落。后来,真相大白,王员外、姐姐、姐夫狼狈不堪。《偷包袱》是全剧中的重场戏。写王三姐得知被逐出府达三年之久的张文秀归来,赶到书房相会,见张文秀在房中打盹,身着布衣却又容光焕发。为解疑窦,趁张文秀熟睡之机,偷其包袱,被佯睡的张文秀一把抓住。这场戏细腻入微地刻画出王三姐聪慧、温柔的性格,表现她与张文秀笃爱弥深的感情。

〔王府书房。夜晚。幕启。张文秀在房中徘徊，起三更鼓响。〕

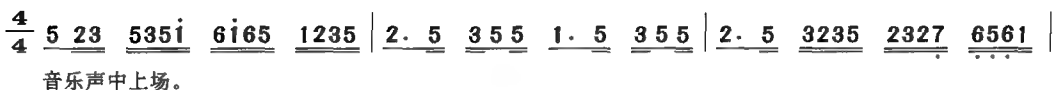
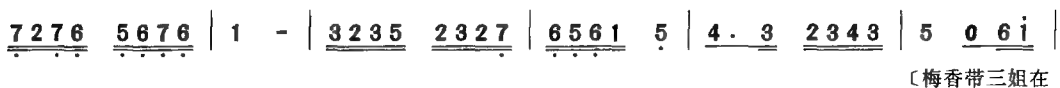
1 = D



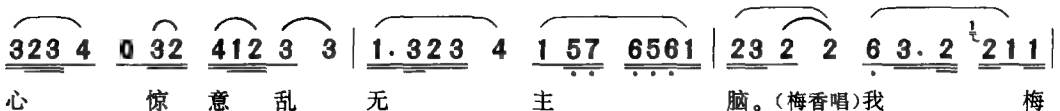
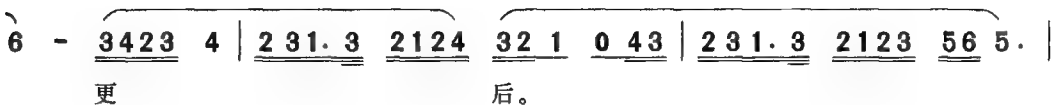
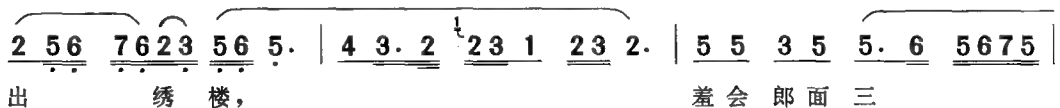
1 = G (前 5 = 后 2)



〔文秀在书房踱步，后坐案看书，不觉伏案入眠。〕



【程途】



$\underline{2\ 4\ 3}\ \underline{3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{5\ 1\ 2}\ \underline{3.\ 2}\ \underline{1\ 2\ 6}\ \underline{0\ 5}\ |\ \underline{6\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 5\ 6}\ \underline{1\ -}\ |$   
 香， 轻扶织女渡 鹊桥，

$\underline{5.\ 6}\ \underline{4}\ \underline{3.\ 5}\ \underline{2}\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ |\ \underline{1.\ 7}\ \underline{6\ 5\ 6\ 7}\ \underline{1.\ 2}\ |$   
 牛郎 早已

$\underline{7.\ 6\ 5\ 6}\ \underline{7\ 2\ 6\ 1}\ \underline{5\ 6\ 5}\ (\underline{2\ 3\ 2\ 7}\ |\ \underline{6\ 7\ 1.\ 7}\ \underline{6\ 5\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{5})\ |\ \underline{6.\ \dot{1}}\ \underline{5}\ \underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}}\ |$   
 等 在

$\underline{5\ 6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4.\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 6\ 7}\ \underline{6\ -}\ | \quad )\ 0\ ( \quad | \frac{2}{4}\ (\underline{6.\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |$   
 桥 头。 (梅香白) 小姐，到了。 (王三姐白) 梅香！

$3\ -\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ -\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 5}\ |$   
 (梅香白) 小姐！我到廊下为你探听消息，快些进去啦！〔梅香故意避下。〔下场锣鼓略〕

$\frac{1}{4}\ \underline{1\ 7\ 6}\ |\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{0\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ |\ \underline{1\ 5}\ |\ 1\ )\ |\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ |$   
 【高腔】  
 (三姐唱) 这死丫头知

$\underline{5\ 4\ 3\ 2}\ |\ 1\ |\ \underline{1\ 7\ 6\ 5}\ |\overset{12}{3}\ |\ \underline{0\ 6}\ |\ \underline{5\ 4\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 5\ 4}\ |\ 3\ |\ (\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}\ |$   
 趣 躲 避，

$\underline{5\ 6\ 4\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 5\ 4}\ |\ \underline{3.\ 7}\ |\ \underline{6\ 3}\ |\ \underline{0\ 6}\ |\ \underline{5\ 3\ 2\ 5}\ |\ \underline{3\ 6}\ |\ 3\ )\ |\ \underline{6\ 5}\ |$   
 使得

$\underline{1\ 2\ 3}\ |\ 3\ |\ \underline{2\ 3\ 4}\ |\ \underline{3\ 2\ 7}\ |\ \underline{6\ 1\ 2\ 3}\ |\ 1\ |\ (\underline{2\ 3\ 5\ 4}\ |\ \underline{3\ 2\ 7}\ |\ \underline{6\ 1\ 2\ 3}\ |\ 1\ |\ 1\ 0\ |$   
 奴家心惊胆寒。〔倾听〔锣鼓略〕。



$\frac{2}{4}$  1. 7 6765 | 3. 35 | 23 5 3532 | 1. 61 | 2 3 7 6 | 5. 27 | 6 1 23 5 |

$\frac{1}{4}$  1 7 6 | 5 1 | 0 3 5 | 2 1 2 3 | 1 5 | 1 ) | 3 6 | 1 2 3 |  
因 何 房 里

1 2 6 5 | 1 | 1 | 2 3 1 2 |  $\frac{12}{3}$  3 | 5 3 | 6 6 3 6 |  $\frac{2}{3}$  3 |  
全 无 声 响， 莫 非 人 已 他 往 只

6 3 2 3 4 | 3 5 3 | 2 1 2 6 | 1 | ( 2 3 5 4 | 3 2 3 5 | 2 1 2 3 | 1 | 1 0 |  
留 空 房？〔窥视（锣鼓略）。〕

$\frac{2}{4}$  1. 7 6765 | 3. 5 | 23 5 3532 | 1. 61 | 2 3 7 6 | 5. 27 | 6 1 23 5 |

$\frac{1}{4}$  1 7 6 | 5 1 | 0 3 5 | 2 1 2 3 | 1 5 | 1 ) | 6 1 2 3 | 6 5 | 3 2 3 |  
原 来 是 秉 烛 读 书

6. 7 6 5 |  $\frac{8}{1}$  1 | 0 6 5 | 3 6 1 2 | 3 | 2  $\frac{8}{7}$  | 3 5 | 5 |  
早 已 入 梦， 莫 非 等 我 时

5 2 7 6 | 7. 6 | 3 5 7 2 6 | 1 | ( 5 2 7 6 | 7 2 7 6 | 5 7 6 5 | 1 | 1 0 |  
已 久 长。〔三姐拾起小石想抛进房中，又怕文秀醒来难于应付。〕

$\frac{2}{4}$  1. 7 6765 | 3. 5 | 23 5 3532 | 1. 61 | 2. 3 7 6 | 5. 27 | 6 1 23 5 |

（张文秀眼中呖语白）久待堪惆怅，何故步迟迟。（王三姐白）醒来了！〔走到墙

$\frac{1}{4}$  1 7 6 | 5 1 | 0 3 5 | 2 1 2 3 | 1 5 | 1 ) | 3 3 | 3 2 3 5 |  $\frac{8}{1}$  1 |  
角窥看少顷，不见文秀出房，又轻步走到窗口探望（锣鼓略） 【高腔】（唱冤家熟睡使



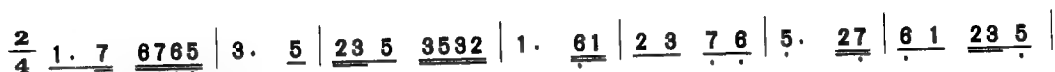
我 为 难， (白) 怎么办? [沉想。



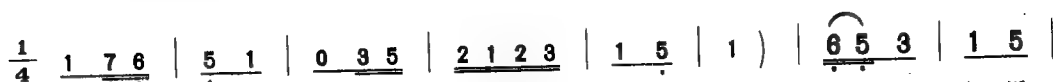
(接唱) 不 问 明 白 我 心



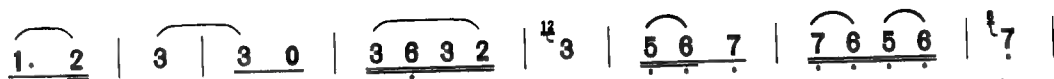
不 甘 愿。 (白) 梅香! 梅香!



[文秀仍然熟睡未醒。



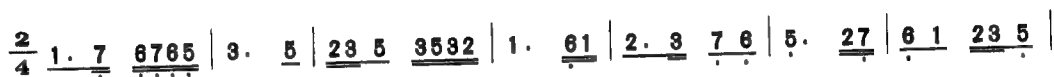
(唱) 为 着 倾 诉



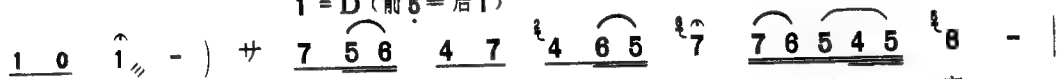
离 别 衷 肠， 含 羞 推 门 轻



步 进 房。 (三姐推门窥望文秀(锣鼓略)。

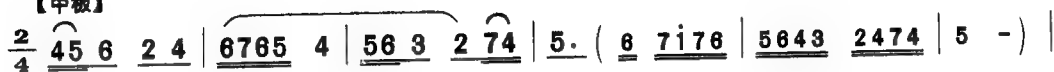


1 = D (前 5 = 后 1)



(三姐唱) 烛 光 摇 曳 我 窥 见， 那 冤 家，

【中板】



仍 是 襁 褓 一 布 衣。

4546 56756 | 4. 5 6756 | 4 - | 4567 6756 | 4. 3 2 4 | 5 4545 |

可 怜 他 折 磨 多 年， 不 知 挨 多 少 寒 饥。 不 由

7 5 6. | 4 5 6 5 6 7 | 6 5 4 0 5 6 | 7 - | 6 6 5 6 7 |

得， 奴 家 心 疼 如 针 刺， 吞 声 咽 泣

6765 4 | 5643 2 4 | 5. ( 6 7 6 | 5643 2 4 ||: 5 5 0676 | 5 5 0424 :||

泪 沾 衣。

〔三姐进房细看文秀。〕

5 6 7 6 5 4 2 4 | 5 6 | 7 6 | 5 4 2 4 | 5 6 7 6 | 5 - ) |

サ 2 7 7 67 5 5 2 67 5 3 2 - |  $\frac{2}{4}$  67 5 2. 1 | 7 67 1 | 2 56 76 4 |

这 冤 家 多 年 不 见 多 年 不 见， 丰 满 秀 丽 非 昔

5. ( 7 6 7 1 | 7. 6 5 6 4 | 5 - ) | 4 5 6 2 4 5 | 7 - |

比。

眠 中 颜 容 透

7. 6 5676 | 7 - | 4 7 7 6 7 | 4. 2 4 7 6 | 5 6 4 3 2 7 4 |

透 笑 意， 不 像 落 魄 流 浪

5. ( 6 7 6 | 5643 2 4 | 5 5 0676 | 5 5 0424 | 5676 5424 |

子。 〔见烛要烧文秀手，急唤。(白)梅香!梅香!烛……烛就要烧手了!〔轻轻地将烛移到桌中间。

5 - ) | 4567 56 4 | 7 7 4 2 | 4 - | 4567 65 6 | 7. 6 56 4 |

为 什 么 睡 眠 时， 还 将 包 袱 放 身

5 - | 5 6 2 4 5 6 5 | 6 - | 6 7 6 5 6 2 | 4 7 4 5 | 6 - |

边? 看 来 行 动 实 实 可 疑， 莫 非 是，

7 6 5 6 | 4 7 6 5 6 4 | 5 - | 2 7 6 7 5 | 5 7 6 7 i |  
 贵 重 之 物 藏 内 边? 贵 重 之 物 藏

7 5 6 7 6 4 | 5. ( 7 6 7 i 6 | 7 i 7 6 5 6 4 | 5 2 5 7 6 7 i 6 | 7 i 7 6 5 6 4 | 5 - ) |  
 内 边?

7. 6 | 5 4 5 6 7 | 2. 7 6 5 5 6 2 | 4 - | 4 5 6 2 4 5 6 | 4. 2 4 | 7 5 6 6 |  
 忆 当 初, 离 别 时, 梅 香 传 话 我 我 还 记,

2 4 2 4 6 5 | 4. 6 4 3 2 4 | 5. ( 4 3 | 2 3 2 4 5 6 | 4 6 5 4 3 2 4 | 5 - ) |  
 不 成 名 暂 不 暂 不 回 里。

7 4 5 | 6 - | 6 5 6 2 3 2 1 | 4. 2 1 | 4. 7 6 | 7 - |  
 莫 非 是, 冤 家 已 成 名 已 成 名 得 志

4 5 6 2 4 | 7 2 4 7 4 7 6 | 5. ( 6 5 | 4 5 6 2 4 | 7 2 4 7 4 7 6 | 5 - ) |  
 乔 装 回 来 试 回 来 试 试 娇 妻。

5. 2 | 2 3 5. | 5 2 6 5 | 5. 5 3 | 2 3 5. | 6 2 2 6 | 2. 3 5. 7 |  
 未 免 我 轻 手 暗 将 包 袱 取, 探 明 底 细 好

6 5 | 1 2 6 5 | 2. ( 3 2 1 2 3 | 2 3 4 3 2 1 | 2 - ) | 5 6 5 3 2 3 5 |  
 好 释 疑。〔取包袱, 又吃惊地退缩回来。子鼓单击、滚击。 心 怕 手 抖

4. 4 7 | 4 5 6. | 5 6 7 2 3 2 | 4. 2 4 | 5 6 4 3 2 4 | 5. ( 6 7 2 7 6 |  
 难 难 操 持, 羞 得 我 红 云 满 腮。

5 6 4 3 2 4 | 5 5 0 6 7 6 | 5 5 0 4 2 4 | 5 6 7 6 5 4 2 4 | 5 - ) |

6 5 5 6 5 | 2. 5 | 6 - | 5 5 6 5 2 3 | 5. 6 1 7 | 6 5 3 2 1 |  
趁他酣睡 不 看 见。 看后放回 有 何

$\frac{1}{2}$  2 ( 2 1 2 3 | 2 3 4 3 2 1 | 2. 3 2 1 2 3 | 2 3 4 3 2 1 || 2 3 3 3 3 | 2 3 3 2 3 2 3 |  
惧。  
(结合演员动作灵活反复)

2 6 5 3 5 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 6 2 6 5 | 4 5 6 7 6 5 4 3 :|| 2 - )  
(三姐用扇子轻轻顶着文秀下颚，正要伸手取包袱，文秀朦胧惊醒，急抱包袱起身)(文秀白)贼，捉贼!

サ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ - |  $\frac{2}{4}$  6̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 6. 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - | 1̇. 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 5̇ |  
(文秀唱)幸得 知醒 抓着 贼， 不然 让她 走 出

6. 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 2̇ - | ) 0 ( |  
房。  
(三姐白)人……人家不是贼。(文秀白)你……你是……  
(三姐白)人……人家是阿十叫来的。

$\frac{2}{4}$  ( 0. 7̇ 6̇ 7̇ 2̇ ) | 5̇ 6̇ 7̇ 3̇ 5̇ |  $\frac{1}{2}$  2. ( 3̇ 2̇ ) | 1̇ 3̇ 2̇ 7̇ 2̇ 6̇ 7̇ | 5̇ - | 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ |  
(文秀唱)原 是 小姐 到 到 书 房， 文 秀

7̇ 6̇ 7̇. | 2̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 4̇ | 5̇ ( 1̇ 7̇ 6̇ 3̇ | 2̇ 0 7̇ 6̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 4̇ | 5̇ - ) |  
冒 昧 礼 不 当。

7̇ 7̇ 6̇ 4̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 6. 6̇ | 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 4̇ - | 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 6. 7̇ |  
(三姐唱)吓得 奴 家 惊 心 惊， 胆 寒， 高 声 喊 贼 太

6 5 3 2 1 | 2. ( 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2. 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2 - ) |  
鲁 莽。

5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 6̇ 5̇ | 6̇ - | 6̇ 6̇ 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ - | 2̇ 2̇ 2̇ 5̇ | 5. 6̇ 5̇ |  
(文秀唱)一 时 不 觉 才 才 冒 犯， 请 小 姐 多 多

3 2 6 5 1 | 2. ( 3 2 1 2 3 | 2 3 4 3 2 1 | 2 5 5 4 5 | 6. 7 6 5 4 3 | 2. 3 4 3 4 5 |

原谅。

3. 5 2 3 1 | 2 ) 2 3 1 2 | 3. 2 | 7 6 7 2 1 | 7. 2 1 | 6 7 2 1 | 7 2 6 7 |

张 文 秀， 有 幸 得 见 千 得 见 千 金

5 - | 1 2 3 | 5 2 | 7 6 7 ( 0 6 3 ) | 2 5 6 | 7 6 2 4 | 5 - |

颜， 深 情 厚 义 永 感 念。

( 1 2 3 | 0 5 2 | 7 6 7 | 0 3 | 2 5 6 | 7 6 4 | 5 - ) | 6 7 6 | 4 6 |

(三姐唱)问

5 7 6. | 5 6 2 | 4 5 6 | 7. | 4 5 6 | 7. 6 | 5 4 2 4 2 | 4 - | 7 6 2 | 4 7 6 |

声 当 时 含 冤 出 念 冤 出 府 堂， 数 年 来 寓

6 7 6 5 | 4. 6 | 5 3 | 2 4 | 5. ( 6 7 1 7 6 | 5 6 4 3 | 2 4 | 5. 6 | 7 1 7 6 |

身 何 方？

5 6 4 3 | 2 4 | 5 - ) | 4 7 | 4 5 6 | 4. | 5 6 | 4 7 6 | 5 4 5 6 | 7 - |

(文秀唱)走 遍 了 天 南 天 南 地 北，

# 【争辩腔】

1 = G (前4 = 后1)

1. 5 | 3. 5 | 2 3 5. | 3 5 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 2. 3 | 2 3 1 | 2 3 5 | 5 1 |

萍 踪 飘 泊 游 他 乡。

2. ( 3 5 3 2 3 | 2 3 5 | 5 1 | 2 - ) | 5. 3 | 2. 3 | 2 6. | 2 6 5 | 2 6 5 | 6 - |

(三姐唱)看 你 不 像 流 浪 汉，

2. 3 | 2. 3 | 5 3 | 2. | 5 5 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 2. 3 | 2 3 1 |

颜 容 丰 满 很 安 康。

2 5 | 3 2 1 | 2. ( 3 5 3 2 3 | 2 3 5 | 3 2 5 1 | 2 - | 5. 1 | 6 5 3 5 |

(张文秀白)这……我单身只影，无忧无虑，当然安康。

2. 5 3 | 2 3 5 3 5 3 2 | 1. 2 7 | 6 2 7 2 7 6 | 5 - ) | 6 6 5 3 2 5 |  
(三姐唱) 怨 只

6. ( 7 | 6 7 6 5 3 2 5 | 6 - ) | 6 7 6 5 2. 3 | 5 6. | 5 6 5 3 2 6 |  
怨……(文秀白) 怨谁呀? (三姐唱) 怨 你 一 去 音 信

5 - | 1. 6 5. 6 | 1 6 1. | 2 2 1 | 6 7 6 1 | 2. 3 2 3 1 |  
绝, 累 得 奴 家 泪 盈 眶。

2 3 5 3 2 1 | 2. ( 3 5 3 2 3 | 2 3 5 3 2 5 1 | 2. 6 i | 5. i 6 5 3 5 | 2. 5 3 |  
(文秀白) 噢, 你父亲无中生有, 将我驱逐, 以致流浪他乡, 断绝音讯。你如今还来

2 3 5 3 5 3 2 | 1. 2 7 | 6 2 7 2 6 1 | 5 - ) | 2. 6 5 | 2 3 5. |  
怨我!? (三姐唱) 我 怨 你,

2. 3 5. 3 | 5 3 6. | 5 6 5 3 2 5 | 5 - | 5. 6 5. 2 |  
不 想 争 气 上 京 邦, 求 取

1 6 5. | 5. 6 1. 6 | 5 7 6 1 | 2. 3 2 3 1 | 2 3 5 3 2 1 2 1 |  
功 名 回 故 乡。

2. ( 3 5 3 2 3 | 2 3 5 3 2 5 1 | 2 - | 5. i 6 5 3 5 | 2. 3 |  
(张文秀白) 我……〔欲言又止〕我公事在身, 不便直说。(向三姐白) 我上无亲下无戚, 无依无靠,

2 3 5 3 5 3 2 | 1. 2 7 | 6 2 7 2 7 6 | 5 - ) | 5. 2 3 |  
要是我父亲在世, 求取功名还用你教么, 那我早就去了。 (三姐唱) 在 昔

5 5 3 2 3 | 5 - | 2 6 | 5 3 2. | 5 6 5 3 2 5 | 6 - |  
日 差 梅 香, 赶 去 赠 银 把 话 嘱,

2. 6. 5 | 23 5. | 5 3 | 6765 3235 | 2. 3 23 1 | 23 5 32121 |  
 难 道 前 言 抛 河 江?

2. ( 3 5323 | 23 5 3251 | 2 ) 5 23 | 5 2 23 | 2 - | 6 3 6 6 |  
 (文秀唱) 赠 银 事, 永 不 忘, 深 感 三 姐

5 6 | 6 i i 5 | 6 ( i 5 | 6 i i 5 | 6 56 i 5 | 6 i i 5 |  
 情 义 重,

6 ) 5 5 3 | 5. 2 1 | 5 5 | 16 5. | 5 5 | 5 7 6 1 |  
 又 只 是, ( 那些 ) 银 钱 和 我 本 无 缘。

2. 3 23 1 | 23 5 35 1 | 2. ( 3 5323 | 23 5 3251 | 2 - |  
 (三姐白) 因何我赠的银与你无缘?

5. i 6 5 3 5 | 2. 3 | 2 3 5 3 5 3 2 | 1. 2 7 | 6 2 7 2 7 6 |

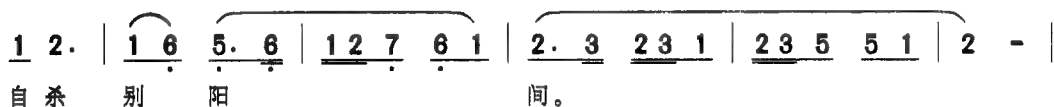
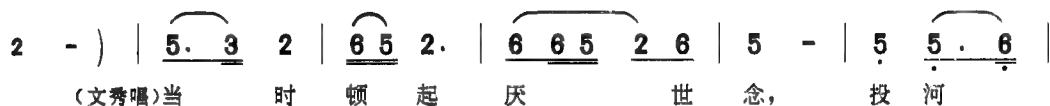
5 ) 2 2 | <sup>23</sup> 5 - | 6 <sup>5</sup> 6 | 5 3 5. | 2 6 5 2 2 3 | 5 - |  
 (文秀唱) 人 常 说。 破 屋 又 遭 连 夜 雨,

1. 6 5. 6 | 1 2. | 1 1 | 1 5 6 1 | 2. 3 23 1 | 23 5 35 1 |  
 中 途 遭 劫 一 身 空。

2. ( 3 5323 | 23 5 3251 | 2 - | 5. i 6 5 3 5 | 2. 3 |  
 (三姐白) 什么? 你遭贼劫! ? 后来又怎样呀?

2 3 5 3 5 3 2 | 1. 2 7 | 6 2 7 2 7 6 | 5. 6 i | 5 6 i 7 6 5 3 5 |





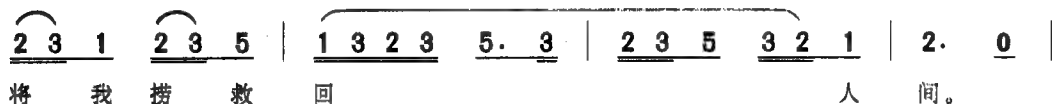
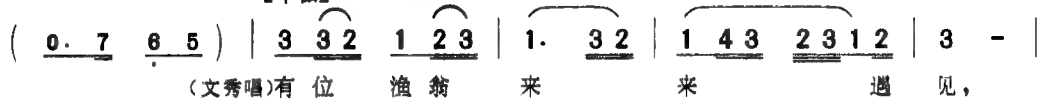
三姐 你因何又不死?

文秀 哦, 原来如此, 人家早想咱这个穷汉死了, 只有咱痴心又回来。

三姐 人……人家是问谁救活了你的?

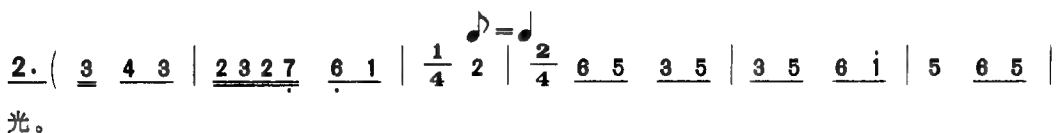
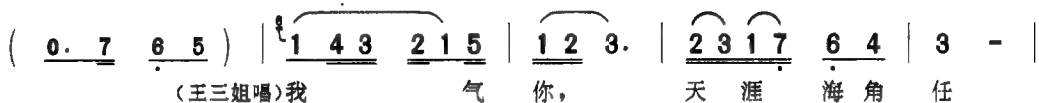
文秀 哦, 原来你是这样问的? 【中板开唱介】

【中板】

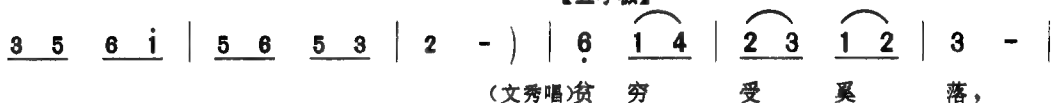


三姐 真是谢天谢地咯!

文秀 我是落魄之人, 死了还好, 谢天谢地何用?



【五字板】



1 1 | 1 2 4 3 | 2 - | 2 3 6 | 1 2 3 2 | 3 - |  
道 理 我 看 穿。 因 感 你 义 重，

1 4 6 | 1 2 3 1 | 2 - | 1 6 5 | 1 2 4 3 |  
回 靠 你 相 帮。 回 靠 你 相

2 - | 4 3 2 3 | 1 6 1 2 | 3 - | 5 6 7 |  
帮。 寓 身 人 篱 下， 我 心

5 6 7 2 | 6 - | 1 6 1 6 | 1 2 4 3 | 4 3 | 1 2 3 1 |  
不 甘 愿； 为 人 不 发 奋， 何 面

4 1 2 3 | 2 - | 2 3 4 | 6 5 4 3 | 2 - | 6 1 2 |  
见 江 东。 何 面 见 江 东。 贫 穷

3 4 2 3 | 4 - | 1 4 1 4 | 1 3 2 3 | 2 - | 1 4 3 2 |  
又 落 难， 回 来 靠 妻 房， 却 遭

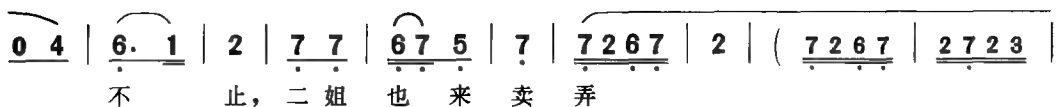
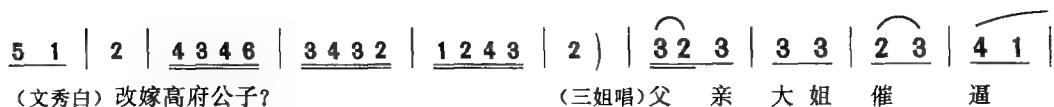
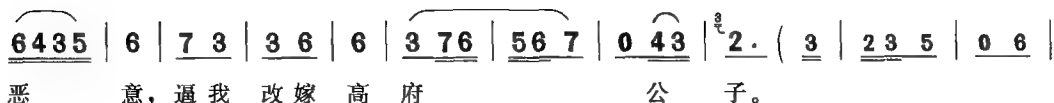
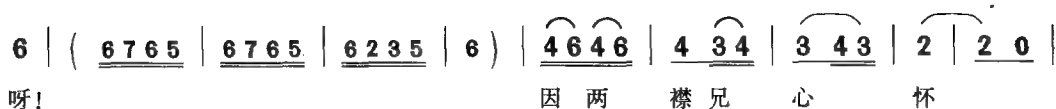
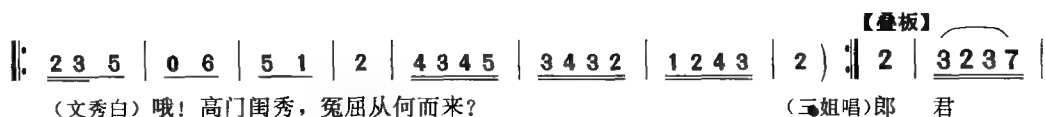
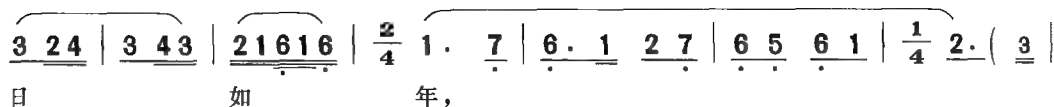
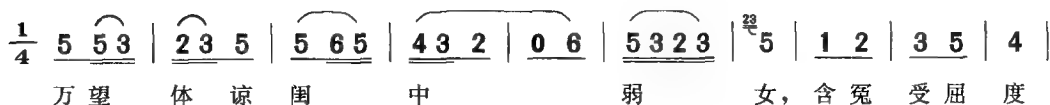
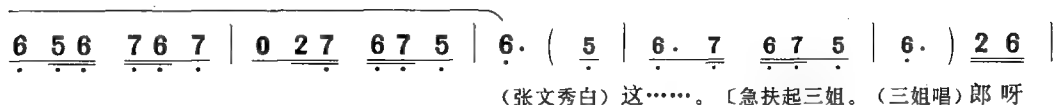
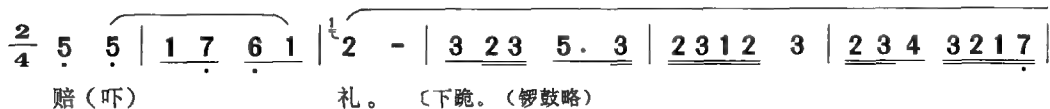
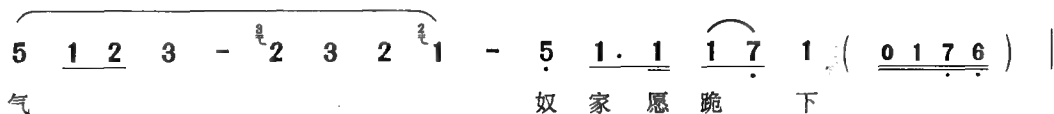
4 3 2 3 | 1 - | 3 2 3 2 | 4 3 1 | 2 2 6 | #4 3 4 3 | 6 5 1 |  
人 奚 落， 热 望 变 成 空。(好咧) 热 望 变 成

2 廿 7 2 3 4 6 6 ( 7 2 4 6 ) 6 2 5 4 3 2 4 3 5 4 ( 2 4 3 4 )  
空。 倒 不 如， 出 门 去 另 求 生 路，

7 #4 #4 3 7 2 | 2/4 6 7 6 #4 | 3 2 3 #4 6 2 | 7 6 #4 6 3 5 | #4 3 2 |  
免 得 在 此 再 遭 灾 难。

【教子腔】

廿 (锣鼓) ( 3 5 2 3 2 - ) 5 1 2 1 - 1 2  
〔文秀欲走，三姐急拦。〕 (三姐唱) 劝 郎 君 你 莫 生



2 5 6 7 | 2 ) | 1 | 7 6 | 2. 1 | 6 | ( 1 | 7 1 7 6 | 5 6 1 7 | 6 ) |  
口 舌。

2 7 6 | 6 7 6 | 2 6 2 2 | 2 3 2 | 1 2 3 | 0 2 | 6 2 1 2 | 3 | 3 6 | 6 6 |  
他 们 还 请 知 府 知 县 滥 施 权 势， 合 谋 为 媒

6 | 2 3 2 | 1 2 7 | 0 7 | 6. ( 7 | 6 7 2 | 0 3 | 2 3 5 | 6 | 1 1 1 1 |  
强 办 这 婚 事。

7 1 7 6 | 5 6 1 7 | 6 ) | 2 | 3 2 3 7 | 6 | ( 6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 6 2 3 5 | 6 ) |  
郎 君 呀！

2 3 4 | 2 2 | 4 3 | 4 6 | 0 7 6 | 4 3 1 | 2 | 7 2 6 7 | 2 5 | 7 |  
奴 家 不 从 甘 愿 一 死， 亲 朋 责 我 是

7 2 6 7 | 2 | ( 2 7 6 7 | 2 7 2 3 | 2 5 6 7 | 2 ) | 1 | 7 6 | 2 5 | 6 |  
不 孝 女。

( 1 | 7 1 7 6 | 5 6 1 7 | 6 ) | 2 3 1 | 6 1 | 3 4 3 | 2 3 1 | 0 4 | 3 2 1 |  
今 闻 你 回 心 中 欢

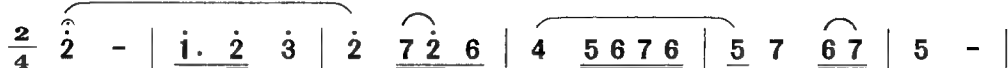
2 | 2. 2 | 3 2 | 3 2. | 3 | 2 3 2 | 1 7 6 | 5 6 3 5 | 6 - |  
喜， 披 星 戴 月 戴 月 到 书 房 地。

【散板】

廿 2 3 4 6 ( 2 3 5 6 - ) 4 3 2 4 4 3 2 2 3 4 ( 7 2 3 4 - )  
郎 君 呀！ 若 你 薄 幸 无 情 义，

2 3 4 3 4 4 3 4 6 4 3 4 5 - 4 5 3 7 2 - | ) 0 ( |  
奴 家 愿 断 青 丝 出 家 为 尼。 (三姐哭着欲走，文秀急拦。

1 = D (前 6 = 后 2)



(文秀唱)慢

慢慢来,

慢慢来,



请三姐不要懊气,

暂留玉步且

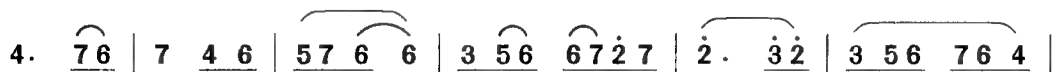
莫



回。

三姐她,

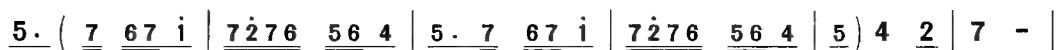
一片深情



可敬佩,我应该,

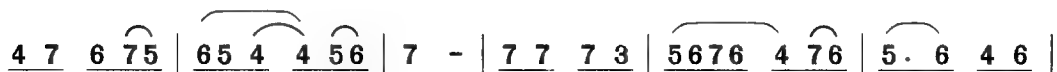
好言安慰实诉

原



委。(白)不能……于公不便,于公不便呀!〔向三姐。

(文秀唱)小姐呀!



文秀非薄

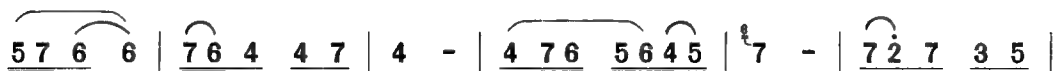
幸

之辈,

今天特回来

探

问。不应



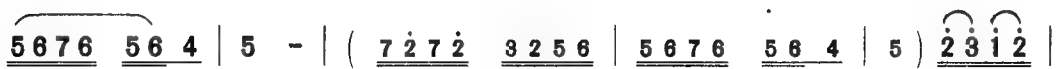
该,

出言不慎惹

惹

你气,

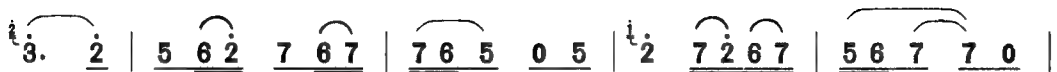
万望小姐



莫

愁悲。

张文



秀,

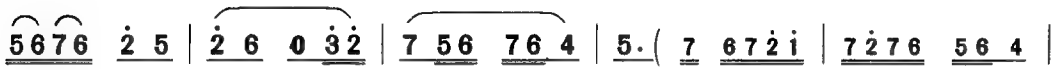
海枯石烂

心

不

变,愿与

你



同效凤凰并

翼

飞。

5. 7 6 7 2̣ 1̣ | 7 2̣ 6 7 5 6 4 | 5 - ) | 7 7 6 2 5 6 | 2 7 6 7 5 2 | 4 - |  
(三姐唱)决 志 同 心 永 相 随,

6̣ 6̣ 2 3 2 | 4 2 3 2 4 4 | 5 - | ( 6̣ 6̣ 2 3 2 | 4 2 3 2 4 4 |  
生 是 你 人 死 你 人 死 你 鬼。

4 5 ) 5 4 5 | 6 5 6 6 | 4 5 6 6 2 | 5 6 7 6 7 6 5 | 4 - |  
(文秀唱)又 只 是, 你 父 望 你 攀 高 门,

3 3 3 5 | 2̣ 3̣ 2̣ 7 6 4 | 5 - | 5 6 7 3 5 | 6 7 5 0 5 |  
你 我 焉 能 咏 关 雎。(三姐唱)前 有 王 宝 钏 为

6 7 6 2̣ 5 6 | 7 - | 5 6 7 7 6 7 | 5. 2 3 | 4 3 4 2 3 | 5 6 7 5 ||  
例, 爹 爹 再 为 难, 奴 愿 学 她 逃 离 家 门!

文秀 当真?

三姐 当真。

文秀 既然如此,明天文秀带你一同逃走。

三姐 明天是父亲寿诞,如何逃走?

文秀 呃!小姐不弃,还怕走不了么,拜完寿才慢慢走也不迟。

三姐 这……那你先把包袱交给我藏起来啦!

文秀 (笑) 这……[鸡叫。三姐要取包袱,文秀急背起包袱。

三姐 拿来啦!

文秀 不用,不用。带在身边,比较方便一些。

三姐 你 [梅香上。

小姐!鸡啼了

文秀 有人来。

三姐 是梅香。[文秀、三姐同出门。

梅香 三姑爷!

三姐 梅香,回去吧。

文秀 小姐请了!【下场锣鼓介】

# 人偶戏

## 概 述

人偶戏源于临高县的民间小戏。临高县位于海南省的西北部，濒临北部湾和琼州海峡，与祖国大陆的雷州半岛隔海相望。面积为 1317 平方公里，人口 30 多万人。

临高县有悠久的历史。早在秦时属象郡，西汉元封元年（前 110）海南岛立儋耳、珠崖郡时属儋耳郡。隋炀帝大业三年（607）开始建县，名为毗善县，后又改为富罗县、临机县，唐玄宗元年（713）改为临高县，一直沿用至今。

临高县的人偶戏有悠久的历史。它用临高方言演唱，流布于海南省临高县和澄迈、儋州部分地区以及琼山的博片、遵谭、十字路，海口市郊区的长流、荣山、秀英等地。

## 剧种与唱腔的来源

关于人偶戏的起源，尚未发现完整的历史论述，近代人根据史籍的有关记载和老艺人相传考证、研究，有两种说法，一是“外来说”，民国陈铭枢《海南岛志》（上海神州国光出版社 1933 年版，第 486 页）云：“戏剧之在海南，在元代已有手托木头班之演唱，来自潮州。海南之有戏剧，当即肇于此时。”亦有老艺人说是从福建传入的；二是“土产说”，临高老艺人相传，人偶戏源于南宋时期（1127—1279），那时候，某村发生瘟疫，村民们迷信，祈求真武大帝、严将军对瘟神许愿：你们不要加害我们的子孙，我们可以通宵达旦为你们演戏。于是，村民使用野菠萝头制作成“佛像”来表演，以求神灵保佑村民平安。这种表演，群众传统称为“佛子戏”，至今艺人中仍有“佛子戏”的说法。清康熙年修的《临高县志》卷四“疆域·民俗”中记：“临俗多信奉神道，不信药医，每于节例，端木塑于肩膀，男女巫唱答为戏，观者甚众，曰驱妖，习以为常。”这种习俗至今还依稀可见，诸如祭祖、建房或有天灾人祸，必请戏班娱神，连续演出三至五个晚上，第一晚演出前要“封神”，最后一晚开演前要“唱吉”（演唱大吉大利的唱词）。早期的“佛像”祭祀活动后来搬上了舞台。因其演出时不设布幢，人

与偶同台演出,即表演者手撑木偶,化妆登台,唱念做打,均与所持木偶同演一个角色。所以俗称为“人偶戏”。临高县老艺人陈和成先生于1979年献出七代珍藏的20余个古老木偶,其中有4个头部刻有“康熙”字号的标志,据此可断,在清康熙时人偶戏或已形成。另据老艺人口碑,目前所知最早的人偶戏戏班是康熙年间(1662—1722)在龙波松柏村组织的吴四龙班。清同治十年(1872)关培莹任临高教谕,去职时诗云:“一官浪迹,如登鬼儡戏场”。鬼儡,指木偶,这也是临高人偶戏在清代已进入戏场演出的佐证。

人偶戏的传统唱腔只有〔啊啰哈〕和〔朗叹〕两种腔调。〔啊啰哈〕来源于临高民歌。它是临高民歌中流行最广、最具代表性的曲调。因歌中常用“啊啰哈”的衬词而得名。〔朗叹〕则来自临高道士腔,是由道士在祭祀活动时所念唱的曲调演变而成,无论是〔啊啰哈〕民歌调还是〔朗叹〕的道士腔,被吸收入人偶戏之后,都根据戏曲表演需要,经过了民间艺人的改造。这两种唱腔,延续使用了数百年,久唱不衰,为群众所喜爱。

## 唱腔的艺术特点

〔啊啰哈〕是人偶戏最为主要的唱腔。唱词结构基本上为五、五、五、五四句体。最后一句分三、二两逗(即前逗三个字,后逗二个字)。〔啊啰哈〕徒歌清唱,以木鱼击节,子鼓(即小木鱼)为垫,近似说唱形式。其末句的演唱很独特,即唱完前逗后,接着在唢呐的伴奏中,唱完后逗。因后逗两字是“夹”在伴奏里唱的。故称为“夹唱”,而“夹唱”的旋律不一定与伴奏的旋律相同。

〔啊啰哈〕的唱法多样,但主要分为“宽唱”和“紧唱”两种。

〔啊啰哈〕“宽唱”,一板一眼(记谱为 $\frac{2}{4}$ 拍),节奏舒缓,柔美甜润,多用于抒情的场面。第一句落音为“5”或“6”,第二句落音为“3”,但如果是女角唱,该句的句末当为一固定的旋律 3. 2 | 1 0,第三句的落音较自由,第四句的前后两逗也均以固定的小段旋律收尾,前逗为 0 4 3 2 | 1 0,后逗(夹唱)为 2 1 .。

〔啊啰哈〕“紧唱”,一板一眼(记谱为 $\frac{2}{4}$ 拍),它由“宽唱”紧缩而成,因此节奏比“宽唱”快,宣叙性强,长于叙事。第一句落音为“5”或“6”,第二句落音为“3”,第三句的落音较自由,第四句前逗的落音或“2”、或“3”、或“5”,后逗则须以 2 1 . 收尾。

〔啊啰哈〕以锣鼓点起唱,开唱时可加散唱的“引句”,唱词字数较自由。“引句”一般都用于内唱。

〔啊啰哈〕男女对唱时,同腔异调,若女唱用F调,男唱则用bB调。

〔啊啰哈〕的变化,主要依据唱词的内容而定,演员通过演唱速度的缓急、音量控制以及运用各种装饰音进行润腔等手段,或抒情、叙事,或喜、怒、哀、乐等,剧中人的各种情感,



都能表达出来。在人偶戏里能否唱好〔啊啰哈〕,是衡量一个演员水平高低的所在。

〔朗叹〕有首段和次段。唱词结构较为自由,有五字、六字、七字、八字等,但多为五字句。首段、次段多为四句体。首段的第一句先唱一遍散板(自由节拍),然后进入一板一眼(记谱为 $\frac{2}{4}$ 拍),接着再从第一句唱起,首段唱后接唱次段。不论首段(含散板)、次段,第一句落音为“ $\dot{2}$ ”,第二句落音为“ $5$ ”,第3句落音为“ $6$ ”,第4句则不同,首段落音为“ $5$ ”,次段落音为“ $2$ ”。不论首段或次段,其末尾都带有长、短拖腔。

〔朗叹〕以引子开唱,双唢呐伴奏,过门伴有锣、鼓、钹配奏,以烘托热烈、庄重的气氛。多用于人物边走边唱。

由于〔朗叹〕与〔啊啰哈〕功能、特点不同,所以互不通用。若要转换,必须用乐切断,然后另行起唱。

20世纪70年代后期起,人偶剧吸收了一些临剧、琼剧的唱腔。

## 乐队与伴奏

人偶戏乐队素称“后台”,位于舞台上场门一侧。乐器有锣(工字锣)、鼓(子鼓、板、花鼓)、钹和二支唢呐。传统的乐队仅四人,打鼓(兼钹)一人,打锣一人,其余二人各吹一支唢呐。

人偶戏伴奏的过门是唱腔音乐的重要组成部分。它以双唢呐齐奏,并在后半段配以锣(工字锣)、鼓以增强唢呐吹奏的气氛和节奏感。人偶戏唱腔的调高是由演员演唱时出口而定,因此唢呐的吹奏者必须熟练地掌握唢呐每个调门的吹奏技巧,方能胜任。由于调高的不同,唢呐吹奏过门的旋律便出现了翻高或降低,加上演奏者结合唱腔的情调和个人情趣发挥即兴吹奏,使过门的旋律变化纷呈,多姿多彩。

人偶戏用于伴奏的曲牌主要有〔万岁曲〕、〔升堂〕、〔水仙〕、〔福禄寿〕、〔南星〕、〔南灵〕、〔贵调〕、〔双飞蝶〕、〔梦矣〕等。锣鼓经有〔长行〕、〔加冠〕、〔对打〕以及〔开唱介〕、〔过门介〕、〔收尾介〕等。

## 改革与发展

20世纪50年代以前,人偶戏上演的剧目均为提纲戏,无固定脚本,演“白肚戏”,靠演

---

① 工字锣:中锣,记谱为𠂔。

员临场发挥,上演剧目均用诸如“游花园”、“出征应战”、“夫妻恩爱”、“赴京应考”、“升堂审案”、“喜新弃旧”等固定的公式去套用,只要有故事提纲,就可以演戏。各个行当,还有固定的台词,如皇帝出台必念:“日月光天晴,山河壮丽光,太平君有道,黎民乐安康”。新科状元出台必念:“初一月弯弯,十五月圆圆。诗书读万卷,行事量德宝”。元帅出台必念:“兴兵出朝,地动山摇;逢山开路,逢水搭桥。”包公出台必念:“头戴乌纱帽,身穿黑龙袍,日日理民事,时时报君恩”等等。

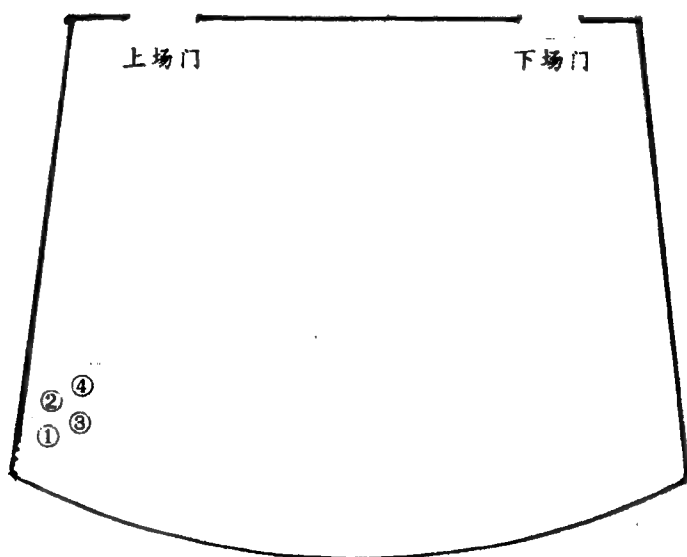
20世纪60年代后,专业木偶戏团配备了编剧,创作演出传统戏、新编历史剧、现代戏三者并举。据不完全统计,人偶戏的传统剧目有300多个,经整理改编上演了100多个,移植兄弟剧种剧目《江姐》、《秦香莲》、《张四姐下凡》、《春草闯堂》、《海瑞训虎》等30多个,创作剧目有《海花》、《闹钟爷爷》、《荔枝树下》、《一碗鸡汤》、《王佐上任》、《莲花仙子》、《鹿回头》等7个。其中《海花》、《闹钟爷爷》1981年晋京演出获演出奖,《莲花仙子》1992年晋京演出获演出奖。

随着剧本内容的拓展,音乐也有改革和创新,以前人偶戏仅有来自民歌的〔啊啰哈〕和来自道士腔的〔朗叹〕两个腔调,中华人民共和国成立后在继承这两个腔调的基础上,又从临剧中吸收了〔快板〕、〔哩哩妹〕、〔七字板〕、〔丑脚板〕、〔小放牛〕、〔噯嘢哩〕、〔平板〕、〔月光光〕、〔白芙蓉腔〕、〔哭板〕,琼剧的〔程途〕、〔叹板〕、〔苦板〕、〔江浪腔〕、〔教子腔〕等,使人偶戏的音乐得到充实和丰富。伴奏的乐队也从原来的4人增加到10多人,除原来的双唢呐和锣、鼓外,增设了扬琴、二胡、月琴、笛子、秦琴以及西洋乐器大提琴等。

人偶戏、临剧舞台语言调值表

调 类	阴 平	阳 平	上 声	去 声	入 声
调 值	┐ <sub>55</sub>	┐ <sub>35</sub>	√ <sub>214</sub>	∨ <sub>51</sub>	┐ <sub>5</sub>
字 例	头	袍	此	好	迫
拼 音	hǎo	háo	nǎi	mǎi	bìk
国际音标	hav	hau	noi	mai	bik

人偶戏传统乐队位置图



①鼓 ②锣 ③④唢呐

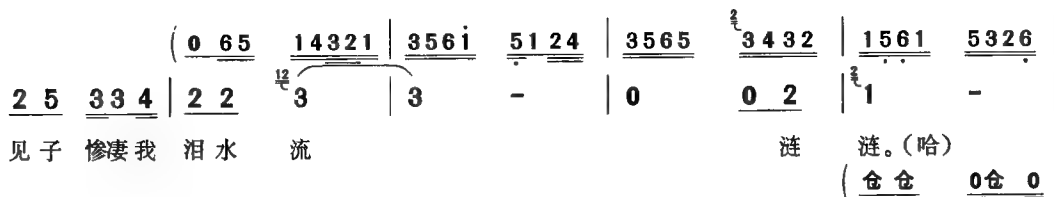
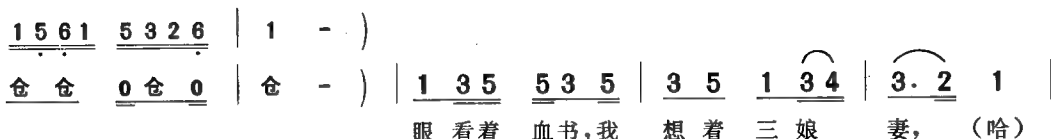
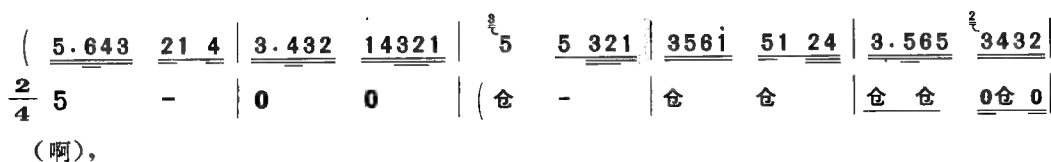
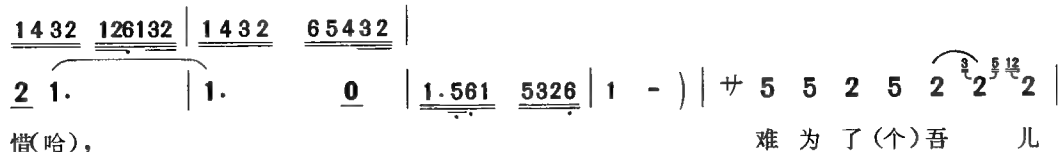
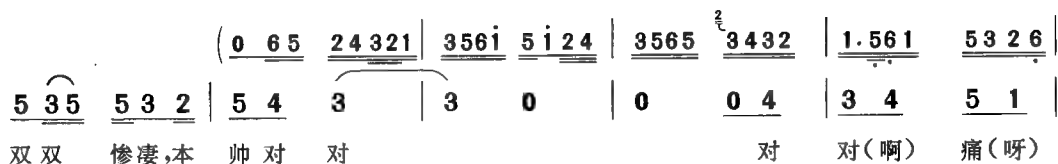
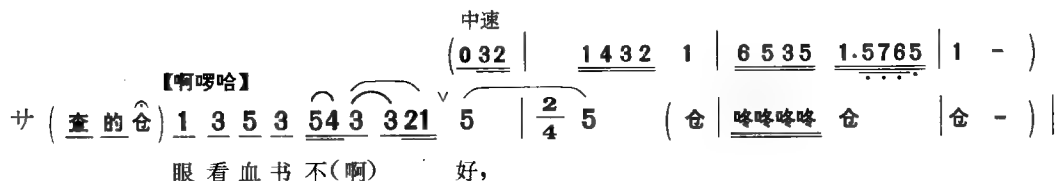
# 唱腔

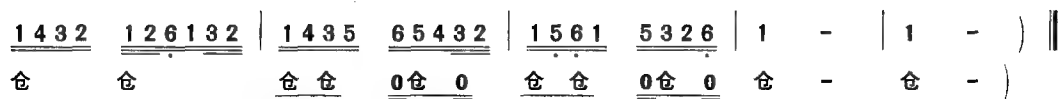
## 眼看血书事不好

1 = G

《血泪深情》刘志远 [生] 唱

刘和贵传腔  
王明亮演唱  
孙瑞钊记谱





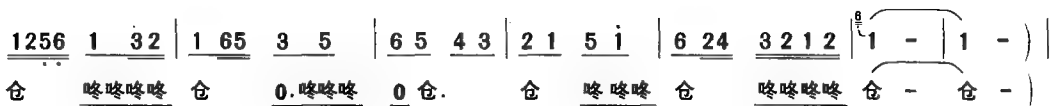
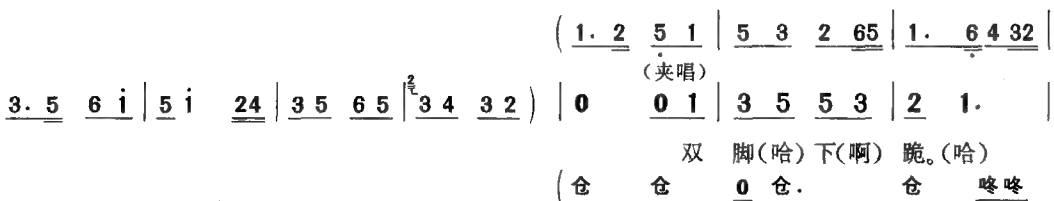
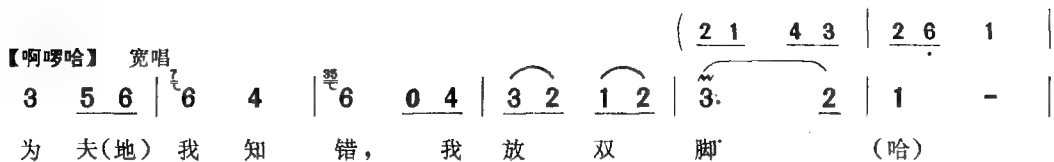
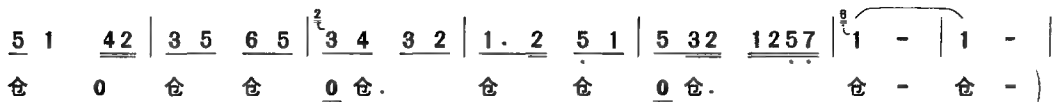
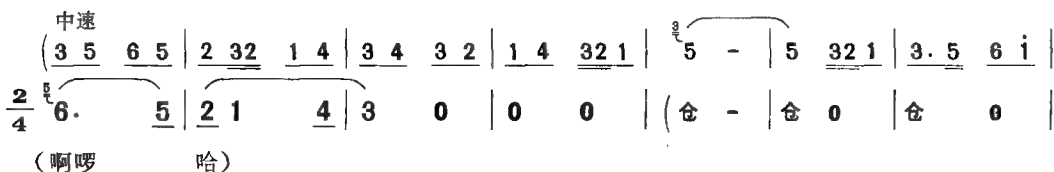
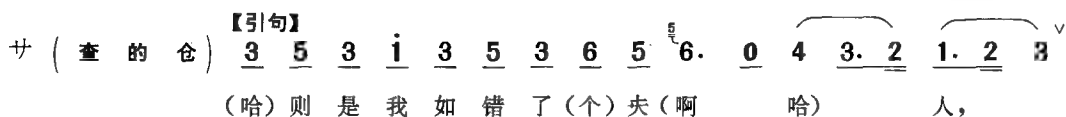
说明：据1978年临高县人偶剧团演出录音记谱。

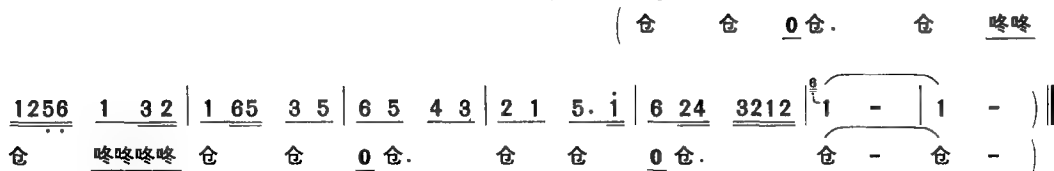
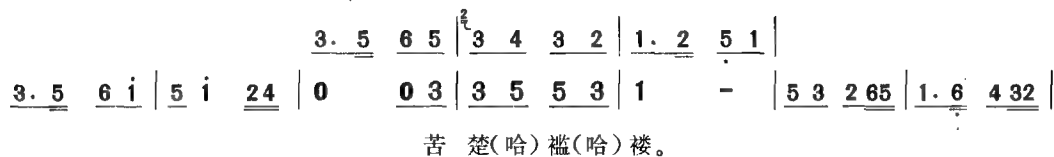
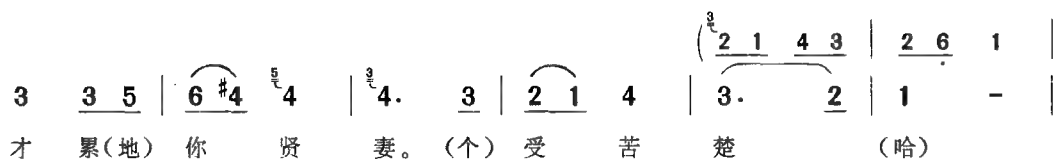
## 夫人，我错了

1 = G

《喜团圆》张文远〔生〕唱

王明亮演唱  
孙瑞钊记谱





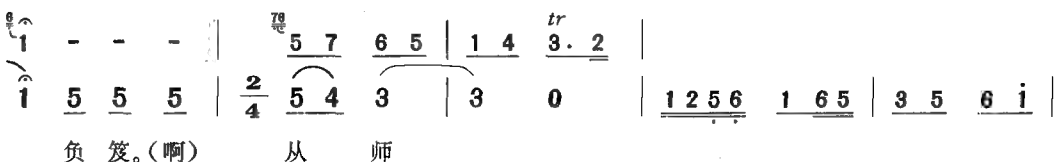
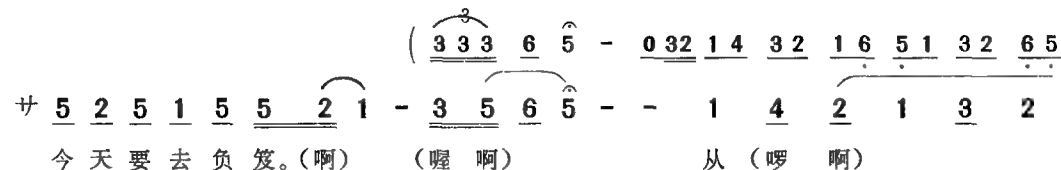
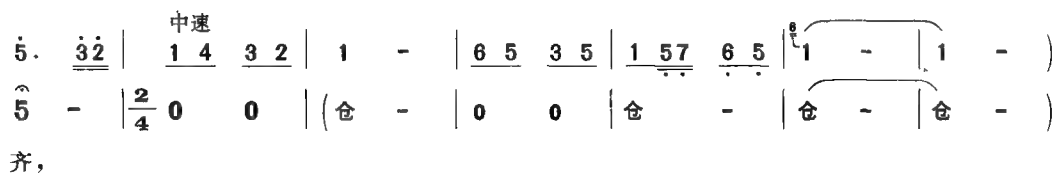
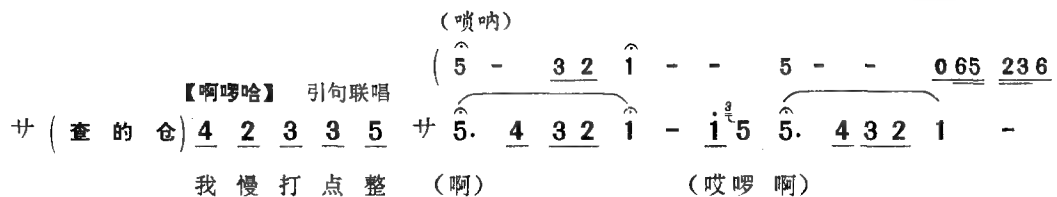
说明：据1992年临高县人偶剧团演出录音记谱。

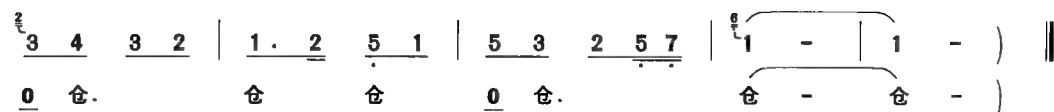
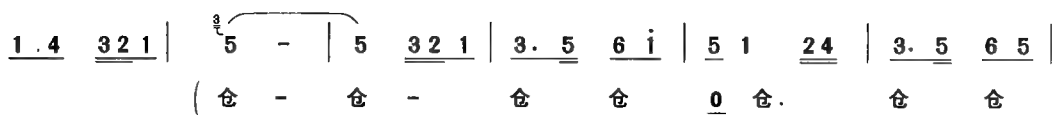
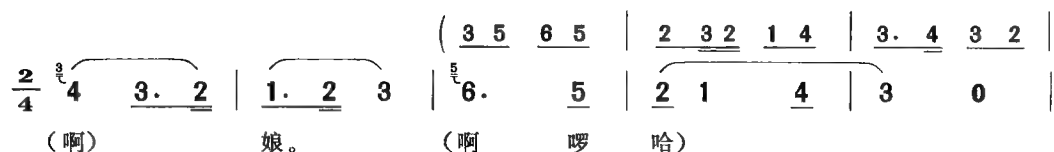
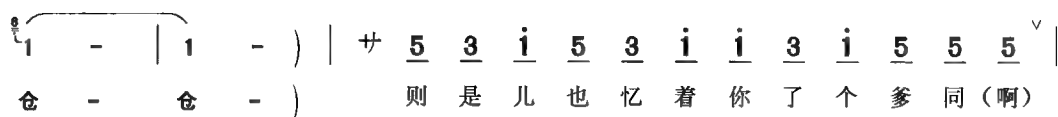
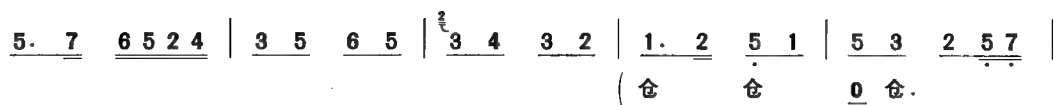
## 我打点整齐

1 = G

《张文秀》张文秀[生]唱

王明亮演唱  
孙瑞钊记谱





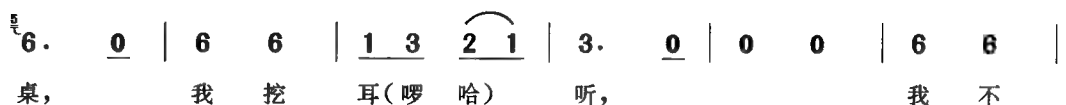
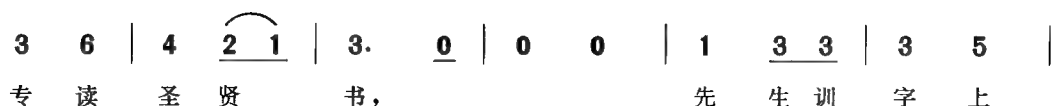
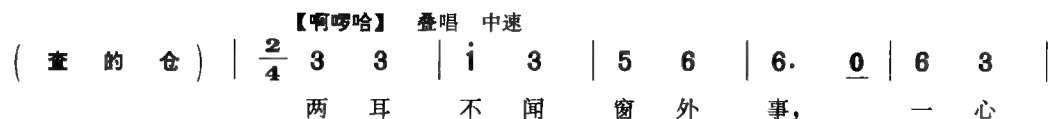
说明：据1960年临高人偶剧团演出录音记谱。

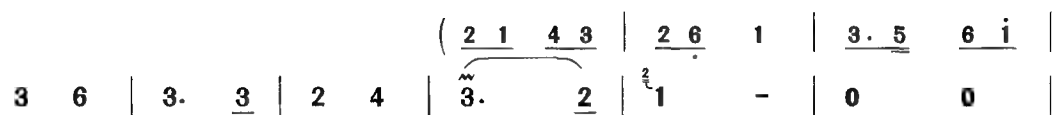
## 两耳不闻窗外事

1 = G

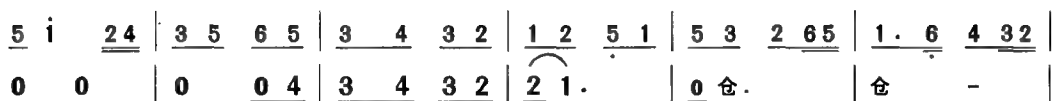
《张文秀》张文秀 [生] 唱

王明亮演唱  
孙瑞钊记谱



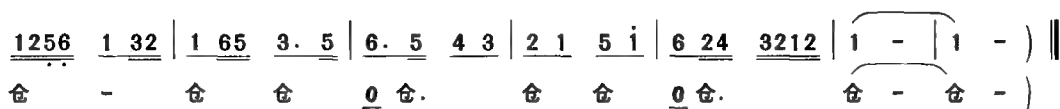


该 查 理 (地) 外 异 端。 (哈)



异 端。(呀 的 哈 哈)

( 仓 仓



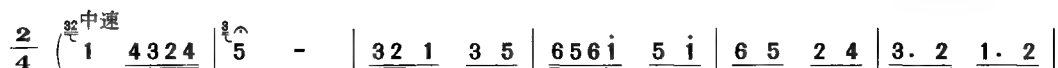
说明：据1960年临高县人偶剧团演出录音记谱。

## 孝敬贤妻三杯酒

1 = G

《潘葛祭妻》潘葛[生]唱

王和发演唱  
许永青记谱  
苏运清



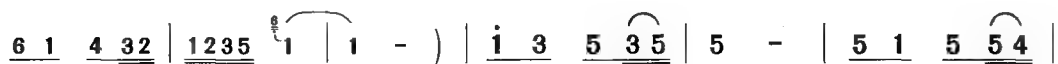
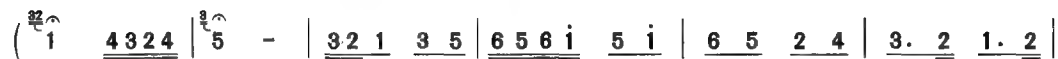
【啊哼哈】



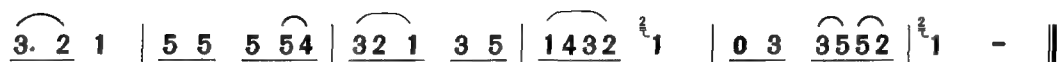
贤妻忠 直忠 义， 为 国 家 要



紧， 冒名顶(呀) 替去代娘 娘 (啊) 娘 娘 丧 命。



我 和 潘 英 儿， 来 到 坟 面



前 (哈)， 孝 敬 三 杯 酒， 了 人 间 (哈) 人 间 心 事。

说明：据1961年临高县人偶剧团演出录音记谱。



# 我们的姻缘早已定

1 = G

《姻缘巧合》余书贤 [生] 唱

符学松演唱  
许永青记谱

【啊呀哈】 中速

) 0 ( ( 0 3 |  $\frac{2}{4}$  2 i | 6 1 5 6 | i i 6 5 6 i ) | i i i 3 | i 6 i | 6 i 6 i |

(白) 你呀!

今定 今天 欲拜 堂, 怎么 一时

i 6 5 3 | 3 i 3 6 | 5. 3 2 | 1 6 5 4 | 3. ( 2 3 | 1 6 5 4 | 3 - ) |

你变 心, 使 我 们 拆 散,

1 5 1 5 | 3. 2 1 4 | 3 4 3 2 1 7 6 2 | 1 - | 3 5 5 2 |  $\frac{2}{1}$ . ( 6 |

使 我 们 诉 散。

心 个 总

总 难 受,

5 4 3 2 6 2 | 1 - ) | i 6 6 6 | i - | i 3 6 7 | 6. 5 |

你 口 蜜 口 糖,

你 装 圈 我 落。

6 i 2 3 | i. 2 | i 6 5 6 5 | 3. ( 2 | 1 6 5 3 2 | 1 - ) |

i i. i | 6 6 i 6 | 0 5 5 | 3 3 4 3 2 |  $\frac{2}{1}$ . 3 | 3 5 5 |

不 成 呀 什 么 父 亲,

不 成 什 么

啥 什 么 岳

$\frac{2}{1}$ . ( 6 | 5 4 3 2 6 2 | 1 - ) | 3 6 3 | 2 3 3 | 3 3 3 |

丈,

我 们 都 已 决 定 到 死 心

6 i 6 | 3 3 i i | 6 - | i. i | 3. 3 | 3 5 3 5 6 i |

总 不 变, 和 银 娣 结 婚 成 夫 妻 鱼 水,

5. ( 6 5 | 3 i | i 3 | 5 - ) | 6 3 | 2 | 3 2 | 3 | 6 3 | 3 |

任 你 想 计 想 较 想 吃 人

6 i | 6 | 2 2 | 5 | 7 2 | 2 | ( 0 56 | 7 2 | 2 - ) | 2 56 | 7 | ( 0 76 | 5 6 |

的 生 生, 看 你 这 个 奴 才 你 想 死

7 - ) | 7 i | 7 6 | 5 65 | 3 5 | i - | ( i232 | i232 | i232 | i i | 5676 | 5676 |

还 易。

5676 | 5 5 | 0 32 | 1 5 | 5. i | 6 5 | 3432 | 1. 2 | 6 1 | 4 32 | 1235 | 1 | 1 - ) ||

说明: 据1978年临高县人偶剧团演出录音记谱。

## 夫 妻 鱼 水 情

1 = G

《姻缘巧合》余书贤[生] 银娣[旦] 唱

符学松 演唱  
陈少金 记谱  
许永青 记谱

**【啊呀哈】** 中速  
 $\frac{2}{4}$  ( 6 2 | 6 5 | 4. | 5 4 | 3 3 2 | 1 2 3 | 2. | 6 1 | 2 2 1 | 2 3 ) |

5. 4 | 3432 | 1 - | 5. 3 | 2123 | 5. ( 7 | 6. 7 | 6 5 | 356i | 6543 | 2 01 | 235 ) |

(银唱)天 明 欲 分 离

3. 5 | 7261 | 5 - | 6. 1 | 5 6 | 1. | 61 | 2. | 3 | 1612 | 3. 3 |

不 见, 几 时 才 有 相

23 4 | 3 | 3 ( 3432 | 1612 | 3424 | 3 - ) | 5. | 6 | 5643 | 23 5 |

遇, 院 子

6. | i | 6 i | 6i65 | 1 - | 5. | 6 | 4 3 | 2343 | 5. | 35 |

清 清 静 静,

6̣ ị 6̣ 5̣ | ị 6̣ 1̣ | 2 2 | 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣. (6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - ) |

不 见 他 来 到，

1. 7̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1 | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2 | 6̣ ị ị |

我 拍 手 三 下 让 他 来

3. 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ ị | 5̣. 4̣ 3̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ | 2̣ 4̣ | 3̣ 2̣ | 1. 6̣ |

到 此 到 此。

5̣. 6̣ | 1 - | 1 - | 1 <sup>自由地</sup> 2̣ 3̣ | 5̣ - |

(余唱) 贤 妻 啊

3 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ | 3̣ - | 3̣ 6̣ ị 5̣ 6̣ | ị - |

(银唱) 夫 郎 啊 (余唱) 贤 妻 啊!

2̣ ị 2̣ 7̣ | 6̣ - | ) 0 ( | 3̣. 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ | 3̣ - | 6̣. 6̣ |

(银唱) 夫 郎 啊! (白) 哎呀! 不见来? (唱) 自 然 墙 条

6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ | 3̣. 6̣ | 6̣ ị | 5̣. 3̣ 2̣ | 7̣. 6̣ 1̣ | 5̣. (6̣ ị | 5̣ ị | 6̣ 5̣ |

堵 住， 加 上 天 个 黑，

3̣. 5̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - ) | ị 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 2̣ 5̣ | 1̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ |

摸 黑 摸 呀 都 是 为 夫 妻，

1̣ 5̣ | 1̣ 4̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ (6̣ | 5̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 1̣ | 0̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ | 0̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 1̣ |

夫 妻 啊 鱼 水 情

0̣ 5̣ 4̣ | 2̣ 2̣ | 0̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 0̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ - ) ||

渐慢 慢

说明：据1978年临高县人偶剧团演出录音记谱。

# 合 命 在 土

1 = G

《拜寒江》樊梨花 [旦] 唱

刘教英演唱  
许永青记谱

中速  
( 0 3 2 |  $\frac{2}{4}$  1 5 6 1 | 3 5 6  $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$  6 5 | 2 4 3 2 |  $\overset{6}{1}$  5 3 5 |

【啊呀哈】  
2 7 6 2 | 5 3 5 2 |  $\overset{6}{1}$  - ) | 3 1 3 5 | 5 1 5 | 1  $\overset{6}{1}$  2 3 . 2 |  
合 命 在 土 界 才 下 到 凡 间，

1 5 5 | 5  $\overset{6}{5}$  4 3 | 3 1 3 . 2 |  $\overset{2}{1}$  - | 1 4 3 2  $\overset{2}{1}$  | ( 1 5 6 1 |  
(哈) 丁 山 和 梨 花 是 婚 缘 (哈)， 婚 缘 配 偶。

3 5 6  $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$  6 5 | 2 4 3 2 |  $\overset{6}{1}$  5 3 5 | 2 7 6 2 |

5 3 5 2 |  $\overset{6}{1}$  - ) | 3 5 3 3 1 | 5 1 5 1 | 1 5 4 3 . 2 |  
活 是 薛 家 之 人 死 是 薛 家 鬼

1 5 5 | 3 4 3 2 1 | 5  $\overset{6}{5}$  4 3 4 3 2 |  $\overset{2}{1}$  - | 3 5 1 2  $\overset{2}{1}$  ||  
(哈)，下 骨 入 熬 我 不 嫁 (哈) 杨 番。

说明：据1961年临高县人偶剧团演出录音记谱。

# 大 哥 从 何 来

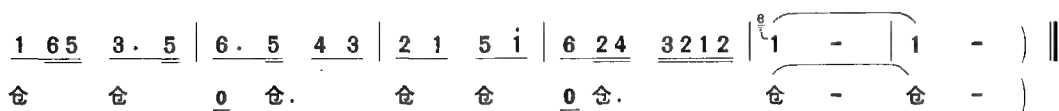
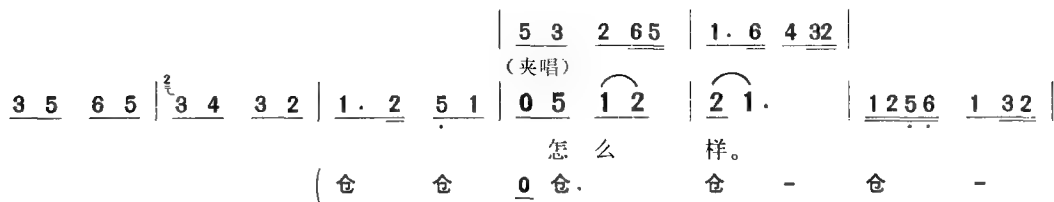
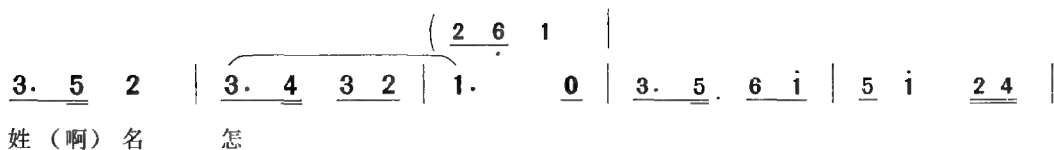
1 = G

《张四姐下凡》张四姐 [旦] 唱

王淑花演唱  
陈三逢记谱

【啊呀哈】 中速  
( 查 的 仓 ) |  $\frac{2}{4}$  3 3 5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5 6 5 |  $\overset{6}{6}$  . 0 | 1 . 1 5 5 |  
大(啊) 哥(啊) 从(啊) 何 来， 本 (啊) 籍(啊)

5 3 2 1 | 3 . 2 | 1 0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 5 | 6 3 | 5 0 |  
在 何 处， (哈) 我(啊) 问(啊) 你 大 哥，



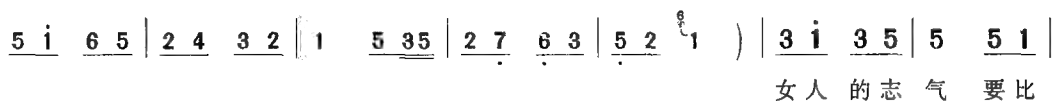
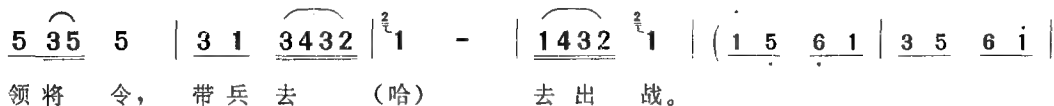
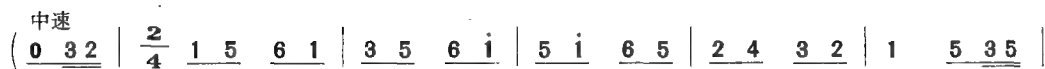
说明：据1962年临高县人偶剧团演出录音记谱。

## 木兰替父去上阵

1 = G

《木兰从军》花木兰[旦]唱

王桂花演唱  
许永青记谱



说明：据1961年临高县人偶剧团演出录音记谱。

# 人吃几十年

1 = F

《凤娇送李旦》凤娇[旦] 李旦[生] 唱

陈少金演唱  
王明亮  
孙瑞钊记谱

【啊呀哈】 中速

$\frac{2}{4}$  0 0 3 | 1 5 1 | 3  $\dot{1}$  5 | 5 - | 5 4 3 2 | 1 5  $\dot{4}$  |

(凤娇唱) (哈) “灵 训”吃 几 十(哈) 年, 大(哈) 如 的 客 来(哈)

3. 0 | 0 0 | 5  $\dot{5}$  5 | 5 4 | 3. 3 | 2 3 4 |

村, 有 份 的 历 苦 楚, 有 份 的 闲

$\overset{43}{2}$  4  $\overset{tr}{3.}$  2 | 1  $\underline{6524}$  |  
 $\overset{12}{3.}$  2 | 1 - |  $\overset{3}{5}$  - | 5  $\dot{1}$   $\underline{24}$  | 3. 2  $\underline{16}$  | 5  $\dot{3}$   $\underline{256}$  |

闲 (哈)

$\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\underline{53}$   $\underline{256}$  |

1 =  $\flat$ B (前1 = 后5)

0 5 1 4 |  $\underline{32}$   $\underline{21}$  |  $\dot{1}$   $\overset{tr}{3.}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1.6}$  5 3 | 6 5  $\underline{165}$  |  $\underline{142}$   $\overset{tr}{3.}$   $\underline{2}$  |

闲 闲(哈) 自 在(啊)

( 仓 仓 0 仓. 仓 - 仓 - 仓 仓 0 仓.

$\underline{16}$   $\underline{51}$  |  $\underline{53}$   $\underline{25}$  |  $\overset{e}{1}$  - |  $\overset{e}{1}$  - ) | 3  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5 5 |  
仓 仓 0 仓. 仓 - 仓 - ) (李旦唱) “灵 训”咱 做 世

$\overset{e}{5.}$  4 | 3 5 | 1  $\underline{54}$  | 3. 0 | 0 0 | 5 5 |  
间, 都 叫 混 吃 混 做, 做 少

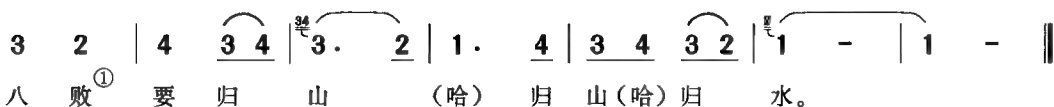
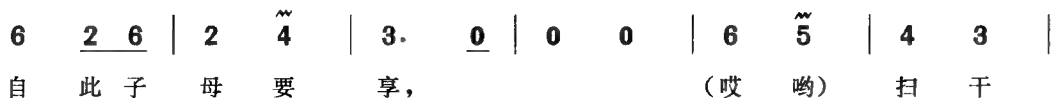
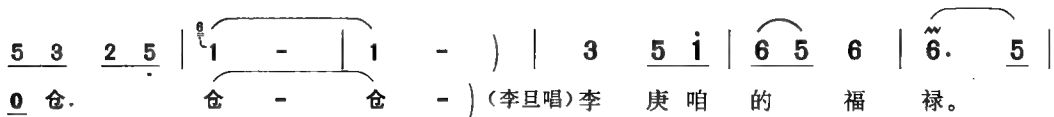
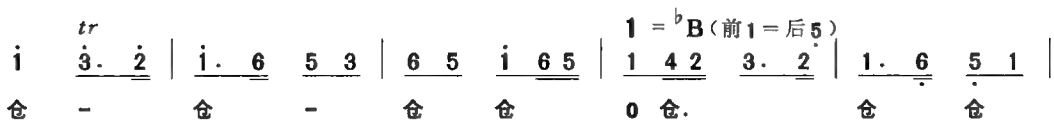
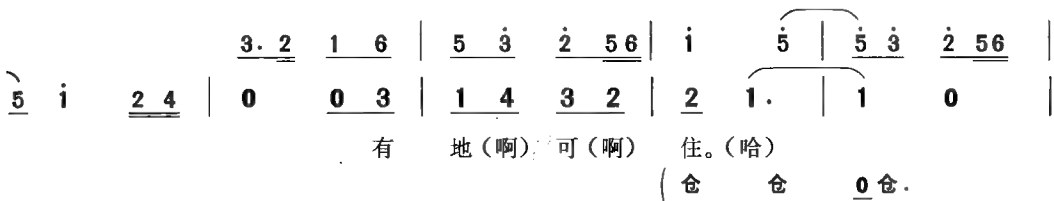
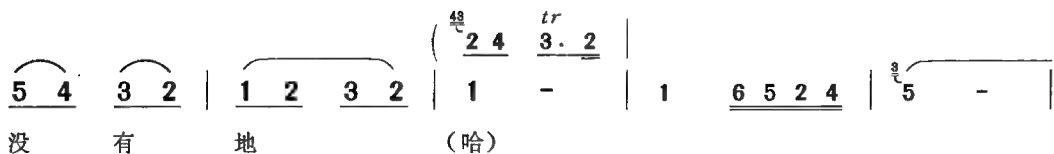
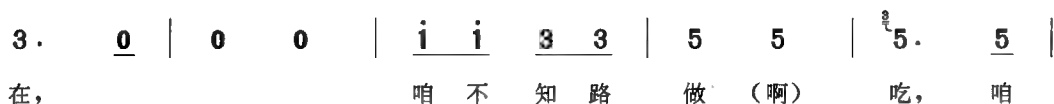
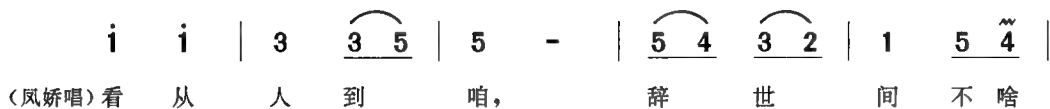
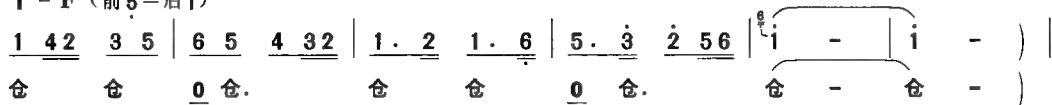
6 4 |  $\overset{e}{3}$  - | 4  $\underline{32}$  |  $\overset{e}{1}$  (  $\underline{43}$  |  $\underline{26}$  1 |  $\underline{35}$   $\underline{61}$  |  $\underline{51}$   $\underline{24}$  |  
咱 吃 少, 做 有(啊) 多

$\underline{3.5}$   $\underline{65}$  |  $\overset{e}{3}$  4  $\underline{32}$  |  $\underline{1.2}$   $\underline{51}$  |  $\underline{53}$   $\underline{265}$  |  
0 0 3 |  $\underline{25}$  2 |  $\underline{2}$  1. | 1 0 |  $\underline{1.6}$   $\underline{432}$  |  $\underline{1256}$   $\underline{176}$  |

做 多(啊) 吃 多(哈)

( 仓 仓 0 仓. 仓 - 仓 -

1 = F (前5 = 后1)



说明: 据1980年临高县人偶剧团演出录音记谱。

① 扫干八败, 意即干不成事。

# 花好叶绿靠水养

1 = G

《龙凤呈祥》冰心 [旦] 唱

张 玉 祝 演唱  
黄 宗 恩 记谱  
许 永 青

$\frac{2}{4}$  ( 6 5 6 i | 5 i 6 5 | 2 4 3 2 | 1 0 2 | 7 1 7 6 |

5 0 2 | 7 6 5 6 | 1 - ) | 6 7 6 5 | 5. ( 6 |  
花 好

4 3 2 3 | 5 0 ) | 5 5 | 1. ( 2 | 7 6 5 6 |  
叶 绿 清,

1 0 ) | 3 5 | 5 1 | 1 3 2 3 4 | 3 - |  
须 靠 水 雨 养。

( 3 4 3 2 | 1 6 1 2 | 3 3 2 3 4 | 3 - ) | 2 6 |  
妇 女

6 5 6 | 5 6 4 3 | 2 3 5 | 7 3 7 | 2 7 6 |  
个 成 世 间, 须 有 个 好 男

5 - | 5 6 | 5 ( 3 | 5 ) 6 | 5 5 | 5 4 3 2 | 1 - ||  
人 (啊 啊) 好 男 人。

说明：据1985年临高县人偶剧团演出录音记谱。

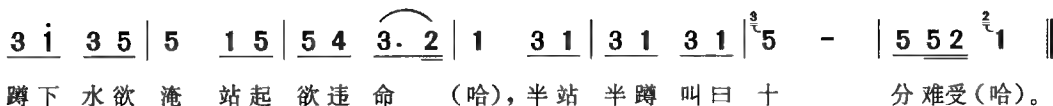
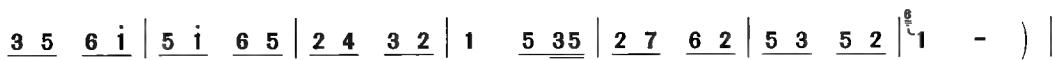
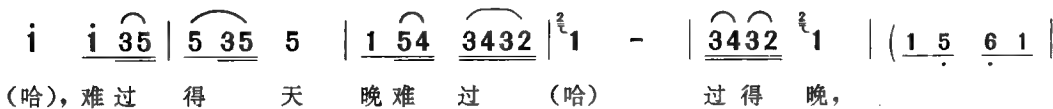
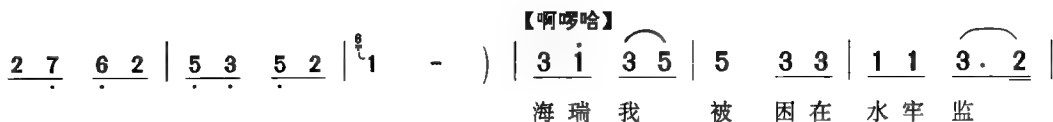
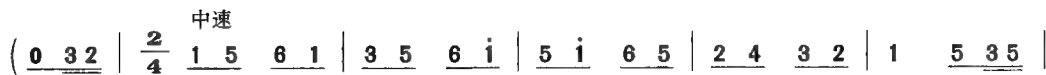


# 海瑞被困水牢

1 = G

《水牢案》海瑞[末]唱

刘和贵演唱  
许永青记谱



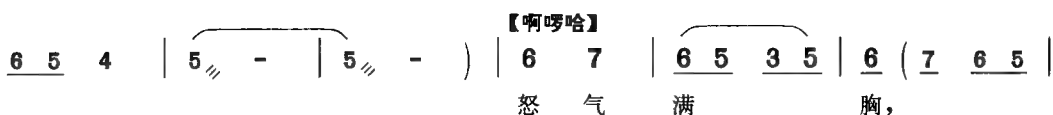
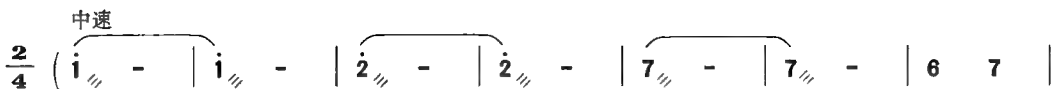
说明: 据1963年临高县人偶剧团演出录音记谱。

# 怒气满胸难站住

1 = G

《姻缘巧合》牛成[丑]唱

王焕成演唱  
许永青记谱



6 7 6 5 | 6 7 6 5 6 ) | 5 5 | 1 5 4 | 3 ( 4 3 2 | 3 4 3 2 |  
我 难 站 得 住。

3 4 3 2 3 4 3 2 | 3 4 3 2 3 ) | 3 i 6 i 6 5 | 1. 5 | 1 1 2 3 | 5 0 3 |  
老 七 做 事 他 冲 到 天 地 啊，

5 3 5 6 | 7 2 | 6 i 7 6 5 | 6 - | ( 6 6 | 6 6 6 6 |

6 i 7 6 5 | 6 - ) | i 3 6 i 6 5 | 1. 5 | 5 1 5 3 | 5. 3 | 5 3 5 6 |  
赶 狗 出 门 难 赶 人 脱 家 啊，

i. 6 5 | 3. 5 3 5 6 i | 5. ( 6 i | 7. 6 7 | 2. 3 | i 7 6 5 2 3 | 5 - ) |

3 5 2 3 5. 4 | 3 4 3 2 1 | 5 3 2 1 5 4 | 3. 2 | 1 3 2 1 7 | 1 - ||  
迫 我 逛 游 没 有 地 宿。

说明：据1978年临高县人偶剧团演出录音记谱。

## 我含恨逃难

1 = G

《康王告状》康王[生]唱

王明亮演唱  
孙瑞钊记谱

【朗叹】（干唱）  
サ ( 2 2. 6 i 7 6 5 - 2 - ) 2 5 2 5 2 - 6 i 7 6  
我 含 恨 逃（啊）

5 - 2 - | 2 4 3 3 2. 7 | 6 5 6 i 2 3 i | 2. 7 | 6 7 6 5 4 | 5 - ) |  
难，  
( 查 查 仓 喀喀喀喀喀 仓 仓 - 喀喀喀喀喀 喀喀喀喀喀 仓 - )

$\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{7}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |

我含恨逃难， 逃来到此地， 肚我个已饿，(呀)足我对(呀啊)

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{4}}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{4}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{4}}$   $\dot{5}$  | (  $\underline{\dot{4}\dot{2}\dot{4}\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}}$  |

已软。(啊)

( $\underline{\text{仓仓}}$   $\underline{\text{查仓}}$ )

$\underline{\dot{4}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{4}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{1}\dot{4}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{4}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{4}}$  |  $\dot{5}$  - ) |  $\underline{\dot{5}\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}\dot{5}}$  |  $\dot{2}$ .  $\dot{7}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}\dot{6}}$  |

仓 仓 查 仓 仓 仓 仓 仓 仓 - ) 眼花头又晕， 大难顶得

$\dot{5}$  - |  $\underline{\dot{1}\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{4}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{4}}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - ||

住， 今天我自身， 怕要死(呀) 在此。

( $\underline{\text{仓仓}}$   $\underline{\text{查}}$   $\underline{\text{仓}}$  - )

说明：据1987年临高县人偶剧团演出录音记谱。

## 叮嘱小铁梅

1 = G

《红灯记》李玉和[男]唱

王统元演唱  
陈三逢记谱

【陈述腔】 中速  
 $\frac{2}{4}$  (  $\underline{0}$   $\underline{0}$   $\underline{\dot{6}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{4}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5}.}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$  ) |  $\underline{\dot{3}\dot{6}}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}}$  |

小铁梅， 出门卖货欠

$\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\underline{\dot{6}.}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{4}\dot{2}}$   $\underline{\dot{4}\dot{2}\dot{4}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6}}$  (  $\underline{\dot{1}\dot{7}}$   $\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{4}\dot{2}}$   $\underline{\dot{4}\dot{2}\dot{4}\dot{5}}$  |  $\dot{6}$  - ) |

看气 候，

$\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{3}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{3}.}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}.}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}}$  (  $\underline{\dot{5}\dot{4}}$   $\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}}$  |

数目去回欠 记在心。

$\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$  |  $\dot{3}$  - ) |  $\underline{\dot{6}\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |

则是困 注意门口提防

3 6 4 3 | 2 ( 3 2 1 6 1 2 ) | 5 4 3 | 3 5 4 3 6 | 3 . 3 2 |  
狗。 则 愁 闷 等 喜 鹊 唱 歌 解

1 2 5 6 1 | 5. 6 | 6 4 3 2 | 1 ( 4 5 6 1 | 5 4 3 2 1 ) ||  
心 事。

说明：据1964年临高县人偶戏演出录音记谱。

## 游看江南景好美

1 = G

《龙凤呈祥》铁中玉 [生] 唱

梁安民演唱  
黄宗恩记谱  
许永青

【引句】  
サ ( 6 5 3 5 ) 6 1 6 5 3 1 6 1 7 6 . 1 6 5 4 5 6 1  
游 看 江 南 景 好 美 啊

【程途】  
5. ( 6 1 |  $\frac{2}{4}$  5 6 4 3 2 1 2 3 | 5 5 6 1 5 ) | 2 2 6 2 | 3 2 | 6 3 2 1 2 3 5 |  
〔上场。 游 遍 神 州 看 江 南 啊，

2. ( 3 5 | 2 2 0 6 1 | 2 2 0 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 3 2 1 2 3 5 | 2 - ) |

6 3 3 3 | 3 1 | 6 5 2 1 | 5. ( 6 1 | 5 5 0 2 3 | 5 5 0 6 1 | 5 6 4 3 2 1 2 3 |  
江 南 风 景 真 好 美 啊，

5 6 1 5 ) | 2 . 1 6 1 | 2 ( 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 3 1 3 2 ) |  
放 眼 看

3 6 3 5 | 6 6 | 1 ( 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 6 1 2 3 2 3 5 ) | 3 1 7 |  
山 口 树 木 花 争 开 景 好

6 ( 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 6 5 7 6 ) | 1 3 6 1 | 1 6 5 3 | 5 - ||  
美， 看 心 快 乐 不 舍 回。

说明：据1985年临高县人偶剧团演出录音记谱。

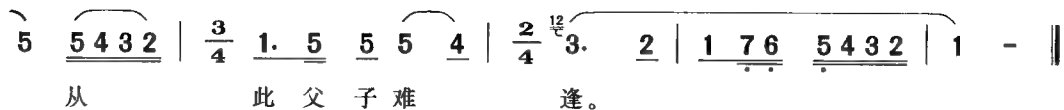
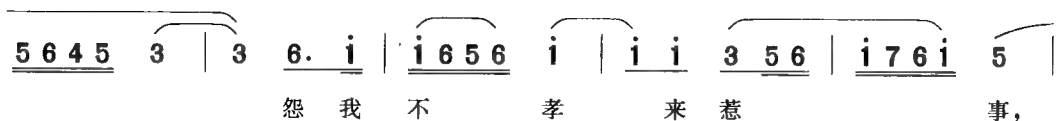
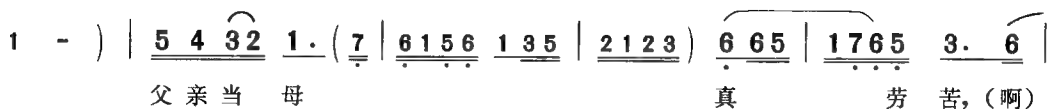
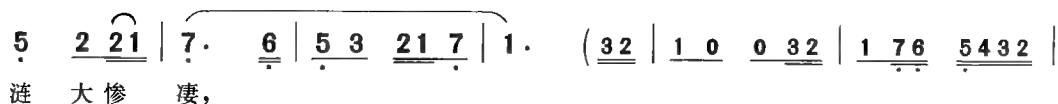
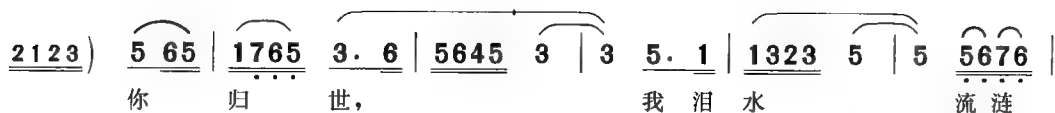
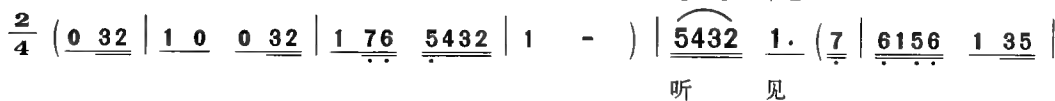
# 听见父归世

1 = G

《生死碑》王玉环 [旦] 唱

王淑花演唱  
王根元记谱

【苦板】 中速



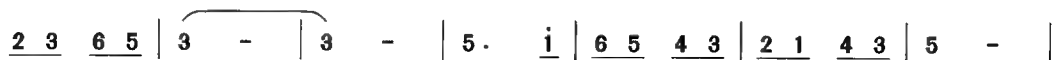
说明: 据1980年临高县人偶剧团演出录音记谱。

# 待下阴间才相遇

1 = G

《姻缘巧合》银娣 [旦] 唱

陈少金演唱  
许少青记谱



6. ī 6 5 | 4 5 3 | 5 - | 5 6 ī | 5 5 | 0 6 4 |

3 3 | 0 5 | 6 ī | 2 4 3 2 | ī - | ī - ) |

【苦板】 悲痛地

6 ī 5 6 | ī 7 6 | 3 5 7 6 | 5 - | 3̇ 6 |

半 夜 月 明 天 清

ī 7 6 5 | ī - | ī ( 6 ī | 5 6 4 3 | 2 1 4 3 |

静，

5. 6 | 3 6 5 ) | ī - | ī 3 | 3 2 3 5 |

不 知 郎

6 - | 6 ī | 6 5 4 3 | 2 - | 2 3 2 |

君 在 何 方，

1. 2 | 1 2 3 5 | 2 - | ( 6 7 6 5 | 3. 5 6 ī |

6 5 4 3 | 2. 1 | 6 1 2 ) | 1 - | 1 5 1 |

依 我 遭

2 3 5 4 | 3 - | ī ī | 6 5 3 | 5 - |

厄 你 没 有 眼 见

5 6 5 | 4 0 | 0 5 4 | 3 - | 3 4 3 |

啊，

2 1 | 6 1 2 4 | 3 - | ( 6. ī 2 3 | ī 2 7 6 |

5 6 4 5 | 3. 6 | 5 4 3 ) | 6 - | 6 i |  
待 下

3 5 6 i | 5 - | 3 i 7 | 6 - | 6 - |  
阴 间 才 相 见

6. i 6 5 | 4. 5 4 3 | 2 1 2 3 | 5. 5 | 3 5 2 |  
啊 相 见 第

1. ( i | 6 5 3. 5 | 6 i 2 4 | 3 2 i | i - ) ||  
二。

说明：据1978年临高县人偶剧团演出录音记谱。

## 咱们大家到堂庙

1 = G

《龙凤呈祥》师爷[丑]唱

黄文选演唱  
黄宗恩记谱  
许永青

廿 ( 6 - - #4 3 0 i 2 - - 7 6 0 |  $\frac{2}{4}$  慢 6 37 63 0 | 7 6 1. 267 |

【丑角板】 中速  
1 咽 ) | 3 6 6 3 | ( 6 37 63 0 ) | 6. 5 6 21 | ( 6 11 6 1 ) | 2 7 7 7 2 7 |  
咱们 大家 到 堂 庙， 不准说话 不准

3 6 5 6 ( 07 | 6535 6 7 | 6535 6 0 ) | 5 5 5 3 3 0 | ( 6 37 6 3 ) |  
笑呀， 抓着她 冰心

6 3 i ( 7i7 | i7i7 i 0 ) | 2 2 3 3 2 2 |  $\frac{3}{4}$  5. 7 6123 1 |  $\frac{2}{4}$  ( 6535 6 0 ) ||  
有 功 劳， 钱 银 也 给 你 多 多 啊！

说明：据1985年临高县人偶剧团演出录音记谱。

# 器 乐

## 万 岁 曲

1 = F (大唢呐筒音 1)

莫茂彬整理

由慢渐快

唢 呐 〔 廿 0 0 0 0 0 0 6 1̇ 2̇ 1̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 3̇ |  $\frac{1}{4}$  2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

中鼓、中钹、  
工字锣 〔 廿 咚 咚 咚 仓 仓 仓 0 0 |  $\frac{1}{4}$  查 咚 | 仓 咚 咚 | 仓 咚 咚 咚 |

〔 5 3 5 6 | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ | 2̇ 3̇ | 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ | 3 4 3 2 |

〔 仓 咚 咚 咚 | 查 咚 咚 咚 | 仓 | 查 咚 咚 咚 | 仓 咚 咚 咚 | 查 咚 咚 咚 | 仓 咚 咚 咚 |

〔 5 1̇ 5 | 3 4 3 2 | 1̇. 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3 5 2̇ 1̇ | 3 | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 7̇. 6̇ 5̇ 7̇ | 6 |

〔 查 咚 咚 咚 | 仓 咚 咚 咚 | 仓 | 查 咚 咚 咚 | 仓 咚 咚 咚 | 查 咚 咚 咚 | 仓 咚 咚 咚 | 查 |

〔 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 7̇. 6̇ 5̇ 3̇ | 6̇. 5̇ 4̇ 5̇ | 6̇. 5̇ 4̇ 5̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

〔 仓 咚 咚 咚 | 查 咚 咚 咚 | 仓 咚 咚 咚 | 查 咚 咚 咚 | 仓 咚 咚 咚 咚 | 查 咚 咚 咚 |

〔 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 5 3 5 6 | 1̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 1̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ |

〔 仓 咚 咚 | 查 咚 咚 咚 | 仓 咚 咚 咚 咚 | 查 咚 咚 咚 咚 | 仓 | 查 咚 咚 咚 |

〔 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 3̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ | 2̇ 1̇ | 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ | 5̇ ||

〔 仓 咚 咚 咚 | 查 咚 | 仓 咚 | 仓 | 仓 仓 | 咽 仓 | 咽 查 咚 | 仓 | 仓 ||

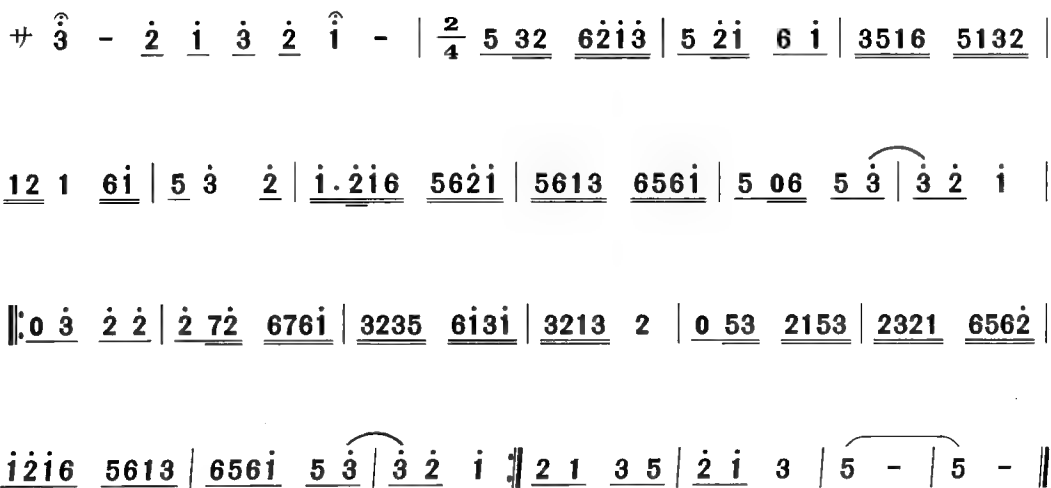
说明：此曲鼓点变化灵活，专用于皇帝登场。



# 升 堂

1 = F (大唢呐筒音 1)

孙瑞钊整理

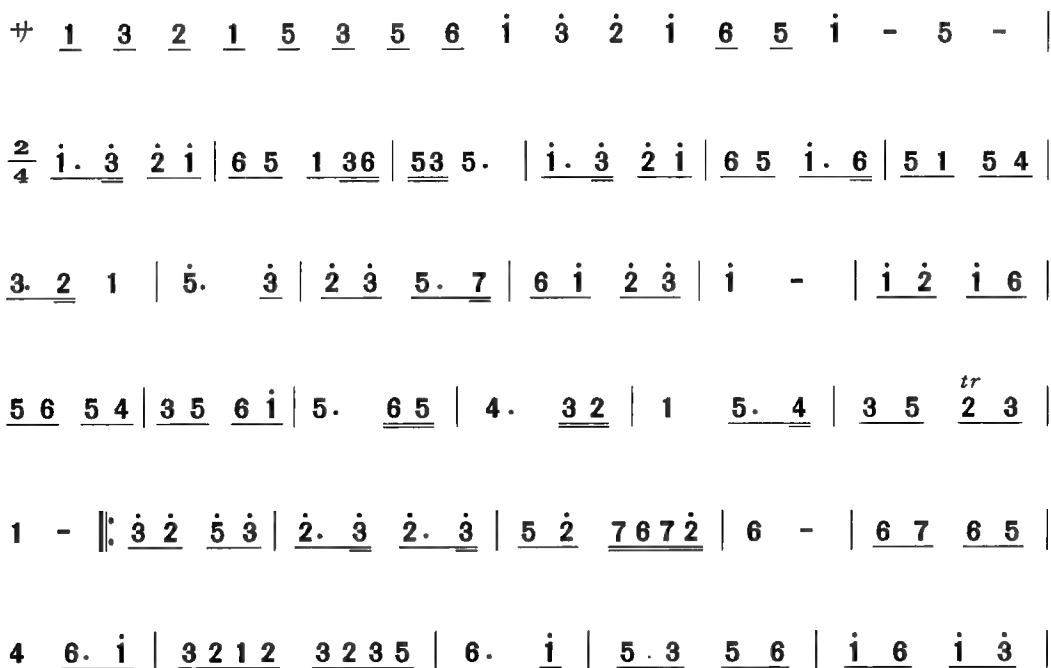


说明：用于升堂场面，用大锣鼓伴奏。

# 福 禄 寿

1 = F (大唢呐筒音 1)

孙瑞钊整理



2̣. 7 6 1̣ | 5. 6 5 | 4. 3 2 | 1 5. 4 | 3 5 2 3 |

1 - :|| 2̣ 1̣ | 3 5 | 2̣ 1̣ | 5 - | 5 - ||

说明：在贺寿场面使用。

## 南 星

1 = D (小唢呐筒音 5)

王冠英口述  
孙瑞钊记谱

$\frac{2}{4}$  2 1 1 2 | 3 - | 3 2 5 | 6̣. 1 5̣. 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2 - |

5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2 1 5 3 | 2 3 5̣ 7̣ | 6̣. 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3 5̣. 7̣ |

6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2 - | 2. 1 3 | 2 3 1 5̣ | 2 3 1 3 | 2 - |

2 5 3 | 2 3 1 5̣ | 2 7̣ 6̣ 1̣ | 5 - | 5 7̣ 6̣ 4̣ | 5 6̣ 4̣ 2̣ |

5 1̣ 7̣ | <sup>tr</sup> 6 - | 6 1̣ 7̣ | 6 1̣ 7̣ | 6 7̣ 5 7̣ | 6 - | 6 5 7̣ |

6 5 7̣ | 6 5 2 4̣ | <sup>tr</sup> 3 - | 3 2 3 | 1 6̣ 5̣ |

1 2 5 | <sup>tr</sup> 3 - | 2 3 1 2 | 3 1 2 | 3 2 3 5 |

2. 3 | 2 3 1 7̣ | 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 4̣ 3 2 | 1 - | 1 - ||

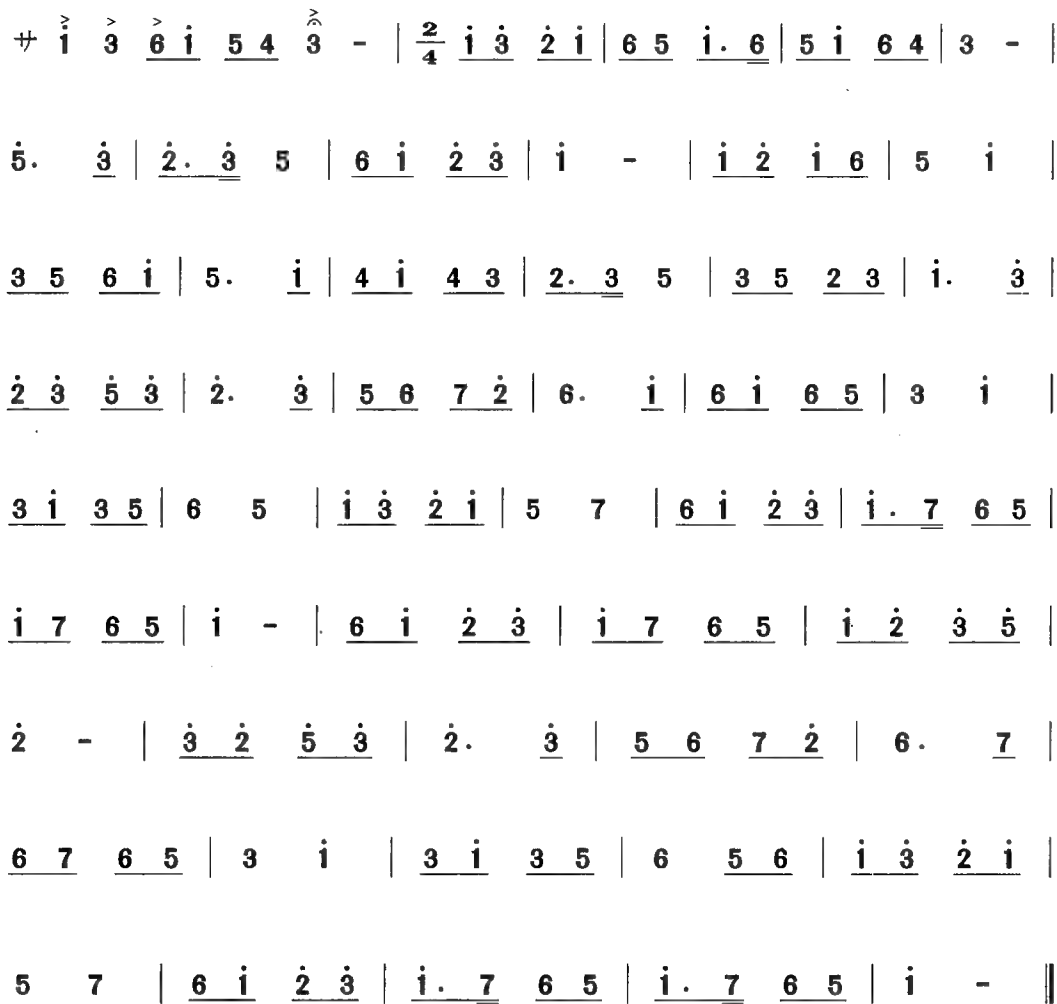
说明：在庆功挂红场合使用。

# 大 开 门

1 = A (大唢呐筒音 6)

(吹奏乐)

黄育平整理

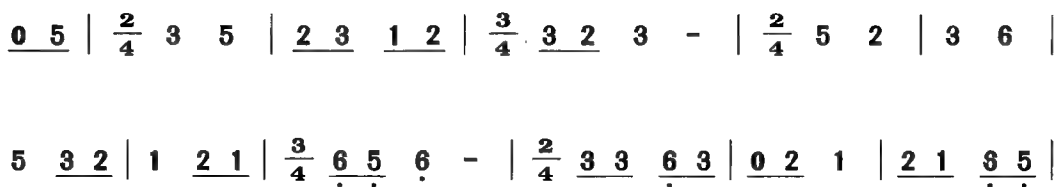


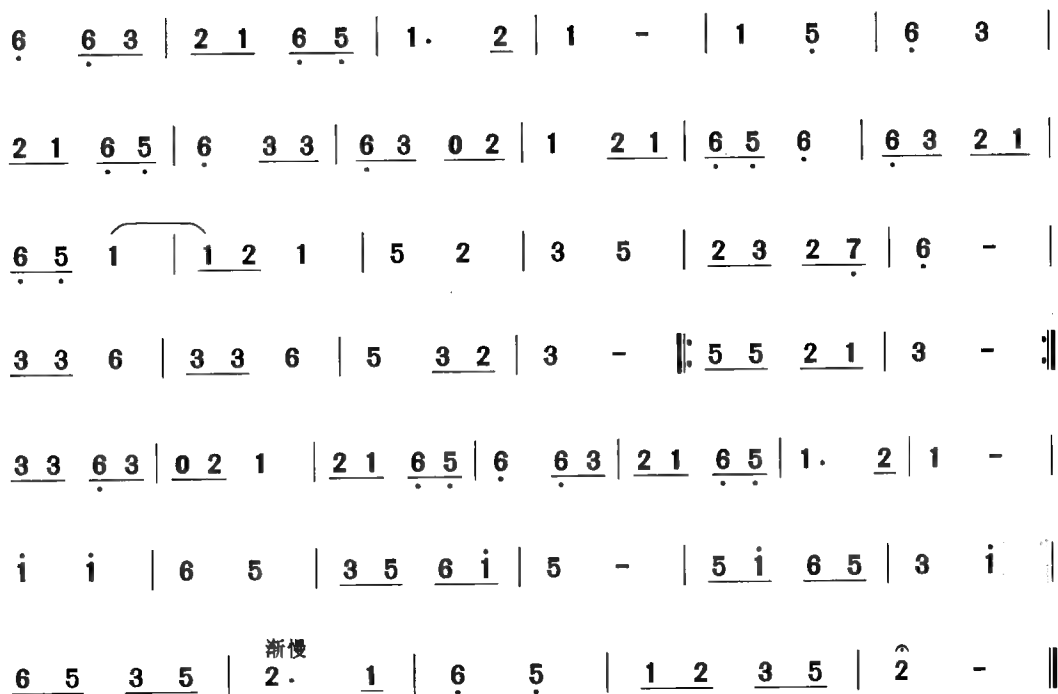
说明：在欢庆场面使用。

# 送 子

1 = F (大唢呐筒音 1)

黄育平整理



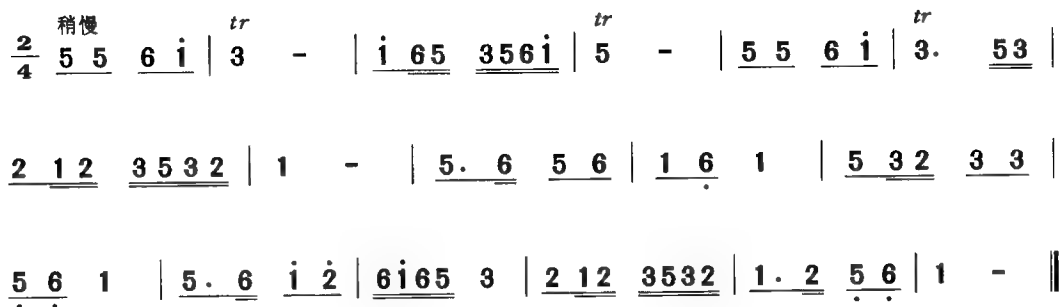


说明：在吉祥戏中使用。

## 看 花

1 = G (二胡定弦 5 2)

黄育平整理

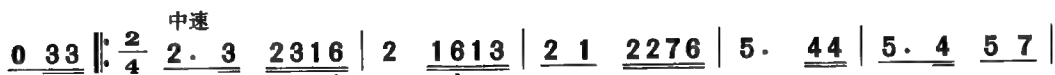


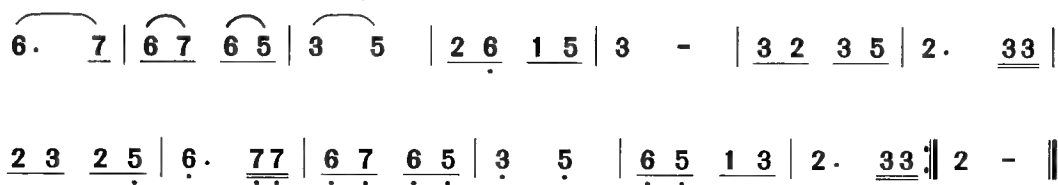
说明：在赏花场面使用。

## 三 脚 虎

1 = F (大唢呐筒音 1)

黄育平整理



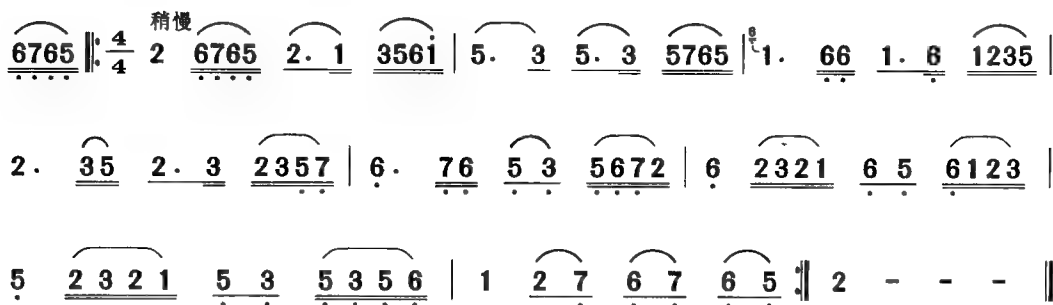


说明：过门音乐。

## 佛 山

1 = G (二胡定弦 5 2)

黄育平整理



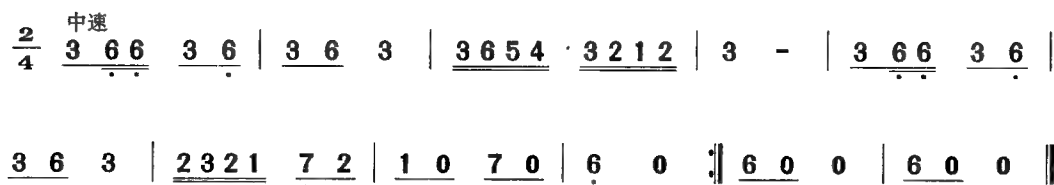
说明：在祭祀场面使用。

## 古 曲

### (一)

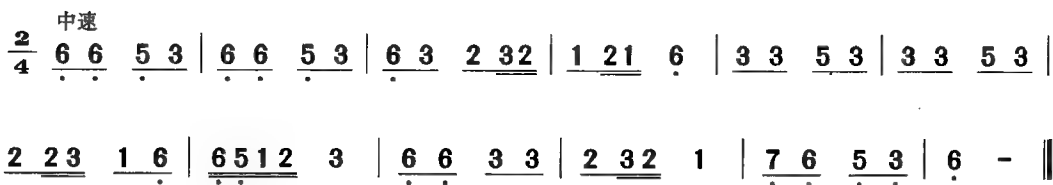
1 = F (大唢呐筒音 1)

黄育平整理



### (二)

1 = F (大唢呐筒音 1)



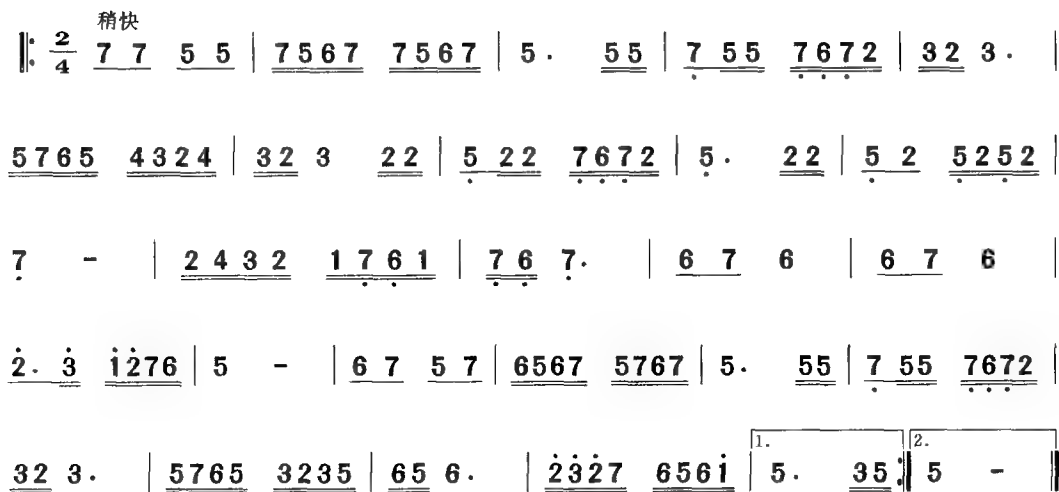
说明：过门音乐。

# 叫 马 回 头

1 = F (大唢呐筒音 1)

(吹奏乐)

黄育平整理

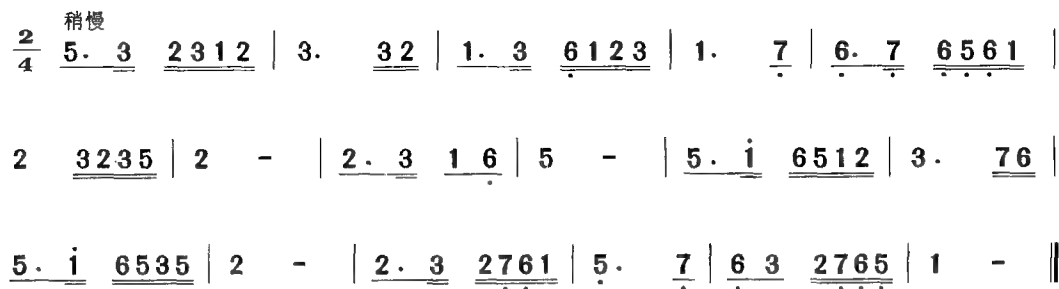


说明：骑马场面使用。

# 颂 歌

1 = G (二胡定弦 5 2)

黄育平整理

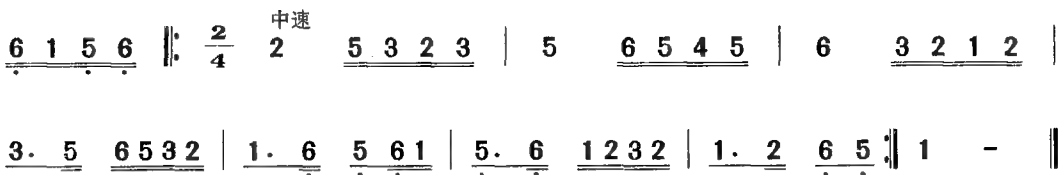


说明：在欢庆场面使用。

# 玩 花

1 = F (大唢呐筒音 1)

黄育平整理



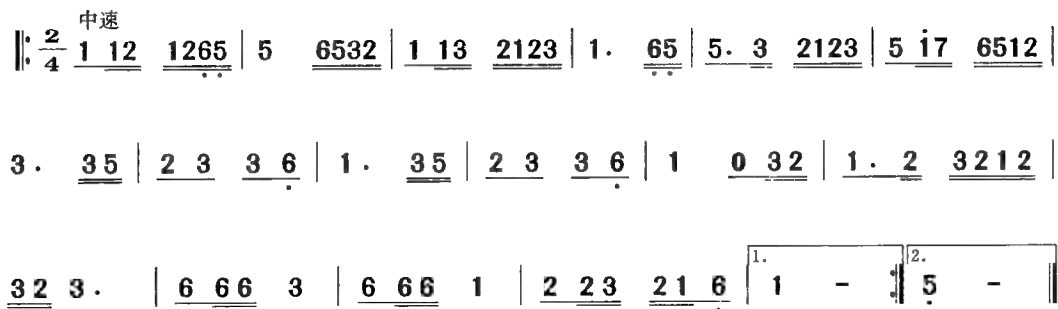
说明：在赏花场面使用。

# 小 调

## (一)

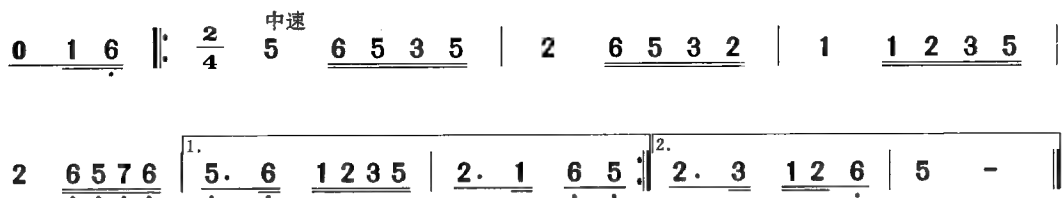
1 = F (大喇叭筒音 1)

黄育平整理



## (二)

1 = G (二胡定弦 5 2)

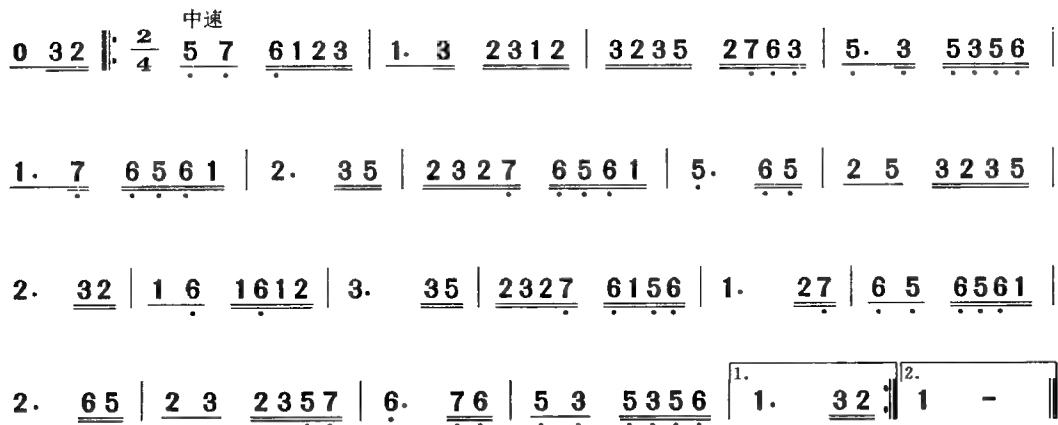


说明：过门音乐。

# 和 广

1 = G (二胡定弦 5 2)

黄育平整理

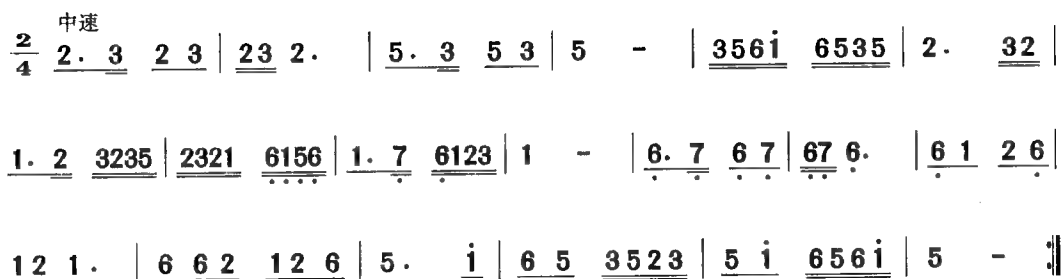


说明：过门音乐。

## 紧 松

1 = G (二胡定弦 5 2)

黄育平整理

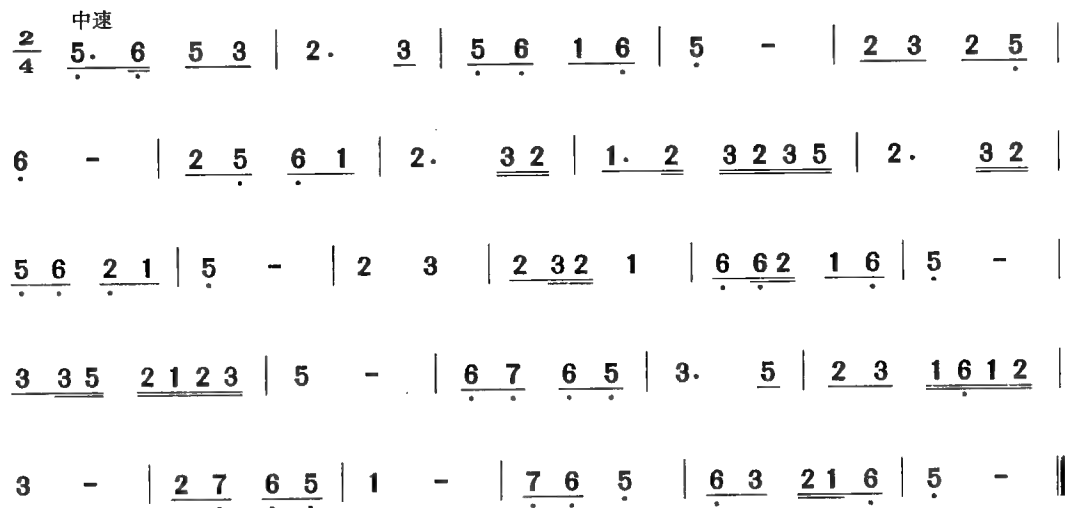


说明：过门音乐。

## 尺 工 六

1 = G (二胡定弦 5 2)

黄育平整理

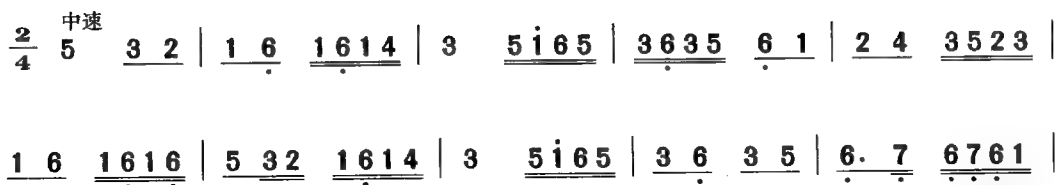


说明：过门音乐。

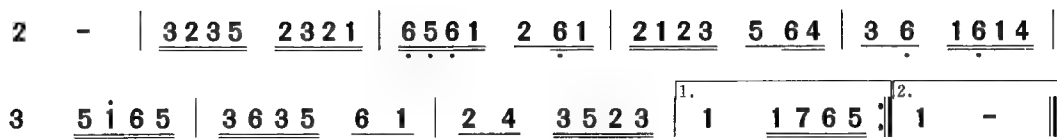
## 三 斤 甜

1 = G (二胡定弦 5 2)

黄育平整理





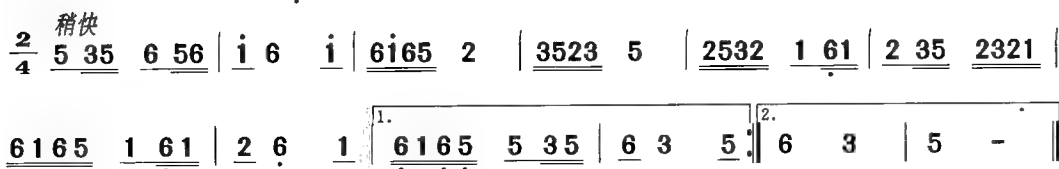


说明：过门音乐。

## 两 点 板

1 = G (二胡定弦 5 2)

黄育平整理

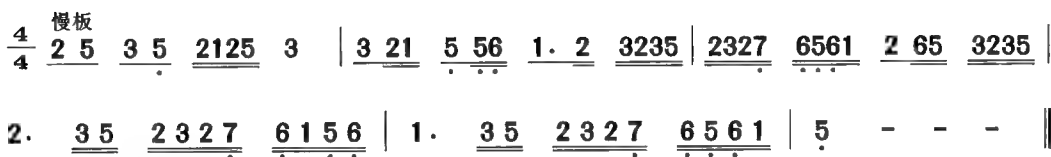


说明：过门音乐。

## 算 命

1 = G (二胡定弦 5 2)

黄育平整理

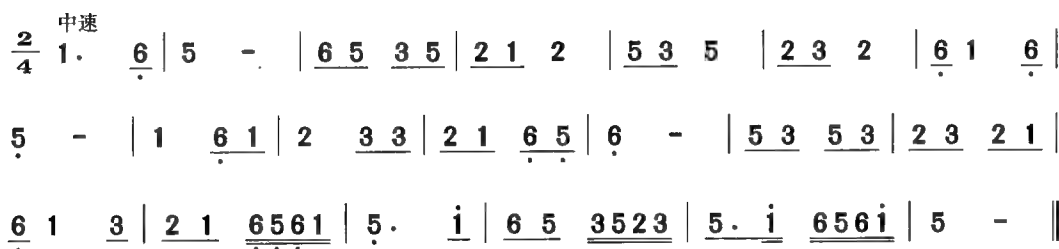


说明：在算命场面使用。

## 梅 花 丽

1 = F (大唢呐筒音 1)

黄育平整理



说明：在游花园场面使用。

## 杨 贵 妃 醉 酒

1 = G (二胡定弦 5 2)

黄育平整理



5. 17 | 6 6 35 | 6 6 17 | 6 6 1 | 2 5 3 2 | 1 1 3 | 2 7 6561 |

5. 1 | 6 5 3523 | 5. 1 6561 | 5 - | 5. 6 1 7 | 6 5 3235 | 2 2 3 |

2 3 5 4 | 3 3 5 | 6 2 | 1 7 | 6 5 6561 | 5 - ||

说明：在喝酒场面使用。

## 结 婚 曲

1 = G (二胡定弦 5 2)

黄育平整理

$\frac{2}{4}$  中速 2. 3 1 | 2 5 6 1 | 5 - | 5 6 1 2 | 6 5 3 | 5 2 3532 | 1 - |

3 5 6561 | 5. 1 | 5 56 1612 | 3 - | 5 2 3 5 | 1 - | 3 2 1235 |

2. 3 | 5 6 7 2 | 6 - | 6 7 6 5 | 3 5 | 2 4 3 2 | 1 - ||

说明：在婚庆场面使用。

## 春 波 玉

1 = G (大唢呐筒音 1)

(吹奏乐)

黄育平整理

$\frac{2}{4}$  中速 2. 3 2 3 | 5 35 6165 | 2. 65 | 3 5 6 1 | 2. 4 3235 | 2 - |

6. 7 6126 | 1 6123 | 1. 3 2123 | 1 - | 1. 2 3235 | 2. 32 |

1. 2 3235 | 2. 3 1 7 | 6 7 6 1 | 2 4 3 2 | 1. 36 | 5 3 6 5 |

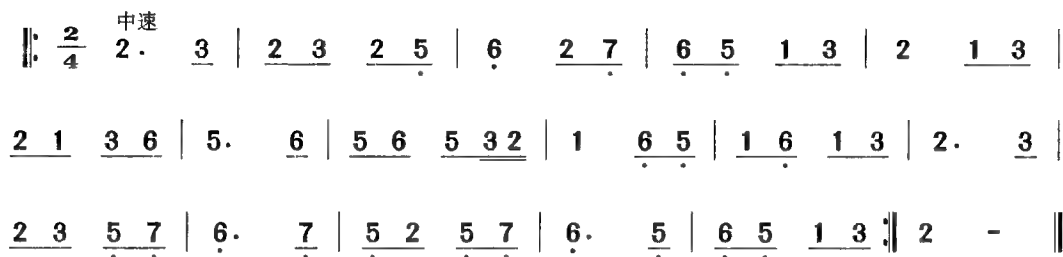
4 3 5 | 5 3 6 5 | 4 3 2. 5 | 3 5 6 1 | 2. 4 3235 | 2 - ||

说明：在欢庆场面使用。

# 木 鱼 小 调

1 = G (二胡定弦 5 2)

黄育平整理

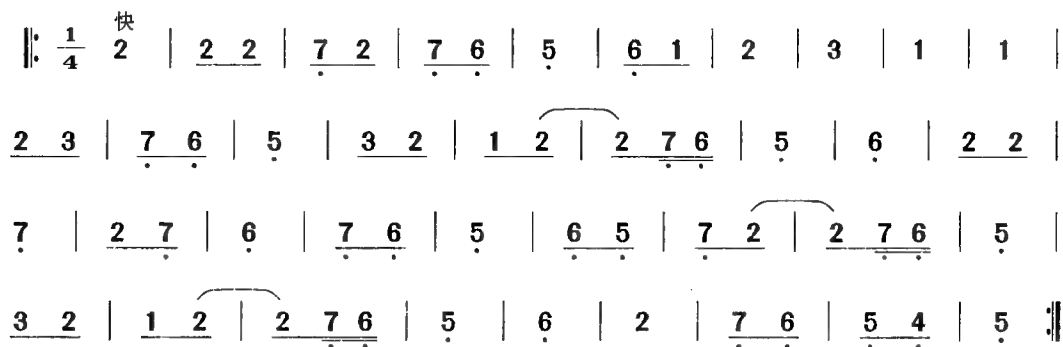


说明：过门音乐。

# 求 佛

1 = G (二胡定弦 5 2)

黄育平整理

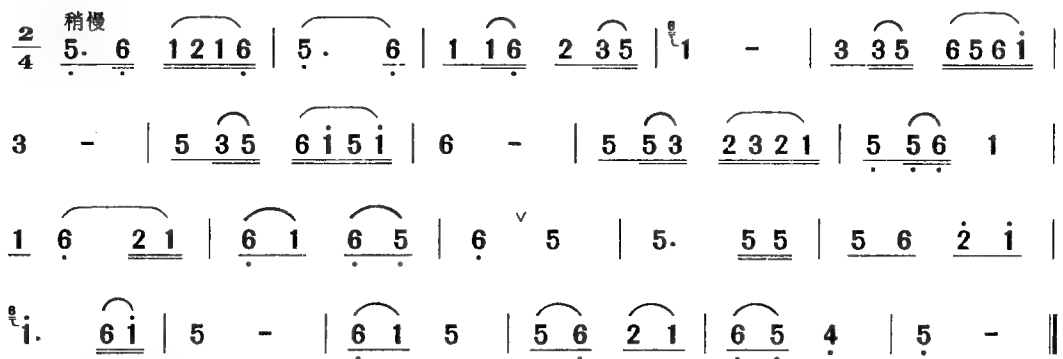


说明：在佛事场面使用。

# 菩 萨

1 = G (二胡定弦 5 2)

黄育平整理



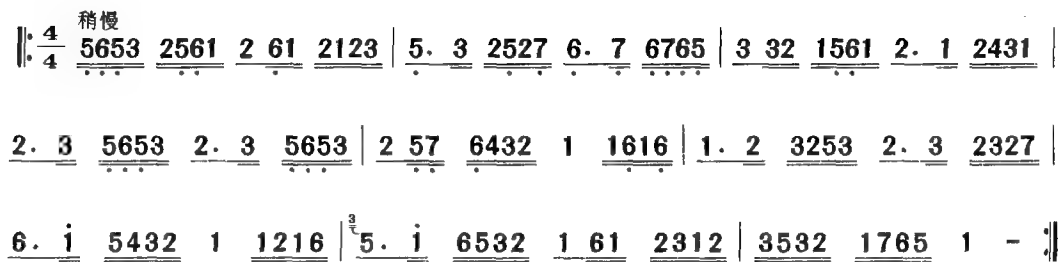
说明：在祭祀场面使用。

# 南 灵

## (一)

1 = F (大唢呐筒音 1)

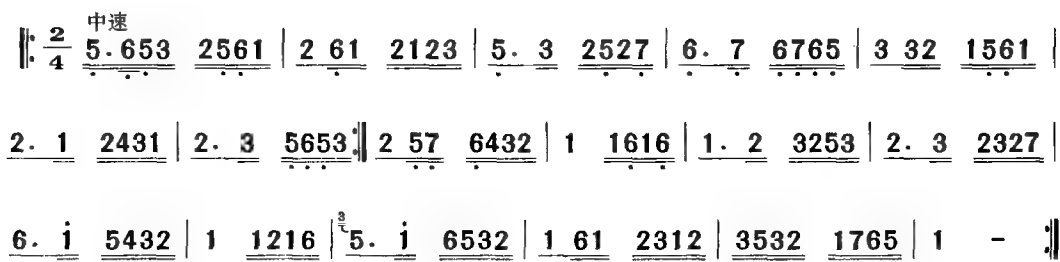
王冠英吹奏  
孙瑞钊记谱



说明：一般用于丧事场面。

## (二)

1 =  $\flat$ B (大唢呐筒音 5)

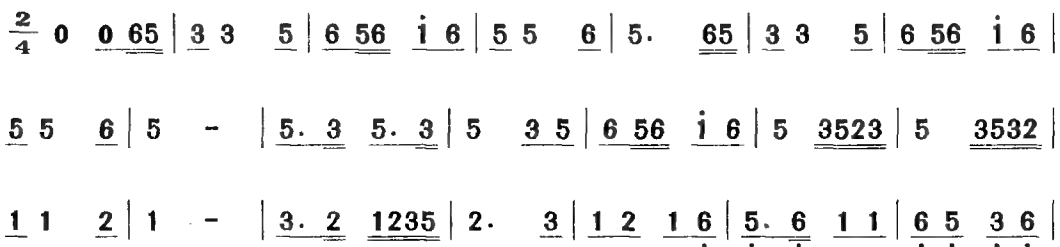


说明：在祭祀场面使用。

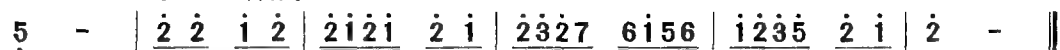
# 水 仙 花

1 = C (大唢呐筒音 4)

孙瑞钊整理



1 = F (筒音 1)



说明：在游山玩水场面使用。

## 人偶戏、临剧锣鼓谱

### 上下场锣鼓

出 场

廿 的 的 0 查 查 仓 的 查 的 的 仓 仓 仓 查 仓 仓 仓 仓 查 的 仓 ||

入 场

廿 查 的 仓 查 的 的 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 查 的 仓 :||

### 表演锣鼓

亮 相

的 仓 ||

上 马

廿 的 力 ~~~ 仓 仓 查 的 仓 ||

思 索

廿 的 查 的 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 查 的 仓 查 查 仓 ||

长 行

$\frac{2}{4}$  查 查 仓 | 咚咚咚咚咚 仓 | 仓 - | 咚咚咚咚咚 咚咚咚咚咚 | 仓 - ||

## 紧张动作

$\frac{2}{4}$  查 查 查 的 仓 | 的 仓 的 仓 | 的 的 仓 ||

## 对 打

$\frac{2}{4}$  0 的 的 | 仓 查 仓 查 | 仓 的 的 | 仓 查 仓 查 | 查 的 仓 ||

## 加 冠

$\frac{2}{4}$  咚 咚 咚 咚 查 的 咚 | 的 咚 的 咚 | 咚 咚 的 咚 | 咚 - ||

## 排 朝

$\frac{2}{4}$  查 仓 查 仓 查 | 仓 的 的 查 的 的 | 仓 的 的 查 的 的 |  
 仓 仓 查 查 | 查 仓 的 的 | 仓 查 查 查 | 仓 查 查 查 查 查 |  
 仓 的 的 仓 查 查 | 查 仓 的 的 | 查 仓 查 的 | 仓 - ||

## 伴唱锣鼓

### 啊 啰 哈 开 唱 介

查 的 仓 ||

### 啊 啰 哈 过 门 介

(一)

$\frac{2}{4}$  仓 - | 仓 0 | 仓 0 | 仓 0 | 仓 仓 |  
 0 仓. | 仓 仓 | 0 仓. | 仓 - | 仓 - ||

(二)

$\frac{2}{4}$  仓 仓 | 0 仓. | 仓 咚咚 | 仓 咚咚咚 | 仓 咚咚咚咚 |  
0 仓. | 仓 咚咚咚 | 仓 咚咚咚咚 | 仓 - | 仓 - ||

啊啰哈收尾介

(一)

$\frac{2}{4}$  仓仓 0 仓 0 | 仓 仓 | 仓仓 0 仓 0 | 仓仓 0 仓 0 | 仓仓 0 仓 0 | 仓 - ||

(二)

$\frac{2}{4}$  仓 - | 0 仓. | 仓 咚咚 | 仓 咚咚咚咚 | 仓 仓 |  
0 仓. | 仓 仓 | 0 仓. | 仓 - | 仓 - ||

朗叹过门介

(一)

$\frac{2}{4}$  查查 仓 | 咚咚咚咚 仓 | 仓 - | 咚咚咚咚 咚咚咚咚 | 仓 - ||

(二)

$\frac{2}{4}$  仓仓 查 仓 | 仓 仓查 | 仓 仓仓 | 仓仓 仓 | 仓 - ||

朗叹收尾介

$\frac{2}{4}$  仓 仓 查 | 仓 - ||

说明：人偶戏、临剧的锣鼓字谱同琼剧。

# 临 剧

## 概 述

临剧是用临高方言演唱的民间小戏。它是在人偶戏的基础上产生和发展起来的,临剧流布于临高县和澄迈、儋州、琼山、海口市郊等临语地区。

### 剧种与唱腔的产生

早在元、明时期,临高就有“端木塑于肩膀,男女巫唱答为戏”之习俗。此习俗发展成人偶戏后,很受临高方言地区群众的喜爱。20世纪20年代后,在临高的新盈、南宝等地,有人以临高方言来演唱琼剧以及粤剧“梆黄声腔”,如当地群众自发组织起来的平等剧团、西海剧团等,他们试图在舞台上创出有别于人偶戏的,即放下木偶,只由演员唱演的戏剧。在建立人民武装的革命老区内,战士们则用人偶的唱腔,完全放下偶像进行戏剧表演,颇受群众的欢迎。

中华人民共和国成立后,因新盈、美良、美夏等沿海地区的群众喜欢观看由人扮演的戏剧,为满足群众的要求和适应形势的需要,经临高县委、县政府和文化部门的批准,决定在临高人偶戏的基础上创办一个放下木偶、单纯用人表演的新剧种,并于1961年12月15日成立了临高县临剧团,同时委派陈三逢、王宗祥、陈贵华、黄育平等12名艺术骨干前往广西百色地区壮剧团学习取经。回来后,移植排演《宝葫芦》一剧并首获成功。随后该团陆续上演了古装戏《谢瑶环》(此剧本由田汉提供)、《孟丽君》、《张四姐下凡》、《张文秀》、《梁山伯与祝英台》,现代戏《李双双》、《迎风山》、《三月三》、《南海长城》、《阮八姐》、《社长的女儿》、《红灯记》、《沙家浜》等30多台剧目。1962年5月中国戏剧家协会主席田汉来琼,在临高观看《十八相送》、《张四姐下凡》后,兴致勃勃挥毫题诗:“椰子林边几曲歌,文澜江水袅新波,此间亦有刘三妹,唱得临高生产多。”

临剧是在人偶戏的基础上发展起来的,但临剧由人表演,与人偶同演的表演形式已有



所不同,原有的人偶戏传统唱腔已适应不了临剧发展的要求,担任临剧团团长、作曲的陈三逢与名艺人刘和贵、李和明以及演员、乐队人员一起,在对人偶戏传统唱腔进行研究的同时,深入民间采录民歌、民间器乐曲,从中吸取营养,编创出两类唱腔:一是以人偶戏传统唱腔为基础变化而成的“啊啰哈类”,二是吸取本地民歌土调、民间器乐为素材变化而成的“民调类”。

## 唱腔的艺术特点

啊啰哈类唱腔是以人偶戏〔啊啰哈〕、〔朗叹〕为基础加以变化发展而成。人偶戏的〔啊啰哈〕朴素无华,叙事有余,而抒情不足,为了弥补不足,临剧在保持原来风貌的同时,并根据不同的感情需要进行不同程度的变化处理。如〔啊啰哈·花桤〕是在原〔啊啰哈〕腔的第二句和第四句第三个字都甩个小腔,以增强其唱腔的抒情性,适用于男女相互倾诉爱慕之情的场合;〔啊啰哈·内线〕是将原〔啊啰哈〕腔的旋律下移四度,在收腔时又回到原来的结束音 1 上来。旋律下移四度后,使用音大都在二胡的内线上,故名。适用于表现心灰意冷的情绪;〔啊啰哈·反线〕是在〔啊啰哈·内线〕的基础上,糅进了  $\underline{7\ 6\ 5} \mid \underline{6}$  的低音调,使之适应于委婉哀怨的场合;〔啊啰哈·白芙蓉〕是在原〔啊啰哈〕的基础上,将一、二、三句的尾字都甩个拖腔,以适用于表达妩媚、轻浮的情趣;〔啊啰哈·黄梅天〕是在原〔啊啰哈〕腔的第二、四句尾甩个轻松、柔和的拖腔,使抒情气氛更浓;〔啊啰哈·垒唱〕是把原〔啊啰哈〕腔的引子和过门缩短或去掉,唱腔如“垒”起来唱,其节奏紧凑,适合于叙事情节。人偶戏的〔朗叹〕腔主要用于旅途中边走边唱的场面,临剧在它的基础上,新编〔跑马鞭〕作为它的姐妹腔,〔跑马鞭〕的旋律更为开阔、悠扬,常用于游山玩水、梳妆打扮、针织刺绣、赶路、怀念等场面。

民调类唱腔是吸收渔歌土调、民间器乐曲编创而成。有〔平板〕、〔哩哩妹〕、〔噯嘴哩〕、〔丑脚板〕和〔小放牛〕等。平板,一板一眼(记谱为  $\frac{2}{4}$  或  $\frac{1}{4}$  拍)。四句体。唱词为七字句。吸取流行于多文地区乐曲〔扬广〕的音调加工而成。曲调抒情流畅,适用于表现人物思念、忧虑的情绪。〔哩哩妹〕,一板一眼(记谱为  $\frac{2}{4}$  或  $\frac{1}{4}$  拍)。四句体。由流传于新盈沿海一带的渔歌〔哩哩妹〕改编而成。曲调柔巧抒情。常用于夫妻或男女难分难解的场面。〔噯嘴哩〕,一板一眼(记谱为  $\frac{2}{4}$  拍)。四句体。根据流行于新盈沿海一带渔歌〔噯嘴哩〕改编而成。曲调明快,可表达兴奋、喜悦之情。〔丑脚板〕,一板一眼(记谱为  $\frac{2}{4}$  拍)。四句体。唱词字数不恨,根据加来地区放牛娃唱的三句半民歌〔宾么哩〕改编而成。曲调诙谐,多用于风趣人物或喜剧场面。〔小放牛〕,一板一眼(记谱为  $\frac{2}{4}$  拍)。四句体。唱词多为五字,也是根据多文地区放牛娃唱的三句半民歌〔宾么哩〕改编而成。但由于旋律、节奏与〔丑脚板〕有所不同,形成

的风格也不一样。〔小放牛〕曲调轻松活泼,热情欢快。常用于夸奖或赞赏的场面。

## 乐队与伴奏

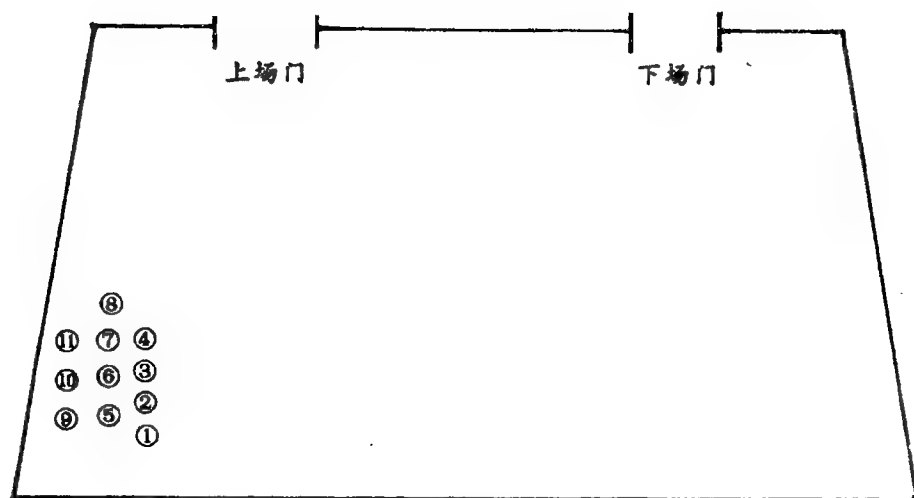
临剧的乐队沿用人偶戏乐队的称谓——“后台”。位于舞台的上场门一侧。乐队编制11人,乐器和乐手分工为:板胡(兼大、小唢呐)1人,二胡(兼高胡)1人,扬琴、月琴、三弦、箫、中筒喉管、大胡(后为大提琴替代)各1人,其余3人分别操锣(大锣、工字锣、小锣)、鼓(子鼓、板、双面鼓、花鼓)等、钹(大钹、中钹)。

临剧伴奏音乐分吹打乐和丝弦乐两种。

吹打乐分大吹打和小吹打。大吹打:两支大唢呐齐奏,大件打击乐(大锣、鼓、钹、单盅)为配奏,以造成紧张、热烈、威武、雄壮的气氛,如升堂、升帐、发兵、凯旋等场面使用的曲牌〔万岁曲〕、〔贵调〕、〔双飞蝶〕等,均采用大吹打方式。小吹打:小唢呐主奏,其他乐器(二胡、扬琴、琵琶、三弦、中筒喉管、笛、大胡等)和小打击乐(小锣、鐮子、草子鐮)为配奏,以烘托欢快、热闹的气氛,如“挂红”(迎亲、拜堂、祝寿、欢宴)使用的〔挂红〕、〔南星〕、〔水仙花〕等小曲,均采用小吹打方式。

丝弦乐用以伴奏啊啰哈类和民调类中的〔噯嘴哩〕、〔丑脚板〕、〔小放牛〕或衬托轻松活跃的舞蹈动作,以板胡为主奏,二胡、扬琴、三弦、中筒喉管、箫和大胡为配奏。伴奏民调类的〔哩哩妹〕和〔平板〕,则以高胡取代板胡为主奏,其他乐器配奏;啊啰哈类的〔朗叹〕和〔跑马鞭〕的伴奏较特殊,以大唢呐为主奏,其他乐器为辅,其过门须配以大锣鼓,以增强炽烈的气氛。

# 临剧乐队位置图



- ①板胡 ②扬琴 ③三弦 ④琵琶 ⑤高胡  
⑥二胡(兼喉管) ⑦箫 ⑧大胡 ⑨鼓 ⑩锣 ⑪铙

# 唱腔

## 迎风山队长

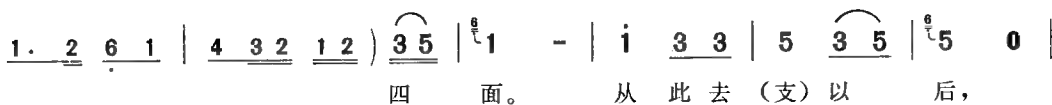
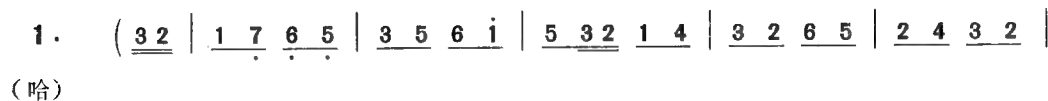
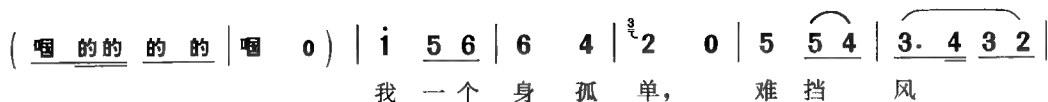
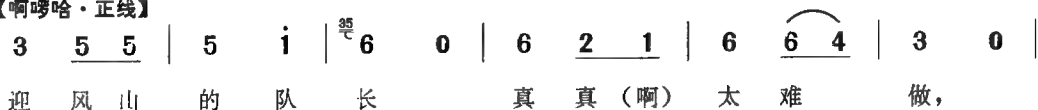
1 = C

《迎风山》队长[男]唱

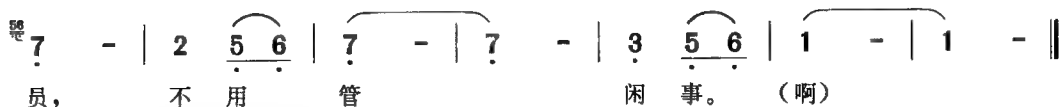
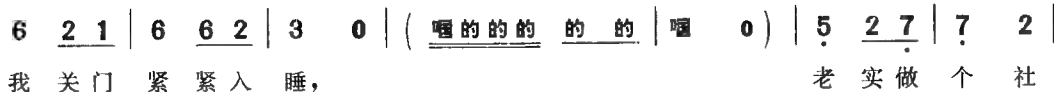
陈三逢编曲  
杨明才演唱



【啊呀哈·正线】



【啊呀哈·内线】



说明: 据1974年临高县临剧团演出录音记谱。

# 大哥你从何来

1 = G

《张四姐下凡》张四姐 [旦] 唱

周凤英演唱  
陈三逢记谱

【啊嘢哈】

廿 ( 查 的 仓 5 5̇ - ) 5 3 5 5̇ - 0 5 5 4 3. 2 1 |  
我 问 你 (个) 你 (个) 大 哥, (哈

(喷呐入) 中速

( 3 2 1 | 5̇ 6 5 |

$\frac{2}{4}$  5. 6 4 3 | 2 1 4 | 3. 4 3 2 | 1 4 3 2 1 | 5̇ - | 5 - |  
啊)

(喷呐止)

$\frac{2}{4}$  3 4 3 2 | 1. 2 6 1 | 4 3 2 1 2 3 5 | 1 - | 1 - ) |

3 3 5 1 | 1 5 6 6 | 6̇ - | 1 5 3 | 5 3 2 1 |

大 (啊) 哥 你 从 (啊) 何 (啊) 来, 本 籍 在 (哪) 何

3. 2 | 1 0 | 1̇ 1̇ 5 5 | 6 3 | 5 0 6 | 3 5 2 |

处, (哈) 我 (啊) 问 (啊) 你 大 哥, (哈) 姓 名

3 4 3 2 | 1 - | 0 0 | 3 5 5 1 | 2 1. ( 3 2 1 | 1 2 5 6 1 |

怎 (哈) 怎 (啊) 么 样?

3 5 6 1̇ | 5 1̇ 2 4 | 3 5 6 5 |  $\frac{2}{4}$  3 4 3 2 | 1. 2 5 1 | 5 3 2 6 5 | 1. 6 4 3 2 |

1 2 5 6 1 3 2 | 1 6 5 3 5 | 6 5 4 3 | 2 1 5 1̇ | 6 2 4 3 2 1 2 | 1̇ - | 1 - | (下略)

说明: 据1963年临高县临剧团演出录音记谱。

# 子你在凡间

1 = G

《三姐下凡》三姐[旦]唱

王少金演唱  
陈三逢记谱

中速

【啊呀哈】

( 0 3 2 |  $\frac{2}{4}$  1 4 3 2 1 7 6 5 | 1 - ) | 5 5 3 5 5 |  $\frac{2}{4}$  5<sup>v</sup> 1 4 | 1 3 2 1 3 |

子你在凡(啊)间, 母我回天上,

0  $\frac{2}{4}$  5 5 5 | 5 5 4 3 2 1 | 3 3  $\frac{2}{4}$  5 | 5 3 5 4 3 2 |  $\frac{2}{4}$  1. ( 3 2 | 1 4 3 2 1 7 6 5 | 1 - ) |

后来咱欲相逢, 须睡梦睡梦才见。

5 3 3 5 3 | 3 3 6 2 3 5 5 | 5<sup>v</sup> 5 3 |  $\frac{2}{4}$  1. 5 1 3 2 1 | 3. 0 | 4 3 1. 5 |

谁人放你在篮中, 受的难(啊)为, 从小就不见(啊)母(啊)亲, 你须把(啊)

5. 1 3 5 4 | 3. 2 1 | 0 4 3 5 |  $\frac{2}{4}$  1. ( 3 2 | 1 4 3 2 1 7 6 5 | 1 - ) ||

牢(啊)为欲报 欲报仇还。

说明: 据1965年临高县剧团演出录音记谱。

# 今天员外不答应

1 = G

《金钗记》梅香[小旦]唱

陈美莲演唱  
陈三逢记谱

【啊呀哈·反线】 中速

( 0 7 |  $\frac{2}{4}$  6 7 2 | 3 2 5 | 6 7 5 3 | 2 - ) | 3 1 3 1 7 | 6 - |

今 天

6 3 3 3 | 3. ( 3 | 2 7 6 5 | 2 3 7 6 ) | 5 6 7 5 6 | 7 - |

员外不答应, 使(啊)我

3 2 | 3 2 5 | 6. 7 1 7 | 6 7 1 7 6 5 | 6. ( 7 1 7 | 6 7 1 7 6 5 | 6 - ) |

心个真不安,

$\dot{6} \cdot \dot{7} \mid \dot{6} - \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2}} (\dot{7} \mid \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{7}} \mid \dot{2} - ) \mid$   
 小 姐 叫 我 去 接 头，(啊)

$\dot{1} \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}} \dot{1} \cdot (\dot{7} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}} \dot{1} \dot{7} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}} \dot{1}) \mid \dot{7} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid$   
 不 见 小 姐 她 如 何

$\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{1} \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5}} \mid \dot{6} \cdot (\dot{7} \dot{1} \dot{7} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{5}} \mid \dot{6} - ) \parallel$   
 办(啊)。

说明：据1964年临高县临剧团演出录音记谱。

## 坏依我有心

1 = G

《双桥记》赵艳芳[旦]唱

柯彩蓉演唱  
陈三逢记谱

中速  
 $\frac{2}{4} (\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \cdot \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} - ) \mid \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{5} \dot{3}} \mid \dot{5} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{3}} \mid$   
 坏 依 我 有 心，敬 表 哥

$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \dot{3} \cdot (\underline{\dot{5} \dot{4}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \dot{3} - ) \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5} \cdot \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{3} \cdot \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{2}} \mid$   
 一 盅 酒， 愿 你 上 京 考 有(啊)

$\underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \dot{3} \cdot \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{3}} \mid \dot{1} \cdot (\underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} - ) \parallel$   
 名(啊) 上(啊) 上 金 榜(啊)。

说明：据1964年临高县临剧团演出录音记谱。

## 我嫁早嫁晚

1 = G

《血泪情深》李三娘[旦]唱

周碧英演唱  
林翔记谱

中速  
 $\frac{2}{4} (\underline{\dot{1} \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \dot{1} - \mid \dot{1}) \quad \underline{\dot{0} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{0} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{4}} \mid$   
 (啊) 我 嫁 早 嫁 晚， 总 欲 同 吃

$\tilde{3}$  0 |  $\dot{1}$  5 5 54 | 3 2 5 5 4 |  $\tilde{3}$  0 | 0 3 5 5 | 2 1. | 1  $\dot{1}$  5 |  
 睡, 我过房不 久,又我自己 守 守(啊)新 床。 他说

5  $\dot{1}$  5 6 | 5 2 1 54 | 3 0 | 5 3 5 5 5 | 5 3 2 3 5 |  $\dot{1}$  3 0 1 |  $\dot{1}$  - ||  
 去(啰)几 月, 不见回音 讯 怕他已嫌(啊)我, 还是在战 场 遭 祸。

说明: 据1964年临高县临剧团演出录音记谱。

## 你像十月莲花

1 = G

《社长女儿》地主婆[女]唱

黄梅梅演唱  
陈三逢记谱

中速  
 ( 0 6 5 |  $\frac{2}{4}$  3  $\dot{1}$  6 5 3 2 | 1 )  $\dot{1}$  | 6.  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 3 5 6 |  
 你 像 十 月 莲

$\dot{1}$ . 6 5 | 3 2 1 6 | 5 4 3 | 3 3 | 6. 3 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 |  
 花, 又 像 三 月(啊)桃

5. 6 5 | 3  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 | 5. 6  $\dot{1}$  7 | 6 5 6 5 6  $\dot{1}$  | 5 - |  
 李,

6 3 | 6 5 |  $\overset{\text{转}}{6}$ . 5 | 4 0 5 | 3 0 5 |  
 你 才 貌 双 全

2 1 6 7 6 5 | 3 - | 1 5 4 | 3 4 3 2 | 1 - |  
 使 人 人

$\dot{1}$  0 5 | 3 5 2 2 | 2 1 ( 6 5 | 3  $\dot{1}$  6 5 3 2 |  $\dot{1}$  - ) ||  
 人 人(啊)称(啊)赞。

说明: 据1964年临高县临剧团演出录音记谱。



# 娘为你日夜想

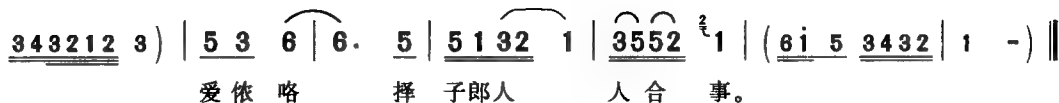
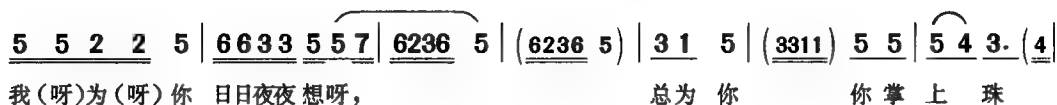
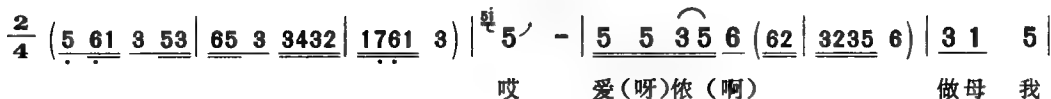
1 = G

《哑女告状》夫人[老旦]唱

邓秀英演唱  
王宗祥记谱  
许永青

中速 轻佻地

【啊呀哈】



说明：据1983年临高县人偶剧（临剧）团演出录音记谱。

# 今天我心真发愁

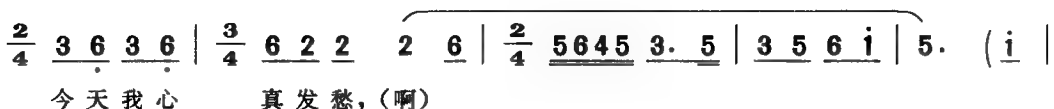
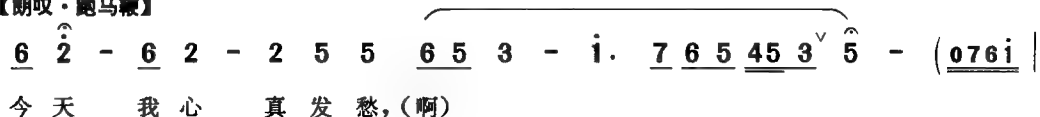
1 = G

《宝葫芦》芦花[旦]唱

周凤英演唱  
陈三逢记谱



【朗吟·跑马鞭】



5 0 $\dot{1}$  6 0 $\dot{1}$  | 5645 3 | 5643 2 1 |  $\frac{3}{4}$  2354 3 - ) |  $\frac{2}{4}$  6 3 2 6 | 2 2321 | 2. 32 |  
倚着门口 等 焦 郎, (啊)

1. 2 1235 | 2. 35 | 6  $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$ . 6 | 5 3 6  $\dot{1}$  | 5. (6 $\dot{1}$  | 5 0 6 $\dot{1}$  |

5 3 5  $\dot{2}$  | 7. 6 | 5 4 3235 | 2. 35 | 2 1 2365 | 1 - ) | 6 3 2312 |  
到 现

3 - | 3  $\dot{1}$  3 |  $\dot{1}$ . 7 6 $\dot{1}$ 56 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 6 | 6 65 3 | 5 - ||  
在 还 未 回 家, 好像 生 如 罐 落 井。

说明: 据1962年临高县临剧团演出录音记谱。

## 旧情不会忘记

1 = G

《狐仙探情》林孝生[生]唱

王明亮演唱  
林翔记谱  
许永青

中速  
||:  $\frac{2}{4}$  ( 3. 7 656 $\dot{1}$  | 5. 35 | 2327 6156 | 1 - | 3532 3 5 | 6765 | 1 |

1 6 $\dot{1}$  2354 | 3 - | 6765 3 3 | 6765 1 | 6 54 3432 | 1. 2 ) ||

【小曲】

6765 3 | 6765  $\dot{1}$  | 6 3  $\dot{1}$  3 |  $\dot{5}$ . ( 32 | 12 5 6 1 |  $\dot{5}$  - ) |  
牡 丹 花 开 知 人 心 意,

7176 7 | 3567 2 | 3 53 5 65 |  $\dot{1}$  ( 356 $\dot{1}$  ) | 7 7 | 3763  $\dot{5}$  | 6 6 3 6 |  
风 吹 杨 柳 摇, 旧 情 总 不 忘 记, 举 步 入 花 园, 寻 事 情 故

3432 1 | 6 2 2 | 5435 6 | 5 56 3 56 |  $\dot{1}$ . ( 3 | 2. 3 21 6 |  $\dot{1}$  - ) ||  
旧。 子 人 心 烦 躁 子 人 知 也 不 知。

说明: 据1978年临高县人偶剧(临剧)团演出录音记谱。

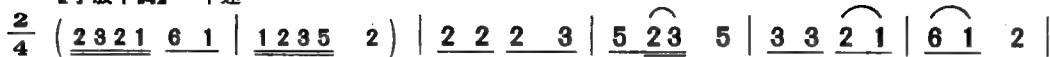
## 小红妹真真乖

1 = C

《桃园堡》黑牛 [生] 唱

吴成刚演唱  
陈三逢记谱

【小放牛调】 中速



小红妹(啊)真真乖,立志当红军,



妇女算你有本事,背后插短枪。(哎呀)背后插(啊)



短枪。

说明: 据1965年临高县临剧团演出录音记谱。

## 山崩石烂不变心

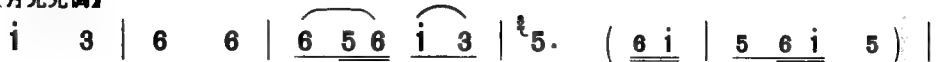
1 = G

《哑女告状》陈光祖 [生] 掌上珠 [旦] 唱

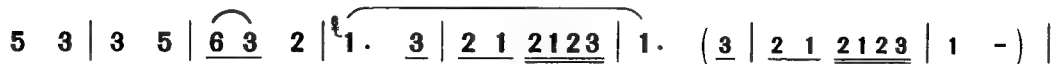
符学松演唱  
陈少金演唱  
许永青记谱



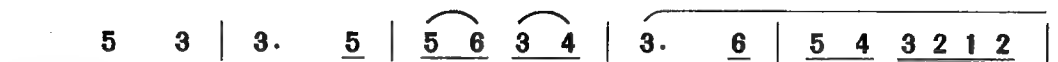
【月光光调】



(掌上珠唱) 我们二人一条心,



大似两只鱼比目。



(光祖唱) 我愿合伙成夫妻,

3. ( 6 | 5 4 3 2 1 2 | 3 - ) | 3 5 | 6 6 | 3 5 2 6 |

(合唱)山 崩 石 烂 不 变

1. 3 | 2 1 2 1 2 3 | 1. ( 3 | 2 1 2 1 2 3 | 1 - ) |

心。

3 5 | 1 1 | 1 6 5 5 3 | 5. ( 7 | 6 5 6 5 6 1 | 5 - ) ||

山 崩 石 烂 不 变 心。

说明：据1983年临高县人偶剧（临剧）团演出录音记谱。

## 焦郎早上去找柴

1 = C

《宝葫芦》芦花[旦]唱

周凤英演唱  
陈三逢编曲

$\frac{2}{4}$  中速  
( 2. 3 5 | 6 5 1 | 2 3 1 6 | 5 - | 1 7 6 5 6 1 7 | 6 1 5 4 3 | 6 5 3 2 |

【平板】

1. 3 2 | 1 6 3 2 6 | 1 - ) | 2 3 5 2 1 6 | 1. 2 3 | 5 3 2 1 2 3 |

焦 郎 (啊) 早 上 去 找

5. ( 6 | 5 3 2 1 | 5 6 3 2 ) | 5. 3 2 3 4 3 | 5. 4 3 | 6. 7 6 1 |

柴，

下 (啊) 午 (啊)

2. 6 5 | 6 4 3 2 3 1 | 2. ( 3 | 5 2 6 5 | 3. 5 6 7 6 5 | 3 5 2 2 7 |

(哎哟) 不 见 归，

6. ) 5 6 | 1. 6 5 6 1 | 6 7 6 5 3 | 2 3 5 3 4 3 2 | 1. 4 3 | 2 3 1 7 6 7 5 6 |

(啊) 秀 英 在 家 (啊) 心 (啊) 里

1. 6 1 | 2. 3 5 | 6 1 2 | 2 6. | 5 1 2 3 4 3 | 5 - ||

急，(啊) 做 好 饭 菜 等 他 归。

说明：据1962年临高县临剧团演出录音记谱。

# 送 夫 上 京

1 = G

《哑女告状》掌上珠 [旦] 唱

陈少金演唱  
陈三逢记谱



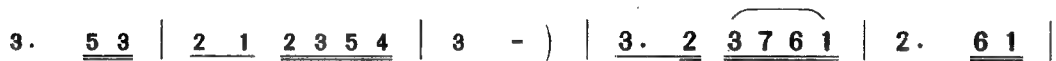
【哩哩抹调】



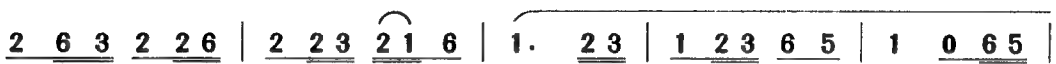
今宵咱俩 人 (哎呀) 分 伙,



你 要 上 京 (哎呀) 去 及 考<sup>①</sup>,



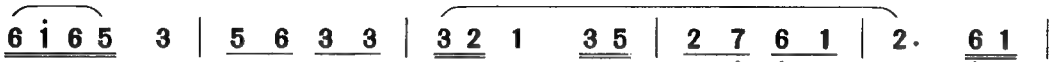
我 望 你 有 (哎呀)



有 名(个)上 金榜, (喂 呀么 喂 哟 哩)



送 给 相 公



一 支 笏 金 作 费 用。 (哎呀



哩 呀 哩 哩 妹 哩 哩 哩 妹 哟 喂 哟 喂)

说明: 据1983年临高县人偶剧(临剧)团演出录音记谱。

① 及考: 即来得及考试。

# 儿对爹讲心里话

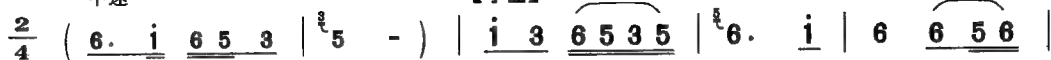
1 = G

《狐仙探情》花艳芳 [旦] 唱

陈少金演唱  
许永青记谱

中速

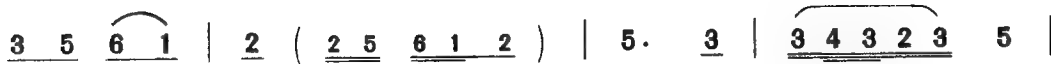
【小曲】



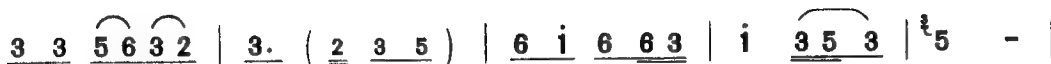
既 然 爹 爹 要 点 婚



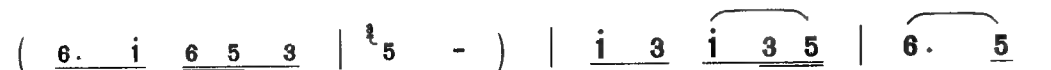
事 啊， 儿 我 对 面



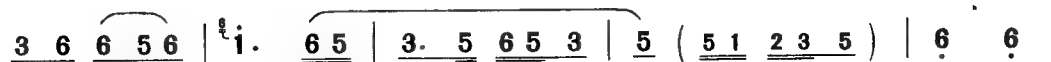
讲 心 里 话， 若 说 婚 事



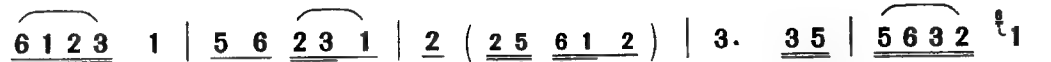
须 亲 上 加 亲， 亲 上 加 亲 方 更 知 亲。



儿 心 求 个



生 俏 有 方 啊 鹏 鹏



前 程 秀 才 有 中， 爹 爹 你 若 是



不 应 口， 儿 情 愿 削 发 当 尼 姑。

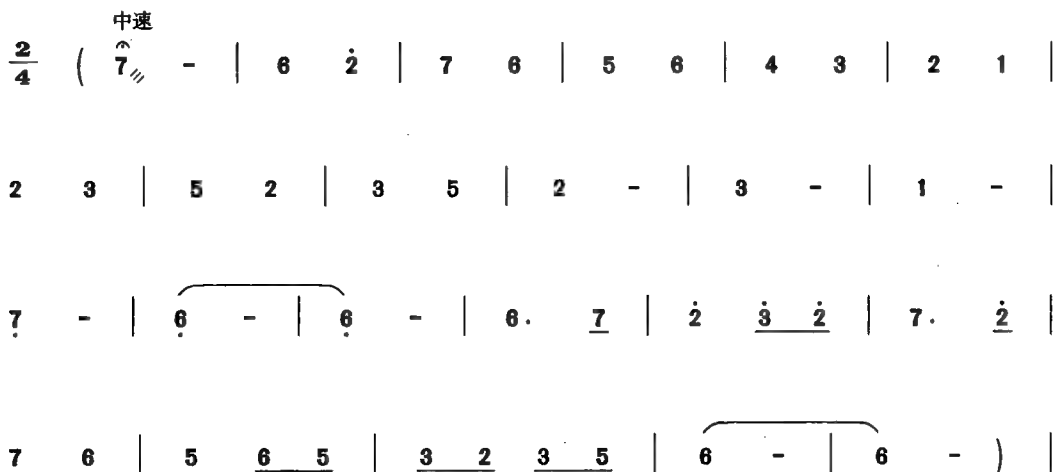
说明：据1978年临高县人偶剧（临剧）团演出录音记谱。

# 子母分别十六年

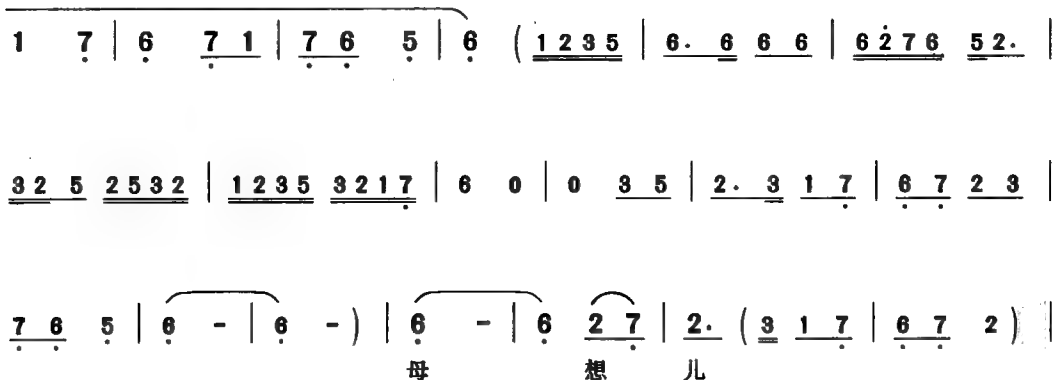
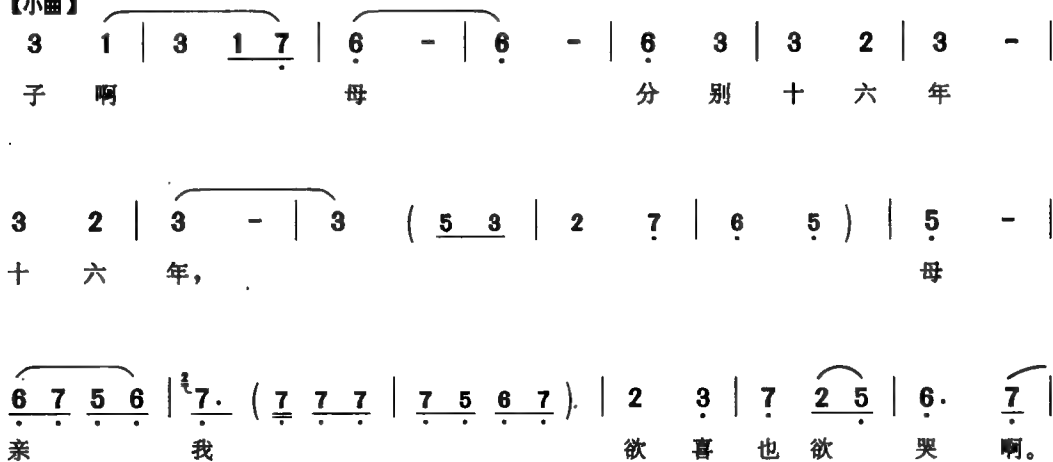
1 = G

《血泪情深》李三娘 [旦] 唱

陈少金演唱  
林翔记谱  
许永青



【小曲】



6 3 | 6 2 7 | 2. ( 3 1 7 | 6 7 2 ) | 5 - | 6 7 5 6 |  
 饭 不 吃 得 下, 母 想

7. ( 7 7 7 | 7 3 5 6 | 7. 3 2 1 | 7 3 5 6 | 7 - ) |  
 儿

3 2 | 3 7 5 | 6. 7 | 1 7 | 6 7 1 | 7 6 5 |  
 睡 不 睡 得 甜 啊。

6 ( 1 2 3 5 | 6 - | 6 7 2 7 6 | 5 - | 5 3 2 | 7. 2 3 5 |

3 2 7 5 | 6 - | 6 - ) | 3 - | 3 2 | 6. ( 7 2 3 |  
 儿 脱 母

1 7 2 ) | 3 2 | 2 6 | 3. 5 | 2. ( 3 1 7 | 6 7 2 ) |  
 何 人 侍 候 你

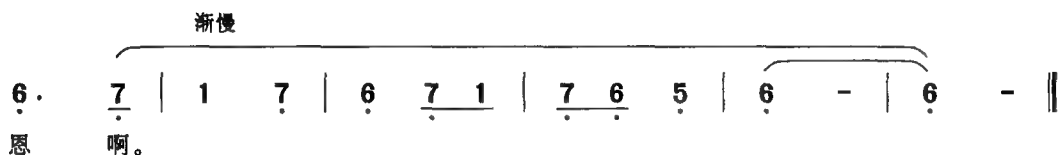
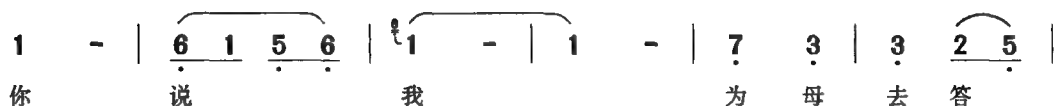
1 - | 6 1 5 6 | 1 ( 2 7 6 | 5 6 1 ) | 2 7 | 3 2 5 |  
 十 六 年? 何 人 养 你

6. 7 | 1 7 | 6 7 1 | 7 6 5 | 6 ( 7 6 5 | 3 5 6 ) |  
 大 啊?

6 - | 6 3 | 2 - | 2 - | 3 2 | 3 3 |  
 是 何 人 抚 养 你 成

3. 5 | 2 ( 7 | 6 7 | 6 7 6 7 | 2 3 1 7 | 6 7 2 ) |  
 人 啊?





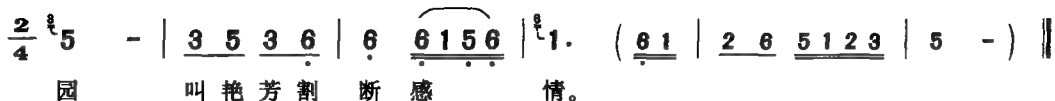
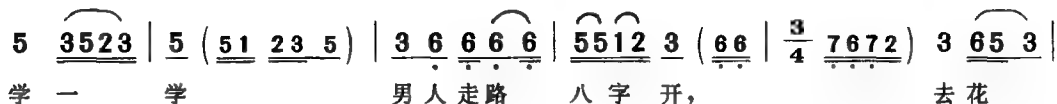
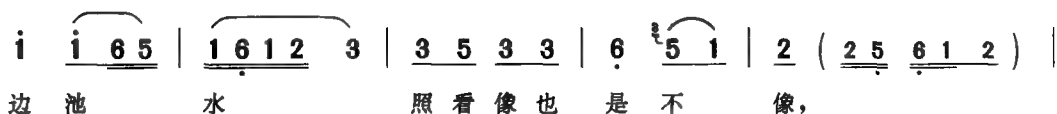
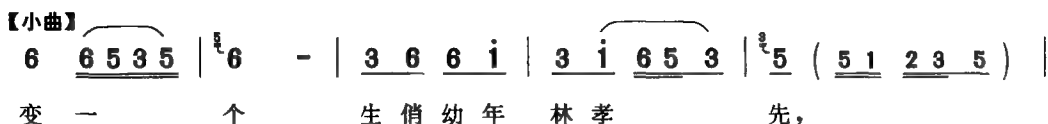
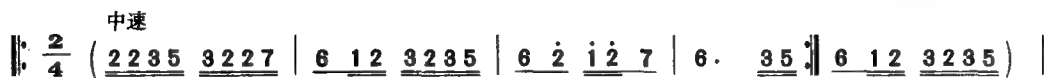
说明：据1978年临高县人偶剧（临剧）团演出录音记谱。

## 叫艳芳割断感情

1 = G

《狐仙探情》狐仙[花旦]唱

柯彩蓉  
王明亮演唱  
林翔  
许永青记谱



说明：据1978年临高县人偶剧（临剧）团演出录音记谱。

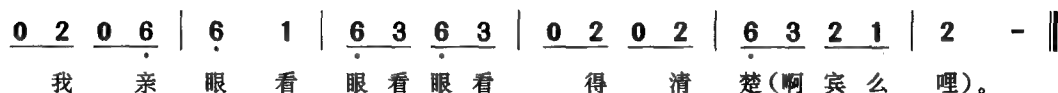
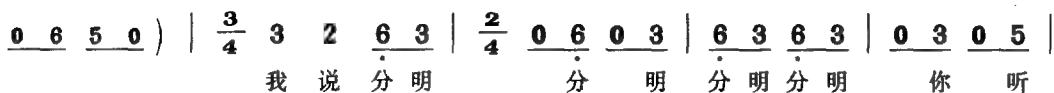
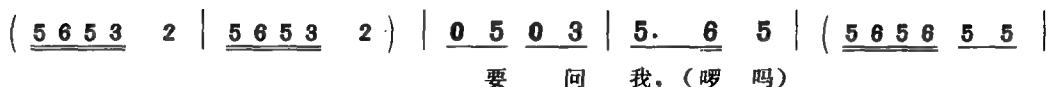
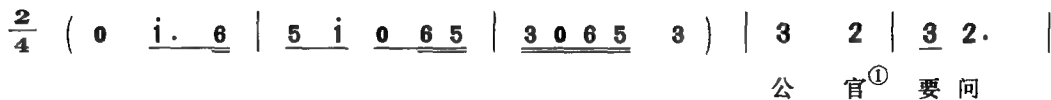
# 公官要问我说分明

1 = G

《宝葫芦》师爷[丑]唱

陈传政演唱  
陈三逢记谱

【宾么哩】 中速



说明: 据1962年临高县临剧团演出录音记谱。

① 公官: 是做官的老爷之意。

# 父母生我真排场

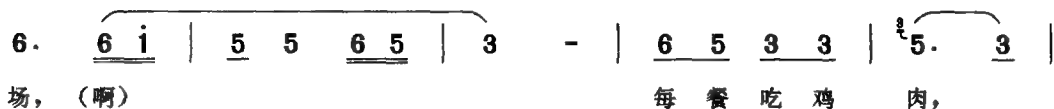
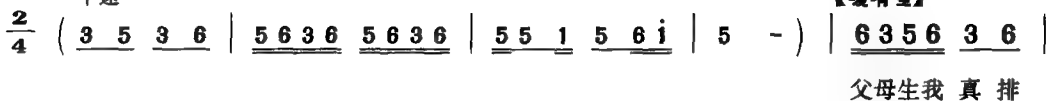
1 = G

《宝葫芦》富贵[丑]唱

杨明才演唱  
陈三逢记谱

中速

【喂嘴哩】



5 6 4 | 3. 2 1 2 | 6 6 6 5 | 3 5 2 3 | 5 - |  
 ( 喂 啊 喂 么 ) 吃 鸡 肉 调 酱, ( 啊 喂 )

3 3 2 3 | 6 3 3 6 1 | 2 5 3 2 1 6 | 1 - | 2 2 6 3 |  
 富 贵 上 身 前 ( 呀 么 ) 前 途 大, ( 啊 喂 啊 喂 ), 睡 在 床 上

1 6 6 1 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 6 1 | 2 2 6 | 3 2 5 3 2 |  
 心 ( 呀 么 ) 心 凉 爽 ( 啊 呐 啊 呐 么 哩 啊 哩 啊 哩 哥

1<sup>^</sup> 3 5 | 5 6 7 3 5 | 6 ( 6 6 5 6 | 7 2 6 5 6 7 2 | 6 - ) ||  
 妹 喂 哟 呐 啊 呐 么 哩 )。

说明: 据1962年临高县临剧团演出录音记谱。

## 今晚月明天又凉

1 = G

《恩仇女状》国舅 [文丑] 唱

王明亮演唱  
陈三逢记谱

【七字板】 中速

$\frac{1}{4}$  ( 2 | 2 | 2 3 | 6 1 | 5 3 | 2 | 6 5 | 3 2 | 1 2 3 5 |

2. 3 | 1 2 | 6 5 3 5 | 2 2 ) | 6 6 | 6 6 | 3 6 | 5 | 3 5 |  
 今 晚 月 明 天 又 凉, 洗 澡

5 3 | 3 | 6 5 | 3 5 | 2 3 1 | 2 | ( 2 3 2 1 | 6 1 | 1 2 3 5 | 2 ) |  
 干 净 喷 ( 啊 ) 水 香,

3 2 | 3 3 | 6 2 | 3 2 1 | 2 3 | 6 1 | 3 1 2 | 3 3 | 6 |  
 朋 友 相 邀 去 玩 妞, 弄 到 小 姐 丢 ( 啊 )

5 3 | 2 1 | 6 1 | 2 | ( 2 3 2 1 | 6 1 | 1 2 3 5 | 2 2 ) ||  
 梅 ( 呀 ) 香。

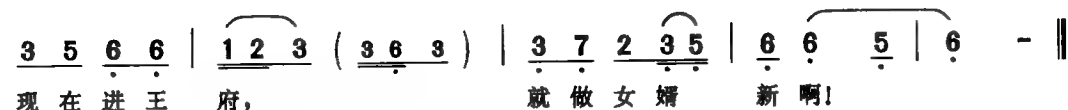
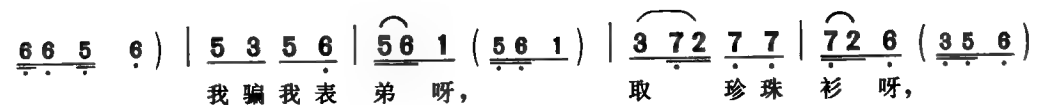
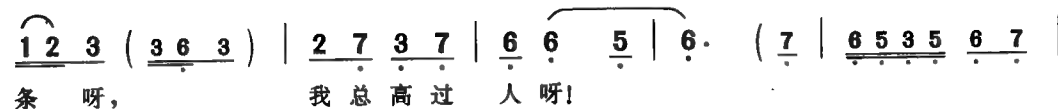
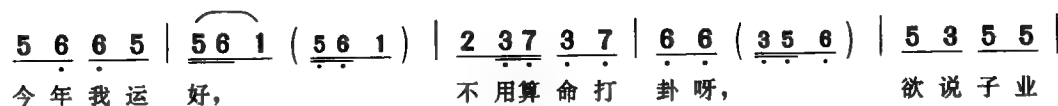
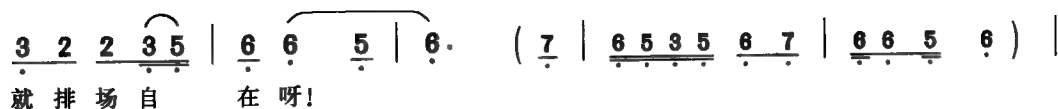
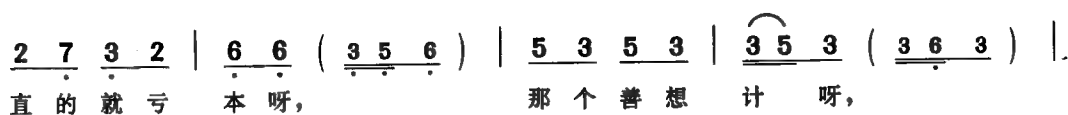
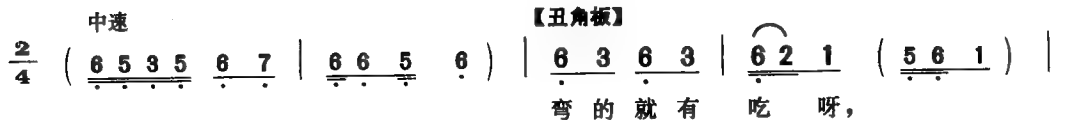
说明: 据1978年临高县人偶剧 (临剧) 团演出录音记谱。

# 今年我运好

1 = G

《情深义重》张宽 [丑] 唱

王松武演唱  
王宗祥记谱  
许永青



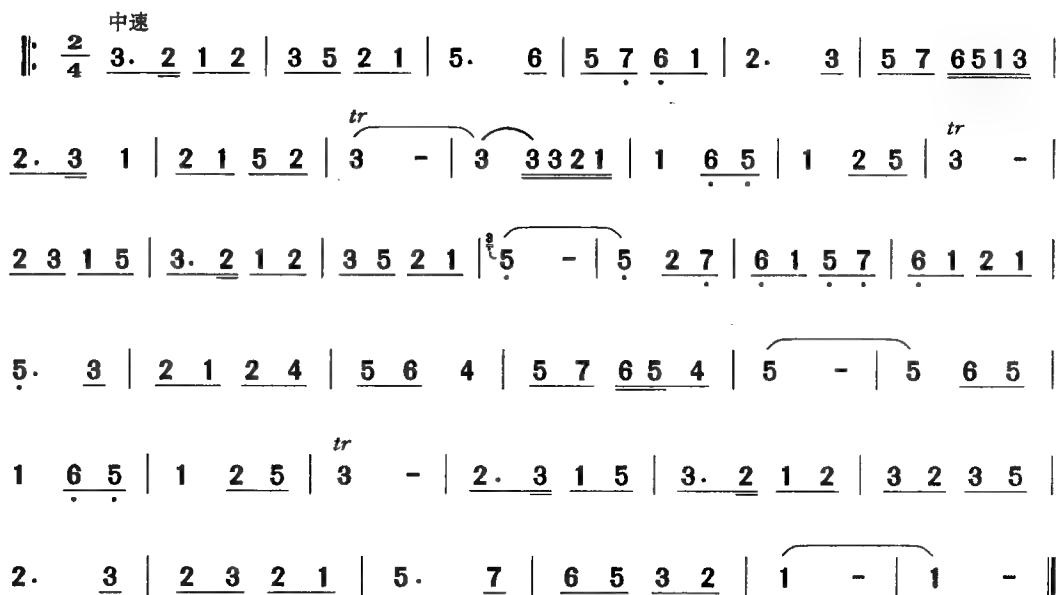
说明：据1964年临高县临剧团演出录音记谱。

# 器 乐

## 挂 红

1 =  $\flat$ B (大唢呐筒音 5)

孙瑞钊整理

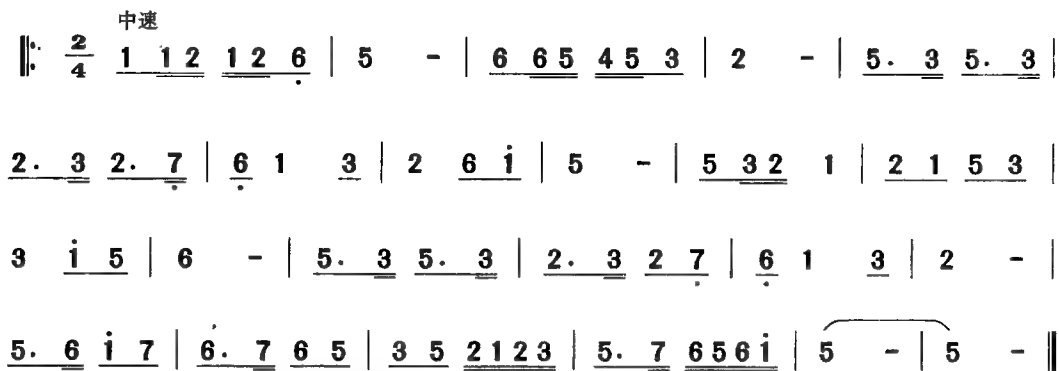


说明：在欢庆的场合使用。

## 游 园

1 = G (二胡定弦 5 2)

孙瑞钊整理

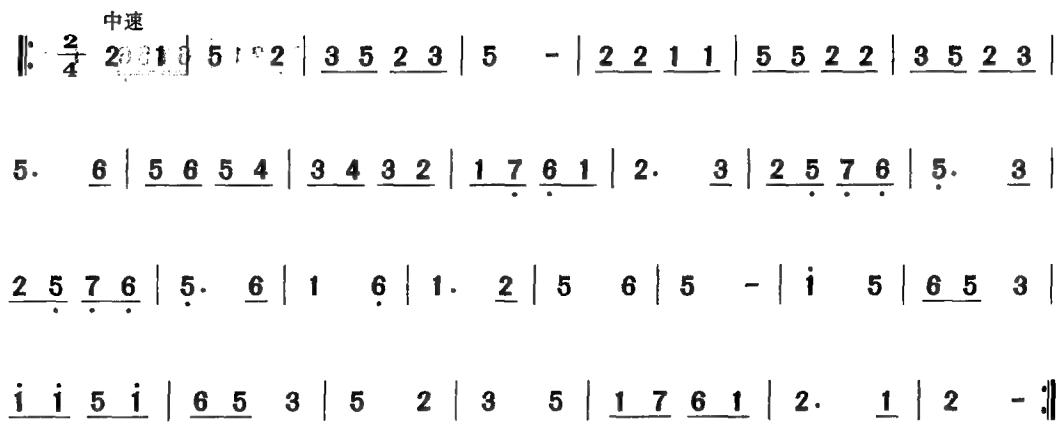


说明：用于说白时衬托气氛或游园等场面。

# 夜 遇

1 = G (二胡定弦 5 2)

孙瑞钊整理

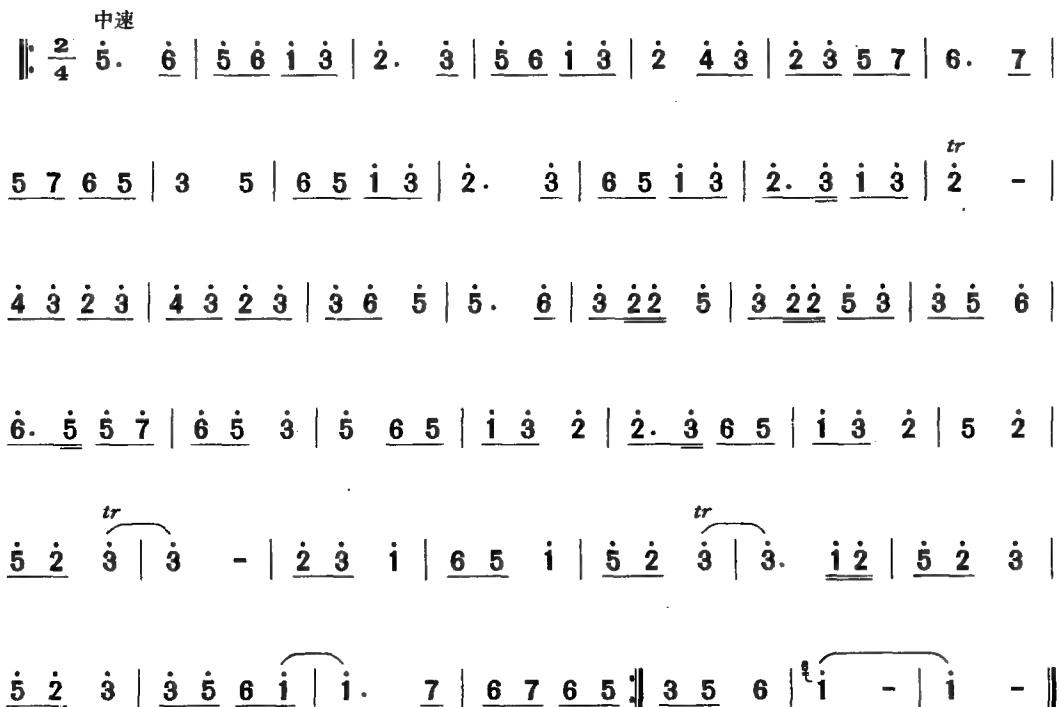


说明：此曲为配合《张文秀·夜遇》表演舞蹈动作而作，故名〔夜遇〕。

# 南 星

1 = D (小唢呐筒音 5)

黄育平整理

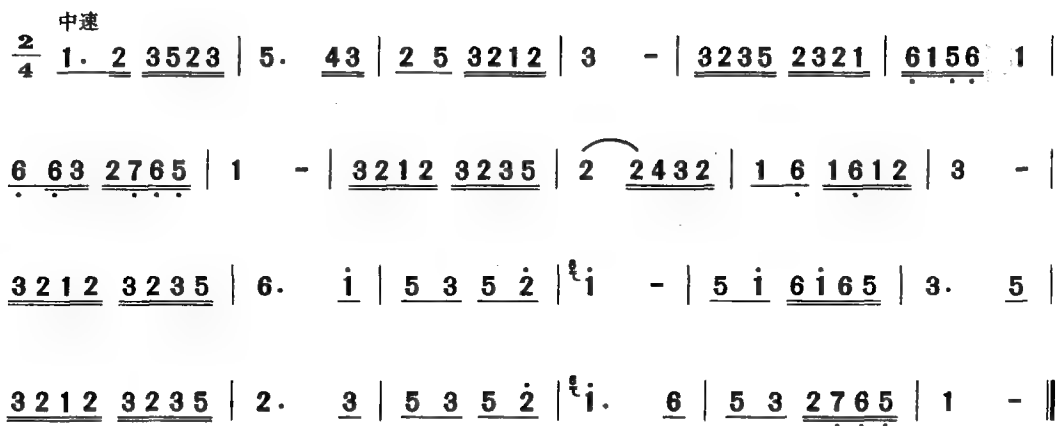


说明：流行于皇桐地区民间乐曲，用于“挂红”场面。

# 扬 广

1 = G (二胡定弦 5 2)

陈三逢整理

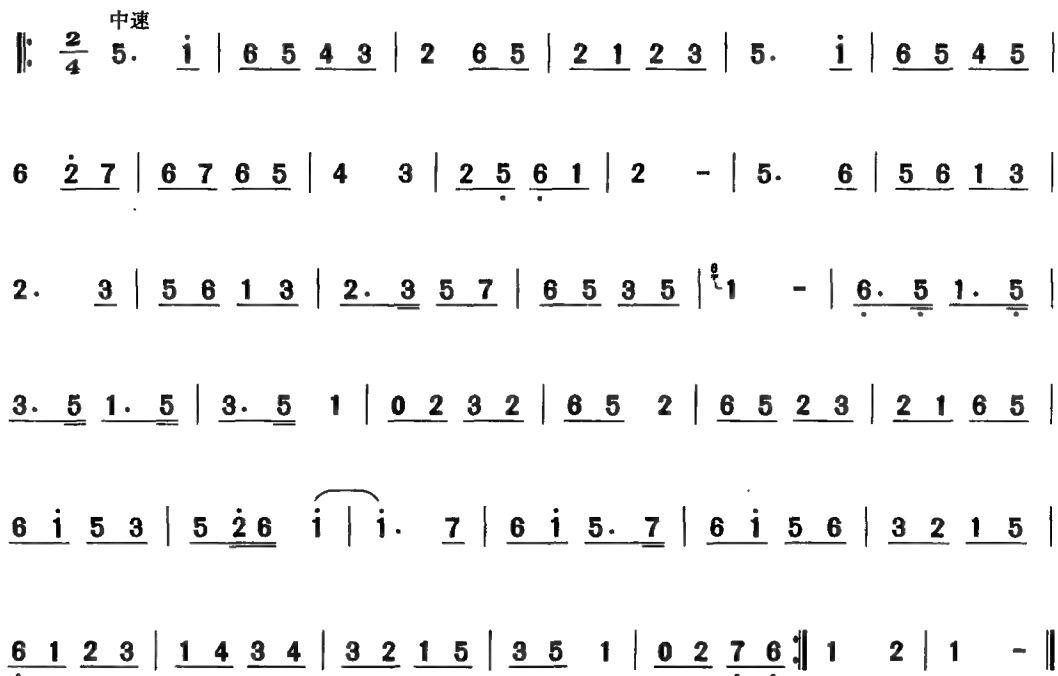


说明：在欢庆场面使用。

# 南 灵

1 = G (二胡定弦 5 2)

黄育平整理



说明：在宗教场合使用。

# 山 歌 剧

## 概 述

山歌剧,是产生于儋州市的民间小戏。流布于海南省儋州市城乡及其周边的白沙县、昌江县、东方市、三亚市等讲儋州话的地区。

### 山 歌 剧 的 形 成

儋州市位于海南省西北部。早在公元前 111 年,西汉王朝就在这里设置了儋耳郡,唐代改为儋州,明代曾划广南路(今广西)管辖,后又隶属广东。有三分之二以上居民操儋州方言。

儋州向有“歌海”之称,山歌历史悠久,源远流长,丰富多彩。古往今来,人们总爱用山歌来舒心解闷,活跃情绪;诉苦申悲,吐忧泄愤;谈古论今,斗智争理;欢庆良辰,助兴贺喜;休闲消遣,娱乐传情等等,是人们生活中不可缺少的精神伴侣。北宋绍圣四年(1097)四月,苏东坡被谪来琼,留居儋州三年。在《海外集》中,他谈及儋州民俗,赞曰“弦歌四起”,“蛮唱与黎歌、余音犹杳杳”。清中叶以后,本地文人雅士也热衷欣赏、创作民歌。如举人、书法家张绩、进士黄河清、王云清、解元陈圣与举人唐丙章、才子吴德义等,都有脍炙人口的民歌作品存世并在民间广为传诵,流传至今。儋州民歌语言通俗易懂,妇孺会唱。

1926 年初,受民主革命思潮影响,知识分子万蔚周、王壮谟等人将当时流行的白话剧改成用山歌演唱的戏剧形式,受到观众欢迎。其表演时有唱有念,以唱为主,有快板、旁唱、幕后唱等。表演动作贴近生活,伴奏乐器主要有锣、鼓、簫、木鱼、笛子等。剧目有《铁面无私》、《娶得贤妻胜万金》等。抗日战争时期,中共党员吴绍荣、谢风安等人组织领导抗日武装剧团,用山歌移植演唱《放下你的鞭子》等剧目,对宣传抗战起到了重大的作用。

20 世纪 50 年代在当时的县城新州镇,有人曾组织创作、演出了独幕儋州山歌剧《互助合作好处多》,但其表演还仅限于用单一的山歌基本曲调加道白。



此后,民间一直有活动。直到1962年5月,田汉访琼莅儋,盛赞儋州“此间民歌极为丰富,可试验搞一民间剧种。”在田汉的提议下,儋州文教局决定组成业余山歌剧团,积极排演歌剧《刘三姐》中“对歌”选场。音乐方面,采用可唱性强的民间小调“调声”作为主要唱腔,并以乐队伴奏,使山歌更富音乐性。舞台艺术方面,开始出现硬景、吊景等立体性布景。在表现形式上,亦唱亦白,载歌载舞。1963年3月,儋县民间实验歌剧团正式成立后,先后创作上演《凤凰花开》、《红棉渡》、《缉私人》等三十多个山歌剧目。

20世纪80年代,是儋州山歌剧最活跃的时期。在此期间,儋州城乡共组建了儋县山歌剧队、儋州新英山歌剧团、白马井山歌剧团、海头区五湖山歌剧团、三都区山歌剧团、中和区水井山歌队、儋县里仁山歌剧团和洛基区屋基上下村山歌队等10个民营性质的山歌剧团(队),编演了现代题材的山歌剧和古装山歌剧。1984年6月在新英镇举行的全县山歌剧调演中,共演出了7台各种大小剧目13个。这次调演标志着儋州山歌戏的繁荣、兴盛。

至1992年,儋州山歌剧有大、中、小型剧目50多出,如《没有丹桂的月亮》、《榕树情》、《山村宴》、《娶得贤妻胜万金》、《儿大爹三岁》、《法有情》、《中秋雪恨》、《阴阳会》、《丁兰》、《孟日红》等。有些大剧为连台本剧,全剧长达24场,需连续演出3个晚上,如《阴阳会》、《孟日红》等。这些剧目多为民间艺人创作,以反映民间生活为主,形式多样、活泼、语言通俗易懂,具有浓厚的乡土气息。

儋州山歌剧在发展衍变过程中,出现一批具有艺术个性的,为观众所称赞的演员。如小生行演员吴有政,其音色圆润、清丽,声情并茂。须生行演员中,唐宝山的声调浑厚,念白略似口吃,独具一格,极富幽默感。黎景远演唱或高亢或低沉,均能入情达意。丑行演员谭明书,表演动作夸张、滑稽,唱腔声调略带沙哑,别具风味。旦行演员中,朱美玲嗓音甜润、清亮。郭井爱演唱凄切,极富民歌味。

## 唱腔分类与艺术特点

山歌剧的唱念全用儋州方言。

山歌剧的唱腔是在当地流行的各种民歌曲调的基础上形成和发展起来的,为民歌联缀体。大体上可划分为儋州山歌、调声和风俗杂腔等三类。

### 一、儋州山歌

儋州山歌是山歌剧唱腔的主体。唱词语言生动活泼,含蓄婉转,多用比兴手法。其腔调主要有〔传统调〕、〔五图调〕、〔狄青调〕、〔嘉乐调〕、〔那历调〕、〔二句半〕和〔雅星调〕7种,它们都有各自的特点和用途。

传统调 是儋州地区流传最广,又是山歌戏中应用得最多的曲调。其唱词为七言四句

式,但多加有虚字,如《坐在高山摘草尾》,在四句唱词中,加虚字的就有十处十六字之多。其唱腔为四句体(记谱为 $\frac{2}{4}$ 拍)。第一句一般以长音 $\dot{1}$ (高音)为落音,但多数唱腔在 $\dot{1}$ 之后往往下行至八分音符 $\underline{5}$ 音,然后接唱第二句。第二句落音为 $2$ ,末尾还加上一个后倚音 $\underline{7}$ 或 $\underline{6}$ 。第三句落音为 $3$ 或 $5$ ,第四句落在主音 $1$ 上。基本为七声音阶。传统调男女角色均可使用,并用演唱的不同处理表现多种情绪。

在传统调的基础上,又派生了一些山歌调,其中较常用的有悲调和六句调两种:

① 悲调,系将传统腔用慢板来唱(记谱为 $\frac{4}{4}$ 拍),并将第三句落音改为 $4$ ,使四句体唱腔腔尾落音分别为 $\dot{1}$ 、 $2$ 、 $4$ 、 $1$ ,这是把传统腔转变为悲调的一种常用方法。

② 六句调最早流行于儋州新英地区一带(记谱为 $\frac{2}{4}$ 拍),唱词基本句式为七、七、六(三三分逗)、七、七、七。六句调实际上是在传统腔第二句之后加上两个类似垛句式的乐句,而把原第三、四句移作第五、第六句,以构成六句。它的第一、第二句和第五、第六句旋律分别相当于传统腔的第一、第二句和第三、第四句。六句调的第三句、第五句均转调演唱,由此丰富了整个唱段的调性色彩,它适宜在叙事及议论问题时使用。

五图调 其唱词和唱腔的基本格式与山歌传统调相同,但演唱时往往用一些小衬句作为第一和第二句的开头。但也有不用小衬句的。〔五图调〕原流行于儋州珠碧江五图一带,因称此名。由于流行地区语调比较柔和,旋律显得婉转、甜美和抒情,且装饰音较多,因而适宜女角演唱。但也有例外,是由男角演唱的。

狄青调 因20世纪初儋州新英地区歌手用来演唱《狄青征西》故事而得名。其唱词的基本格式为七言四句式,唱腔为四句体。多用宫调式,有时也用徵调式五声,但也有分别使用 $7$ 或 $4$ 作为色彩性偏音的,构成六声或七声。有 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{3}{4}$ 和 $\frac{4}{4}$ 等多种节拍形式。其第一、二、四句都落在大多主音即分别落在 $\dot{1}$ 、 $\dot{1}$ 、 $\dot{1}$ 上;而第三句有时落在 $5$ 上。

此外,必要时其唱词的句式可以在七言四句的基础上加以扩充,成为七言六句或七言八句,其唱腔可随着唱词句数的增加,而构成六句体或多句体两种。

狄青调的旋律朴素、流畅、自然,节奏明快,朗朗上口,适宜在叙事、议论、相互争论、反驳时使用。

嘉乐调 唱词为七言四句式,唱腔为羽调式七声四句体,记谱为 $\frac{2}{4}$ 或 $\frac{3}{4}$ 拍。在一般情况下,各个唱段的第一、二、四句唱腔落音都相同,即分别落在 $3$ 、 $\underline{6}$ 、 $\underline{6}$ 上,而第三句落音则不太一致:可落在 $3$ 上,或落在 $2$ 上。

嘉乐调原流行于儋州珠碧江嘉乐一带,其旋律清甜而深情,适宜女角演唱。

那历调 早期流行于儋州海头地区那历一带。其唱词为七言四句式,唱腔为四句体,商调式,具有一字一音的吟诵风格。四句腔尾落音分别为 $\underline{2}$ 、 $\underline{2}$ 、 $5$ 、 $2$ 。一个唱段可以由四句体的基本格式组成,也可以由四句体二段式或四句体多段式组成。演唱时,其第一、第二句往往在句间用一点小顿逗把一句分成两个小部分;其第四句则把唱词的第五个字稍加延长,从而形成一个小小的拖腔。它可采用多种节拍形式演唱。

二句半 唱词为七言二句式，唱腔为上、下二句体，记谱为 $\frac{5}{8}$ 拍。它在唱词和唱腔格式上都相当于山歌的一半。有宫、徵、羽三种调式，而徵调式比较常用，如《勿尽要哥站外头》，它在第二句末尾加上了一小节半的小衬句，这是二句半最常用的一种手法。

雅星调 流行于儋州雅星一带。其唱词为七言四句式，唱腔为四句体，徵调式，记谱为 $\frac{2}{4}$ 拍。四句腔的腔尾落音分别为 $\dot{2}$ 、 $\dot{1}$ 、 $5$ 、 $5$ 。它往往在第四句唱腔末尾加上一个呼唤性小衬句，其旋律平直纯朴，节奏平稳。它适宜中、老年男角或男、女角色互相对答时使用。

## 二、调声

调声原是儋州地区青年男女进行集体对唱时所使用的一种具有歌舞性质的山歌曲调，其唱词基本格式与山歌相似，为七言四句式，但也有七言二句加衬句式的；唱腔一般为四句体，记谱为 $\frac{2}{4}$ 拍，但也有一些新创作的变体为 $\frac{4}{4}$ 拍；有宫、徵、商、羽四种调式，其中徵、商两种调式在山歌戏中应用较多。调声唱腔结构严谨，节拍规整，节奏明快，旋律活跃，情绪粗犷热烈，有强烈的动感。调声的曲调不下千首，但应用在山歌戏中的，只是其中一些有代表性的曲调，如调声〔传统腔〕、〔金菊花开调〕、〔姑交凤调〕、〔等闹场调〕、〔七珠八宝调〕、〔多拉索调〕、〔情不负调〕、〔单槌打鼓调〕、〔难舍有情姑调〕、〔哩个美调〕、〔金鸡遇凤凰调〕和〔风吹杨柳调〕等。而这些被应用的曲调，只有很少是保留原腔的，它们多数都在原腔基础上，根据剧情需要而加以发展变化，是原腔的变体。

调声的主要特点是：重字多、衬字多和帮腔手法灵活。

调声的唱腔旋律大都由八分与十六分音符相结合组成，一句八拍的唱腔，一般要有十几个音符。调声大多采取一字一音的唱法，为了使旋律音含量与唱词含量大致相等，在演唱时就采用了重字和衬字的方法来解决这个矛盾。例如“渴水得遇源昆仑”这一句，因有十八个旋律音，所以唱词就重复了“渴”、“待遇”、“仑”等四字，又先后分别以“啊咧”、“啊”、“阿哩”等五个虚字与之相配合，组成了“渴(啊咧)渴水得遇得源(啊)昆仑(啊哩)仑”十六个字，以使旋律音与唱词字数基本相符。又如《一个石头扁两扁》这个唱段，因四句体的唱腔共 87 个音符，所以唱词也就相应地重了 32 字，并用 14 个虚字相配合，组成 74 字的唱词，使旋律音与唱词字数大体取得了平衡。

在山歌戏里，一般是采取后台帮腔的形式。调声的帮腔较为灵活，其作法有三种：①运用一些色彩性音调，对唱腔进行部分重复、强化或扩充；②在唱腔的末尾，把最后一句加以伸延，构成一个补充乐句或衬句，然后用唱名代替唱词，进行演唱；③采用声部重叠的手法，让帮腔声部慢两拍进入，对主体腔进行完全重复。

## 三、杂腔

杂腔原是当地举办各种民俗活动中所唱的曲调，主要有〔状文调〕、〔道斋道〕、〔念板〕和新创作的〔新调〕。

**状文调** 因早期有人用此调演唱状文，陈苦诉悲，为此称其为状文调，其旋律与〔哭嫁调〕有些相似。唱词基本句式为七言四句式，唱腔基本格式为四句体，速度从容，多为一字一音，一句一顿。多用徵、羽两种调式，七声；徵调式四句腔尾落音分别为 $\dot{5}$ 、 $\dot{2}$ 、 $\dot{1}$ 、 $\dot{5}$ ，羽调式腔尾落音多为 $\dot{6}$ 、 $\dot{3}$ 、 $\dot{2}$ 、 $\dot{6}$ 。两种调式的落音都有个共同特点，即分别由高向低逐级下移，因而适宜在表达一种痛苦或忧虑情绪时使用。

此外，状文调还有多句体和变体。状文调多句体：由八句以上七言句组成，唱腔为多句体。状文调变体：是运用状文调的特色旋律进行发展变化，重新创作出来的。

**道斋调** 原为斋场用曲，其节拍分明，音调朴素简炼。在山歌戏里应用的曲调主要有徵调式和商调式两种。徵调式，记谱为 $\frac{2}{4}$ 拍。有五句唱词，唱腔为五句体，但句式较自由。五句唱腔腔尾落音分别为 $\dot{5}$ 、 $\dot{2}$ 、 $\dot{1}$ 、 $\dot{5}$ 、 $\dot{5}$ 。商调式，记谱为 $\frac{4}{4}$ 拍。有七句唱词，句式自由。七句唱腔腔尾落音分别为 $\dot{6}$ 、 $\dot{6}$ 、 $\dot{6}$ 、 $\dot{6}$ 、 $\dot{3}$ 、 $\dot{3}$ 、 $\dot{2}$ 。

## 乐 队 与 伴 奏

民间山歌剧团乐队一般有5人。使用的乐器有锣、鼓、镲、木鱼、碰铃、笛子、二胡、手风琴、电子琴和吉他等。伴奏方法，一般是在演员演唱调声和其他一些节奏分明的唱段如〔雅星调〕或〔道斋调〕时，采取跟腔形式进行伴奏，而在演唱山歌腔时，伴奏则停止，因为山歌演唱多较自由，并有临场发挥，为充分发挥演员的歌唱，故而停止伴奏。

专业山歌戏剧团的乐队由8至15人组成，除使用锣、鼓、镲等各种较为齐全的打击乐器外，还有二胡、笛子、唢呐、月琴、琵琶、扬琴、中阮、大阮和一些西洋乐器如小提琴、大提琴、低音提琴、单簧管、小号、电吉他、电贝司、手风琴和电子琴等。采取配器伴奏方式。

山歌戏的伴奏音乐主要有过场音乐、气氛音乐和敲“的当”三种。

过场音乐是运用各种调声曲调加以发展变化。用以配合演员进出场的动作，或作为演员演唱的前奏。

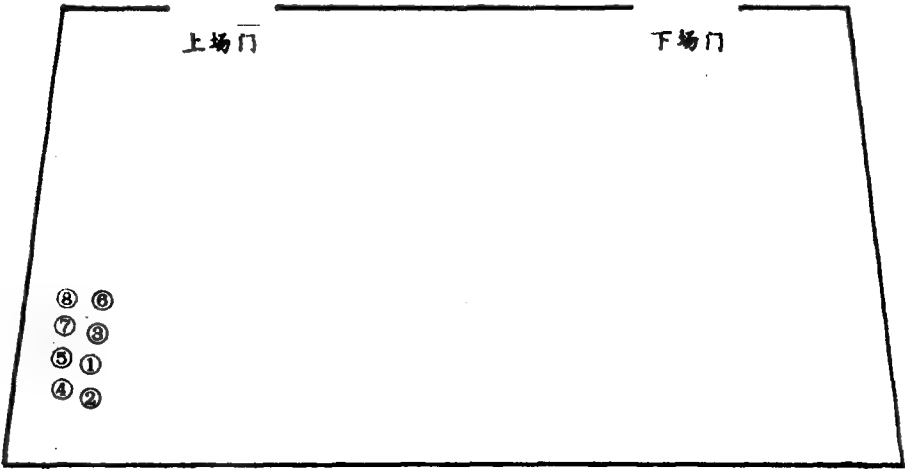
气氛音乐只是在戏剧情绪发生突然变化时才使用。

敲“的当”是用击木鱼来配合演员的一些特殊动作或哑剧式的表演，在定点或定位时还要加上小锣、小镲合击，以示强调。同时，敲“的当”也常用来演员念板时伴奏。

山歌剧舞台语言调值表

调 类	阴 平	阴 入	阳 平	去 声	阳 入
调 值	√ 31	√ 313	└ 23	√ 52	└ 5
例 字	阵	出	春	陈	律
国际音标	ʃɜn	ʃɜt	ʃɜn	ʃɜn	lɜt

山歌剧乐队位置图



①电子琴 ②二胡 ③笛子 ④手风琴 ⑤吉它 ⑥鼓 ⑦锣 ⑧铙

# 唱 腔

## 山 歌

### 坐在高山摘草尾

1 = D

《藕断丝连》杨伦 [男] 唱

吴有政演唱  
周经魁记谱

【传统调】 中速

3 3 |  $\frac{2}{4}$  5 6 | i | 2 2 2 3 | 3 2 i | i | i. 7 | i i |

(啊 呢) 坐 在 高 山 (呢) (吗) 摘 草

i - | i 6 5 5 5 | 6 6 6 | 3 2 3 4 3 2 | 3 3 4 3 2 1 | 1 - |

尾, (啊呢) 哦<sup>①</sup> 着 德 义 岭 飞 (呢 唉)

$\frac{2}{4}$  2. 6 0 5 5 | i i | 5 5 | 5. 6 6 5 6 | 3 4 3 2 3 3 3 |

飞, (啊呢) 哥 心 (吗) 好 像 日 头 路, (啊 尼)

$\frac{3}{8}$  5 6 6 6 |  $\frac{2}{4}$  6 3 | 2 3 2 3 4 3 2 | 3. 3 4 3 2 1 | 1 1 - ||

依 心 (吗) 般 比<sup>②</sup> 向 日 (呢 唉) 葵。

说明: 据1980年儋州民间山歌剧团演出录音记谱。

① 哦: 看。

② 般比: 好比。

### 一夜五更不睡眠

1 = D

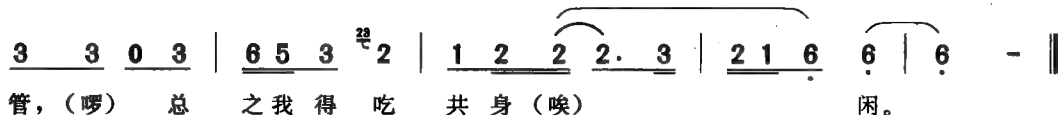
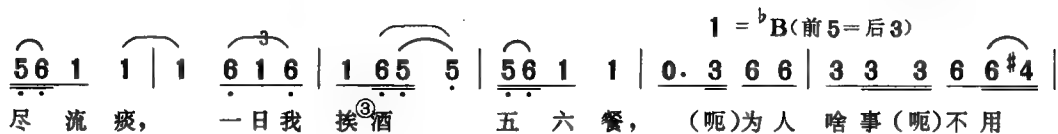
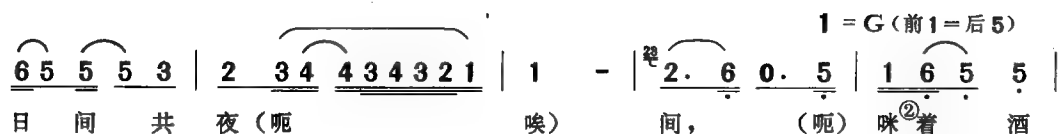
《榕树情》张家族 [男] 唱

吴有政演唱  
周经魁记谱

【传统调·六句调】 中速

5 |  $\frac{2}{4}$  5 6 i i 2 | 2 3 2 i. | i 2 i i | i - | i 6 5 5 6 |

(吗) 一 夜 五 更 (呢) 不 睡 眠, 溜 遛<sup>①</sup>



说明: 据1988年儋州新潮山歌剧团演出录音记谱。

① 踯跚: 游玩。

② 咪: 想。

③ 挨: 饮。

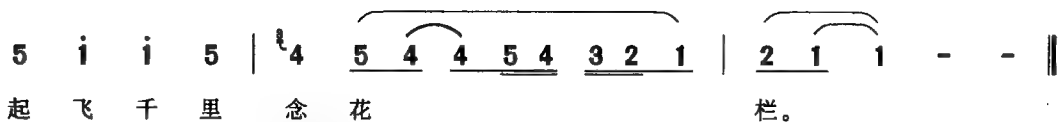
## 千里念花栏

1 = E

《秦香莲》陈世美 [男] 唱

符 健演唱  
周经魁记谱

【传统调】 中速



说明: 据1982年儋州民间山歌剧团演出录音记谱。

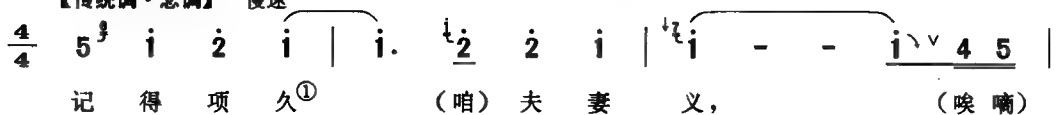
## 记得项久夫妻义

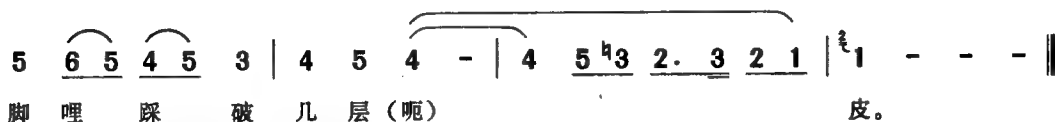
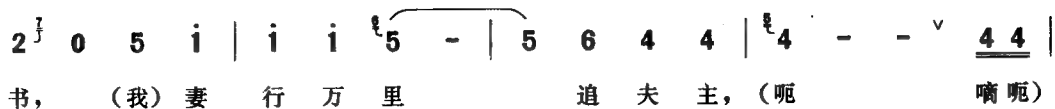
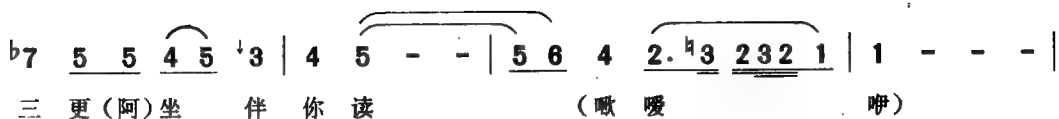
1 = D

《秦香莲》秦香莲 [女] 唱

林镜爱演唱  
周经魁记谱

【传统调·悲调】 慢速





说明: 据1982年儋州民间山歌剧团演出录音记谱。

① 项久: 以前。

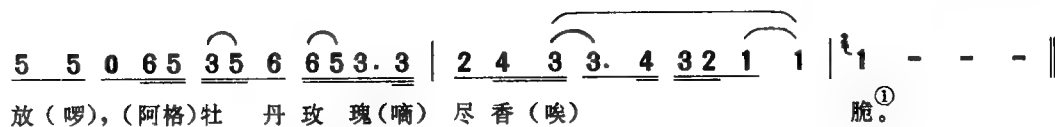
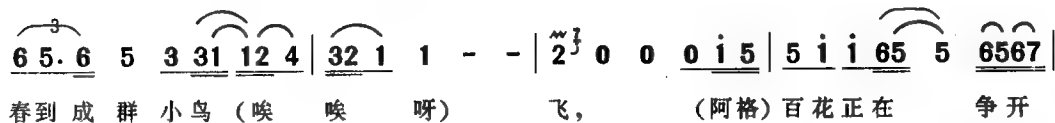
## 牡丹玫瑰尽香脆

1 = D

《新娘睡错床》刘清高[男]唱

陈三丁演唱  
周经魁记谱

【五图调】 中速



说明: 据1990年儋州唐宝山山歌剧团演出录音记谱。

① 香脆: 味道很香。

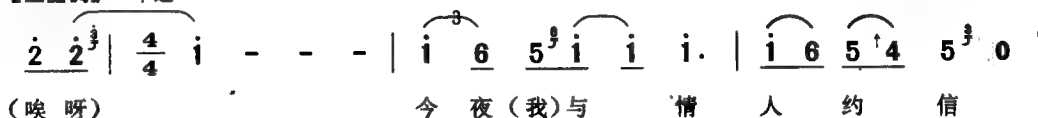
## 今夜与情人约信信

1 = B

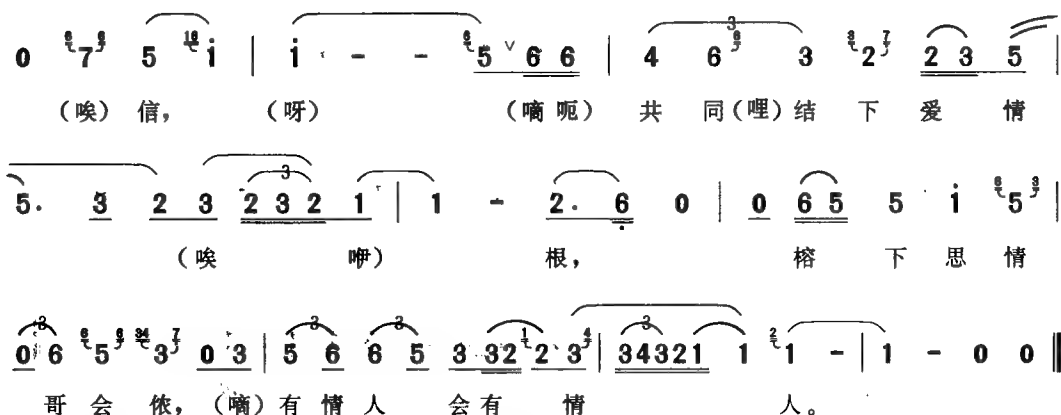
《榕树情》庄春兰[女]唱

林镜爱演唱  
周经魁记谱

【五图调】 中速







说明: 据1988年儋州新潮山歌剧团演出录音记谱。

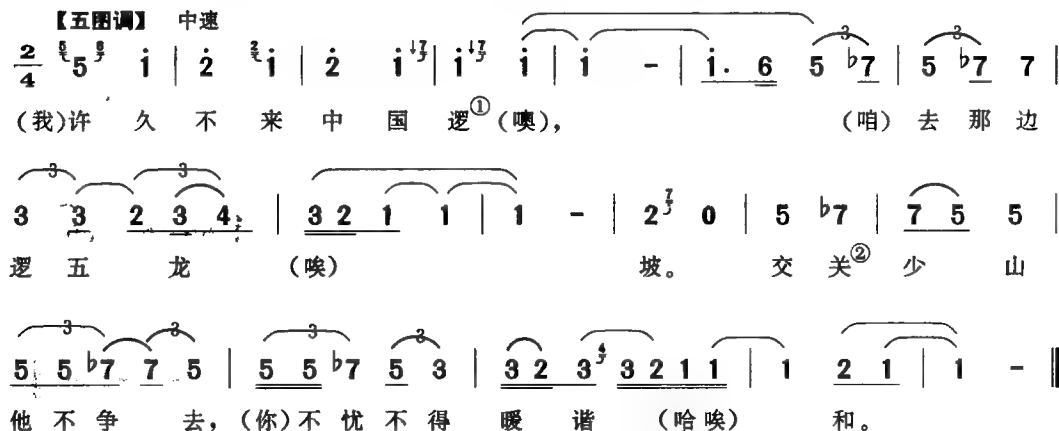
## 不忧不得暖谐和

1 = D

《观音庙》连成[女] (装扮成“公子”) 唱

王福带演唱  
周经魁记谱

【五图调】 中速



说明: 据1980年儋州民间山歌剧团演出录音记谱。

① 遛: 游玩。

② 交关: 只要。

## 咱凤姑勿怨叹

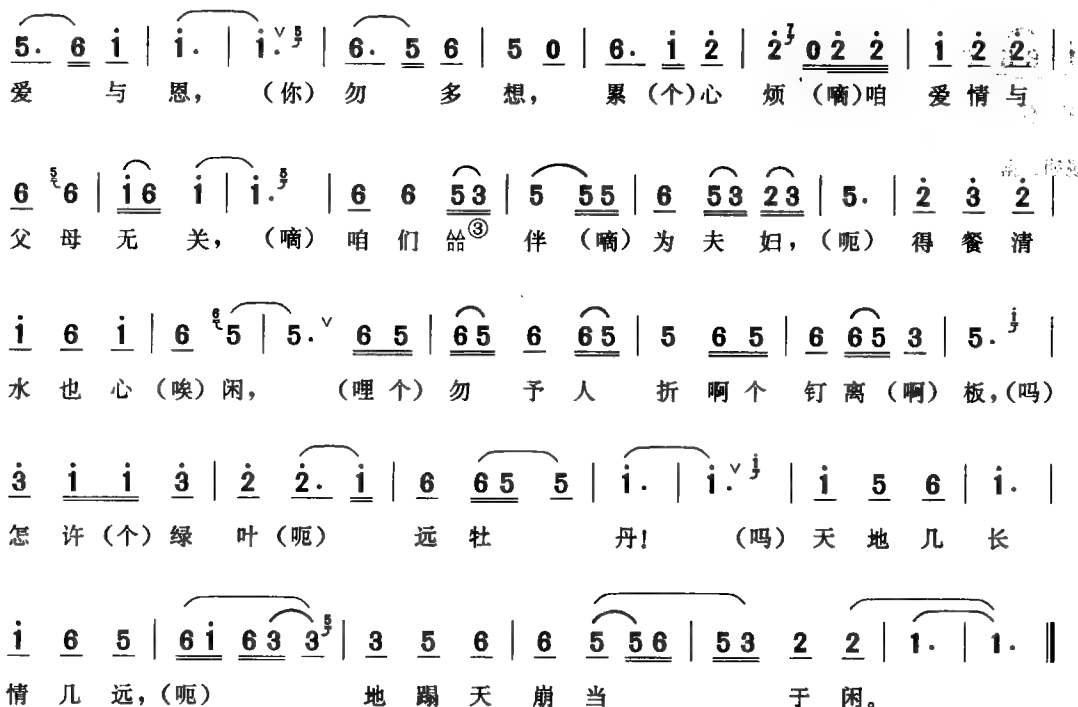
1 = D

《榕树情》张文新[男] 唱

吴有政演唱  
周经魁记谱

【秋青调】 中速





说明: 据1988年儋州新潮山歌剧团演出录音记谱。

① 凤: 即阿哥。

② 姑: 即阿妹。

③ 姑: 读 [gɔ:b] (国际音标), 相结合的意思。

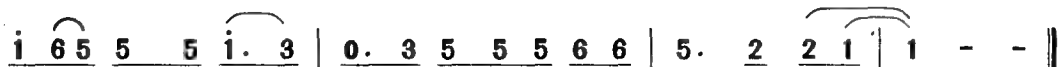
## 我的生日祝大寿

1 = D

《法有情》刘大财 [男] 唱

吴有政演唱  
周经魁记谱





多 不 少, (啰 呢) (啊) 一 惯(啊) 花 钱 如 水 流。

说明: 据1990年儋州新潮山歌剧团演出录音记谱。

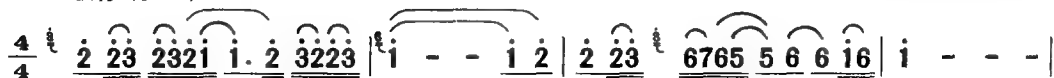
## 他骂咱做事不忠厚

1 = D

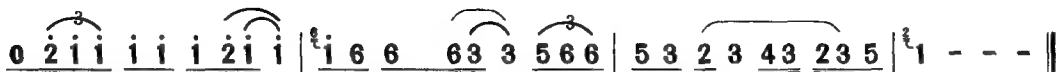
《观音庙》叶少山 [男] 唱

符应文演唱  
周经魁记谱

【狄青调】 中速



(他) 骂 咱 做 事 不 忠 厚, 面 皮(着) 打 了 铁 来 包,



他 讲 我 醉 酒 专 门 搞 败 事<sup>①</sup>, (啊) 做 他 爹 家 屋 败 名 头。

说明: 据1980年儋州民间山歌剧团演出录音记谱。

① 败事: 坏事。

## 世美着<sup>①</sup>做违心人

1 = F

《秦香莲》陈世美 [男] 唱

符 健 演唱  
周经魁记谱

【狄青调】 中速



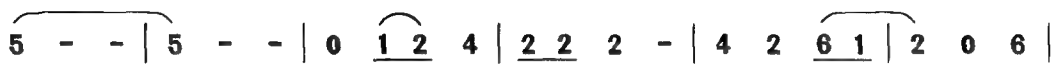
(吓<sup>②</sup>我) 见 吓 情 景 (我) 心 难 忍,



见 妈 与 哩 婆<sup>③</sup> 泪 纷 纷,



(我) 心 想 上 前 去 接 近。 (噢) 怕 公 主 见 罪 临



身。 为 着 我 这 顶 乌 纱 帽, 我



说明: 据1982年儋州民间山歌剧团演出录音记谱。

- ① 着: 不得不。  
 ② 旷: 读“共”, 这样的。  
 ③ 妈与哩嫫: (“嫫”读音“美”), 妻子和儿女。  
 ④ 凸: 读“突”, 显露, 暴露。

## 纸包火是不妥当

1 = <sup>b</sup>D

《秦香莲》包公 [男] 唱

符良文演唱  
周经魁记谱



说明: 据1982年儋州民间山歌剧团演出录音记谱。

- ① 蹭: 遇上。  
 ② 溶: 破碎, 粉碎。

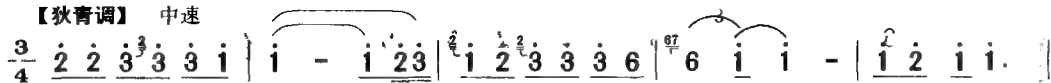
## 做她醉昏不醒人

1 = D

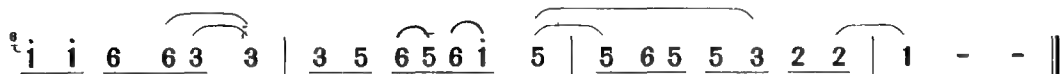
《观音庙》连成[女]唱

王徧带演唱  
周经魁记谱

【狄青调】 中速



现在情况很逼 紧， 事到关头着动（唉）身， 我来 再敬



三 杯 酒（呢）， 做 她 醉 昏 不 醒 人。

说明：据1980年儋州民间山歌剧团演出录音记谱。

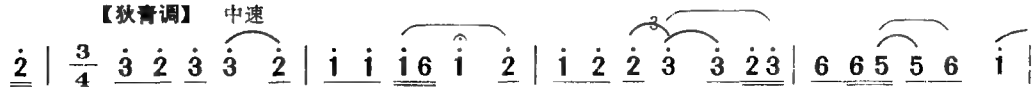
## 哥嫂今日定大份

1 =  $\flat$ B

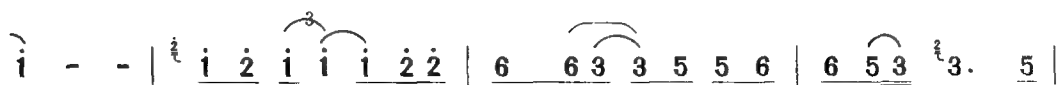
《孝子》大嫂[女]唱

符三女演唱  
周经魁记谱

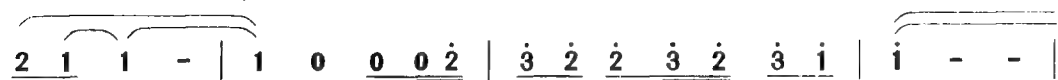
【狄青调】 中速



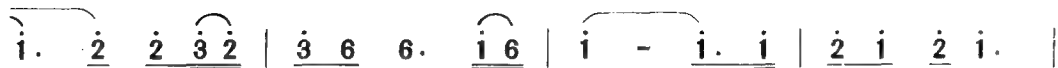
（啊） 哥 嫂 今 日 定 大 份， 大 嫂 大 哥 是 父 母 亲，



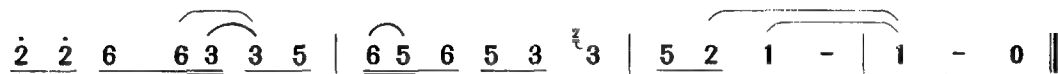
（我）已 经 得 二 人 哩 媾<sup>①</sup>，（阿 啊）这 人 添 罢 是 三



人。 （啊） 禾 到 大 根（吗）着<sup>②</sup>补 粪，



现 时 白 露 近 秋 分， （啊） 今 年 凸 过



明 年 去，（阿 啊）全 家 正 正<sup>③</sup> 是 六 人。

说明：据1990年儋州唐宝山山歌剧团演出录音记谱。

① 二人哩媾：二个子女。

② 着：应该。

③ 正正：正好。

# 险<sup>①</sup>过藏刀割颈头

1 = <sup>b</sup>B

《孝子》二嫂[女]唱

唐秀爱演唱  
周经魁记谱

【狄青调】 中速

$\dot{2} \dot{3} \mid \frac{3}{4} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{5} 6 \cdot \dot{1} \mid \dot{1} - \dot{1} \dot{0} \dot{1} \mid$   
(基哩) 大嫂章经<sup>②</sup>熟数口, 总不着<sup>③</sup>要算盘扣, (吗)

$\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} 6 \dot{3} \dot{6} 5 \mid 3 3 \dot{3} 5 \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid 1 - 0 \dot{1} \dot{2} \mid$   
哪个公爸<sup>④</sup>都拗<sup>⑤</sup>手,(啊喃)独单土地<sup>⑥</sup>手不拗。 (基哩)

$\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{1} - \dot{2} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{3} 6 6 \dot{1} \mid \dot{1} - \dot{1} \dot{2} \mid$   
手心兜水滴不漏,(啊)像贴双重防水(啊)胶。 (啊)几多

$\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 5 \mid 5 \dot{5} 5 \dot{6} \dot{6} 6 \mid 5 \dot{5} 3 5 \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid 1 - 0 \dot{1} \dot{2} \mid$   
(几)都想贪归<sup>⑦</sup>吃,(啰喃)米颗(都)不溅出外头。 (喃呢)

$\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{3} 6 \dot{1} \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{6} 5 \dot{6} 5 6 \dot{1} \mid \dot{1} - - \mid$   
难要你言得出口, 不知哥用啥绝招?!

$\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \mid 6 \dot{6} 3 3 5 5 \mid 6 6 5 \dot{5} 3 2 \mid \dot{2} \dot{1} 1 - \parallel$   
自己吞几亩田地(啊), 险过藏刀割颈头。

说明: 据1990年儋州唐宝山山歌剧团演出录音记谱。

- ① 险: 阴险。  
② 章经: 特别。  
③ 着: 用。  
④ 公爸: 木佛。

- ⑤ 拗: 向内弯曲。  
⑥ 独单土地: 只有土地神。  
⑦ 归: 回到家里。

# 陈冬哥真不像话

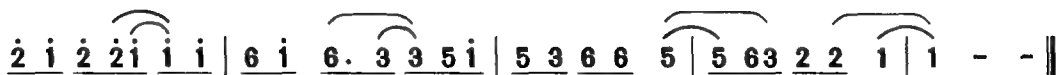
1 = <sup>b</sup>B

《秦香莲后传》陈香妹[女]唱

唐秀爱演唱  
周经魁记谱

【狄青调】 中速

$\frac{3}{4} 0 0 \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{1} \dot{1} 6 \dot{1} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{6} 6 \mid \dot{1} - \dot{1} \dot{0} \dot{1} \mid$   
(啊)陈冬哥真不像话, (几)专门学习坏爸爸, (几)



得来当官 心 快乐(啊)。(啊几)撂下家中不 管查。

说明: 据1992年儋州唐宝山山歌剧团演出录音记谱。

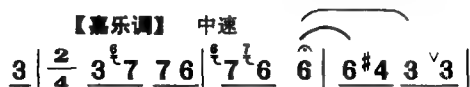
## 我们般比船与舵

1 = F

《观音庙》爱珠[女]唱

朱美玲演唱  
周经魁记谱

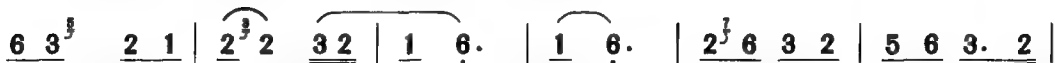
) 0 (



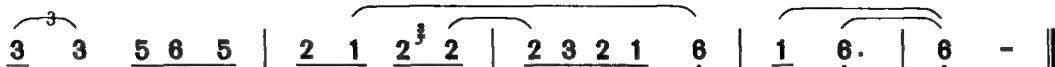
(少山白)你为什么拦路? (爱珠唱)(啊) 我们般比船与舵, 我



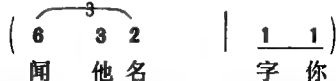
(少山白)请问你公子从哪来?(爱珠白)英国伦敦!(爱珠唱)(啊) 他在世界名扬播, 是



般比(么)网有铅(呃) 拖, 恐忧你碍着公子,(啊)  
咱爱珠依情(呃) 哥, 几亿万美元家产,(啊)



所以我就先把路 封。<sup>①</sup>



否?

说明: 据1980年儋州民间山歌剧团演出录音记谱。

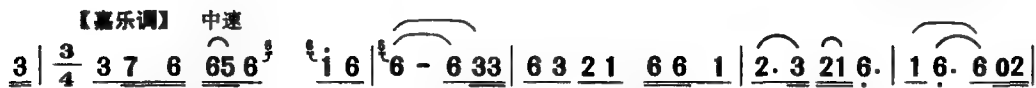
① 封: 拦阻。

## 近来依得哥帮助

1 = <sup>b</sup>E

《春江月》明月[女]唱

唐秀爱演唱  
周经魁记谱



(啊) 近来(我)依得(尼)哥帮助, (啊)真挚感谢(啊啊)阿牛(呜喂)哥, (啊)



担水绑柴总是风<sup>①</sup> (啊呢)以<sup>②</sup>哥 当作依妈 婆。<sup>③</sup>

说明: 据1980年儋州民间山歌剧团演出录音记谱。

① 风: 阿哥。

② 以: 把。

③ 妈婆: 夫家母亲。

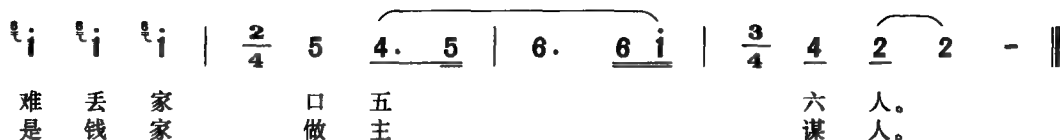
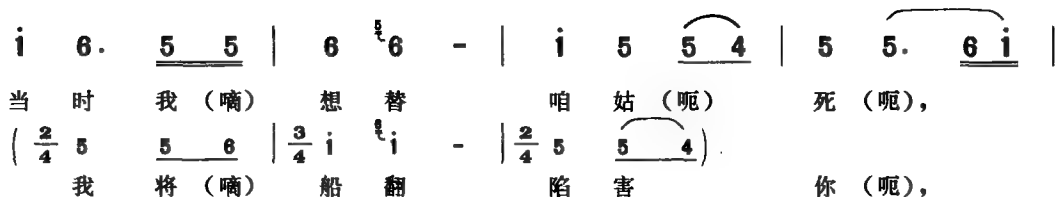
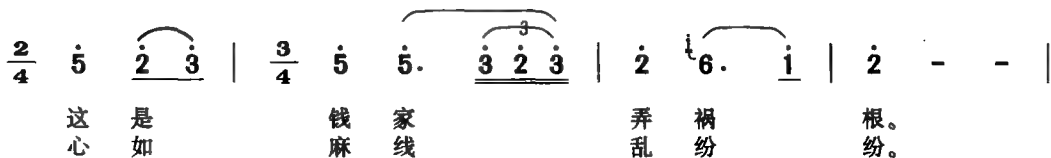
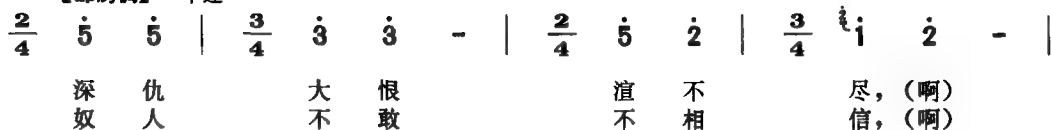
# 深仇大恨渲不尽

1 =  $\flat$ B

《观音庙》张山 [男] 唱

邱其忠演唱  
周经魁记谱

【那历调】 中速



说明: 据1980年儋州民间山歌剧团演出录音记谱。

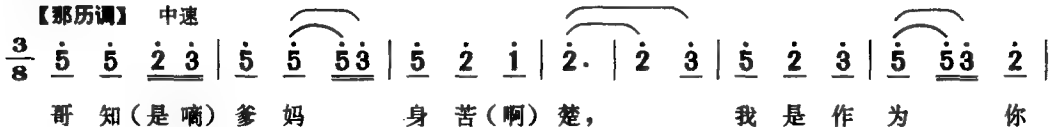
# 哥知爹妈身苦楚

1 =  $\flat$ B

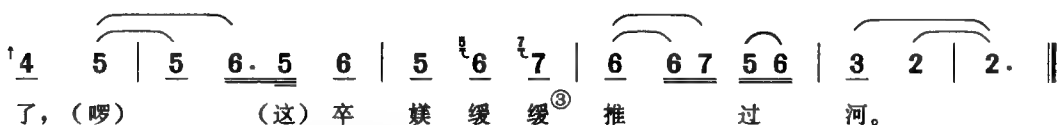
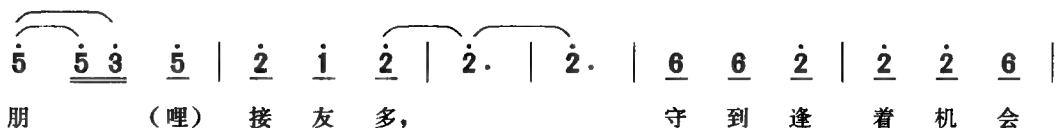
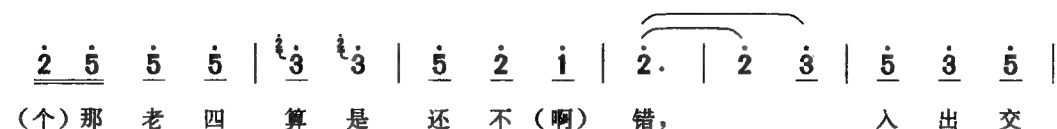
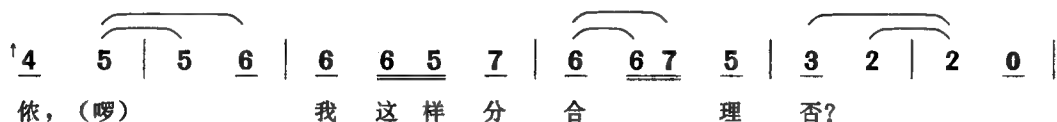
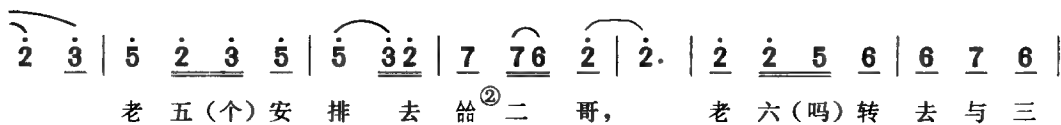
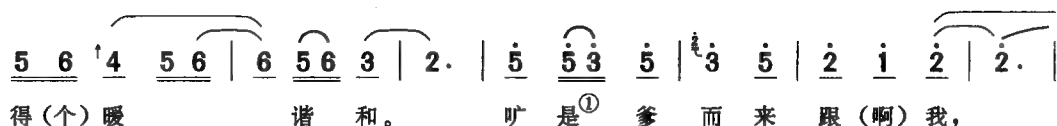
《孝子》大哥 [男] 唱

陈 勇演唱  
周经魁记谱

【那历调】 中速







说明: 据1990年儋州唐宝山山歌剧团演出录音记谱。

① 旷是: 这样吧, (“旷”读音“共”)。

② 给: 读 [gə:b], 与……相合伙。

③ 卒嫖缓缓: (棋盘上的)卒子慢慢地 (“嫖”读音“美”)。

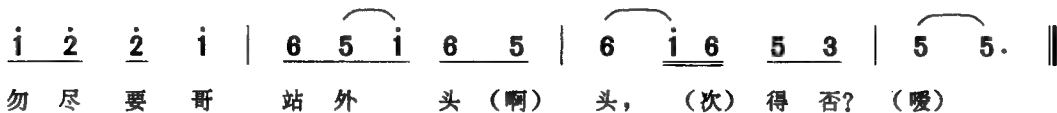
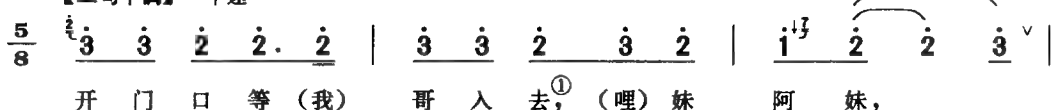
## 勿尽要哥站外头

1 = <sup>b</sup>B

《春江月》刘二[男]唱

陈三丁演唱  
周经魁记谱

【二句半调】 中速



说明: 据1980年儋州民间山歌剧团演出录音记谱。

① 入去: 进屋去。

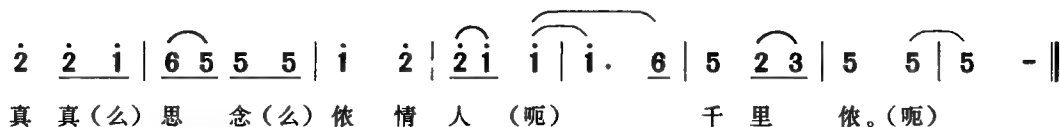
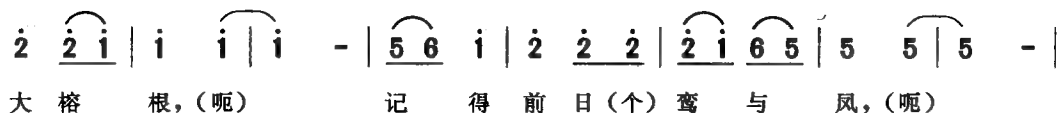
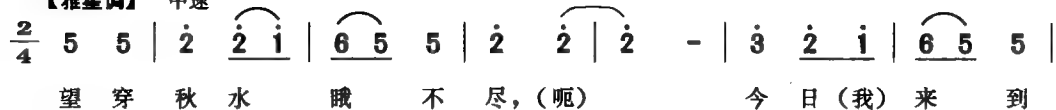
## 望穿秋水眠不尽

1 = D

《榕树情》张文新 [男] 唱

吴有政演唱  
周经魁记谱

【雅星调】 中速



说明: 据1988年儋州新潮山歌剧团演出录音记谱。

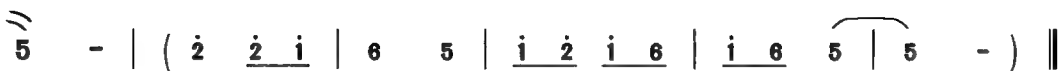
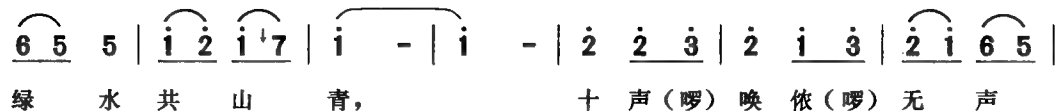
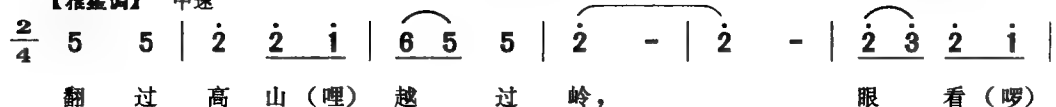
## 十声唤依无声应

1 = D

《观音庙》叶少山 [男] 唱

符应文演唱  
周经魁记谱

【雅星调】 中速



说明: 据1980年儋州民间山歌剧团演出录音记谱。

① 姑: 阿妹。

# 风去南洋远国境

1 = E

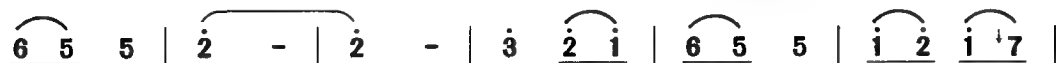
《观音庙》连成[女]少山[男]唱

符应文演唱  
周经魁记谱

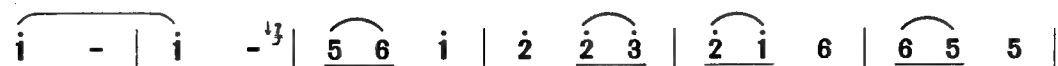
【雅量调】 中速



(连成唱)风<sup>①</sup> 去 南 洋



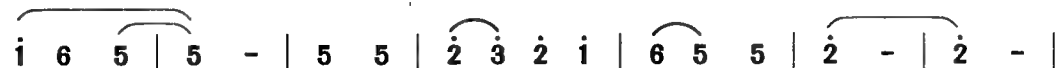
远 国 境， 依 坐 静 静 听 浪



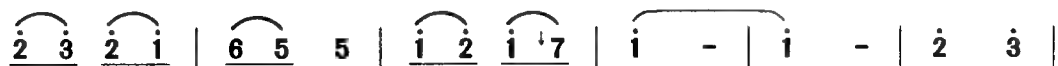
声， 勿 尽 推 予 姑 闷 风<sup>②</sup> (啊)



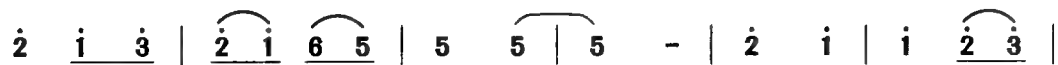
哥 痛 依，(啊) 闷 烦 着 邀 伴 分



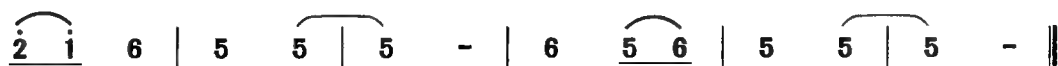
平。 (少山唱)咱 依 在 家(啰) 着<sup>③</sup> 慎 谨，



新 衣 不 可 近 鱼 腥， 爱 情



不 是(这) 柴 与 草，(啊) 莫 乱 乱 踩



踏 爱 情 (啊) 依 (啊) 依 (啊)。

说明：据1980年儋州民间山歌剧团演出录音记谱。

① 风：阿哥。

② 姑闷风：阿妹想念阿哥。

③ 着：要。

# 调 声

## 女正当春十八九

1 = D

《观音庙》钱关财 [男] 唱

唐宝山演唱  
周经魁记谱

【调声】 中速

$\frac{2}{4}$  6 7 2 3 3 | 2. 7 6 6 | 2. 3 2 7 | 6. 7 | 2. 3 2 7 |

女 正 当 春 十 八 九, 九, 十 八 九, 十 八

6. 0 | i 5 6 i 2 | i 5 6 i i | i. 2 i 5 6 | i. 2 |

九, 年 去 年 来 春 (啊) 到 秋, 秋, 春 (呢) 到 (哩) 秋,

i. 2 i 5 6 | i. 0 | i i 6 5 6 | i i 6<sup>3</sup> | i i 6 |

春 (呢) 到 (哩) 秋, 人 争 志 气 (哩) 及 年 嫩, 及 年 嫩,

6. 5 5. 3 | 2 2 3 5 6 | 6 5 3 5 | 5. 0 ||

(喂) 莫 (批) 放 (哩) 春 光 付 水 流。

说明: 据1980年儋州民间山歌剧团演出录音记谱。

## 几多运气生爱珠

1 = F

《观音庙》钱关财 [男] 唱

唐宝山演唱  
周经魁记谱

【调声】 中速

$\frac{2}{4}$  i i2 6 i | i 6 5 5 |  $\frac{3}{4}$  5 5 6 i <sup>t</sup>3 |  $\frac{2}{4}$  5 6 i 5 | 6 0 | 3 3 5 3 2 |

几 多 运 气 生 爱 珠, (啊) 珠 珠, (啊) 生 你 当 如 生 宝 珠, 人 (啊 啊) (几) 讲

(2 2 i) (i2 6) (2 i 2) (6 i)

男 儿 最 爱 花 月 事, (啊) 事 事, (啊) 爱 珠 (啊) 生 来 好 灵 利, 人 (啊 啊) (几) 将

5. 6 i | 6 5 3 2 | 3 3 2 3 5 | <sup>t</sup>5 5 3 2 3 | 5. 6 3 2 | 1 1 6 i 2 | 1 - ||

生 儿 生 儿 好 福 气, (啊) 生 爱 珠 顶 (个) 百 人 儿, 儿, 百 人 儿。

棍 子 棍 子 蜻 蜓 引, (啊) 依 将 情 色 (啊) 引 男 儿, 儿, 引 男 儿。

说明: 据1980年儋州民间山歌剧团演出录音记谱。

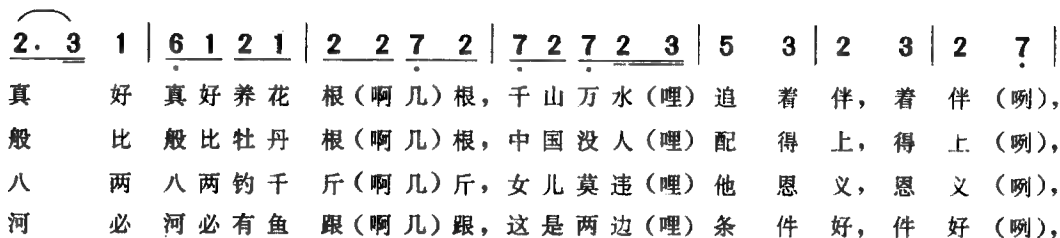
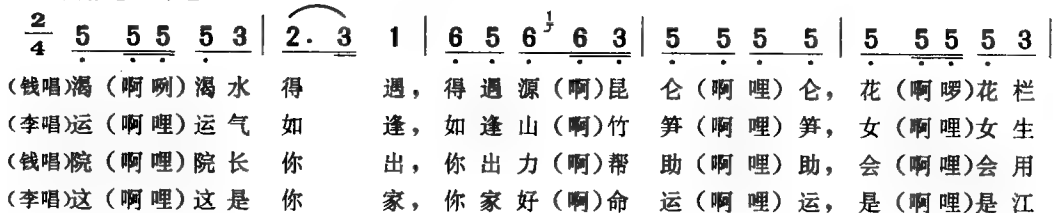
## 喝水得遇源昆仑

1 = A

《观音庙》钱关财 [男] 李院长 [男] 唱

唐宝山 演唱  
张三享  
周经魁 记谱

【调声】 中速



说明: 据1980年儋州民间山歌剧团演出录音记谱。

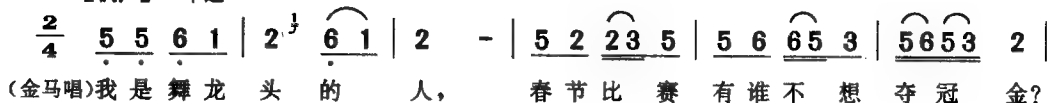
## 前日惹上飞天祸

1 = G

《舞龙头的人》金马 [男] 兰秀 [女] 唱

唐宝山 编曲  
陈三丁 演唱  
唐爱秀  
周经魁 记谱

【调声】 中速



2 2̣ 3̣ 5 5 | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2 - | 2 - | 2 2̣ 3̣ 5 5 | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

我的村中有人挑拨我，以我为首故意中伤

2 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2 | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2 - | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1 - |

西村舞龙头主角，终于夺冠金，后来清楚，

2 1̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2 - | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

谁觉那人被撞死，这个人是谁？正是我情人的哥哥，

2 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ |

我当夜走出，在这山中与你们离开十二年，惨情不胜讲，(呀)

1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 2 - |

冤枉啊。(兰秀唱)哥哥呀，为啥哥哥怎来到此？数年多来啊！

6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 4̣ | 5̣ - | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

我是坚心守候你，(啊)哥哥呀哥哥呀，舞龙冲死我哥哥，

2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ |

深山避难离开我，依与哥，两地分，如般牛郎隔江

2̣ - | 2̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ |

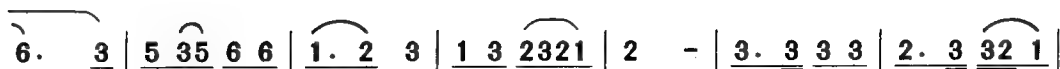
河！(金马唱)依阿依，前日惹上飞天祸，含泪相分

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ - | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ - | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 2 - |

到现在，想去思来，思来想去，

3̣ 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ | 7̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ |

对不起你，对不起你的好哥哥，想远人间多少次，还是不成，



只好重新做人坐监赔罪，无期徒刑转有期，



争得提前释放，到今还请依原谅我哥哥。

说明：据1990年儋州唐宝山山歌剧团演出录音记谱。

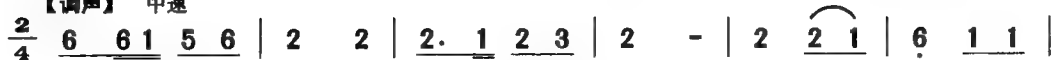
## 姑莫骂凤忘情狗

1 = B

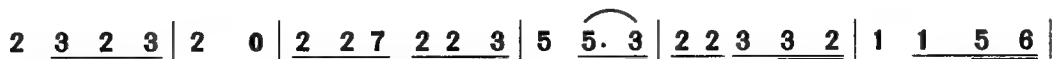
《观音庙》叶少山[男]唱

符应文演唱  
周经魁记谱

【调声】 中速



姑(啊哩)姑莫骂凤骂凤忘情狗，忘情狗，忘情  
路(啊哩)路远不通不通音讯失，音讯失，音讯



狗，忘(哩)情狗，真(啊喃)真情(喃)听凤听凤讲(啊)开交，讲(啊)开  
失，音(哩)讯失，你(啊喃)你知(喃)哥遭哥遭啥(啊)祸头，啥(啊)祸



交，姑(哎)永远姑(啊)交凤，姑(啊)交凤。  
头，

说明：据1980年儋州民间山歌剧团演出录音记谱。

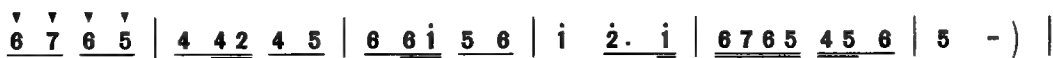
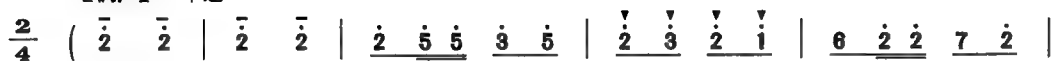
## 谁不夸我驸马郎

1 =  $\flat$ B

《秦香莲》陈世美[男]唱

周经魁编曲  
符健演唱

【调声】 中速



$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  | 2  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

华 堂 祝 寿 乐 声 响, (喂) 乐 声 响, 乐 声 响,

(止)  
 $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  (  $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  ) |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

乐 声 响, 宫 门 车 马 人 来

(帮) (止)  
 6  $\dot{2}$   $\dot{7}$  | 6  $\dot{6}$   $\dot{5}$  3 | 3  $\dot{3}$   $\dot{5}$  6 |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  6 | 6 (  $\dot{2}$  |  $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  ) |

往, (喂) 人 来 往, 人 来 往, 人 来 往,

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

文 (啊哩) 武 百 官 把 礼 送, (哎 呀) 谁 不

(帮)  
 $\dot{2}$   $\dot{7}$  | 6  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  | 5 - |

夸 我 驸 (啊哩) 驸 马 郎! (喂) 夸 我 驸 马 郎!

(止)  
 $\dot{5}$  (  $\dot{2}$  |  $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  | 5 5 ) ||

说明: 据1982年儋州民间山歌剧团演出录音记谱。

## 快快开声唤阿哥

1 =  $\flat$ B

《没有丹桂的月亮》梅良玉 [男] 唱

唐宝山编曲  
陈 勇演唱  
周经魁记谱

【调声】 中速

$\frac{4}{4}$  6  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  - - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  6 |

阿 依 啊! 快 快 开 声 唤 阿 哥, 咱 们 已 有 七 年 情,

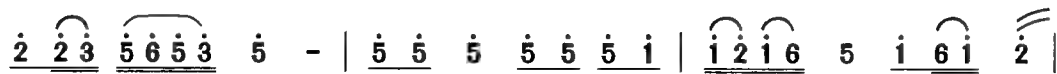
$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  6.  $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6.  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  6 - |

想 起 前 日 依 与 哥, 经 过 多 少 风 波 浪,

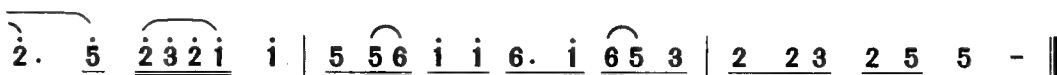




快 开 声 唤 一 声 哥。 恩 深 似 海，



义 当 高 山， 新 村 规，新 村 规 变 新 村 恨，冤 枉 啊，



丹 桂！这 次 分 离 为 何 不 邀 我（呀么）好 哥 哥？！

说明：据1985年儋县文化馆演出录音记谱。

## 越 想 心 越 痛

1 =  $\flat$ B

《没有丹桂的月亮》梅良玉 [男] 唱

唐 宝 山 编 曲  
陈 勇 演 唱  
周 经 魁 记 谱

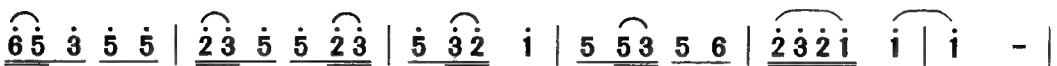
【调声】 中速



好 书 童， 冤 枉 你， 直 要 我 来 留 累 你，



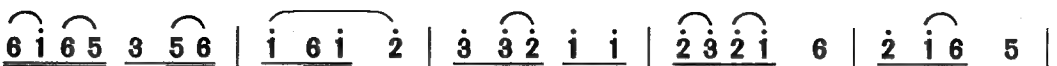
替 哥 来 坐 五 年 监， 等 到 好 书 童，



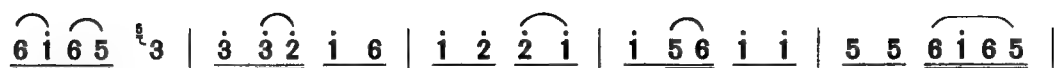
重 见 天 日，良 玉 一 定 不 废 你，我 的 好 书 童 啊。



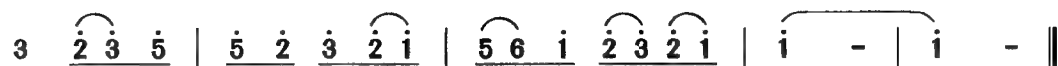
好 书 童 啊 这 真 是，路 远 知 马 力，（啊 哩）日 久 知 人 心，



只 怪 我 良 玉， 前 日 对 你 不 尊 重，随 便 打，



随 便 骂，经 常 欺 负 好 书 童，直 到 今 日 替 我 受



罪，良 玉 越 想 心 越 痛 啊，书 童 啊！

说明：据1985年儋县文化馆录音记谱。

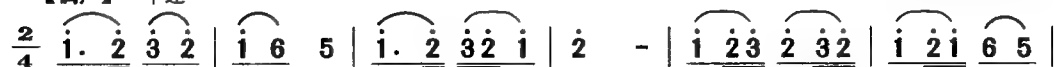
## 斧娜应该相信我

1 = <sup>b</sup>B

《秦香莲》包公[男]唱

唐宝山编曲  
符良文演唱  
周经魁记谱

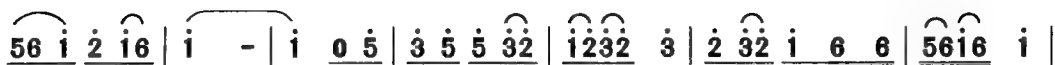
【调声】 中速



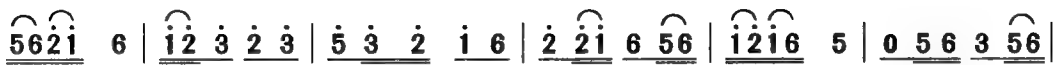
快 些 迎 接 女 郎 哥，<sup>①</sup> 斧 娜<sup>②</sup> 应 该



相 信 我，陈 冬 哥 无 爹 有 母，你 是 他，斧 来



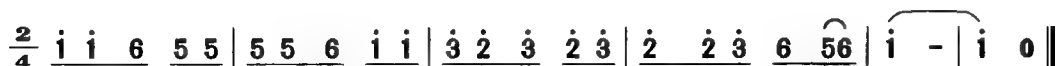
又 是 他 爹。他 决 心 当 好 女 郎 哥，女 郎 哥 是（尼）肚 生 儿，



古 人 讲，有 儿 靠 儿 无 儿（么）靠 女，跟 轮<sup>③</sup> 女 后 也 不 错，等 他 给 伴<sup>④</sup>



落 索<sup>⑤</sup> 后，着 步<sup>⑥</sup> 年 多 与 半 载，生 人 小 依 得 予 斧 抱，



喽 喽（啊）哩 哩 哩 哩（啊）喽 喽，爹 见（哩）几 雅 神，（啊 哩）爹（阿）爹。

说明：据1982年儋州民间山歌剧团演出录音记谱。

- ① 女郎哥：女婿。  
② 斧娜：岳父岳母。  
③ 跟轮：跟随。

- ④ 给伴：合伙。  
⑤ 落索：妥当。  
⑥ 着步：说不定。

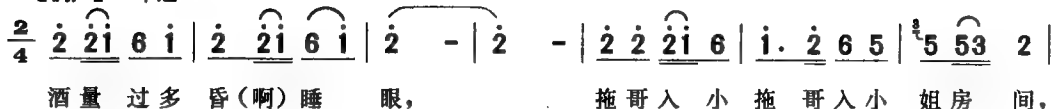
## 酒量过多昏睡眠

1 = B

《观音庙》莲成[女]唱

王福带演唱  
周经魁记谱

【调声】 中速



说明: 据1980年儋州民间山歌剧团演出录音记谱。

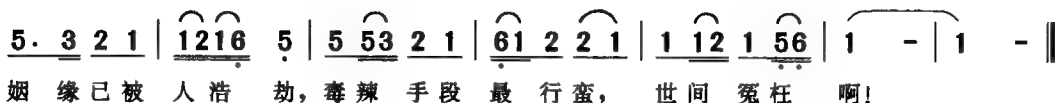
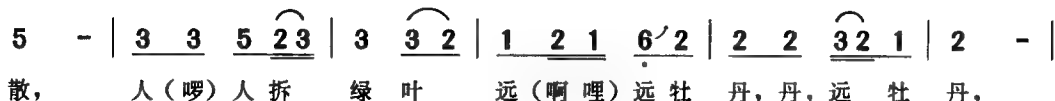
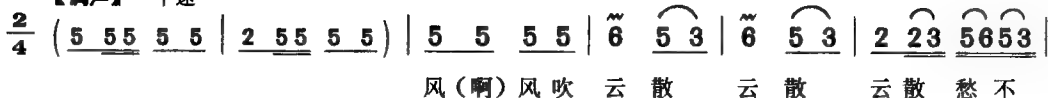
## 风吹云散愁不散

1 = G

《观音庙》连成[女]唱

王福带演唱  
周经魁记谱

【调声】 中速



说明: 据1980年儋州民间山歌剧团演出录音记谱。

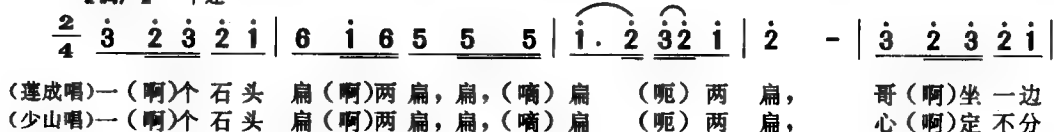
## 一个石头扁两扁

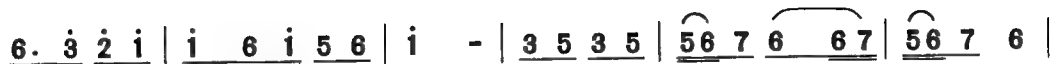
1 = B

《观音庙》王莲成[女]叶少山[男]唱

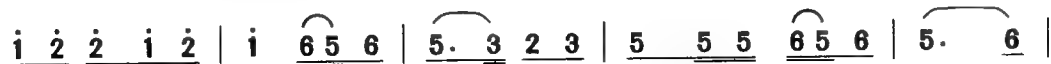
王福带演唱  
符应文演唱  
周经魁记谱

【调声】 中速

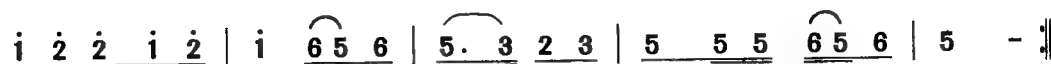




依 坐 一 边， 依（啊）依 坐 一 边， 今 年 得 依 跟 郎 坐， 跟 郎 坐，  
坐 两 边， 不（啊）分 坐 两 边， 守 到 风 来 归 的 日，（啊）归 的 日，



谁 人 跟（啊 哩）依 坐 明 年， 坐 明 年，（啊 哩）坐 明 年？  
留 与 姑（啊 哩）坐 万 千 年， 万 千 年，（啊 哩）万 千 年。



谁 人 跟（啊 哩）依 坐 明 年， 坐 明 年，（啊 哩）坐 明 年？  
留 与 姑（啊 哩）坐 万 千 年， 万 千 年，（啊 哩）万 千 年。

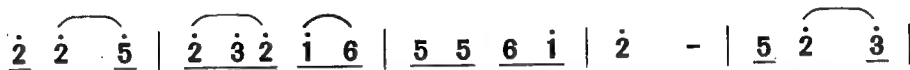
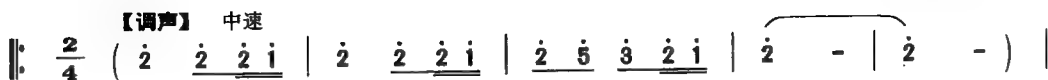
说明：据1980年儋州民间山歌剧团演出录音记谱。

## 我先把路拦

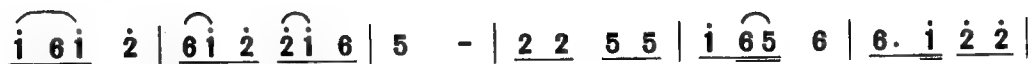
1 = <sup>b</sup>B

《观音庙》连成[女] 爱珠[女] 唱  
少山[男]

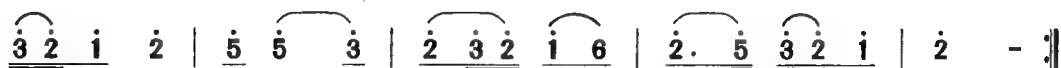
唐宝山编曲  
王福带  
符应文演唱  
朱美玲  
周经魁记谱



1. (连成唱) 知 是 情 人 生 追 觅 我， 现 在  
2. (少山唱) 见 个 “后 人 生” “后 人 生” 我， 现 在  
3. (爱珠唱) 求 天 求 地 地 莫 揀 祸， 现 在  
4. (连成同唱) 我 知 是 他 不 知 我， 怎 着  
少山 不 知 爱 珠 爱 珠 怎 拦 阻， 着



赠 着 赠 着 少 山 哥， 我 心 闲 是 他 心 苦， 他 起 疑 心  
“前 咱 知 咱 少 山 哥， 不 过 见 “他” 面 好 样， 触 景 哥 心  
她 打 “前 哥 遇 山 后 哥， 现 时 不 管 他 怎 样， 爱 珠 首 先  
探 之 ④ 探 打 之 为 情 什 么？ 不 过 有 三 面 好 帮 她 奈 天 路



放 眼 哦， 他 起 疑 心 放 (啊) 眼 哦。  
放 眼 哦， 触 景 哥 心 放 (啊) 眼 哦。  
把 路 拦<sup>②</sup> 爱 珠 首 先 把 (啊) 路 拦。  
是 奈 何， 怎 知 奈 天 是 (阿) 奈 何？  
为 如 何， 帮 她 拦 路 为 (啊) 如 何？

说明：据1980年儋州民间山歌剧团演出录音记谱。

① 蹭着：遇着。

② 拦：拦阻。

③ 比讲：假如。

④ 着问探之：要问一问。

## 我的爹明天祝寿

1 = <sup>b</sup>E

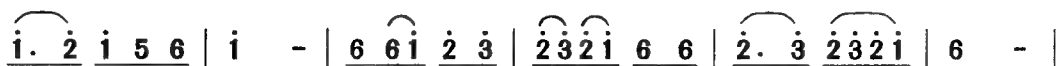
《观音庙》爱珠[女]唱

朱美玲演唱  
周经魁记谱

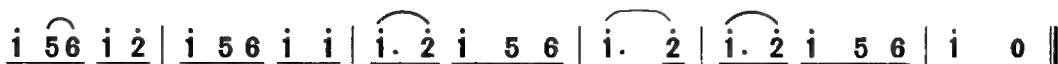
【调声】 中速



我的爹明天祝寿，寿，明天祝寿，开客<sup>①</sup>钱收米，(啊)也收，收，



米(啊呢)也收，唤<sup>②</sup>表哥少山到，到，少山到，



不知表哥来也是否，否，来也(啊)是否，来也(啊)是否？

说明：据1980年儋州民间山歌剧团演出录音记谱。

① 开客：开始摆设酒筵。

② 唤：约定。

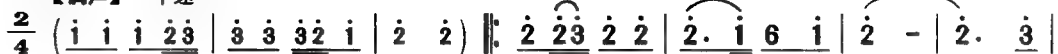
## 游山玩水来到此

1 = B

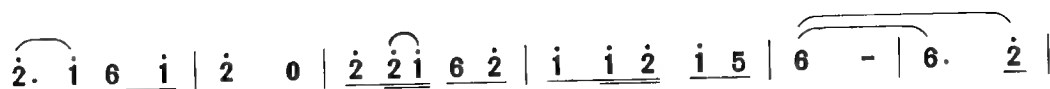
《观音庙》爱珠[女]连成[女，装扮成“公子”]唱

唐宝山编曲  
朱美玲演唱  
王福带  
周经魁记谱

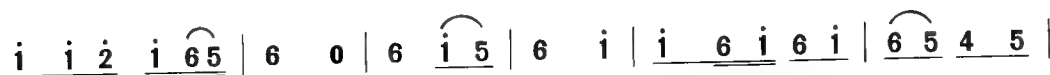
【调声】 中速



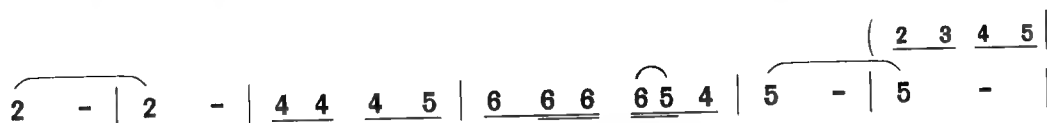
1. (爱珠唱)游山玩水来(啊)到此，
2. (连成唱)得游乐而先(啊)游乐，
3. (爱珠唱)这朵花心就(啊)是我，
4. (连成唱)像像是姑痛(啊)爱我，



来 (啊) 到 此, 月 光 影 照 浪 (呀 么) 浪 逐 波,  
先 (啊) 游 乐, 勿 打 电 灯 来 (呀 么) 来 对 歌,  
就 (啊) 是 我, 这 条 花 骨 是 (啊) 是 情 “哥”,  
痛 (啊) 爱 我, 像 像 是 不 (啊 么) 不 爱 “哥”,



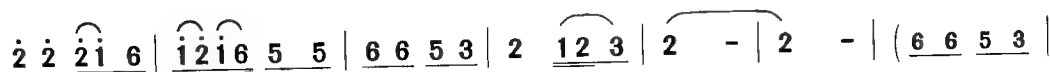
浪 (呀 么) 浪 逐 波, 雾 露 淋 花 雾 (啊) 露 淋 花 香 (啊) 刺  
来 (啊) 来 对 歌, 咱 来 不 咱 (啊) 来 不 是 思 (啊) 情  
是 (呀 么) 是 情 “哥”, 花 心<sup>①</sup> 是 定 花 (啊) 心 没 有 连 (啊) 花  
不 (呀 么) 不 爱 “哥”, 今 昏 没 有 今 (啊) 昏 没 有 河 (啊) 连



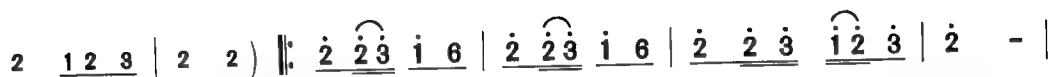
鼻, 不 知 “哥” 心 触 (呀 么) 触 动 否?  
色, 是 看 风 景 逻 (呀 么) 逻 山 河。  
骨, 留 河 连 海 海 (呀 么) 海 连 河。  
海, 后 遭 而 有 海 (呀 么) 海 连 河。



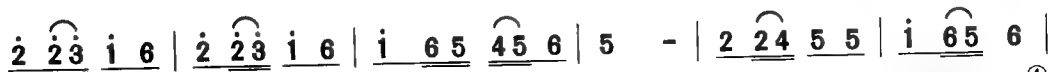
(爱珠唱) 我 爱 你 呀 你 爱 我, 等 “哥” 哦 依 依 哦 “哥”,



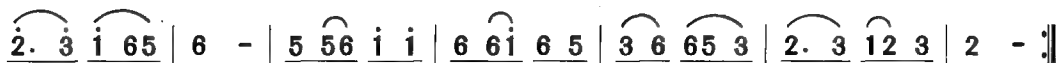
姑 生 不 得 千 年 嫩, 嫩, 不 久 些 添<sup>②</sup> 变 老 婆<sup>③</sup>。



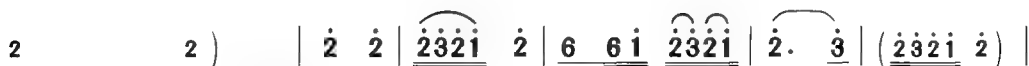
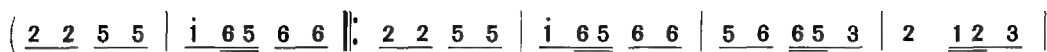
1. (连成唱) 我 爱 你 呀 我 爱 你 呀 你 (呀 么) 你 爱 我,  
2. (爱珠唱) 我 爱 你 呀 我 爱 你 呀 你 (呀 么) 你 爱 我,



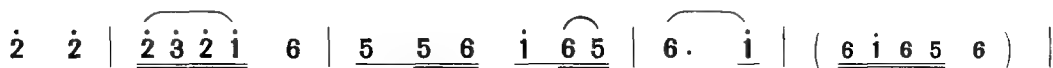
亏 死 是 亏 亏 死 是 亏 少 (呀 么) 少 山 哥, 人 苦 当 如 咱 苦 项<sup>④</sup>  
何 必 关 心 何 必 关 心 少 (呀 么) 少 山 哥? 见 惹<sup>⑤</sup> 包 糖 漫<sup>⑥</sup> 吃 惹,



咱 苦 项， 问 探 爱 珠 问 探 爱 珠 痛 心 否？ 痛 心 否？  
漫 吃 惹， 有 啥 何 须 有 啥 何 须 着 问 笋<sup>⑦</sup>？ 着 问 笋？



1. (连成唱)你 见 连 成 快(呀么)快 指 我，  
2. (爱珠白)认着，怎不认着？(唱)比 她 才 貌 怎(呀么)怎 及 我？



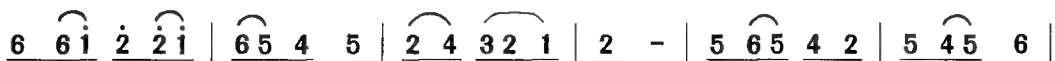
人 讲 她 才 貌(呀么)貌 甚 多，  
瘦 牛 着 觅 坏(呀么)坏 车 拖，



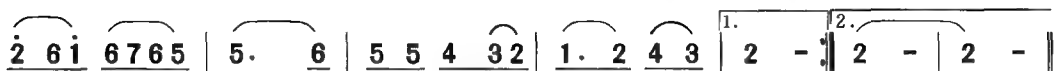
比 讲 蹭<sup>⑨</sup> 她 在 半 路， 在 半 路， 认 着 她 是 连 成 否？  
连 成 当 如 牛 皮 鼓， 牛 皮 鼓， 怎 及 爱 珠 依， 依 金 锣？！



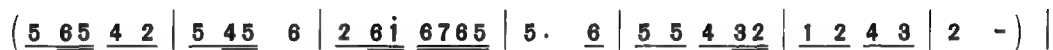
1. (连成唱)倒 来<sup>⑩</sup> 你 有 药 粘 我， 药 粘 我，  
2. (爱珠白)公子呀！(唱)我 而 爱“哥”“哥”爱 我， 哥 爱 我，



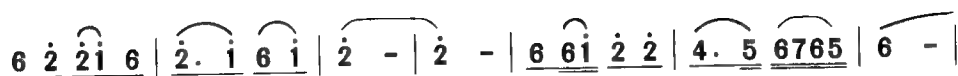
漫 想 漫 思 傻 是“哥”，傻 是 “哥”！ 驱 从<sup>⑪</sup> 英 国 来 中 国，  
等“哥”粘 依 依 粘“哥”，依 粘 “哥”。 瘦 田 漫<sup>⑫</sup> 有 三 流 草，



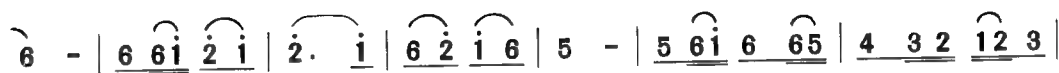
来 中 国， 并 包 着<sup>⑬</sup> 割 二 流 禾！ 禾？  
三 流 草， 肥 田 怎 有 二 流



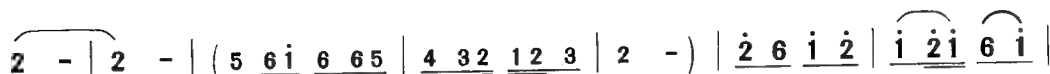
(连成白)爱珠，昨夜我作了一个很有味的梦啊。(爱珠白)作梦？难道梦见爱珠我了？(连成白)否。



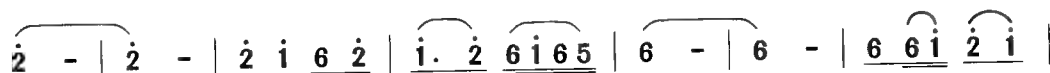
(连成唱)梦着少山来看我, 我问他来作什么?



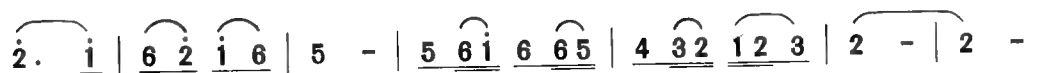
到处<sup>④</sup>跪从门口入, 问探之<sup>⑤</sup>我嫁(呀么)嫁他



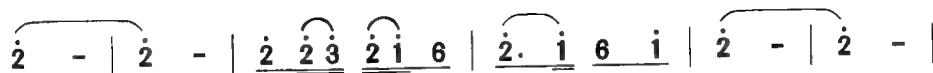
否? (爱珠白)啊——哈哈……。 (唱)勿讲与人笑肚



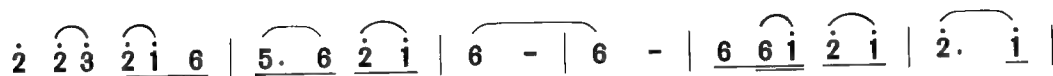
破, 公子梦着哥嫁哥, 从今以



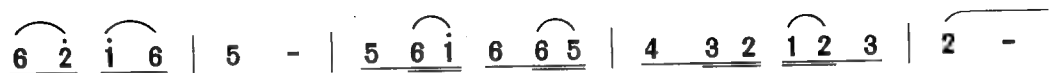
后明日起, 照唤你做少山老婆。



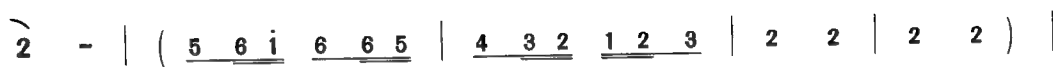
(幕后齐唱)啊! (连成唱)阿妹正正爱(噢)阿哥。



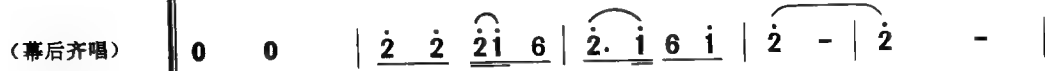
阿哥哦妹妹哦哥, (连成、爱珠唱)前日约下



相思信, 阿哥心中起(呀么)起浪波。

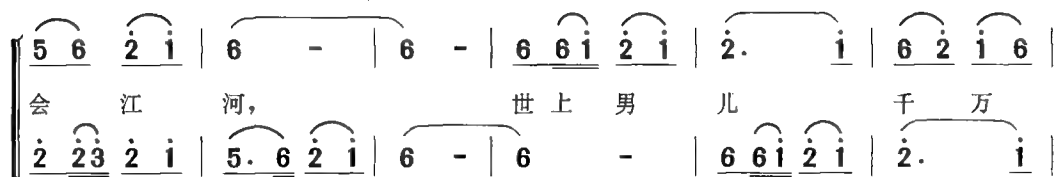


日头出来映(啊)山坡, 鲤鱼游水

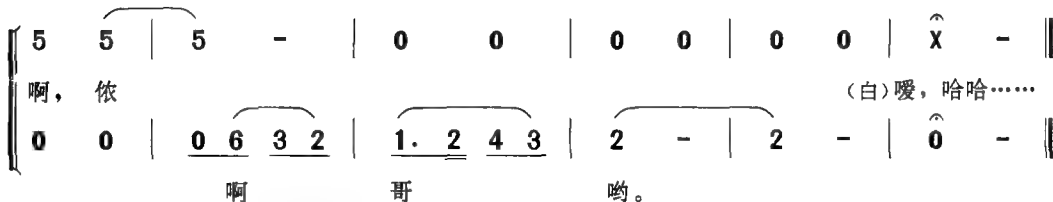
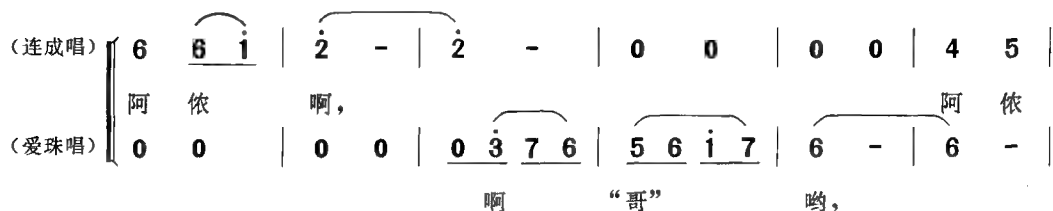
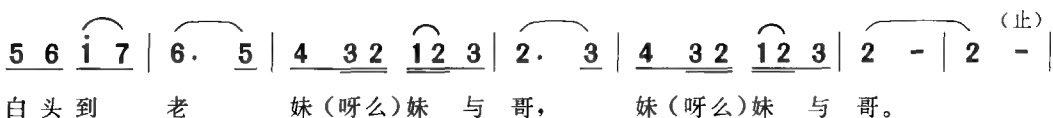
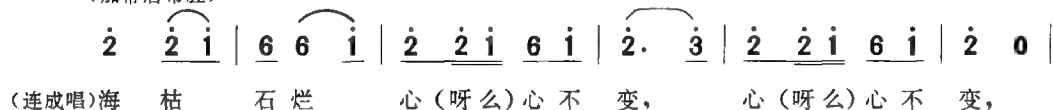


日头出来映(啊)山坡,





(加幕后帮腔)



说明: 据1980年儋州民间山歌剧团演出录音记谱。

- ① 今昏: 今天晚上。
- ② 不久些添: 不久以后。
- ③ 老婆: 老太婆。
- ④ 人苦当如咱苦项: 别人的痛苦就是自己的痛苦。
- ⑤ 惹: 类似馍馍的食品。
- ⑥ 漫: 就。
- ⑦ 问箩: 查问箩筐。
- ⑧ 指我: 指给我看。

- ⑨ 蹭: 遇着。
- ⑩ 倒来: 原来。
- ⑪ 驱从: 赶来。
- ⑫ 并包着: 还须要。
- ⑬ 漫: 才。
- ⑭ 到处: 到那地方。
- ⑮ 问探之: 问一问。

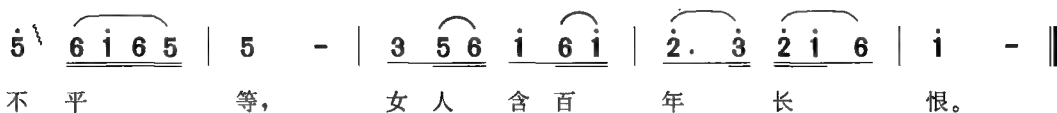
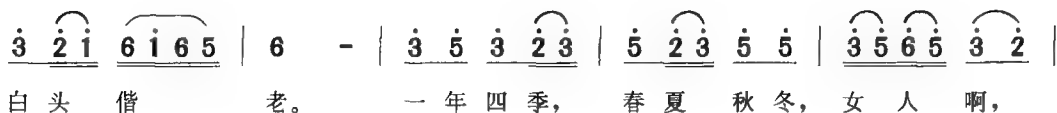
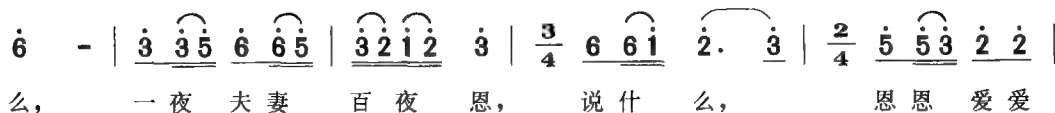
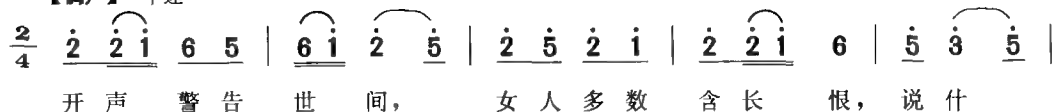
## 女人多数含长恨

1 = B

《玉麒麟》布伦母亲〔女〕唱

唐宝山编曲  
唐秀爱演唱  
周经魁记谱

【调声】 中速



说明：据1990年儋州唐宝山山歌剧团演出录音记谱。

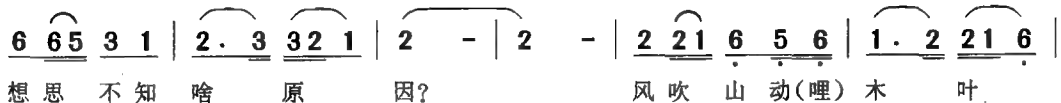
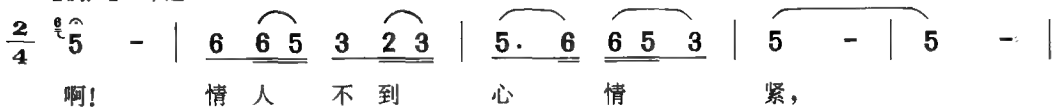
## 情人不到心情紧

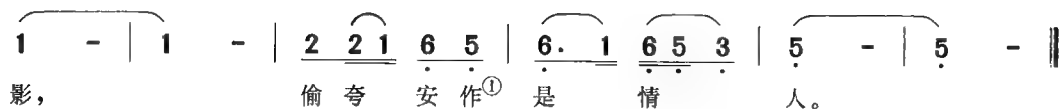
1 =  $\flat A$

《观音庙》幕后众唱

周经魁编曲  
众人演唱

【调声】 中速





说明: 据1980年儋州民间山歌剧团演出录音记谱。

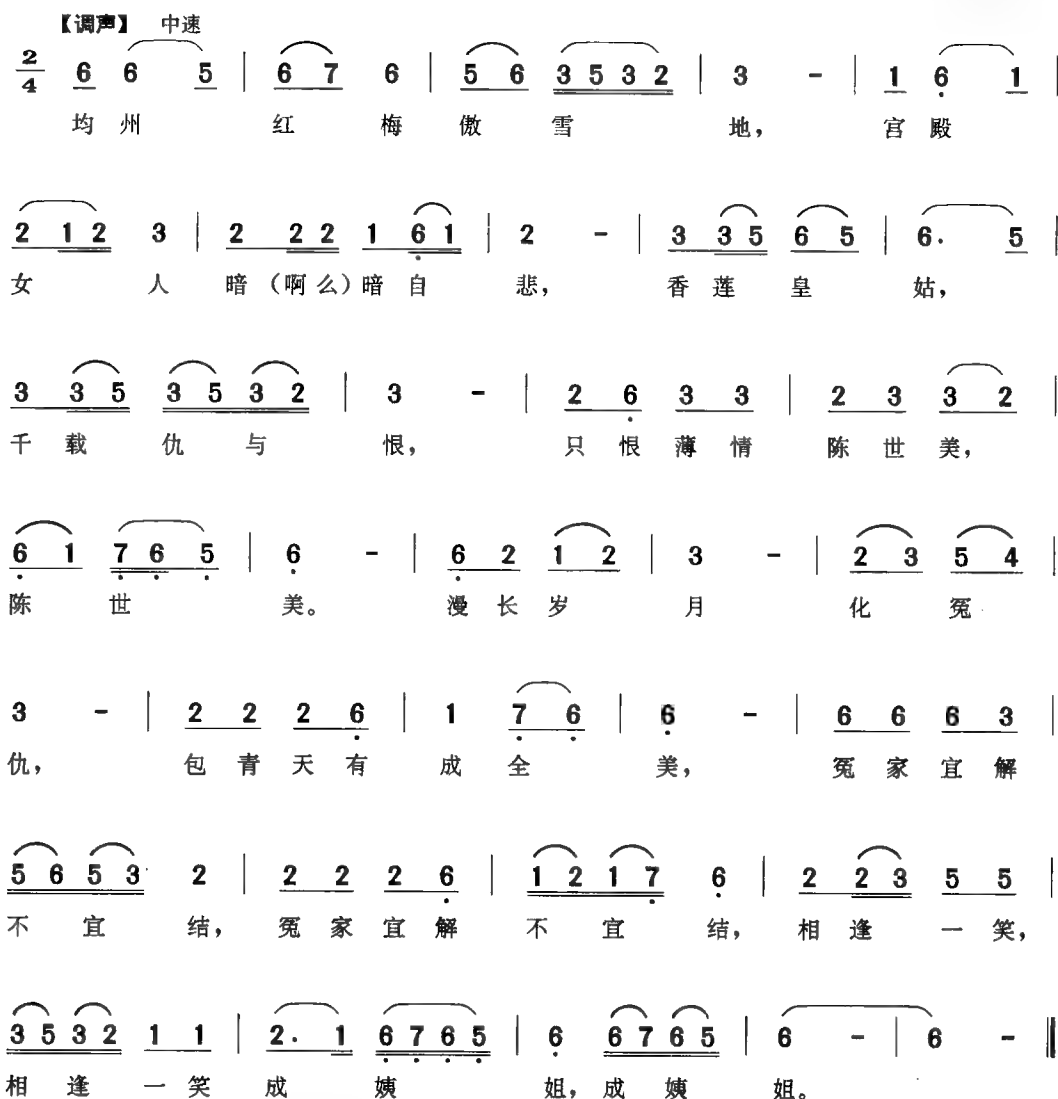
① 偷夸安作: 误以为木叶影是情人。

## 冤家宜解不宜结

1 = <sup>b</sup>A

《秦香莲后传》幕后众唱

唐宝山编曲  
众人演唱



说明: 据1992年儋州唐宝江山歌剧团演出录音记谱。

# 杂 调

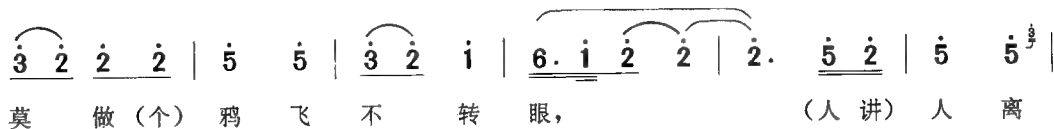
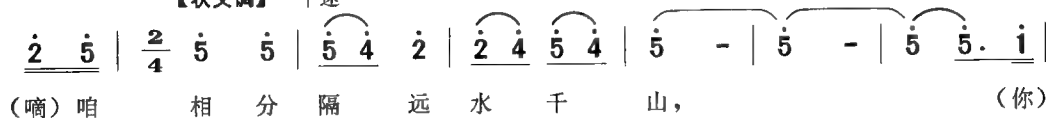
## 咱相分隔远水千山

1 =  $\flat$ B

《榕树情》张文新 [男] 唱

吴有政演唱  
周经魁记谱

【状文调】 中速



说明: 据1988年儋州新潮山歌剧团演出录音记谱。

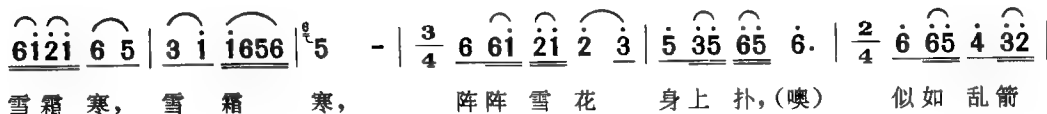
## 眼看儿女泪水纷纷

1 =  $\flat$ D

《秦香莲》秦香莲的哥哥 [男] 唱

唐宝山 编曲  
周经魁 演唱  
黎志达 记谱

【状文调】 中速



$\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\overset{\text{稍慢}}{6}$   $\overset{\text{比原速稍加快}}{6\dot{5}\dot{4}}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  - |

插 心 肝，似 如 乱 箭 插 心 肝，啊…… 眼 看 着，

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

寒 风 刺 骨，寒 风 刺 骨 吹 不 止，看 来 无 法 看 来 无 法

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  $\overset{\text{稍慢}}{\dot{1}}$   $\overset{\text{原速}}{6\dot{1}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}$  - - |  $\overset{\text{原速}}{\dot{6}}$   $\overset{\text{原速}}{\dot{6}\dot{5}}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |

保 平(啊)安， 无 法 保 平 安!(噢) 狂 风 阵 阵，

$\dot{3}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{3}$  |

大 雪 纷 纷，手 脚 麻 木， 冻 硬 牙 根，(啊) 我 百 喊

$\dot{5}\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}\dot{4}$  |  $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  - - |

皇 天，皇 天 不 应，(啊) 千 呼 大 地 大 地 无 神(啊)!

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{7}\dot{2}$  |

惨 恶 天 灾 啊， 不 知 穷 人 单 衣 薄，眼 看(哩)上 下<sup>①</sup> 死 三

$\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  -  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $0$  |  $\overset{\text{渐慢}}{\dot{6}}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

人! 我 伯 爹<sup>②</sup>主 张<sup>③</sup>已 经 想 尽， 眼 看 儿 女 泪 水 纷 纷，

$\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\overset{\text{原速}}{\dot{2}}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |

(啊) 冬 哥 春 妹 啊! 仍 未 追 到(哩)亲 生 爸，(我)伯 爹 真 是 心 难 忍

$\dot{6}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  - ||

死 我 一 人 心 也 愿，不 能 拖 伴(哩)死 三 人。

说明：据1982年儋州民间山歌剧团演出录音记谱。

① 上下：差一点。

② 伯爹：伯父。

③ 主张：主意。

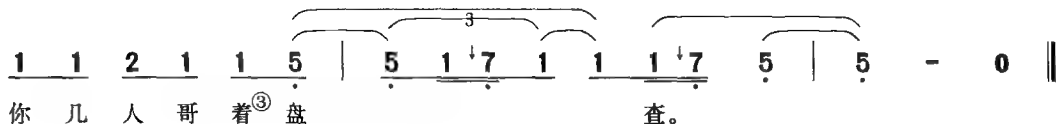
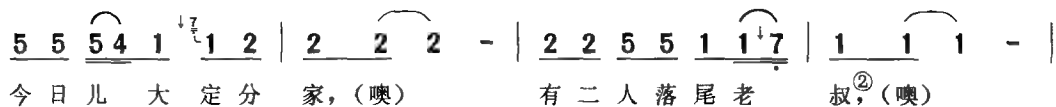
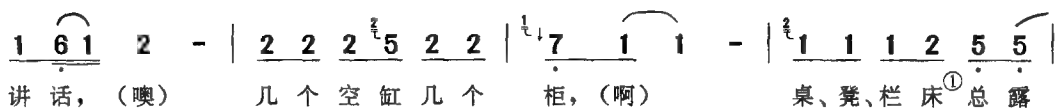
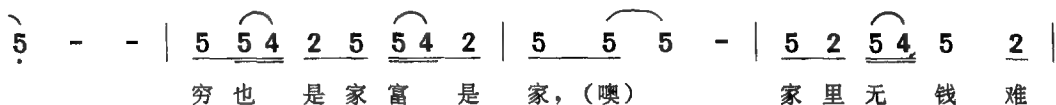
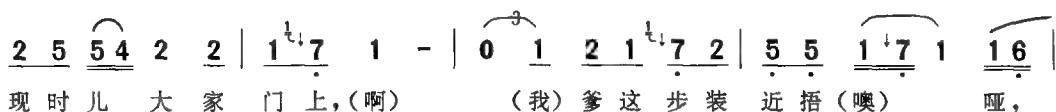
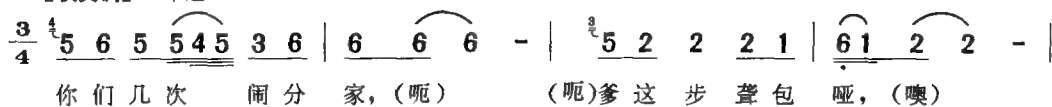
# 你们几次闹分家

1 = <sup>b</sup>A

《孝子》孔伦 [男] 唱

黎志达演唱  
周经魁记谱

【状文调】 中速



说明: 据1985年儋州民间山歌剧团演出录音记谱。

① 栏床: 头、尾、侧三面有栏的旧式卧床。

② 有二人落尾老叔: 有二个最小的弟弟。

③ 着: 要。

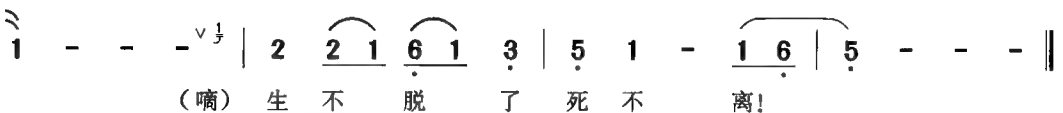
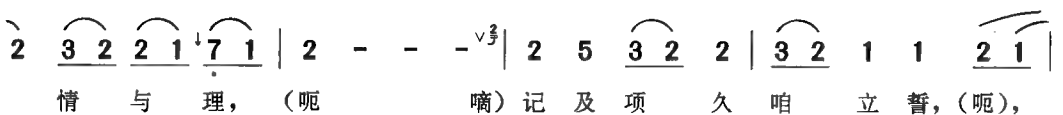
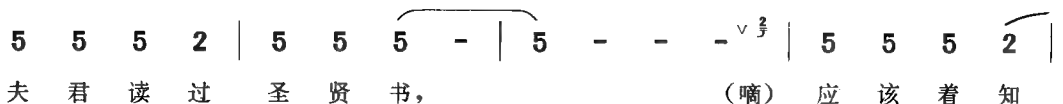
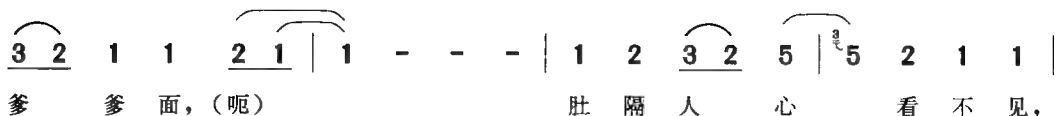
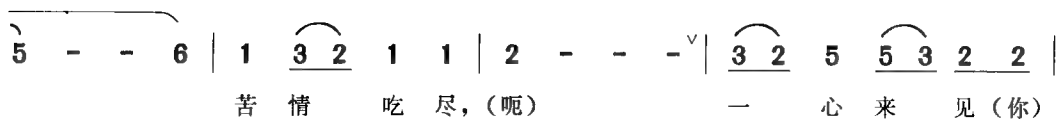
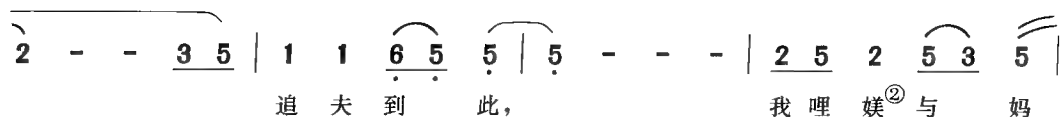
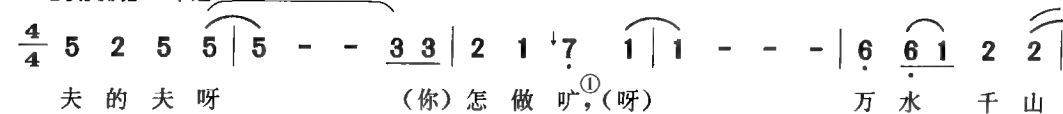
# 夫君应和情与理

1 = E

《秦香莲》秦香莲 [女] 唱

林镜爱演唱  
周经魁记谱

【状文调】 中速



说明: 据1982年儋州民间山歌剧团演出录音记谱。

① 吓: 这样。

② 哩媯: 孩子。

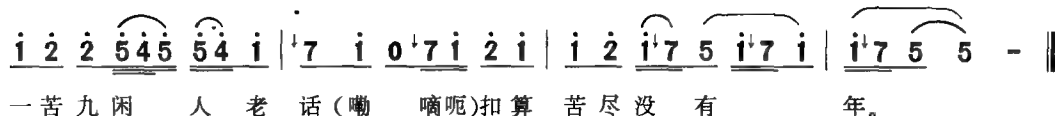
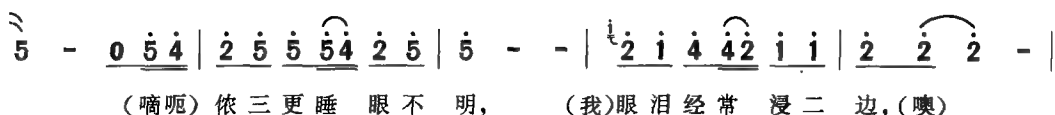
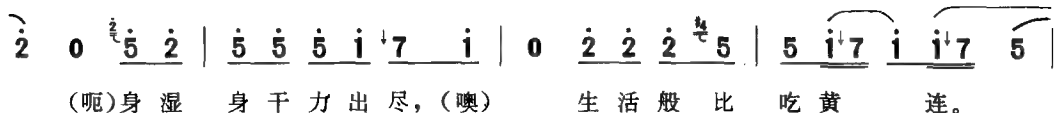
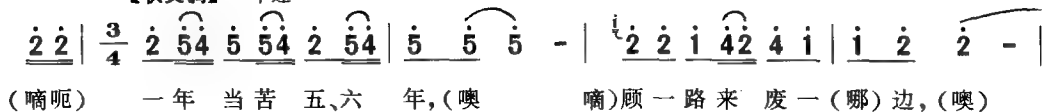
# 我一年当苦五六年

1 =  $\flat$ B

《孝子》叶贤妻[女]唱

唐秀爱演唱  
周经魁记谱

【状文调】 中速



说明: 据1985年儋州民间山歌剧团演出录音记谱。

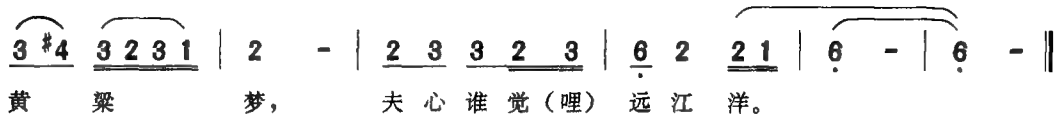
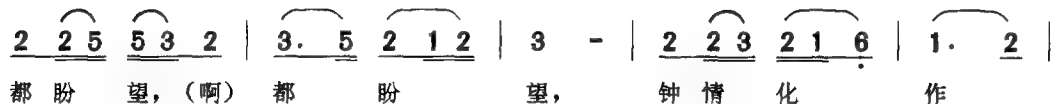
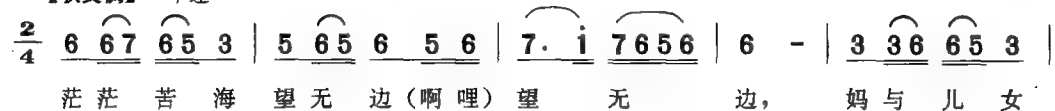
# 茫茫苦海望无边

1 =  $\flat$ E

《秦香莲》幕后齐唱

周经魁 编曲  
卢智超  
众演员 演唱  
周经魁 记谱

【状文调】 中速



说明: 据1982年儋州民间山歌剧团演出录音记谱。



## 保国安民责任重

1 = F

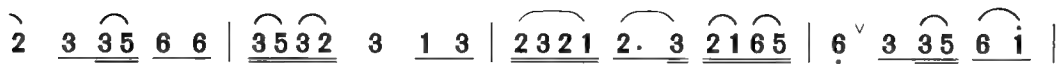
《秦香莲后传》齐唱

唐宝山编曲  
众演员演唱  
周经魁记谱

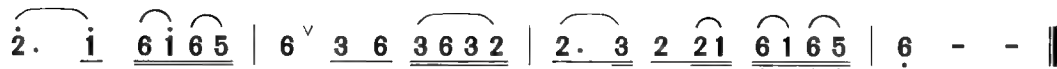
【状文调】 中速



啊！ 战 火 纷 飞 在 疆 场， 中 原 大 地 刀 声 响，（呃）



保 国 安 民 责 任 重，母 亲 送 子 上 战 场，保 国 安



民 责 任 重，母 亲 送 子 上 战 场，战 场。

说明：据1992年儋县唐宝江山歌剧团演出录音记谱。

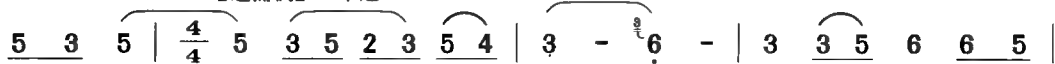
## 含麻琅的舞嘢咿

1 = F

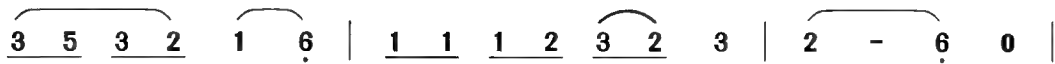
《孝子》道士[男]唱

唐宝山编曲  
陈三丁演唱  
周经魁记谱

【道斋调】 中速



新（啊）郎 新 娘，（啊） 听 我 全 家（啰）



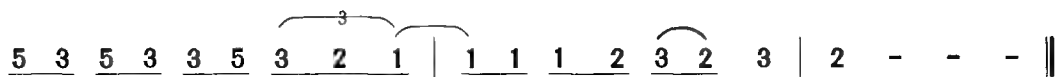
祭 祖， 你 们 快 些 双 脚 跪，



一 拜 二 拜 三 拜，（啊）



东 方 舞，嘢 咿 咿， 南 方 舞，嘢 咿 咿， 吹 笛 吹 到 鼓 班 儂 到，



朋友们总总来到(哩)含麻琅<sup>①</sup>的舞嘝嘝。

说明: 据1985年儋州民间山歌剧团演出录音记谱。

① 含麻琅: 全部。

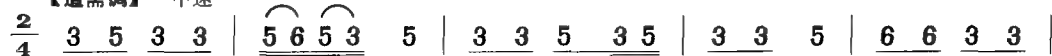
## 一年四季缠山中

1 = G

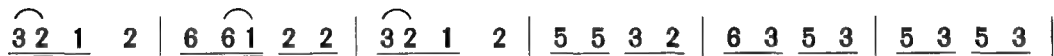
《舞龙头的人》采药老人[男]唱

唐宝山编曲  
陈勇演唱  
周经魁记谱

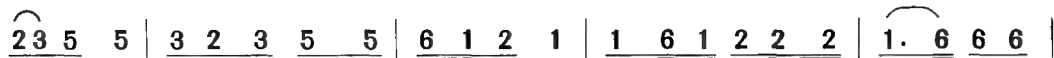
【道斋调】 中速



一年四季缠<sup>①</sup>山中, 叮叮咚(啊哩)叮叮咚, 爸为人民



立大功, 叮叮咚叮叮咚, 当归、川芎、生地、熟地、独活、防风



与杜仲, 黄花(哩)草, (谢)吴(啊)南冬, 要(啊)去药材(哩)称, 称得



钱来多少用! 剩三、二角(哩)零头, 买糖摊<sup>②</sup>小依。

说明: 据1990年儋州唐宝江山歌剧团演出录音记谱。

① 缠: 穿梭。

② 摊: 分给。

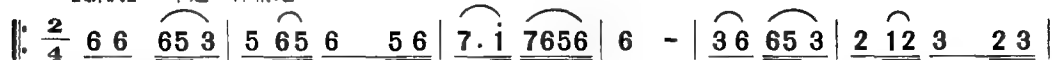
## 银针穿丝线

1 = <sup>b</sup>E

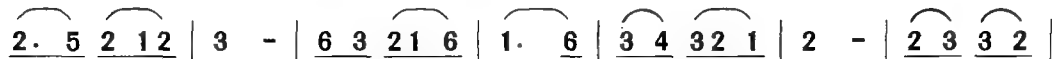
《缉私人》海玲[女]唱

牛玉琴演唱  
周经魁记谱

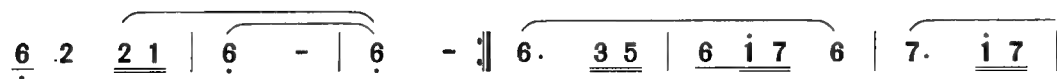
【新调】 中速 深情地



银针(啊)穿丝线, (啊哩)穿丝线, 为郎补衣衫, (啊哩)  
莫说(啊)单衣薄, (啊哩)单衣薄, 能抵铁窗寒, (啊哩)



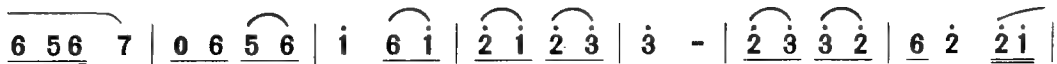
补铁窗, 衫, 针针缝进案, 阿依心, 线线  
寒, 不信冤, 沉沧海, 正道



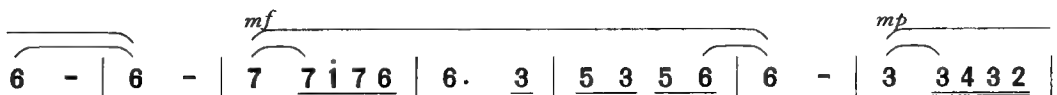
情 中 连。  
在 人 间。

(啊

啊)

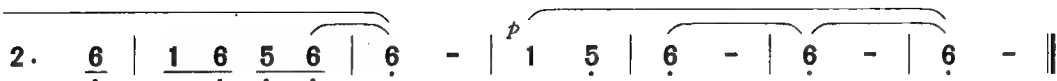


不 信 冤 案 沉 沧 海， 正 道 在 人 间



(啊

啊)



(唔)。

说明：据1982年儋州歌剧团演出录音记谱。

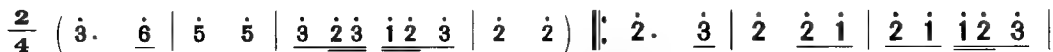
## 咱哥勿做如茶饼

1 = B

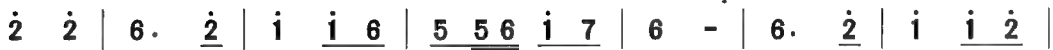
《观音庙》连成[女] 少山[男] 白板

唐宝山编曲  
王福带演唱  
符应文记谱  
周经魁

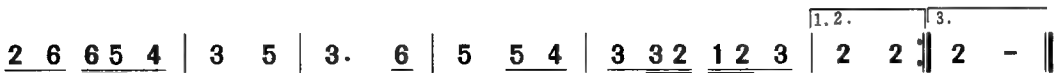
【念板】 中速



1. (连成念)咱 哥 勿 做 如 茶
2. (少山念)请 姑 莫 有 顾 虑
3. (少山念)爱 情 高 过 山 与



饼， 一 面 的 而 红 一 面 青， 不 怕 哥 生  
性， 依 的 心 清 郎 再 清， 真 正 姑 爱 情  
岭， 连 成 二 字 记 清 清， 将 姑 话 锁



三 个 口， 最 怕 哥 装 二 面 情。  
只 一 次， 二 次 哥 怎 真 正 爱 情？  
入 哥 肚， 交 钥 匙 予 依 连 成。

说明：据1980年儋州民间山歌剧团演出录音记谱。

# 人 物 介 绍



# 人物介绍

(以生年为序)

**黑衣仔**(1804—1887) 姓名不详。定安县城北门人。琼剧鼓师。熟悉大字曲牌和锣鼓谱达一百多首,为各大戏班所争聘。常在名佬倌或杂脚(丑)出台或唱戏时耍各种鼓花技巧。玩弄鼓花,似变魔术,如倒手鼓、侧手鼓、阴阳手鼓、翻底敲击等,击鼓手势达十余种。他击鼓充实而稳健,清脆利落,节拍准确,起点明了,鼓点清晰,锣鼓点和吹奏结合紧密,疏密得当,和谐自然,技巧娴熟精湛。历代传颂为“琼州第一鼓”。

**符香奎、符秋奎**(约 1810—1885) 二人为堂兄弟。文昌溪梅(一说蓬莱)人,琼剧乐师,家庭科班馆出身。两人同习八音,广集民间乐曲,研究各种唱腔与乐器演奏法,后分别为彩文、琼顺、梨园、福堂、瑞兰等文武大班聘任为掌调(首弦)。用大、小唢呐伴奏〔大字曲〕、〔程途〕、〔哭板〕、〔叹板〕、〔苦板〕等琼剧曲牌和板腔,为二人所创。有“双奎笛”、“双鸾唢呐”之誉。有手抄曲本传世。相传海口琴石曾有其藏本。

**十五仔**(约 1837—约 1912) 原姓名不详,广州高州(一说佛山)人。他多才多艺,能坐15把交椅(当教员、写脚本、演小武、大武、大花脸、二花脸、丑、武旦、掌板、司锣、司钹、掌调弦、吹箫管和制膏药),故绰号“十五仔”。约于清光绪元年(1875),随粤剧艺人入琼,在海口开馆教艺,课“西皮”、“二簧”等曲调,传授《九更天》、《六月霜》、《沙陀借兵》等江湖十八本,还编写《虎牢关》、《李逵砍旗》、《夜战马超》等十多个剧目和曲谱。

**金昌姣**(1845—1914) 澄迈县长安人。琼剧演员,工旦行。少时读过几年私塾,后因家用贫而辍学。秉性聪敏,喜爱戏曲,凡邻近村落有琼剧或木偶戏演出,必徒步前往观看。久之,熟悉不少戏文和唱腔,特别是用“子喉”学唱名旦的唱段,无不惟妙惟肖,令人难辨真假。后被“福堂班”发现,被带入该班随教师坏姣习小旦戏,仅一年,与名生黄银彩合演《昭君怨》,扮演王昭君,一炮而响。此后,相继同黄银彩、王发文、郭庆生等人搭班,足迹遍及广东雷、高、廉州,广西及东南亚一带。金昌姣的嗓音清亮、甜美,吐字清晰,行腔婉转,感情丰富细腻,生平均用“子喉”唱戏和念白,是当时用“子喉”唱得较好的名旦之一。戏路较广,青衣、闺门、花旦均能应工,特别是他的“临时肚才”很好,在跟郭庆生搭档演出“提纲排场戏”

时,更是相得益彰,有“一对白肚斋生旦”之誉。

**吴长生**(1860—1932) 琼山县甲子镇人。琼剧演员,工大武(武须生)行。出身于破落书香世家,其祖、叔辈均为清末秀才。父早逝,由寡母抚养兄妹二人,生活艰苦。吴曾入书院读书,后入定安县“长”字科班馆学艺,派名“长生”,习演小武、武末(大武)行当。唱做俱精,尤其擅长演关公戏,观众誉为“美髯公”、“活关公”,赠“关羽再世”彩幅。他嗓音洪亮,音质扎实,吐字清楚,行腔干净,顿挫分明,气息运用自如。他言传身教,授徒多人如伍宏芳、李永生等。还曾带头倡办了“南洋琼崖伶人联谊社”。

**陈万金**(1862—1925) 原名陈世球。万宁县龙滚大格西村人。琼剧演员,工净行。少年就读私塾,后因家穷,辍学跟“育明”班服役、学艺。陈初演科白戏,熟习牌子百余首,后跟高州艺人学梆簧声腔,是“土剧”演唱“梆簧”声腔的第一代名流。一生皆在文武大班服职,大半生活在南洋,为清末民初负有盛名的文、武净(大、二花脸)。他个子高大,鼻眼似吊铃、前额宽阔、嗓音洪亮、三里可闻其声。观众赞言:“陈万金全身都是声。”其行腔简练流畅,吐字清晰,节奏稳定,高低自如,跌宕有致,有阳刚之气,以扮演曹操成名。

**陈俊彩**(1863—1933) 原名庆忠,琼山县东山镇苍原村人。琼剧演员,工生行。也是成就卓著的科班教师。少时入私塾就读,16岁进本县一科班馆学艺,后到定安县一科班馆深造。23岁从艺,一生都在各戏班担纲主角演小生。虽嗓音条件有限,但善于行腔吐字,加以弥补,唱腔自成风格。在岛内外声望极高,有“梨园之秀”、“艺坛一家”、“琼剧生王”之誉。曾反串丑脚戏,如《抢灵牌》中的知县,《杨监生之死》中的杨监生、《林攀桂与杨桂英》中的书童等。获“祚兴犹在”(杨祚兴系清末琼剧名丑)彩幅。他重视琼剧革新,是以音乐过门代替帮腔的首倡者之一,主张吸收粤剧乐曲以充实琼剧。他认为琼剧上演提纲戏、排场戏之风影响琼剧的发展,应摆脱、废除此旧习而演戏文戏(即有剧本的剧目)。民国十一年(1922),参加“琼崖土剧改良社”和“琼崖优伶界工会”,任副主席和理事。

**黄瑞兰**(1864—1906) 原名黄大礼,万宁县乐来镇龙唐村人。琼剧演员,工旦行。17岁从师学艺,20岁成名。因曾在《拜月亭记》中饰演王瑞兰一角,“瑞兰”艺名由此而得。清光绪十八年(1892)出洋,先后在新加坡的“永丰年”、“琼瑞兰”、“琼顺”等文武大班当主角,演出《五娘上京》、《拜月亭记》、《玉堂春》、《苏小妹》等剧目。真嗓音洪亮,音质浑厚、韵味隽永,他编创的〔苦程途〕、〔乞丐腔〕、〔走神腔〕等沿袭因承,流传至今。是继怀船、庆寿兰以后的名旦之一,他还是南洋“星洲剧社”的首倡人之一。

**林启生**(1867—1931) 艺名乐介仔,琼山县新埠人(今属海口市)。琼剧演员,工褶子丑行(花生)。年轻时随班学艺,师承王发茂,习袍带丑、茶衣丑。后拜王昌华门下,学褶子丑,精于袍蟒、官衫、褶子丑的唱做功夫。艺兼多行,广撷博采,熔于一炉、自成风格,是名重一时的丑脚。林启生风趣乖巧,扮相滑稽,演戏形神兼妙。他嗓音宽亮,演唱风格自成一家。喜加衬字,善“垫”语气助词,如“乐乐哈哈介……”等,拉腔滑稽而不失协调,曲调妙趣横生,有“乐介仔腔”之称。在他之前,琼剧丑脚不用滚唱、滚白,林启生开丑脚加滚之先河,边唱边舞,生动灵活。拿手戏有《十八省游客》、《新官走路》、《朱国光》、《画里真真》、《还阳公主》、《玉笔架》、《落霞寺》等十几出。20世纪20年代,曾与郑长和、银香等人在南洋灌制唱片流行。

**张禄金**(1870—1934) 琼山县遵谭镇龙玩村人。琼剧演员,工旦行。“禄”字科班出身,初习武旦,唱演军剧。20岁出科,与名武生王玉刚搭档扮演樊梨花、孙二娘、花木兰、姐己、貂蝉等角色,驰名一时。27岁改唱土剧,唱做俱佳,是琼剧著名闺门旦之一。其唱腔以沿袭妖船、黄瑞兰特点为主,博采众长,消纳融化,形成自己的独特风格。嗓音清脆悦耳,吐字熨贴自然,行腔不囿于唱腔句式字数,长于加衬字。如《林攀桂与杨桂英》剧中,他反串男角扮演林攀桂,在“过府”和“上金殿”两场戏中唱八字句的迭板时,经加衬字后,成为十六、十八字句,内容更为丰满,曲调节奏变化多姿,在清末民初的旦脚唱腔中独树一帜,故有“金腔”之美誉。同时,他与陈俊彩首开琼剧用音乐过门代替帮腔的先河。

**谢德斋**(1870—1953) 原名玉金,琼海县大路镇礼草村人。琼剧乐师。十多岁入“发”字科班馆,习管弦乐。聪明、机灵,深得教师器重,悉心传授他各种乐器的演奏技巧和传统曲目。出科后,初在木偶班任掌调,接触到许多昆曲、杂调。约光绪十九年(1893)加盟小凤兰班任首手(掌调)。因其技术全面、精湛,各戏班不惜重金争相聘请,相继在泰昌、赛跤、梅文、东安利等二十余棚戏班中任正印掌调。足迹遍及琼岛、雷州半岛及南洋各地。每到一地演出,当地的八音班(馆)也常邀其参与演奏或传艺。调弦、唢呐、月琴、三弦、长短管、箫、锣鼓钹等管弦乐器及打击乐器件件能胜任。他知晓清代到民国初各班社的曲谱、大字牌子、锣鼓谱三部共九百多首,其中有四十多首小曲是他创作的。此外,还改革〔灶娘〕、〔新过街〕、〔上香〕、〔尾范序〕等几十支小曲、牌子和锣鼓谱。是清末至20世纪30年代土(琼)剧、军剧最负盛名的乐师和作曲家,也是琼剧班社与民间八音队伍同行所公认的“近百年来海南罕见的音乐多面手”。晚年,受聘于琼东、文昌、定安、临高、乐会、万宁等地的八音馆、科班馆传授技艺,定安的王凤昌,琼东的潘先志、周和永,万宁的钟玉德等乐手均出其门下。一生所收藏的乐谱、鼓谱相当丰富,大部分都传给爱徒潘先志。



**林树安**(1873—1940) 琼山县灵山镇大林铺人。琼剧鼓师,号“打鼓安”。农村“八音馆”出身,娴于歌舞八音的锣鼓经。因八音班常清唱琼剧、军剧唱段,故熟悉许多琼剧唱腔、鼓谱和曲牌小调。曾在琼山县谭文墟木偶班任鼓手。不久,恒兴班班主林树新、莫定禄聘其入班任正印掌板。由此,先后在琼汉年、虾概、概顺连、桂锦昌、十四公司、共和乐等十余棚文武大班任正、副掌板。与陈成桂、郑长和、李积锦、谭歧彩、琼丽卿、新洲妹等名角搭档合作,足迹遍及琼岛、广东雷州、广西合浦及东南亚各地城埠,享有极高声誉。林树安击鼓力度匀称,节奏鲜明,轻重缓急,错落有致,起伏跌宕,层次分明。特别是当演员演唱有失误时,他能利用鼓点予以弥补。林树安不仅精通琼剧声腔和“榔簧”声腔。还收集存藏歌舞八音、琼剧牌子、“榔簧”曲、牌近百首和三百余首“锣鼓谱”。这些曲谱,除抗战期间遗失一部分外,大多数由其胞弟林树禄于海南解放后献出给戏改会海南分会,成为海南军、琼剧一笔可贵的艺术遗产。

**琼丽卿**(1875—1940) 原名冯金英,定安县龙州人。琼剧女演员,工旦行。早年为艺伎,后转入“国民乐班”演戏,初习武旦,后改唱闺门、青衣。驰名一时,有“三才旦”、“三奇旦”之称。因在《原来我误卿》剧中演琼丽卿一角,为观众所乐道,呼其“琼丽卿”,由此沿用为艺名。

琼丽卿身材苗条,天生丽质,人称“活观音”。她唱功表演细腻真切,有“声、色、艺”三绝之称。唱腔吐字清晰,行腔流畅悦耳,板式分明,转板调层次清楚,韵味甚浓,具有鲜明的人物性格和丰富细致的思想感情。演贵妇、淑女表演优雅文静,唱腔柔媚婉约;演小家碧玉,表演活泼多姿、娇憨俏丽,唱腔节奏活跃、轻盈,如《西厢记》中的崔莺莺,《摘星楼》中的姐己,《西施入吴》中的西施,《唐明皇游春》中的杨贵妃等角色,表演和唱腔都各有特色。《张文秀》中“偷包袱”一场,她巧妙地运用蹀步、碎步、扇花、手巾花等舞蹈和深沉凝重、感情真挚的唱功来刻画王三姐那种盼望、怀念、思恋、生疑等各种复杂心理,通过如何取得装睡的张文秀双手压着的包袱而解答心中种种疑团的表演动作,一招一式,一举一动,身段优美,舞姿翩翩,演得娓娓入神,栩栩如生,惟妙惟肖,博得了观众,特别是少女观众的共鸣,取得了良好的剧场效果。她的表演不仅大大丰富了琼剧旦脚的表演程式,该场戏也成了琼剧正旦行当唱表戏的范例之一。

**坏清**(1875—1939) 原姓名不详。琼海县半泮乡人。琼剧乐师。他擅拉二胡。音质亮丽、悠扬,指法灵活、运弓轻快,故演出每到下半夜后,必以二胡为主伴奏。除二胡外,吹短管、拨三弦也很驰名。他极善选用乐器来配合演员的嗓音和唱腔,如与陈雪梨同班时,凡陈登场,必以二胡伴奏,琴声酷似陈的嗓音,与唱腔交融在一起,和谐妥贴,博得观众喝彩。陈雪梨曾说:“龙凭云、虎凭风、坏清二胡扶佬倌。”故有“扶助龙虎佬倌成名的高手”之美称。一生皆在文武大班任首手掌调,是20世纪二三十年代负有盛名的乐师之一。

**琴石**(1875—1943) 原名冯仲能,字子英,广东海康县城楼巷人。琼剧乐师。1岁时随父母迁居海口。自幼爱好音乐,喜海南戏曲,善字画,13岁学扬琴,21岁时,经友人介绍赴湛江从师,师父(姓名失传,时人称“琴王”)取琴奏一曲后,把琴倒转过来再奏一曲,问冯能否击奏,冯依此击奏一遍,又把琴面翻过去,从底部击奏。“琴王”观其操作,听其琴音,卜为“大器”,乃精心传授乐理乐曲。后业成辞师。临行时,其师当众赞曰:“此乃吾之高徒,雷琼之琴石也。”琴石之名自此传遍海南岛。琴石返琼后,创办琴石乐社,传艺授业。爱好音乐者,纷纷登门求教,门徒不下百计。为适应授课,曾编著《扬琴乐曲集》(其中部分为粤曲)。遗作除《南屏古调》、《走丐》曲谱尚存外,其他散佚殆尽。

**陈在兴**(1875—1955) 琼海县大路镇人。琼剧教师。家贫幼孤。少时入科班跟鼓师当杂役,藉以学艺。出科后,由教师推荐入虾概班任鼓贴(司鼓助手)。三年后,经友人介绍,以每学一首新鼓谱付二元光洋的学费,随鼓师“煎堆仔”(李玉锦)学艺。又三年,师满艺成,入戏班任掌板。民国七年(1918)起,相继在符梅文、姚赛蛟、陈俊彩等名生、旦组建的文武戏大班任正掌板,成为20世纪二三十年代闻名的鼓师。

陈在兴击鼓手腕灵活、有力,鼓点清晰,节奏准确,层次分明,善于运用高低轻重缓急等不同的鼓点辅助人物,烘托剧情,深得同行和名角们的赞赏。为人诚实、稳重,不摆架子,对班中同仁,不论大小佬倌,主角配角,一视同仁。注意整体合作,认为演戏重在全班同台的默契配合,而不仅仅是为表现某个人。他熟记戏文戏、科白戏、梆簧(皮簧)戏的锣鼓谱和乐曲、牌子,也很了解民间歌舞八时的鼓谱、牌子、乐曲,是当时戏班手头掌握鼓谱最多的鼓师。一次,在万宁县城演戏,从下午三时起至五时三十分,他敲击“操台锣鼓”达一百四十多首,观众无不赞叹该班的艺力雄厚。晚年因耳聋退出班社,在家乡小科班馆、乐馆传授鼓技。凡戏班路过其家乡演出,多请他登台掌板或指点。1953年,海口市的新群星、澄迈县的曙光、文昌县的二南、琼山县的两南等剧团在大路演出,还扶他上台打鼓。临终前,献出手抄的鼓谱几十首,请剧团交给海南戏改会,为琼剧艺术遗产的挖掘做出了贡献。

**王朝锡**(约1877—1942) 琼海县阳江镇人。琼剧鼓师。曾在琼汉年、色秀年、新国民、国民乐、二南、十四公司等二十余棚戏班任鼓师,走遍了东南亚各国,献艺于百多个大中小城市。在星洲,还曾为广府名旦陈非依的粤班任掌板两年。是清末民初海南“八大鼓师”之一。他能掌调弦、吹唢呐、拉二胡、吹短管,是个多面手。民国十年(1921)十四公司班在新加坡演出时,他日场戏拉二胡、吹短管伴奏;夜场戏拉调弦、二胡、吹唢呐,均坐正位。时而掌板、时而掌调,文牌武牌皆能称职胜任。琼、粤籍华侨赞其“大春笛(唢呐)、植广弦,朝锡竟是全身艺”,海口市观众赠“弦鼓圣手”彩幅。

**许运福**(1877—1962) 小名韩桂,派名运福,万宁县和乐泗水村人。琼剧鼓师。父许昌桂是鼓师。7岁时就在父亲的指教下学习打击乐。11岁始,就参加本地三月三的军坡游行和八音歌舞活动。16岁从艺。初在农村业余戏班任司鼓,后相继在老上班、子番班、歧彩班掌板;曾与三升半、谭歧彩、新长和、韩文华、林道修等大佬偕携手合作。

许运福登台司鼓,认真严谨,全神贯注,一丝不苟。行鼓之时,力求做到一板不遗一字不漏,从未因疏忽而影响演员的唱做和情绪。同行们评价他打文戏细而不腻,沁人心脾;打武戏强而不火,板目井然。他对牌子鼓介架式的发展,做出了成绩。尤其是他打的《送子曲》,除陈培英外,再无第二者。

**陈天成**(1880—1940) 琼山县灵山镇大林乡人。琼剧鼓师。13岁入木偶班当学徒,仅两年就升任二席鼓手。19岁始在农村中小班社任司鼓,不久在色秀年班掌板。后相继在东安利、琼汉年、国民乐等文武大班任鼓师。民国十三年(1924)受聘于十四公司文武大班,成为20世纪20年代琼剧七大著名鼓师(李玉锦、陈天成、王朝锡、陈培英、李九、张二哥、陈在兴)之一。生平多与龙波、陈成桂、郑长和、李积锦、吴长生、王玉刚等名角合作,大半生活动于南洋各地。他赋性聪敏,跟大门佬偕只几个月就熟悉其全部上演脚本排场。他鼓点明快,缓急有序,轻重分明,古朴典雅;熟记锣鼓谱达几百首。亦能教戏、指挥排场,有“鼓王”、“师爷公”(教戏师傅)之誉。

**李玉锦**(1880—1944) 万宁县龙滚镇金满村人。琼剧鼓师。绰号“煎堆仔”。幼年好玩,聪明敏捷。家里“椰壳成担”、“竹篾成捆”。据说,他常随身携带椰壳竹篾,走到哪里,必有“乍、乍、乍”的响声。16岁离家习艺,跟随鼓师许昌桂习司鼓,多年后学得一手“牌子”、“送子曲”的打法,深得师傅器重。艺满后一直充当首席鼓师,初在琼剧新国民、国民乐、色秀年班;民国十三年(1924)赴新加坡,被靓元亨、马师曾、陈非侖等名角聘为粤剧掌板,并曾参加新加坡的“八和会馆”。民国十七(1928)年后,加盟专演文明戏的“二南”剧团,享名更盛,与陈俊彩、龙波、姚赛蛟、吴克寰、韩熙畴等名角合作,配合默契,深得好评。他腕力匀称,行鼓多变,技艺精良,为各文武大班争相聘请。足迹远涉新加坡、马来西亚、越南、柬埔寨、泰国、印尼和省港各地。熟悉琼剧、粤剧锣鼓谱和几百出文武戏排场,琼、粤班誉其为“南洋第一流鼓师”。

**陈雪梨**(1887—1954) 原名陈文清,定安县龙门墟人。琼剧演员,工小生行。少时喜唱琼剧,17岁辍学入定安黄竹科班学戏。出师后,为郭庆生贴生。一次郭庆生有病,他顶替《西厢记》张生一角,获得成功,成为20世纪20年代三大名生(陈俊彩、郑长和、陈雪梨)之一。他嗓音条件欠佳,但善于根据自己的特点,另辟蹊径,长于反线中板行腔,唱腔自成一

格。他生平善演文场之喜剧,尤精做功,注重戏之关目,形神俱似。其拿手戏有《李三阳》、《紫金兰闯宫》、《义女报夫仇》、《红叶题诗》、《瞎眼仔中状元》、《吉彩屏赠银》、《杜鹃怨》等十几出。民国十七年(1928)农历七月十五日,琼海加积镇商民请郑长和、陈雪梨两棚文武大班唱对台戏,头奖金质银牌三两一枚,还有彩幅、食物。第一夜郑演《林攀桂与杨桂英》,陈演《吉彩屏赠银》,观众两边奔跑审戏,喝彩之声不绝;第二夜郑演《双自由》,陈雪梨演《杜鹃怨》,两台戏各有千秋,观众难分上下,东家只好加制相同奖品,秋色平分。

**伍宏芳**(1888—1978) 原名伍世灼,定安县龙门墟人。琼剧演员,工末行。清光绪三十年(1905)学艺,“宏”字科班出身,派名“宏芳”。早期演军剧,后改粤语唱演和唱土剧,是名重一时的文武末。民国20年至26年(1931至1937),随班赴东南亚各国旅演。曾先后与陈成桂、姚赛蛟、陈雪梨、三升半、王凤梅等人搭档。他军、粤、琼话语音纯正,吐字润腔极有功力。念白因所扮角色而异,善用不同的音质、音色,表演不同的人物。行腔舒展自然,刚健清新。他能戏甚多,擅长的有《送京娘》、《平贵别窑、回窑》、《官渡之战》、《双虎伴金龙》等。曾开写和加工《姊妹充军》、《薛仁贵访妻》、《双带箭》、《三及第争婚》、《凌霄女出嫁》、《七状子》、《狗咬长衫》等十余出。中华人民共和国成立后,他与同行组建华丽剧团,出任团长、艺术指导。1956年,任海南区琼剧传统剧目挖掘委员会副主席,潜心琼剧传统艺术遗产的挖掘和整理,先后口述、挖掘、整理军、琼剧脚本近百出,其中挖掘整理的琼剧传统剧目《狗衔金钗》,1957年晋京汇报演出及在武汉演出深获好评。

**天上月**(1890—1971) 原名王绍文,定安县雷鸣区林田坡村人。琼剧演员,工旦行。幼入“仪”字科班学艺,派名“仪金”。出科后,先后在小梨园、凤来仪班领旦行正印,涉足岛内和东亚各地,名驰一时。后因坚持保留帮腔,与同行意见不合而退班。民国六年(1917),与谭歧彩组建“同乐班”,不久又因帮腔问题意见分歧而引退。20世纪30年代初,曾与陈雪梨组建鸿字班演戏。嗣后,一直在各县中小班社演闺门旦。抗日战争时期,曾一度辍演。1950年,与伍宏芳等组织华丽剧团,演老旦兼教师。天上月,前半生在文武大班当主角,多演贵妇淑女,后期栖身农村中小班社,以演小家碧玉角色见长。他的唱腔质朴醇厚,感情真挚。表演风格轻淡素雅,自然率真。1956年,他与伍宏芳挖掘整理传统剧目《狗衔金钗》,参加海南区戏曲会演,获剧目奖。1957年晋京汇报演出,获得好评。1962年,出任海南区琼剧传统艺术研究班旦行教师。教学认真负责,诲人不倦。自1956年出任海南区琼剧传统剧目挖掘委员会委员以来,口述记录了《御楼记》、《玉笔架》等23个传统剧目、30多个传统剧目纲要,以及青衣、花旦表演身段、扇子、手帕、步法、剑花等表演程式多种。此外,提供了不少琼剧帮腔时期的唱腔、曲牌,对琼剧传统音乐唱腔的挖掘工作有所贡献。

**唐凤銮**(1892—1960) 文昌县蓬莱区人。琼剧演员,工老旦行。“凤”字科班馆出身,专工老旦,是20世纪30年代正式科班出身的唯一老旦。他的嗓音清脆苍劲,演唱技艺精湛,音色多变,因人而异。演贤妻良母,用“子母喉”,行腔圆润甜畅;演刚正节妇,嗓音洪亮苍劲,质朴醇厚;演穷姬村妇,则用“平喉”,行腔低回婉转,感情真挚,对后世影响颇大。中华人民共和国成立后,唐凤銮在琼东县联艺剧团演老旦兼教戏老师,培养后人。他口述的传统剧目《红叶题诗》、《西厢记》以及一些传统的音乐唱腔等,对研究琼剧历史及其沿革,都有一定的价值。

**郑长和**(1892—1967) 原名郑家福,字寿卿,琼海县塔洋区高朗村人。琼剧演员,工小生行。幼年丧父,家贫难以度日。7岁当牧童,13岁入“长”字科班馆当杂役,后收为艺徒。学艺刻苦认真,进步很快。清宣统元年(1909)出科,首演《广东开科》之庄有恭,以其高亢、悠扬的唱功崭露头角,是民国初期著名的小生。郑长和在生脚唱腔上,吸收前辈艺人之长,创造了独特风格的“长和腔”(又名“三接板”、“三折板”),其特点是唱腔在高音区迂回,音节之间,不留空隙,昂扬激越,有一波三折之势。例如在演唱“上金銮”大段唱腔中的“林攀桂,拍下胸口吐下气,心都愿死气不断”这一脍炙人口的唱句时,配合纱帽翅功与面部表情,将剧中人上金銮时忧郁、怨恨、预感大祸临头又置生死于度外的矛盾心理表现得淋漓尽致。他于1958年加入中国戏剧家协会。1960年,赴京参加全国文联会议时,受到毛泽东主席的接见。1962年,70岁高龄的郑长和仍示范演出《王桐香告御状》。同年,海南文化局、中国戏剧家协会海南支会为他举行“舞台生活五十周年”纪念大会,表彰他对琼剧的卓越贡献。

**竺植广**(1894—1978) 琼山县三门坡镇福兴村人。琼剧乐师。早年参加民间八音乐队,后在农村木偶班当乐手,熟悉不少民间和木偶戏的乐曲及管弦乐的操作和吹奏方法。民国五年(1916)参加琼剧班社。民国十四年(1925),在顺芳班、南昌班当二席乐手。民国十五年(1926)受张明凯、吴克寰邀请,为华南剧团掌调,并随团赴新加坡、泰国演出。此后,相继在国民乐、共和乐、新国民、华丽等文武大班操“吊弦”,为首席乐手。1950年海南解放后,在集新剧团、广东琼剧团、广东琼剧院任掌调。1961年,调海南琼剧学校执教。竺植广技巧全面,管弦乐、弹拨乐均能,尤以操吊弦最为熟练。琴音刚劲有力,悠扬飘逸,“拾字”干净,指法准确、清晰,不拖泥带水,不夹杂音。托腔浑厚圆润,尺寸严谨,节奏鲜明。托腔选字,平正大方,观众赞为“植广调弦大春笛(唢呐)”。他有志于琼剧唱腔音乐革新,积极响应党中央、国务院关于“戏改”的号召,带头清除20世纪三四十年代琼剧舞台乐曲的混乱和靡靡之音。挖掘整理有传统乐曲〔佛奏〕、〔弄手花〕、〔报名花〕等六十余首,成绩显著。他于1958年加入中国戏剧家协会广东分会。

**陈成桂**(1895—1936) 原名长贵。从艺后改名成桂,号“老月”,琼山县东山墟人。琼剧演员,工旦行。自幼家境清贫。少年从艺,初当杂勤,跑龙套。为人聪颖,勤奋好学。16岁时,在“蜑侃班”试以正旦登场面众,崭露头角,一举成名。此后数十年,矢志专一,潜心揣摩旦行唱演技艺的奥秘。陈成桂生平勇于探索,并有所建树。首次把苦叹类唱腔与中板、数字板、叠板联缀使用,以适应表现角色丰富复杂的内心情感,行腔千变万化,百听不厌。与乐师谭大春商磋,将“梆簧”声腔的拉腔融进琼剧〔程途〕唱腔之中,使其曲调更为悠扬、婉转、动听,为同行所诚服。

**陈乐春**(1895—1964) 原名其标,万宁县北坡镇水芒村人。琼剧演员,工丑行。年17入“乐”字科班馆习丑脚,派名乐春。师满艺成,出科后搭中小班如欧道良班、歧彩班演戏。后为乐民文武大班班主罗凤仙赏识,聘用为该班贴脚。不久随班赴南洋演出,因其唱做俱佳,声名大震,尤以“乐春板”享有盛誉,为20世纪二三十年代名重一时的丑脚。陈乐春天赋佳噪,嗓音洪亮浑厚,音域宽广,发音结实圆滑,高亢激越,吐字沉着有力,以慢唱拉腔最为悠扬动听。喜重复唱句中的第五字,如“读书最怕作文章”唱成“作作作文章”,独特风格。20世纪二三十年代,南洋高亭唱片公司曾录制他不少唱段。1959年,中国唱片公司录制他演唱的《做文章》选段,畅销岛内和南洋各地。

**谭歧彩**(1895—1967) 琼海县福田区人。琼剧演员,工小生行。出身梨园世家。父谭永儒为琼剧小生,曾执教于科班馆。父逝,托孤于门徒李梨章,随班学艺,后为李之贴生。民国六年(1917)始,他与名伶组班,掌小生正印,演《合竹成亲》名震全岛。民国十四年(1925),受聘于“国民乐”班,领衔主演,足迹遍及全岛和东南亚各地。与琼丽卿合演《张文秀》、《父子同科》等剧,名驰一时。民国三十四年(1945),与黎和香、赛禄金等组织“彩香班”,活动于岛内市镇乡村,深受群众欢迎。中华人民共和国成立后,他曾组织“联艺”、“民声”剧团,出任团长兼导演。1955年,在文昌县联合剧团当教戏老师和艺术指导。1956年,任海南区琼剧传统剧目挖掘委员会委员,致力于琼剧传统剧目的挖掘整理工作。1959年,广东琼剧院成立后,任三团教师。谭歧彩对传统唱腔,广撷博采,又致力于革新,唱腔别具一格,有“歧彩板”之誉。他注重字、音、气、节,讲究吞吐虚实,韵味醇厚;音域宽广,字清音朗,声高腔圆,演唱声情并茂。他善于体察人物性格身份,表演飘逸脱俗,举止有度,尤以表演巾生最为突出。代表性剧目有《张文秀》、《嵇文龙》、《父子同科》、《琵琶上路》、《合竹成亲》、《贫人布施》等。1956年,他在文昌县联合剧团挖掘整理出传统剧目《张文秀》,1957年赴京汇报演出时,该剧获得好评。

**王凤梅**(1898—1976) 原名启俊,琼山县新民乡美颖村人。琼剧演员,工旦行。15岁

入定安县黄竹墟“凤”字科班馆学艺，师从名旦李奎香，派名凤梅。三年出师门，先后在凤字、色秀年、十四公司等文武大班演戏。民国二十年(1931)，随长和成桂班赴东南亚各国旅演献艺，名重一时，有“技艺精湛、声色宜人”之誉。王凤梅戏路宽广，艺兼多行，工青衣、闺门、老旦，尤擅花旦。身段圆活自然，做工飘洒轻盈，娇憨活泼。唱腔不尚花巧，低回婉转，柔美流畅，被群众誉为“琼州一枝花”。能戏很多，最擅长的有《紫金兰闺宫》、《师姑题诗》、《打明师》、《糟糠之妻》等。录制的唱片剧目有《孔雀东南飞》、《卖胭脂》、《秦香莲》等。是中国戏剧家协会会员。

**谭大春**(1899—1971) 琼山县遵谭镇谭谢村人。琼剧乐师。民间八音教练馆出身。民国五年(1916)在澄迈县一农村中小班社掌调。后结识小生陈鸿生，为班主虾概起用，充当琼剧乐师。民国九年(1920)，转入琼汉年班为掌调。此后一直在各文武大班操琴，足迹遍及岛内外。民国十六年(1927)，郑长和、李积锦、新洲妹等名伶组织“十四公司”班，他被聘为掌调。谭大春擅长喷呐，托腔圆滑浑厚，气口、垫头无不讲究，观众称其为“喷呐王”，跟符祥春同称“双春笛”(喷呐)，名扬岛内。他操吊弦，以手指关节按弦，与众不同，指音爽朗干净，清脆坚实。民国十六年(1927)，随十四公司赴东南亚各地献艺，名噪一时。抗日战争胜利后，谭大春等人回国，组织升平乐班，环岛演出。1950年后，在华丽班、新群星剧团、海口市琼剧团掌调。谭大春热衷于唱腔音乐改革。20世纪20年代，他与名旦陈成桂等人，主张改革音乐唱腔，变革了〔七字板〕、〔程途〕、〔苦板〕、〔叹板〕、〔叠板〕等，流行至今。1950年后，他积极挖掘整理传统乐曲，带头改革唱腔，创作新曲目。晚年扶掖后进，培养年轻一代。是中国戏剧家协会广东分会会员。

**陈乐元**(1899—1983) 原名陈献瑞。万宁县社纪镇青云村人。琼剧演员，工丑(花生)行。他七八岁时父母双亡，自幼为人牧羊过活。14岁入万宁茅山铺李琼芳馆主创办的“乐”字科班馆当杂役，藉以学艺，派名乐元。他的嗓音高亢激越，行腔委婉流畅，圆润和谐，吐字清晰，拉腔纯正，曲调质朴，无奇声怪气，更无廉价的噱头唱法。精于念白，善于通过念白体现人物的个性特征，乖巧风趣，为剧中人物增添了不少神韵，有“乐元板”之称，至今仍在观众中广为流传。

**陈培英**(1900—1966) 琼山县新坡镇新坡墟人。琼剧鼓师。科班出身，幼习乐器。初当掌调，后任正印掌板。陈是音乐多面手，精通各种伴奏乐器，成为能坐“八张大交椅”的全能师傅。从艺四十余载，技艺精湛，经验丰富。掌握板鼓，节奏鲜明、准确，饱含韵味，他统观全场，开合有致，有“一代鼓师”之称。

中华人民共和国成立后，陈在集新剧团、广东琼剧团当掌板。广东琼剧院成立后，任教

学工作,桃李满园,传人有吴坤义、朱成燕、许天生、王永山等,1957、1960年两次随团晋京演出。1962年,参与了戏曲艺术片《红叶题诗》的配曲与指挥。他锐意创新,曾改革〔纱帽介〕、〔送台介〕等几十首锣鼓谱,对琼剧唱腔音乐的发展,有较大的建树。是中国戏剧家协会会员。

**王凤昌**(1901—1976) 原名汉隆,定安县龙塘镇人。琼剧乐师。少年入“凤”字科班馆音乐班学艺,派名凤昌。出科后,初在凤字班服役三年,后相继在虾概、南昌仔、同仁、同乐、新国民、共和乐、十四公司、桂锦昌等十余台文武大班任正、副掌调,足迹遍及全岛及东南亚一带。1939年,日军侵岛,戏班散伙,他回家种田,晚上闲时自动教练一帮青年乐手吹拉弹拨,每逢节日与一班同仁相聚临时组班演出。1945年后,相继在南强、华丽、新积锦等班任掌调,嗣后,一直在定安华丽班(后为定安县琼剧团)任掌调,1960年因病告老回家。

王凤昌是20世纪20年代至50年代琼剧著名掌调,是当时“六大掌调”之一(谢德斋、坏清、谭大春、符祥春、竺植广、王凤昌)。因其为科班教练馆出身,熟悉琼剧、梆簧曲调。演出日戏(武戏)他掌短管、二弦;夜场(文戏)他掌调弦、唢呐、箫子(均为正掌调)、工作量非常大,原想每天只任一场的掌调而多歇息,却又欲罢不能,故而落下了病,身体每况愈下。

王凤昌拉调弦、吹唢呐,不在各大名师之下,指法分明,字眼清楚、缓急有度,为同班艺人所赞许,也为观众所赞扬。他吹箫子最为擅长,在东南亚旅演时,华侨也常邀请他在各种宴会上吹奏海南音乐或广东小曲助兴,很受欢迎,故有“大春笛子(唢呐)凤昌箫”之誉。多年来,他为不少剧目编过曲,创作过一些大字牌子和小曲,如〔十字诗〕、〔桃李争春〕、〔患难良缘〕、〔还魂〕、〔停停轿〕、〔双朵红花〕、〔新嫁娘〕等,另有一些小曲也被民间艺人在八音班中演奏。如〔十字诗〕和〔梦〕,是名旦陈成桂演出名剧《司马相如和卓文君》连台本剧中二折的牌子和小曲,他往往以箫子吹奏,效果甚佳。此外,还创作了《回窑》中的〔念郎〕、〔念贤〕和《失·空·斩》、《武松断臂》、《孟德赋诗》、《樊梨花挂帅》等十多出剧目中的牌子和小曲。

**三升半**(1903—1955) 原名王裕仁,字留养,万宁县乐来区乐群村人。琼剧演员,工生行。民国十二年(1923)入“秀”字科班馆学艺,从师林洪秀习小生,派名秀明。三升半嗓音条件欠佳,但他根据自己的生理条件,独创一格,讲求气势,不尚花巧,吐字清楚,韵味醇厚。他扮演《嵇文龙》中的嵇文龙一角,唱〔急中板〕和〔剁句〕时,气氛磅礴,一气呵成,如山泉飞流直下,句逗转换处不留痕迹,令人拍案叫绝,其采用数字板和中板相结合的唱法为其独创。

**韩文华**(1906—1969) 字矩翼,文昌县公坡镇水北乡东坑村人。琼剧演员,工生行。少时家贫,替人放牛。民国十三年(1924),由亲友资助赴曼谷,在韩熙畴班中,边演过场小角



色,边学生行戏。不久,代替韩出演主角,一举成名。韩嗓音洪亮,清脆悦耳,行腔悠扬婉转,亢坠自如,层次鲜明,有“文华腔”之誉。他戏路宽广,艺兼多行,工冠生、巾生、穷生,尤以表现巾生儒雅清新风格最为擅长。古装戏、文明戏皆能演。能戏甚多,最拿手的剧目有《荷池映美》、《春水浇桃花》、《玉葵宝扇》、《文君卖酒》、《彩楼招亲》、《游龟山》、《秦香莲》、《梁山伯与祝英台》等。

**陈丽梅**(1907—1980) 原名大章,琼山县东山镇苍原村人,琼剧演员,工旦行。晚年定居海口市。家贫,儿时为人放牛,15岁便挑担走村串乡打铜补锅。因其嗓音清亮甜润,叫喊“打铜补锅”很是动听,于是被人邀请参加业余戏班出演文明戏,扮旦脚。陈俊彩看其表演后,觉得他是个演旦脚的好苗子,便收他为徒,跟班学艺。21岁时,在海口出演《梁山伯与祝英台》中的祝英台,初露头角。民国十九年(1930),陈俊彩创办“丽”字科班,陈大章应师傅陈俊彩邀请,随班一边演戏,一边深造,并取艺名丽梅。嗣后,相继在同仁、琼汉年、南昌仔、新华丽、新梨园、升平乐等文武大班掌旦行正印,长期与陈俊彩、雪梨生、郑长和、三升半、韩文华等搭档,声誉颇高,蜚声岛内、湛江、合浦以及东南亚各地,为20世纪三四十年代琼剧名旦之一。

陈丽梅演古装戏,也演文明戏,生平主演的剧目有上百个。擅演情剧(俗称“花叶戏”),更擅演“悲剧”。代表剧目有《琵琶记》、《玉笔架》、《七星梅》、《春水浇桃花》、《荷池映美》、《六月飞霜》、《杜十娘》、《游龟山》等。他的表演优美大方,细腻逼真,讲究“四功五法”,念白字清音朗,柔和动听,唱腔悲凉凄厉,哀婉动人,善于撷取民间妇女哀歌,糅合于演唱中,使唱腔更加真挚感人,为观众所赞誉。

**林鸿鹤**(1908—1956) 绰号“鸭头”,文昌县人。琼剧演员,工丑行。林读中学时,受“五四”运动影响,参加学生话剧队。民国十四年(1925),加盟华南文明戏剧团,与同学张明凯、吴克寰等人联手合作,名噪一时。

林鸿鹤喜读书,通文墨,视野开阔,又善广撷博采,艺术素养较高。20多岁时,驰名全岛和东南亚各地。他艺兼多行,能反串多种类型角色,尤以丑脚擅长。林的步法,别具一格,时而侧身横行,两手向上,弯曲如蟹二螯状;时而两手向外平伸,犹如禽鸟展翅。有时表现荒野行走,身子犹如倾斜的树木,摇摇欲坠,惊险而滑稽。他嗓音洪亮苍劲,唱法与人迥异,七字句中,有时只唱五字,后二字则举手示意代之,含蓄而幽默。林不仅演技精湛,还开写琼剧台本多种,计有《朽木迁梧桐》、《天缘花》、《以毒攻毒》、《忠孝女》、《双珠球》、《金叶菊》、《玉葵宝扇》、《鸳鸯剑》、《齐楚联婚》、《姊妹花》、《松林化雨》等三十多出。

**王正堂**(1908—1979) 艺名“新长和”,琼山县云龙镇坡仑村人。琼剧演员,工小生行。

幼时读书,后因家境贫困失学。不久,加入邻村的业余戏班。16岁时,被同仁班班主王鸿仁发现,带其入班,随陈鸿生学唱小生戏。仅一年,就升任贴生,年十八,就担纲演正生。

王没有经过科班训练,但他博闻广见,学以致用,在吸取各家所长的同时,注意结合自身的实际条件而扬长避短。他嗓音洪亮,吐字清楚,高低音都唱得字字入耳,悠扬动听。板目板式、行腔运调承袭郑长和,又有自己的特点,最突出的是唱〔七平板〕、〔叠板〕,往往三起三接,不用过门。如《双车鉴》“过府”一折和《广东开科》“上殿”一折,将〔七字〕、〔叠板〕连套演唱时,一气呵成。在演唱《嵇文龙》推公案中的〔高尖〕、〔哭板〕时,高亢、激越、动情。《生死牌》中“老夫乃八府巡按,乔装打扮来查访”一句,先声夺人,唱得威严、雄浑、真挚,把海瑞刚正不阿的个性塑造得栩栩如生。

**王明纪**(1910—1960) 临高县加来墟人。临高人偶戏演员,工生行。自幼爱看戏,爱唱戏,戏班到家乡演出,他场场必看,甚至徒步跟着戏班到附近的村落观看演出。闲时,喜在众人面前学唱几段,颇获人们的喝彩和赞赏,特别是唱“啊啰哈”,更是字正腔圆,韵味十足。十多岁时,加盟一木偶班习艺,唱小生,他的嗓音佳,音色纯正,优美动听,吐字清晰。

**刘和贵**(1910—1974) 乳名那圣,临高县波莲镇和绵村人。临高人偶戏演员,工生行。出生农家,9岁入私塾,读了三年诗书,后因家贫失学,到美鳌村舅父家牧牛。他秉性聪慧,特别是爱唱民歌,看过戏班演出之后,爱上了“啊啰哈”,放牛时,喜在牛背上或草地上唱上几段,自娱自乐。民国十二年(1923),被班主雷华看中,带入戏班学唱小生,因其勤奋好学,不几年,技艺大进,被观众赞为“小小生”。后与正旦刘教英同台搭演,更是相得益彰,成为人偶戏艺坛上的一对妇孺皆知的“金童玉女”。

刘和贵嗓音佳、音质亮,唱腔流畅悠扬,韵味浓厚,吐字清晰,行腔运调缜密绵延,富有弹性。刘和贵记忆力强,凡上演过的二百多出剧目均能熟记,因有文化,熟悉历史掌故颇多,故能随唱随编。演出时,常能随机应变,临场发挥,贴切地运用典故或诗联,使剧情或人物赋有新意。如在《海瑞被囚水牢》剧中,他列举历代忠臣受难,为官清廉,爱民等掌故,连唱百十句,令人叹服。

**王桂花**(1910—1988) 艺名“教二”,临高县南宝乡打吉村人。临高人偶戏女演员,工旦行。少时丧失双亲,一直在家乡务农。自幼酷爱人偶戏艺术。民国十九年(1930),王明纪组班时,将其招入班中习艺,成为该班的台柱。

中华人民共和国成立后,明纪班改组成临高县南高剧团,她仍担纲主角,既唱文戏,也唱武戏,如《梨花斩子》中的樊梨花,《武英娘娘》中的秦武英,《木兰从军》中的花木兰等。

王桂花嗓音宽亮、音质饱满,唱腔圆润,浑厚,优美动听,行腔自如,可连唱几个小时,

无需间歇,也毫无沙哑之感,有“教二板”美誉。她还善于编造唱词,往往根据人物的个性和剧情需要而随机应变,即兴演唱,扣人心弦,令人回味。

**刘教英**(1911—1981) 乳名坏教,临高县皇桐乡和伍村人。临高人偶戏演员,工旦行。自幼喜爱人偶戏。18岁时入雷华班学唱旦行戏,与刘和贵配演,很快崭露头角,为观众赏识。

刘教英戏路较广,文、武旦佳能。口齿伶俐、吐字清晰,唱腔清脆亮丽,优美动听,扣人心弦,且能随编随唱。在《拜寒江》中饰樊梨花,与薛丁山(刘和贵饰)对唱一个多小时,圆润、流畅、唱到动情之处,声泪俱下,显示出深厚的演唱功力。观众无不唏嘘叹息。生平演出的剧目颇多,擅演的角色有《穆桂英》中的穆桂英,《木兰从军》中的花木兰,《昭君出塞》中的王昭君,《邓怀玉下山》中的邓怀玉,《拜寒江》中的樊梨花等。

**王焕烈**(1912—1985) 定安县雷鸣镇人。琼剧鼓师。少时家贫,年13岁由亲戚介绍到“新国民”班当杂役,他手脚勤快,人又肯干、聪明,人缘也好,在班上不仅燃气灯、司幕,还当杂箱,任“长随”(手下兵卒)。不久,司鼓师傅又让他在戏班到达新演出台脚(地点)时敲击“头报锣”,通知观众做好当晚看戏的准备,午后三时,又敲“头报锣”通知武戏日场佬信赶赴舞台,准备演出。随后鼓师陈在兴等人又教他打鼓、打锣、打钹,还传授给他几十首牌子曲,如〔开台〕、〔登帐〕、〔登殿〕、〔拜寿〕等,并在开演前同鼓师们一道演奏“操台锣鼓”。一日,鼓贴符安因事请假,正掌板陈在兴又突发急病,班主、戏首事正急得团团转、不知所措时,王焕烈自告奋勇,担纲坐掌板首把交椅。当晚,焕烈坐在正位,居然毫无错差,只是火候欠缺,略为粗糙、生硬一点而已。于是,他被班主正式启用为三鼓贴。

20世纪三四十年代,王焕烈先后在新国民班、新同仁班、共和乐班、丽驹班、新梨园班、彩香班等任正副掌板。中华人民共和国成立后,先在联艺剧团,后一直在琼东县、琼海县(今琼海市)琼剧团任司鼓。

王焕烈是自学成才的鼓师,一生勤备学习,苦练不止。早年,为练习打击乐而又担心损坏班中的鼓仔,便用椰子壳和竹筒自制成“子鼓仔”和“梆板”来练习,即使担任了班中的正掌板,亦是如此。海南解放后,他每次随剧团到海口市演出时,也总是抽空到集新剧团、广东琼剧院一团找著名名师陈培英等人拜师学艺,并从陈培英老师处学了不少的老鼓点子和革新后的鼓点,使其技艺更趋成熟和精练,年老之后,他又将其所知的方法、乐理、打击乐技术以及历代鼓师的演奏特点传授给剧团的击乐学徒,使琼海剧团有了新的接班人。

**王凤春**(1912— ) 定安县人。琼剧乐师。少年入“凤字”科班馆习音乐、出科后,初在农村小班及木偶戏班任贴、正掌调。不久,由前届科班馆的王凤昌介绍,加盟共和乐班任

三贴掌调,白天演武戏(军戏)则任正、副掌调,足迹遍及全岛、广东雷州、高州和东南亚一带。多年的历练以及演奏技艺上的日益求精,使他成为当时琼剧、军剧都有一定声誉的掌调、乐师。1939年至1945年,因日军侵岛、社会动乱,戏班散伙,他也只好回家种田度日。期间,曾同新长和、陈和乐、梁发昌、新丽梅、王广花、吴丽莲等人组织几台“兄弟班”,进行一些季节性或节日演出。日军投降后,艺人纷纷出来组班,他在伍宏芳、天上月、王广香等组织的“华丽班”和张和章、赛玉琼、何茂和等组织的“南强剧团”任掌调。嗣1955年,华丽剧团登记挂靠于定安县,便一直在定安县琼剧团任掌调,直至1974年退休。

王凤春是科班教练馆出身,专习琼剧“四平”调和武戏“梆簧”曲调,故日场武戏,他掌二弦、吹短管、唢呐;夜场文戏,则掌调弦、二胡、吹唢呐,行内有称“四只手”,并将他同谭大春、符祥春同称为“海南三春”。王吹奏唢呐,注意气口和垫头,不重粗响,而是讲究字字尖细,但高而不亢;讲究音阶、字眼的清晰,他吹短管最为擅长,白日武场夜间文场,他能用不同的吹奏方法、音色、特点来伴奏,使其各具风韵,观众听了无不称赞。粤籍观众观看演出后,均以为他是粤剧乐工出身,称赞他吹奏的“梆簧”曲调韵味浓郁。

王凤春在科班馆和戏班中曾收集存藏大字曲牌、小曲等几十首,因家中保管不当而潮湿霉烂。1953年后,他陆陆续续回忆而重新记录下来,交给剧团和海南戏改会。1980年,他虽退休在家,但欣然应邀担任海南区演员、音乐员进修班音乐教师,为进修班学生们讲述各种乐器的音色、特点和伴奏方法以及指法、方法等技巧的运用,为培养新一代琼剧音乐人才做出了贡献。

**王世新**(1914—1972) 琼海县万泉镇人。琼剧乐师。农村“琼剧科班教练馆”音乐组出身,出科后,初在农村小班任贴掌调和贴掌板。1936年,名生谭歧彩、名旦天上月等人组织“彩天班”(即宏祥班)时,应邀加盟该班任正副掌调。20世纪40年代,入彩香班为谭歧彩、黎和香任正副掌调。1950年后相继在琼东县(今琼海)民声剧团、联艺剧团任正副掌调,1954年入崖县(今三亚市)华南剧团,1957年该团合并于陵水县为陵水县琼剧团。嗣后一直在该团跟陈裕南轮流担任掌调。

王世新出身科班,因少时喜欢拨弄各种乐器,故他能打鼓、敲锣钹;能吹唢呐、操调弦、吹长管、拉二胡、拨月琴、秦琴、三弦,是一位多面手,他虽曾在宏祥班任日场武戏的司鼓,但时间较短,而是长年担任掌调,故以掌工较为擅长,调弦、唢呐也较拿手。他的唢呐、调弦声讲究细微,如潺潺流水,音质结实,紧贴演员演唱,为演员和观众所钦佩。

**王黄文**(1915—1988) 琼山县东营镇人。琼剧演员,工须生行。早期曾在农村小型科馆学艺,17岁登台演小旦和花旦,后因嗓音较粗而改行,唱小生也演净脚、杂脚。中华人民共和国成立后,专攻须生。他的唱腔嗓音洪亮、高亢,行腔运调流畅悦耳,发音吐字清晰准

确。他博闻广记、师承诸家,成功地扮演了许多角色,其中如《搜书院》中的谢宝,《秦香莲》中的包拯,《辕门罪子》中的杨六郎、《水牢案》、《海瑞回朝》中的海瑞等。琼剧名角伍宏芳、吴桂连称赞他是解放后“海南第一须生”。粤剧名角马师曾、红线女观看他的演出后,称其饰演的包公“既文静又刚劲”。1962年,参加拍摄戏曲影片《红叶题诗》,饰演姜华一角,获得成功。

**陈裕南**(1915— ) 琼剧乐师。琼山新坡镇人。少年曾读私塾,后入家乡的“歌舞八音教练馆”学艺,随后在歌舞八音队任伴奏员近十年。20世纪40年代,转入农村土剧班任正副掌调。1950年,与小生梁安玉、小旦梁定珍、须生陈国权、净脚杨光柳、花生(杂)吴乾炳等人组建“金兴剧团”。1957年,该团同陵水县的“群艺剧团”、崖县的“华南剧团”合并,更名陵水县琼剧团,由此,陈和王世新二人轮流担任该团的掌调。1962年,海南区文化局举办琼剧演、乐员进修班,聘其为音乐教师。

陈裕南曾有近十年的时间在歌舞八音队任演奏员,又进入琼剧班社,因平时注意收集,故1957年他将自己收藏与熟悉的琼剧、歌舞八音、椰簧等乐曲、大字牌子等七十余首献给海南区戏曲研究会。1962年,他在海南区演乐员训练班教课时,又回忆口述(由张拔山记录)[尾范序]、[上小楼]、[下小楼]、[司马相如思妻]等几十首,在金兴剧团、陵水县琼剧团工作时间,还曾口述《两国争婚》、《姊妹充军》、《僵尸拜月》、《不歪姐登仙》、《文武两少年》、《三娘教子》、《刘宝充军》、《金不换》等八出剧目,对挖掘琼剧传统遗产做出了一定的贡献。

**王赛莲**(1915—1990) 临高县博厚镇南暂村人。临高人偶戏演员,工旦行。出生贫苦家庭,从小在家替人放牛。民国二十三年(1934),入和成班,随老艺人陈庆祥习唱小旦,因其聪明好学,不久便能担纲任主角,享名人偶戏艺坛。中华人民共和国成立后,一直在木艺剧团和县木偶剧团当主演。

王赛莲嗓音极佳,洪亮、清脆,三里之内,可闻其声。行腔甜畅圆润、质朴,感情真挚。以善唱著称。

**王家琰**(1916— ) 琼海洋水乡龙阁村人。琼剧乐师。少时入民间音乐教练馆,出科后随八音队伴奏,也随道坛班(三父公斋)当调弦二手,因而熟悉不少歌舞八音曲和道坛乐曲,特别是《西游记》、《目连救母》及一些鬼神剧的乐曲。20世纪30年代后期,相继在“蟾蜍生”组织的“新民班”和李生积组织的“琼乐班”任副掌调,40年代,入谭歧彩、黎和香组织的“彩香班”和何玉香、李文珍等人组织的“民声班”任正掌调,中华人民共和国成立后,入琼海县剧团任正掌调。

王家琰少时曾师从著名乐师谢德斋,不仅能胜任多种乐器的演奏,对谢的演奏手法也颇有心得,同行中有“小德斋”之称。

戏改工作开展后,他还与梁先厚等人一道积极参与〔中板〕、〔程途〕、〔叹板〕、〔五更腔〕等唱腔的整理改革和〔金上金〕、〔雷声鸣〕等小曲的创作。

**李和明**(1917—1988) 临高县加来兰栋村人。临高人偶戏演员,工生行。李和明出身农家,家贫如洗。从小喜爱人偶戏,常常追着戏班看戏。民国二十四年(1935),被刘和贵看中,带入班中,师从刘和贵习演小生行当。因其秉性聪颖,悟性高,且熟悉戏文和剧目多出,仅一年,就担纲任主演,在《丁山求梨花》、《昭君和番》、《万花船》、《王其青进花园》等剧目中饰演主要角色。不久,即与刘和贵齐名,在观众中享有较高的声誉。从民国二十四年(1935)至中华人民共和国成立前的十几年间,他主演的人偶戏剧目多达百余出。他的音质亮丽、高亢,唱腔沿袭刘和贵的行腔艺术,但又融汇有自己的特点,尤其擅唱〔啊啰哈〕板,如在《仁贵上伐场》剧中饰演的薛仁贵,一人在台上边唱边演,两个小时的表演中,仅用一个〔啊啰哈〕板,以各种不同的拖腔、装饰音和虚字衬词表达了人物复杂多变的情绪。

中华人民共和国成立以来,由他口述、挖掘的人偶戏剧目就多达一百多出。他演唱的很多唱段,至今仍在观众中流传。

**陈鹤亭**(1917— ) 海南琼海市人。琼剧理论研究者。自1953年调入海南戏曲改革委员会工作后,一直潜心于琼剧源流和声腔流变的研究,被誉为“琼剧通”。

陈鹤亭为了考证琼剧的渊源,除了查阅地方史志之外,先后深入全岛各剧团调查研究,走访了清代秀才冯河清和民国时期誉满琼剧舞台的老艺人郑长和、伍宏芳、梁发昌、林鸿鹤等一百多人,专程到与琼剧起源有关的广东、福建等地调查研究,他从考察海南戏曲音乐的流变入手,研究琼剧的产生、形成和发展,写出了有关《琼剧史》、《琼剧人物》、《琼剧传统剧目》、《琼剧的声腔》等史料文字一百多万字。他认为“琼剧的形成经过了从杂剧到土戏,从土戏到琼剧的三个阶段”,其声腔是源于弋阳腔,后受梆簧声腔影响,并与当地民间道坛音乐和歌谣结合的产物。他撰写的有关史料,对琼剧的研究工作起着重要的作用。

“文化大革命”期间,他因是琼剧《海瑞回朝》的作者之一,被诬为反党、反社会主义、反革命的“三反分子”,并被扣上琼剧界的“黑祖师爷”的帽子批斗,被抄家掠夺走他半生许多研究琼剧的成果资料18本,他痛心疾首,暗中把余下的史料由老伴转移至乡下老家。他被平反后,又重操旧业,特别是退休乡居后,为编写海南琼剧志、戏曲音乐集成资料一直笔耕不辍。

陈鹤亭还挖掘整理琼剧传统剧目《御楼记》、《贺真娘》、《一科二状》、《还阳公主》等十多个,参加创作、整理、改编的剧目有《搜书院》、《狗衔金钗》、《张文秀》、《琵琶上路》、《游龟

山》、《石井村》等四十多个。许多剧目成为剧团历演不衰的当家名剧。

**李长城**(1917— ) 海南文昌人。琼剧演员,工丑行。李长城少时喜爱琼剧。生、旦、杂、净的戏、均能学唱。他师承名丑林鸿鹤(绰号“鸭头”),无论是唱腔、动作、步法(俗称“鸭头步”)以及服饰、化妆等,几可乱真,被人誉为“鸭头二”。他的嗓音洪亮浑厚,行腔雅致流畅,韵味醇浓,吐字清晰真切,注重气度,富于感情。在演唱方面,他博采众长,并有所创造。唱〔中板〕多重复唱句中的第五字,如《苦凤莺怜》中余侠云唱的“铜钱没个身上带”,他唱成“铜钱没个身身身身上带”,诙谐有趣,别有韵味。他还整理、移植、创作《包公审金玉镯》、《乌鸦戏凤》、《姑娘心中不平静》等二十多个剧目。其中整理的传统剧目《乌鸦戏凤》被评为优秀剧目,并在《广东戏曲集成》上发表,根据上海越剧移植的《挑女婿》也由广东出版社出版。

**黄鸿业**(1918—1966) 海口市人。琼剧乐师,教师。自幼喜爱音乐,熟悉乐器多种,尤擅长扬琴。青年时,赴香港钟声乐社从吕文成、何九叔、伊白得、何大傻等名流学琴,后师承广东袁清华。返琼后创办乐社,从事业余音乐、戏曲教育工作,1953年始,先后在新群星、人和、琼中县琼剧团当琴师。1960年被邀请为琼剧学校音乐教师。1961年创办海口国乐研究社。黄编撰的教材有《二胡、高胡技巧练习》、《广东名流派扬琴演奏技巧》、《琼剧唱腔》、《锣鼓经》、《海南音乐》数册。写有《扬琴与琼剧乐曲》、《琼剧乐器伴奏》等论文。

**冼文仁**(1918— ) 临高博厚镇泗洲村人。临高人偶戏司鼓。出生农家,自幼喜爱打鼓。民国二十七年(1938),被某班主看中,招入班中学艺。中华人民共和国成立后,相继在木艺剧团和县木偶剧团任司鼓。冼文仁司鼓认真、细致,灵活多变,不温不火,注重剧情气氛的渲染和演出时剧场效果。他熟悉人偶戏的锣鼓经和近三百出的排场戏。因人偶戏的演出均为排场戏,演员唱的均是“白肚戏”。因此他司鼓时总能随机应变,与演员的配合默契自如,演员偶有唱错,他能用鼓介帮助掩饰。是人偶戏艺坛上的“一代鼓师”。

**黄保杰**(1918—1984) 琼山县东山镇人。琼剧鼓师。少年时跟农村歌舞八音学习跳盅盘舞和舞狮、舞龙,其间还学习敲击“框锣”、“小钹”,不久又随村中伯叔学习打鼓,跟歌舞八音班伴奏清唱琼剧唱段和演奏八音乐曲。20余岁转入农村组织的小班任掌板,1946年后,相继在“益友”、“曙光”等班任副、正掌板。海南解放后,曾分别在“文化”、“南强”和“金兴”剧团任掌板。1957年,金兴剧团划归陵水县,为陵水县琼剧团,他亦在该团任掌板。

黄保杰出身歌舞八音,且长期在农村班仔演出,其击鼓只求响亮、热闹,鼓音粗犷、喧闹。1954年,他随团到海口参加海南区戏曲会演,观摩了集新剧团鼓师陈培英和新群星剧

团鼓师苏锦全等人的演奏,对这些名家的击鼓技艺深为钦佩和叹服,并积极主动向陈,苏两位名家求教。经过努力,他的鼓有“培英二”之美誉。

1980年,海南区文化局举办琼剧演员、演奏员进修班,他应邀担任击乐鼓师,把自己多年来的实践经验,传授给学员。

**蒙启芳**(1921— ) 海口市人,琼剧、乐师。9岁时父死失学。他自幼喜爱琼剧,尤其对音乐更为着迷。13岁入海口龙歧村的“和春乐社”。从师民间艺人谢怀龙习吹唢呐。他勤奋好学,很快便能“出山”演奏。17岁在文武大班任乐队首手。他师承诸家,如叶兰清吹唢呐的灵活指法和花腔,谭大春的揉弦音色,以及闭弓、吊弓、偷弓等。他吹唢呐,操调弦都极为注意每个演员不同的运腔特点,缓急有度,层次鲜明。20世纪50年代,蒙启芳同其他老艺人一道挖掘传统唱腔,参与《孟姜女》、《牡丹亭》等十多个剧目的编曲,还热衷于乐曲的改革,如对〔二字板〕、〔四字板〕、〔五字板〕、〔五更叹〕、〔哭板〕、〔古腔〕、〔叠板〕、〔苦板〕的过门、板面等进行革新。

**苏炎娣**(1923— ) 福建省同安县人。琼剧音乐理论研究人员。1923年出生于印度尼西亚,20世纪50年代初回国。1957年秋毕业于中央音乐学院戏曲理论作曲系,分配来琼工作。曾先后在广东琼剧团、海南琼剧学校、海南戏曲工作室和广东省戏剧研究所任职,对琼剧唱腔音乐的继承、革新有所建树。整理汇编有《琼剧锣鼓》、《琼剧唱片记谱》、《琼剧过场音乐》、《琼剧唢呐曲牌》等多部资料。1962年,她与陈培英等人为琼剧影片《红叶题诗》编曲,因该剧的唱腔音乐手法新颖,旋律优美动听而蜚声海内外。又曾先后主持《社长的女儿》、《石井村》、《金菊花》、《接绳上路》、《海燕》、《龙江颂》、《杜鹃花》等现代戏的唱腔音乐改革。1964年,她撰写了《学习札记》一文(约5万字),对琼剧过场音乐的发展手法进行了较全面的探讨。1978年至1980年,组织编撰《琼剧唱腔音乐研究》,系统地论述了琼剧的唱腔音乐。苏炎娣为中国戏剧家协会会员。

**林绍鹏**(1923— ) 海口市美兰区桂林洋人。琼剧乐师。林绍鹏出身贫苦家庭,12岁才上小学读书。当时,村里办八音教馆,他白天上学,晚上到八音教馆学艺,习唢呐、二弦兼习司鼓,15岁就成为村里八音队的首手,经常应邀参加红白喜事、祭祀活动演奏。后被雪梨、凤梅、韩文华、三升平等知名琼剧团邀为首手。中华人民共和国成立后,调入新群星剧团、广东琼剧院。

林绍鹏精通多种琼剧乐器,尤以唢呐、二弦、司鼓见长。唢呐吹奏功夫独到,大唢呐发音柔美,小唢呐则清而明亮。运气时吞吐自如,他演奏二弦朴素大方,音色殷实,托腔保调凝练利落,亮而不尖。他的碎弓和大幅度滑音颇有特色。他的鼓艺也很有特色,鼓点准确,



节奏平稳,速度控制有序,能根据场面情绪,促使音乐跌宕起伏,富有变化。

林绍鹏潜心挖掘民间传统乐曲。经他挖掘整理的传统乐曲有〔老彩帐〕、〔串花〕、〔顺音〕等二十多首,至今沿用。

**陈 华**(1924— ) 原名陈经炽,海南省琼海市人。琼剧演员,工生行。

他1944年入梨园学艺,曾拜韩文华为师,有小文华之称。他的代表作有《梁山伯与祝英台》、《张文秀》、《狗衔金钗》、《石井村》、《搜书院》等。1962年他主演《红叶题诗》,开琼剧舞台艺术荣登银幕之先河。1957年他参加了琼剧首次晋京演出。

他致力于唱腔方面的改革,且成绩显著,曾成功地改编和发展了传统戏《打灶分家》夫妻争吵的唱腔,使之具有了沉思、哀叹、懊丧的情绪,丰富了琼剧老唱腔的表现力。在《楼台会》一剧中,他以苦、哭、叹、〔中板〕、〔高尖〕、〔叠板〕、〔反线〕所层层铺垫的成套唱腔,堪称琼剧的唱腔典范。

他的演唱音域宽阔,用气饱满,吐字清晰,腔韵纯正,运腔高低自如,声情并茂,自成一派,观众誉为“陈华腔”。他总结自己的舞台实践经验,著有《我的舞台生活》一书(香港《中华文化出版社》1993年出版),书中他论述了唱功的基本要求:一是要练气,呼吸要深,持久而均匀;二是发声要调动腹力(丹田气);三是要善于用开、齐、撮、合等不同口形控制吐字,使字正腔圆韵纯。“以字行腔,字领腔行,腔随字走,声为情投,情指挥声,声情并茂。”这是他对琼剧演唱艺术的经验总结。

陈华曾任中国戏剧家协会第三届理事,中国戏剧家协会广东分会副主席,中国剧协海南支会副主席。

**林道修**(1924— ) 海南省文昌市人。琼剧演员,工旦行。

他18岁从艺,男扮女装,被国内外观众誉称为“海南梅兰芳”。他戏路宽广,艺兼多行,工闺门、武旦、青衣,尤以青衣戏的唱做最为突出。其唱功具有独特的风格,发音纤细柔润,善用鼻音、吐字清晰真切,情感真挚,运腔婉转、圆滑甜美,讲究以声传情,以味感人,他常用拖腔并添加民间妇人常用的口头衬词,成为独特的“道修板”,为后人所效仿。他的念白,喉、齿、牙、舌、唇五音准确,特别是略带鼻腔共鸣的发音,有重有轻,错落有致,平仄圆滑,清朗悦耳。

1959年中国唱片厂灌制了他演唱的《秦香莲》、《林攀桂》、《西厢记》、《吉彩屏赠银》、《游龟山》等剧目的唱片。

林道修曾任中国戏剧家协会会员、中国戏剧家协会海南支会副主席。

**王和发**(1926—1987) 临高县加来墟人。临高人偶戏演员,工生行。他从小迷痴人偶

艺术,17岁找到王明纪班主,要求加入戏班。

王和发加入明纪班后,师从名小生陈和行习演小生。他学艺认真、勤奋、刻苦,不几年,便在观众中享有声誉。中华人民共和国成立后,加盟南高木偶剧团,担纲主演。此时,他的唱演技艺更加成熟老到,在《潘葛祭妻》、《李旦下槐州》、《文仲拜街》、《狄龙求妻》、《李渊开唐》等多出剧目中饰演主角,很受观众的欢迎和赞赏。1961年,临高南高、木艺剧团合并成立临高县木偶剧团后,被任命为县木偶剧团一团副团长。

王和发嗓音浑厚,在吸取前辈艺人演唱技巧的基础上,注意发挥自己的唱功特点,行腔运调优美、顺畅,字字入耳。在偶像操作上,人与偶的配合相当协调,常给人以别开生面、耳目一新之感。其出演的剧目颇多,其中饰演《拜寒江》中的薛丁山,《狄龙求妻》中的狄龙,《潘葛祭妻》中的潘葛,《秦武清》中的秦武清等角色最为成功。特别是《潘葛祭妻》中潘葛祭妻一场戏,把人物内心的感情唱得淋漓尽致。

**黄红梅**(1928— ) 海南省海口市人,琼剧女演员,工旦行。她1953年从艺,当年在《梁山伯与祝英台》中饰演祝英台一角成名,并在广东省戏曲汇演中荣获二等奖。1954年在《五凤楼》中饰演梅香,获海南区戏曲汇演一等奖。1956年在《搜书院》中饰紫莺,获海南区汇演一等奖。1957年她随团赴京演出,还受教于京剧大师梅兰芳先生。她秉性聪颖,戏路宽广,艺兼多行,能演青衣旦,闺门旦、小旦,还能反串小生行当。

他善于运用“真假嗓”、“子母喉”结合,打破以往男扮女装“真声假唱”的造作和“浊音”,她的音色清纯明亮,声音自然而有韵味,高低音运用自如。她勇于创新腔,同一板式根据不同的人物有不同的唱法,从不雷同,她独树一帜的演唱,誉称为“红梅板”。

黄红梅为中国戏剧家协会会员。

**何名科**(1929— ) 笔名何甲,琼山玉屋村人。琼剧乐师、作曲。自幼喜爱拨弄各种乐器,8岁时入家乡八音班教练馆学音乐,习吹唢呐、拉调弦等,出科后在农村八音班演奏多年,1947年起先后在靚仔班、和香班、琼和班等中小班社任掌调。1951年底,经人介绍加盟集新剧团,而后一直在广东琼剧团、广东琼剧院(今海南省琼剧院)工作。

他出身八音班教练馆,有多年的八音演奏经验。加盟琼剧班社后,又拜谭大春为师,不仅熟悉掌握了不少海南地方乐曲、琼剧板腔,且善操各种乐器,尤以小唢呐见长。他吹小唢呐气口足,垫头靚、托腔圆、音清丽,深得同行及观众的赞赏,多年来,在担任剧团首手掌调的同时,还积极从事唱腔音乐设计和研究工作。生平掌调的剧目达一百多出,从事唱腔音乐设计的剧目也达百出,如《搜书院》、《张文秀》、《狗衔金钗》、《红叶题诗》、《梁祝》、《三看御妹》、《南海长城》、《红色娘子军》、《海花》、《江姐》、《山乡风云》等。其中,由他主弦或作曲的剧目有多出由中国唱片社、琼港录音公司和广东唱片公司录制成唱片、磁带销售国内

外。与老艺人一道挖掘整理或革新改造的〔争辩腔〕、〔古腔〕、〔反线中板〕、〔高腔〕、〔苦板〕、〔叹板〕、〔教子腔〕、〔哭板〕等板腔目前仍在琼剧舞台上广泛使用；还为〔叠板〕、〔高腔〕、〔中板〕、〔数字板〕、〔太和腔〕等板腔创作了音乐过门。此外，他整理和创作的海南音乐及曲牌有《报花名》、《槟榔香》、《比目鱼》、《万花灯》、《闹军坡》、《木鱼》、《琼花怒放》等五十多首，并编著有《海南音乐曲集》一册。

他是中国戏剧家协会会员。

**李永盛**(1930— ) 海南琼山人。琼剧乐师。出生于民间乐手家庭。耳濡目染，8岁时就能登场表演，坐在人头高的鼓架上演奏。几年后，又熟练地掌握了大、小喷呐、短管、长管、竹笛、调弦、川梆、秦琴等乐器的演奏。16岁就能在八音馆掌教。1949年起入大剧团任掌调。又拜谭大春为师，其演奏技艺更为精湛，特别是吹奏喷呐，运气自如，且喜于使用装饰音和模仿各种声音。腔韵饱满，花腔多而不闹，悦耳动听。1962年拍摄琼剧影片《红叶题诗》，他受命担纲乐队掌调。

他是中国戏剧家协会会员。

**陈文馥**(1930—1980) 儋县白马井镇人，儋州山歌剧作曲。他曾任小学教师，因其喜爱儋州山歌、调声等民歌，于1954年调入儋县文化馆从事音乐工作、致力于儋州民歌的搜集、整理和挖掘。他参与整理的《祝毛主席身体好》、《有了救星共产党》等民歌曾在《广东民歌集》(1960年版)上发表，并晋京演唱，使儋州民歌闻名全国。1963年起，调任儋县实验民间歌剧院作曲。他长期深入民间生活，熟悉〔山歌〕、〔调声〕、〔二句半〕等数百种曲调。他的唱腔设计，注重保留民间歌曲的特色，旋律优美流畅上口，朴实易唱。同时又运用合唱、重唱来丰富山歌剧唱腔的表现力。在为《刘三姐》选场《对歌》的唱腔设计中，既坚持以儋州山歌为主体，又吸取广西民歌的韵味，两者水乳交融，使曲调更加多彩多姿，优美动听。他通过调查研究，为各种题材的山歌剧和各种人物的演唱，摸索出一套套基本曲调，并加以灵活变化，创造出不少名段，他提出依字行腔、注重装饰音、衬词音及连音的运用等许多润腔方法，为山歌剧的形成和发展做出了重要贡献。他先后为《红棉渡》、《凤凰花开》、《三月三》等十多部山歌剧编曲，剧中许多唱段，已成为山歌剧的常用曲调，在群众中广为传唱。

**吴梅**(1933— ) 海南海口市人。琼剧作曲。1965年调进海口市琼剧团，他通过多年实践、研究，掌握了琼剧音乐和唱腔的形成和发展规律，在继承传统的基础上，大量地革新各种板腔和过场音乐，丰富了琼剧音乐的表现力。他为现代琼剧《像他那样生活》、《泪血樱花》、《海角惊涛》、《恨深情长》和古装琼剧《刁蛮公主》、《凤冠梦》、《丘浚变奏》等200多部剧目编写了音乐和唱腔。琼剧《泪血樱花》获海南音乐设计奖，《喜团圆》(与人合作)获海

南省戏曲调演优秀作曲奖。他的作品手法新颖,风格独特,曲调优美,通俗易懂。他重视收集民间歌曲,把许多民歌的曲调融进琼剧唱腔之中,博得群众的喜爱。他在《凤冠梦》一剧的音乐设计中,吸收了海南渔歌的旋律素材,使该剧唱腔具有浓郁的地方色彩。由他编曲的《刁蛮公主》、《梁山伯与祝英台》、《三看御妹》等二十多部剧目被录制成音带、录像带在中央和省级电视台播放。

他是中国戏剧家协会会员,中国音乐家协会会员。

**谭飞飞**(1934— ) 海南定安县人。琼剧演员,工旦行。1948年在琼剧名武生何茂和科馆学戏,1949年进农村小班开始演戏生涯。先后在桂莲班、龙飞班、琼和剧团任主演。1952年起,先后在新群星剧团、海口市剧团演贴旦。1959年,广东琼剧院成立,在一团演老旦。1962年,参加拍摄戏曲片《红叶题诗》饰演文夫人一角,赢得赞誉。他还先后在海南琼剧学校任教师及海南实验琼剧团任副团长兼演老旦。

谭飞飞师承林道修,故有“道修二”之称。从艺四十多年,工闺门旦、刀马旦、小旦、老旦。他仿林道修的唱腔,发音宽厚柔润,吐字清晰真切,运腔婉转,灵活运用装饰音,尤其善用鼻音。1981年,他参加广东省中等艺术学校教学汇演,主演《打金枝》里皇后一角,获表演奖。他在该剧中演唱的“我领了万岁旨意”的一段唱腔,感情真挚,咬字清楚,巧步林道修音韵,又有新的发挥,在观众中流传较广,是琼剧唱腔的典范唱段之一。

**梁家樑**(1934— ) 海南琼山市人。琼剧演员,工生行。他1955年参加新群星剧团,后为海口市琼剧团、广东琼剧院演员。曾在郑长和、韩文华门下学戏,师承诸家,扮演过性格迥异的各种人物形象。在四十多个剧目中担纲出演主要角色,主要剧目有:《林攀桂》、《嵇文龙》、《救风尘》、《唐知县审诰命》、《七品芝麻官》、《百花公主》、《汉文皇后》、《康王告状》、《春草闯堂》及现代戏《杜鹃山》、《南海长城》等。1982年,随中国广东琼剧团赴新加坡、泰国演出。演出期间,新加坡国家电视台、泰国政法大学录制了他饰演男主角的《七品芝麻官》、《搜书院》、《百花公主》。1978年,他再次随团赴新加坡演出,新加坡国家电视台又录制了他主演的《汉文皇后》。此外,他还录制了一批录音带,在海内外广为传播。

梁家樑的嗓音宽厚,刚劲洗练,行腔韵味隽永,很少使用花音,吐字清晰,节奏稳定,中低音共鸣尤佳,惯用迂回旋律,以补高音不足之短。

他是中国戏剧家协会会员。

**陈三逢**(1935— ) 海南文昌市人。临剧作曲,1961年12月15日临高县临剧团成立,陈三逢是始创者之一。他身任团长兼作曲,带领王宗祥、陈贵华、黄育平等十二名艺术骨干前往广西百色地区壮剧团取经。回来后,移植排演的《宝葫芦》一剧,首获成功。

临剧的唱腔主要搬用人偶戏的传统腔调〔啊啰哈〕和〔朗叹〕。但随着剧目题材的拓展和人物的多样化,人偶戏的两个传统唱腔已不够使用,迫切需要加以发展和变化,才能适应临剧发展的要求。陈三逢经过深入民间采风调查,并与演员、乐手一起研究,对临剧的唱腔进行大胆的改革和创造。经过反复的实践,创造出临剧〔啊啰哈〕变化体,〔朗叹〕变化体和〔民调歌〕变化体等。在三十多个临剧剧目中广泛使用,深受观众欢迎和认可,而成为临剧的基本唱腔沿用至今。其主要有:在原来人偶戏声腔的基础上创造的〔啊啰哈·花轿〕、〔啊啰哈·内线〕、〔啊啰哈·白芙蓉〕、〔啊啰哈·黄梅天〕、〔啊啰哈·垒唱〕、〔朗叹·跑马鞭〕和在原民歌调的基础上创造出的〔平板〕、〔哩哩妹〕、〔嘎啊哩〕、〔丑脚板〕、〔小放牛〕等。陈三逢在开创临剧音乐方面做出了重要的贡献。先后为《迎风山》、《社长的女儿》、《金钗记》、《双轿记》、《宝葫芦》、《桃园堡》等二十多个剧目作曲。许多唱段都为群众广为传唱。

**莫茂彬**(1936— ) 海南定安人。琼剧作曲、琼剧音乐研究者。从小爱好音乐。1959进广东琼剧院,跟随中央音乐学院民族作曲专业毕业的苏炎娣学习音乐理论,并在她的指导下,开始琼剧音乐创作和研究。参加作曲有影响的剧目有《金菊花》、《南海长城》、《芦荡火种》、《朝阳沟》、《杜鹃山》、《红云岗》、《海燕》、《海誓》、《人生》、《招工记》、《皇帝与村姑》、《少王拜帅》等。在创作中,既坚持继承传统,又重视改革创新,并吸收其他剧种的一些板式,丰富了琼剧唱腔的表现力。参与《琼剧唱腔介绍》和《琼剧唱腔音乐概论》的编写,对琼剧唱腔的旋律形式、曲式结构、调式特点及其板腔的发展变化等,做了较为细致的评述。他参加撰写《中国戏曲志·海南卷》中琼剧、临剧、人偶戏等剧种的音乐条目。曾为海南电视台《琼剧唱腔讲座》和《海南音乐精粹》编写讲义和解说词。

**陈育明**(1937— ) 海南文昌市人,琼剧演员,工生行。

1952年考入新群星琼剧团,开始了他的舞台艺术生涯。在名师郑长和、韩文华、王秀明、李长城、林道修、谭大春等人的指点下,很快脱颖而出,成为海口琼剧团、广东琼剧院的主要演员。他不仅擅长演小生,也涉足于武生、净、丑等其他行当。1980年以来,他多次在省级专业调演中获大奖。1995年他成为全国第3届“金唱片”奖获得者。

陈育明素有“金嗓子”之誉,吐字清晰,行腔流畅,发音铿锵,但他并未囿于此,而是力求把嗓音与表演浑然合一,以声传情,声情并茂,摆脱为唱而唱的俗套子。他在《俩驸马》一剧中扮演裴国辉,当演唱“朝旁听见圣旨宣,抖擞精神上金銮,为民除害心欢畅,以身报国气轩昂”时,以简练大方的表演,配以气韵浑雄的唱功,先声夺人。在剧情进入高潮的大段唱中,为展示裴国辉“臣为社稷无功劳,枉受御封心燎焦”的复杂心境,在唱腔处理上,先以平稳较弱音量开始,逐步向高音区发展,高低、快慢、强弱、抑扬顿挫、层次分明;时而如泣如诉,抑郁悲怆,时而疾越激昂,异峰突起。特别是以急促的〔三七字板〕把重点词句重复唱

二遍,速度越来越快,真切地表现裴国辉不畏强暴的英勇气魄。这个唱段和他在《泪血樱花》中的“思樱枝”、《三看御妹》中的“难描你”、《林攀桂》中的“三年同窗谁与谁”、《梁祝》中的“清音”等几十个精彩的唱段已成为“育明腔”的代表作,在海内外琼剧戏迷中流行并广为传唱。

他是中国戏剧家协会理事,海南省第一、二届文联副主席,海南省第一、二届戏剧家协会主席。

**陈贵华**(1938—1986) 临高县新盈镇新盈墟人。临剧演员,工生行。陈贵华秉性聪慧,自幼酷爱戏曲,爱听琼剧,爱唱〔啊啰哈〕。1958年,入艺新剧团(后为临高县琼剧团)为王兴明、毛富昌弟子,习唱小生。因其虚心刻苦,潜心学艺,执意探索,演技与日俱进。1961年12月,临高县成立临剧团时,应邀加盟剧团任正生。1962年,被派往道美琼剧研究班学习。他相貌英俊,唱念感情细腻,擅扮《十八相送》中的梁山伯,《张四姐下凡》中的崔文瑞等角色,唱腔流畅、圆润,韵味醇厚,将人物的情感唱得分明、细腻,有“临剧第一小生”之誉。

**王英蓉**(1939— ) 海南省琼海市人,琼剧女演员,工旦行。她15岁学艺,师承琼剧名家谭歧彩及昆曲表演艺术家李倩影,曾受教于京剧艺术大师梅兰芳先生。她二度随团晋京献艺。1962年她与琼剧名家陈华、王黄文等联袂主演的《红叶题诗》,她以优美的唱腔,精湛的形体表演塑造了剧中才女姜玉蕊的形象。

在长期的舞台实践中,王英蓉形成了自己独特的演唱风格,演唱用“子喉”。琼剧中的旦角,以往由男演员反串,形成了用“平喉”演唱的传统。20世纪50年代,王英蓉在舞台上渐露头角之后,对女腔演唱大胆改革,放弃“平喉”,着意追求“子喉”演唱。王英蓉善于“问字行腔”、“一腔多用”,能根据角色的地位、身份、性格、情感,唱出不同的韵味。她咬字清晰,行腔自然流畅,情深韵浓,富有感染力。被誉称为“英蓉板”。

她是中国戏剧家协会会员。

**陈世文**(1939— ) 海南海口市人。琼剧作曲。1960年考入广州音乐专科学校管弦乐系,主修小提琴,1961年因病辍学。1952年考入万宁县琼剧团,从事唱腔设计工作,1979年调入广东琼剧院(今为海南省琼剧院)。

三十多年来,共为《惠芳嫂》、《江姐》、《杨门女将》、《闹海》、《朝阳沟》、《百花公主》、《碧玉簪》、《爱情之波》、《搜书院》、《海誓》、《天之娇女》、《青梅记》、《汉武之恋》、《苏东坡在海南》等几十出剧目担任音乐唱腔设计工作,其中《惠芳嫂》、《闹海》于20世纪六七十年代分别参加广东省文艺调演;《爱情之波》参加1980年海南“百花奖”会演获演出、音乐两个三等奖;《青梅记》参加第二届中国艺术节(中南片)演出和赴京演出均获好评;参与创作的

《苏东坡在海南》曾晋京为建国五十周年献礼演出,首都专家和观众评价“音乐优美、缠绵、动听,音乐和唱腔结构很完整”、“音乐很美,形象深刻,有鲜明感,(该剧)对音乐的完整构成有思路感”、“歌舞音乐与气氛音乐、唱腔音乐融合得很好”,该剧还获得文华新剧目奖。他还曾创作琼剧清唱节目多个,如《我为总理补衣裳》、《极目天涯》等,《我为总理补衣裳》还获得了1987年广东省音乐周创作一等奖。

多年来,他积极协助老艺人挖掘、整理琼剧传统唱腔,通过了解、掌握琼剧的优良传统而在自己的创作中理顺思路。浓郁的地方特色与鲜明的时代气息相统一,始终是他创作中刻意追求的目标。琼剧板腔中,男女同腔同调,板式不完备的缺陷,也是他创作中和理论上力求探索和研究的重点。而他〔慢板〕的创作,已为同行和观众所肯定。此外,他还参加了《琼剧志》、《中国戏曲志·海南卷》的编纂工作。

他是中国戏剧家协会会员。

**张拔山**(1940— ) 海南琼海市人,琼剧作曲、琼剧音乐研究者。从小酷爱海南音乐、琼剧。1959年9月入广东琼剧院,师从毕业于中央音乐学院到广东琼剧院工作的苏炎娣,学习戏曲音乐理论,并从事琼剧音乐研究和作曲。他的琼剧音乐研究成果有:《谈谈海南音乐的创作和演唱》、《琼剧音韵及其应用》、《琼剧语音》、《琼剧念白基础》、《琼剧行当唱腔漫谈》、《琼剧伴奏音乐》、《琼剧唱腔音乐概论》(与人合作)等。

多年来他参与音乐设计的剧目有数十个,其中较有影响的有《红叶题诗》(音乐设计组成员)、《石井村》、《接绳上路》、《放鸭》、《红色娘子军》、《红树湾》、《五女拜寿》、《海阔天高》、《东方女性》、《鹿回头》(唱腔设计组成员)等。他的创腔和作曲,既有传统的特色,又有新意,形成独特的个性。他的作品讲究音乐形象的完整性和调的统一性,依据海南方言的特点,依字生腔,旋律朴实大方,结构严谨,层次鲜明,布局完整。

他热心于挖掘、整理琼剧传统唱腔和器乐曲,经他整理的琼剧传统唱腔和器乐曲有一百多首,参与《琼剧过场音乐》、《琼剧唢呐曲牌》、《琼剧传统唱腔》、《琼剧曲牌音乐》等专辑的收集、整理、编辑工作。

1979年3月,他调入海南琼剧学校任教,后任该校副校长。他自编教材,对琼剧的歌唱方法深有研究,要求发音自然,咬字纯正,韵味浓郁,声情并茂。

他是中国戏剧家协会会员,海南省戏剧家协会副主席。

**胡蝶**(1940— ) 琼山市人,琼剧女演员,工旦行。她13岁学艺,主演的古装戏、文明戏、现代戏剧目近百个。曾三次代表琼剧赴广州参加全省现代戏汇演,所饰《金菊花》中的金菊,《惠芳嫂》中的惠芳嫂,得到名家肯定。1962年田汉及夫人来海南观看了她在《女驸马》中扮演的冯素珍、《红叶题诗》中扮演的姜玉蕊后,亲笔题诗称赞:“宫花误入璇宫夜,

红叶私传锦句时,喜看琼州蜂蝶队,梨园飞上最高枝。”还为她提句:“要把艺术锻炼得跟美玉一样,更好地为工农兵服务。”

她的嗓音略带暗哑,但善于扬长避短,以行腔婉转、咬字准确、声音自然而有韵味而见长,尤其善于在低音区上运用低回婉转的行腔而形成自己的独特风格。她扮演角色可文可武,用不同的发音塑造不同的人物形象,以假声唱子喉,有柔媚之情;以真声唱平喉,有阳刚之气。《江姐》是她“唱做俱佳”的代表作,特别是在欢快赴革命根据地的途中忽然发现自己的爱人被敌人杀害时的一大段唱腔,贴切地表达了当时的复杂心境,从赴革命根据地的高兴,到发现丈夫被害的悲痛,直至对敌人的愤恨,这三个环节的感情变化,都以声行腔和调式的急剧变化表达出来。

胡蝶曾在海南省艺术学校任教,言教身传培养了一大批后起之秀。

她是中国戏剧家协会会员。

**郭艺南**(1941— ) 文昌市人。琼剧演奏员、教员。1959年考入广东琼剧音乐学习班,结业后留院担任掌调。他曾为琼剧大师韩文华、林道修主演的《搜书院》、《张文秀》、《梁祝》、《红叶题诗》、《三里湾》、《石井村》、《南方来信》等剧目掌调。

1973年调进海南琼剧学校任教。他一专多能,除能担任喷呐、调弦外,其他乐器如琵琶、高胡、二胡、月琴、三弦等均精通。他还能担任琼剧音乐唱腔设计,曾为琼剧《打金枝》、《孟程公主》、《爱河醋海》等10多部剧目设计唱腔。其中《爱河醋海》于1996年参加全国电视戏曲展,《打金枝》、《孟程公主》、《爱河醋海》制作录像盒带在全国发行。1994年应“琼青戏曲中心”之邀赴新加坡当琼剧音乐指导。

**符乐**(1942—1993) 海南琼山人。琼剧作曲、琼剧音乐研究者。他1959年9月入广东琼剧院。初当乐手,并参加作曲。参加唱腔设计的有《五娘上京》、《游乡》、《红嫂》、《阮八姐》、《琼花》、《南海长城》、《海花》等16个剧目。其作品旋律流畅、个性比较鲜明,既继承琼剧唱腔传统,又开创新腔之风。1984年后,在广东琼剧艺术研究室工作,从事琼剧音乐研究。广泛收集和整理琼剧唱腔和传统音乐,对琼剧唱腔有较深入的研究,曾编著《琼剧唱腔介绍》一书(与人合作、油印资料),撰写《琼剧唱念规律及其用韵特色》、《必须重视琼剧音乐的改革》等十多篇探索琼剧音乐继承和发展的论文。

**陆铭芳**(1942— ) 海南省海口市人。琼剧乐师掌调、作曲。从小在海口市国乐研究社学习音乐,主修高胡。1960年考入广东琼剧院。中国戏剧家协会会员。

他的高胡演奏弓法灵活,指法把位熟练,弦音具有清脆、干净、严谨、平正之特点,注意音色的调节,强弱的对比,捕捉场次的情绪、气氛,以配合演员,烘托感情。伴奏中有“引”、



“齐”、“托”、“衬”等技巧。

他曾为一百多个剧目作曲。作品主要有《春草闯堂》、《啼笑因缘》、《清官图》、《回头一笑》、《晋宫情怨》、《苏东坡在海南》等,其中《回头一笑》、《啼笑因缘》获广东省文艺调演唱腔音乐优秀奖,《春草闯堂》获海南省琼剧唱腔音乐一等奖,《清官图》、《晋宫情怨》获二等奖。

陆铭芳的唱腔作曲,能从剧情、人物出发,善于运用传统音乐程式,又勇于吸收新的音乐素材,有较高的表现力,有曲调新颖、层次分明、节奏流畅、雅俗共赏、易于上口的风格,在创作《双蝶记》一剧的唱腔中,根据发生在北方大草原的剧情,在保持琼剧传统唱腔特点的同时,又大胆吸收“西北风民歌”的旋律,使曲调清新,人物性格鲜明,剧中的乡土风味浓烈。在《春草闯堂》中的春草唱段,充分运用琼剧依字生腔的特点,设计〔三五七〕的数字板,使曲调流畅明快,恰当地表现出活泼灵巧的人物性格。他作品被制成唱片、录音录像带的有《风流才子》等数十种。

**李桂琴**(1944— ) 海南琼海市人。琼剧女演员。工旦行。她1958年考入海口市琼剧团,1959年随团并入广东省琼剧院。师承名伶王凤梅、红梅,又在1965年进海南琼剧学校进修。她是琼剧舞台上难得的多面手,艺兼文武,工花旦、武旦、青衣旦。她的演唱高低自如,音调挺拔,刚柔互济,用气饱满,运腔流畅,吐字清晰,善于控制音色以塑造人物。1982年,她随中国广东琼剧团赴新加坡演出,新加坡国家电视台录制了她主演的《百花公主》,泰国公主诗琳通,新加坡共和国副部长钱翰宗亲切会见她,赞赏她“唱做俱佳”。1986年,参加香港琼剧管理委员会成立三周年联欢会演出活动,被香港《明报》誉为琼剧“花旦大王”。1987年再次随团赴新加坡演出,该团家电视台又录制了她主演的《汉文皇后》。同年12月获广东省优秀中青年演员“百花奖”。

李桂琴先后在古装戏,现代戏中扮演过数十个主要角色。流传较广的唱段有《百花公主》中的“暗喜此生逢英雄”、《汉文皇后》中的“弟弟伴我同采桑”、《拜月记》中的“只望他日得成功”等,这些唱腔,在继承传统的基础上进行创新,在行腔和节奏上加以变化,形成了有个性的演唱风格。

她是中国戏剧家协会会员。

**朱成燕**(1944— ) 海南定安县人。琼剧鼓师。他1959年9月考入广东省琼剧院,师承琼剧著名鼓师陈培英、吴坤义等名家学习琼剧打击乐。30多年来,致力于打击乐研究、设计工作。他先后掌板的剧目达100多出,其中有《秦香莲》、《百花公主》、《七品芝麻官》、《双蝶记》、《风流才子》、《红灯记》、《红色娘子军》、《沙家浜》、《海港》等20多出已录制成电视、录像带、录音带,畅销海内外。他基本功扎实,手式优美,击鼓有力,发点清楚无误,

节奏鲜明,富有激情。1994年应邀赴新加坡进行为期半年传艺讲学。1996年1月,海南电视台在电视荧屏戏曲园地以《幕后英雄》为题对他进行了专题采访。1980年他和海南艺术学校王发华、梁定标合著《琼剧锣鼓教材》一书。

**陈进和**(1945— ) 海南万宁市人。琼剧演员,工生行。他从小就好琼剧,1959年被万宁县剧团招收为演员。先后从师黄彩昆、三升半、许开琴、陈华等著名琼剧表演艺术家,成长成为群众喜爱的小生角色,1989年被选调进海南琼剧院。他的演唱音质高亢、吐字清晰。在琼剧《林攀桂》中的表演尤其能体现出他的独特风格。他扮演林攀桂彷徨上殿时,看见主皇身边坐着的是自己的情人杨桂英,顿时悲愤填腔,唱出了一段〔三七字急中板〕。他始终把握林攀桂上殿时“怕、怒、恨”的感情基调,把唱段重唱三遍,并安排三种不同速度,实字重,虚字轻,强调重点字和句,尤其是唱到“可曾忆、娘叹娘,三年同窗谁与谁,谁与谁三年同窗……”时,他咬紧字头,一鼓作气把整个唱段喷放出口,字字掷地有声。虽然节奏快,字句多,但板眼稳准,没有以音盖字,以字遮腔,做到快而不乱,快而有序,在急促中给人以一种从容不迫的感觉,把林攀桂的思想感情、性格气质和历史背景表现得淋漓尽致。这台戏演出后引起强烈反响,成为琼剧中的保留剧目,久演不衰,他灌制的唱片,行销新加坡、马来西亚和泰国,剧中《上金銮》一场,中央电视台曾录像播放。

他是中国戏剧家协会会员。

**蔡运志**(1945— ) 海南琼山市人。琼剧作曲。1966年7月毕业于海南琼剧学校6年制音乐班。

1967年至1990年9月先后在澄迈县琼剧团、琼海市琼剧团担任琼剧作曲,后调入海南省广播电视台工作。先后为海南省琼剧院、海口市琼剧团、琼海市琼剧团、澄迈县琼剧团等演出团体近百个琼剧剧目进行唱腔设计。较有影响的有《蝶恋花》、《红土情》、《借女冲喜》、《喜脉案》、《青楼情》、《和亲风云》、《红罗衫》等。近年来策划监制琼剧腔卡拉OK录音带《青春旋律》、琼剧MTV《泪飞翻作倾盆雨》影碟、《海南音乐》影碟、《黄庆萍琼剧唱腔选集》录音带等,并设计其中部分唱腔。其中琼剧MTV《泪飞翻作倾盆雨》影碟获国家铜奖,多部剧目作曲获省级奖励。他的创腔和作曲已形成独特个性,注重传统、继承传统、改造传统、发展传统,给予传统新的生命力,是他创腔的宗旨。他以“唱腔旧,布局新;板式旧,旋律新;旋律旧,唱法新——新旧交替,不断融化,万变不离其宗”的作法来构思琼剧的音乐唱腔。在自己的作品中尽现了不拘前规,不囿成法,大胆突破传统音乐唱腔的模式,使之既有传统特色,又有新意。

**李远盛**(1946— ) 海南澄迈县人。琼剧鼓师。他自小喜爱琼剧鼓艺,1964年考入海

南琼剧学校音乐班，毕业后分配在海口市琼剧团担任司鼓。他先后为琼剧《刁蛮公主》、《海角惊涛》等 40 多个剧目担任司鼓。他的司鼓技术较全面，鼓点疏密有致，节奏快慢转换轻松自然，准确无误，与演员配合默契，唱工的板眼清楚细腻，能动能静，使剧中情节和舞台气氛得到很好的烘托。他善于发挥司鼓在乐队中的统筹、主导作用，使乐队协调、和谐地为演出服务。由他掌板录制的琼剧音像带有《红叶题诗》、《凤冠梦》等 30 多个剧目。

**黄庆萍**(1946— ) 海口市人。琼剧女演员，工旦行。她 1963 年被录取为海口市琼剧团演员。从艺 30 多年来，成功地塑造了诸多不同时代、性格各异的艺术形象。她戏路宽，扮演花旦、青衣旦、小旦，还擅长女扮男装。她在《梁祝》、《秦香莲后传》、《红书宝剑》、《武潘安》、《长乐宫》、《江姐》、《杜鹃山》等近百个剧目中扮演主角。赢得海南观众和海外侨胞的赞赏。1980 年她获海南区戏曲“百花奖”优秀演员奖，1987 年获广东省青年戏曲演员“百花奖”。

她的唱腔甜美流畅，感情细腻，嗓音清脆柔媚，吐字清晰，行腔婉转自如。同一板式在不同人物的唱腔中多有变化。尤其是表现哀怨抒情的唱段，旋律柔和动人，逐渐形成具有个人特点的“庆萍腔”。由广州太平洋影音公司出版的《黄庆萍琼剧唱腔珍藏特辑》和海南省音像出版社出版的《黄庆萍琼剧唱段精选》共选录了她的精彩唱段 30 多首。最能代表她演唱风格的唱段有《林攀桂》剧中的“缔结良缘来日方长”、《红罗衫》剧中的“打儿身上痛娘肝肠”、《蝶恋花》剧中的“夜深深悲歌回荡”、《女驸马》剧中的“为了多情的李公子”等，这些唱段广为流传，颇有影响。

**许天生**(1947— ) 海南定安县人。琼剧鼓师。他出身梨园世家，7 岁习锣鼓介，12 岁考入广东琼剧院琼剧训练班。受业于名乐师吴安光等。1961 年毕业留院工作。先后担任掌板的剧目有《秦香莲》、《李双双》、《沙家浜》、《杜鹃山》、《张文秀》等近百个。他司鼓入戏，手法新，有独创意识。击乐抑扬顿挫分明，节奏感强又富含蓄，不温不躁。1987 年他随团赴新加坡演出，他的司鼓技艺获得好评，被邀举行了琼剧锣鼓技法示范讲座。1990 年再次应邀赴新加坡传授琼剧锣鼓技法。他还参加《柳毅传书》、《台湾舞女》的音乐设计，并发表有《琼剧锣鼓知识》等论文。

**符绩红**(1947— ) 海南省文昌市人。琼剧演员，工老生。1959 年进广东琼剧院学艺，师从黄王文、陈乐元、伍洪芳先生。后进海南艺术学校专攻须生(老生)行当，先后在保亭县琼剧团、海口市琼剧团当演员。从艺 40 多年来，在 100 多个剧目中成功地塑造了众多的老生形象，如在《秦香莲》、《秦香莲后传》、《狸猫换太子》、《包公误》等剧目中饰包公，在《林攀桂》中饰皇帝，在《凤冠梦》中饰渔夫，在《丘浚变奏》中饰老臣，在现代戏《海角惊涛》

中饰国民党的军长等。1987年曾获广东省第二届艺术节演出优秀演员奖。1986年获海南省专业文艺团体电视表演大奖赛第二名,1980年获海南专业戏曲会演优秀演员奖。

他的声音宽厚洪亮,音域较宽,高音区明亮,中音区圆润,低音区深沉,咬字清晰,用气饱满,喷口有力,刚劲、凝重,如他演唱《包公误》中的《包拯自省》唱段,感情真挚,凝重得体,声声如诉,震撼人心。

他是中国戏剧家协会会员,海口市戏剧家协会副主席。

**唐宝山**(1949— ) 儋州市三都镇唐宅村人。儋州山歌剧编剧、唱腔设计兼演员。他在青少年时代就是优秀的民间歌手。他唱的山歌高亢、奔放。1976年起开始编写山歌剧。1980年发起组织了一个民营性质的儋县山歌剧队,上演由他编剧并担任主要角色的儋州山歌剧。他熟悉各种儋州山歌曲调,自行设计山歌剧的音乐唱腔。除套用各种山歌的原腔曲调外,还根据剧情的需要将民歌曲调加以变化发展。

20多年来,他共移植、改编并创作了《秦香莲》、《观音庙》、《藕断丝连》、《儿大爹三岁》、《没有丹桂的月亮》等80多部儋州山歌剧和设计音乐唱腔。他为《秦香莲》设计的唱腔音乐《眼看儿女泪水纷纷》,采用调式和节拍转换及旋律、节奏的发展、变化等多种手法,充分地揭示了人物的内心世界。他的演唱浑厚深沉有力,以气托声,以声托情,常在演唱中垫入衬词或重字、重句以增加语气而独树一帜。

**符永福**(1949— ) 海南文昌县东郊镇人,琼剧乐师。从小爱好琼剧音乐,10岁跟随叔父、兄长在乡村参加民间八音活动。白天上学,晚上参加八音队学艺。12岁在中山民营剧团当上司鼓手。唢呐、二胡、调弦、笛子等乐器,样样皆能。1964年考进文昌县剧团当学习生,1967年任该团掌调,1986年调进海南省琼剧院任音乐掌调。他精通多种琼剧乐器,以二弦和唢呐演奏见长。他二弦的弓指功夫娴熟,发音朴素大方、清雅流利,托调保调稳健利落,换弓不留痕迹,讲究音、情、神、韵的融合之美。唢呐吹奏坚持传统和现代的演奏手法相结合,尤重音准、音质、音量在伴奏中紧密配合演员的感情需要,充分运用上气吐音、指滑音、倚音、指打音、舌顶音、气断音、气供音等,一伸一松、一强一弱,形成独特的艺术风格。他参加音乐工作40年来,担任过琼剧古代名剧《梁山伯与祝英台》和现代名剧《红灯记》等60多部作品的音乐伴奏掌调,多次荣获省级的伴奏奖。

他是中国戏剧家协会会员。

## 附：人物介绍姓氏笔画索引

### 二 画

十五仔····· (811)

### 三 画

三升半····· (821)

### 四 画

王凤昌····· (821)

王凤春····· (824)

王凤梅····· (819)

王正堂····· (822)

王世新····· (825)

王英蓉····· (835)

王明纪····· (823)

王和发····· (830)

王桂花····· (823)

王家琰····· (826)

王黄文····· (825)

王朝锡····· (815)

王焕烈····· (824)

王赛莲····· (826)

天上月····· (817)

### 六 画

朱成燕····· (838)

伍宏芳····· (817)

许天生····· (840)

许运福····· (816)

刘和贵····· (823)

刘教英····· (824)

### 七 画

苏炎娣····· (829)

李长城····· (828)

李永盛····· (832)

李玉锦····· (816)

李远盛····· (839)

李和明····· (827)

李桂琴····· (838)

吴 梅····· (832)

吴长生····· (812)

何名科····· (831)

陆铭芳····· (837)

陈 华····· (830)

陈三逢····· (833)

陈万金····· (812)

陈天成····· (816)

陈文馥····· (832)

陈世文····· (835)

陈乐元····· (820)

陈乐春····· (819)

陈进和····· (839)

陈在兴····· (815)

陈成桂····· (819)

陈丽梅····· (822)

陈育明····· (834)

陈培英····· (820)

陈贵华.....	(835)
陈雪梨.....	(816)
陈俊彩.....	(812)
陈裕南.....	(826)
陈鹤亭.....	(827)
坏 清.....	(814)
张拔山.....	(836)
张禄金.....	(813)

## 八 画

林启生.....	(813)
林绍鹏.....	(829)
林树安.....	(814)
林道修.....	(830)
林鸿鹤.....	(822)
金昌姣.....	(811)
郑长和.....	(818)
竺植广.....	(818)
冼文仁.....	(828)

## 九 画

胡 蝶.....	(836)
----------	-------

## 十 画

唐凤銮.....	(818)
唐宝山.....	(841)
莫茂彬.....	(834)

郭艺南.....	(837)
----------	-------

## 十一 画

黄红梅.....	(831)
黄庆萍.....	(840)
黄保杰.....	(828)
黄鸿业.....	(828)
黄瑞兰.....	(812)
符 乐.....	(837)
符永福.....	(841)
符香銮、符秋銮 .....	(811)
符绩红.....	(840)
梁家樑.....	(833)

## 十二 画

琴 石.....	(815)
琼丽卿.....	(814)
韩文华.....	(821)
蒙启芳.....	(829)
黑衣仔.....	(811)
谢德斋.....	(813)

## 十四 画

蔡运志.....	(839)
谭大春.....	(820)
谭飞飞.....	(833)
谭歧彩.....	(819)

## 后 记

《中国戏曲音乐集成·海南卷》是由海南省文化广电出版体育厅组织编纂的。从1995年开始发动广大戏曲工作者挖掘整理、录音记录有关资料,2000年起正式进行编纂。

本卷的编纂工作得益于老戏曲音乐工作者长期积累的资料。年代比较久远的曲谱有些是根据当年的记谱保留下来的,有些则是从东南亚各国琼剧爱好者手中的音响资料转录记谱。为本卷提供资料较多的老戏曲音乐工作者何甲、黄育平、陈三逢等同志,虽已作古,但功不可灭。

本卷的编纂工作,始终得到总编辑部的大力支持和具体指导。《中国戏曲音乐集成》主编周巍峙同志、文化部民族民间文艺发展中心主任李松同志,曾多次来琼指导工作。总编辑部主任张刚和编辑朱飞跃同志在本卷初稿基本完成时来琼预审,具体指导编纂工作,使我们更好地贯彻总编辑部关于《体例》和《记谱规格》的要求。本卷于2003年9月底在北京召开初审会议,主编周巍峙、副主编余从、常静之以及周育德、张刚、吴春礼、张民、路应昆、包澄絮、李心、朱飞跃等领导和专家参加审稿,提出了许多宝贵的修改意见。2004年3月底至4月初,余从、常静之、张刚、李心、朱飞跃等专家到海南进行终审并修改定稿。

值此成书之际,向以上领导同志及专家给予的支持、帮助表示衷心地感谢。由于我们的学识有限,难免有出错之处,祈望学者、专家和广大读者给予指正。

《中国戏曲音乐集成·海南卷》编辑部

2004年4月10日